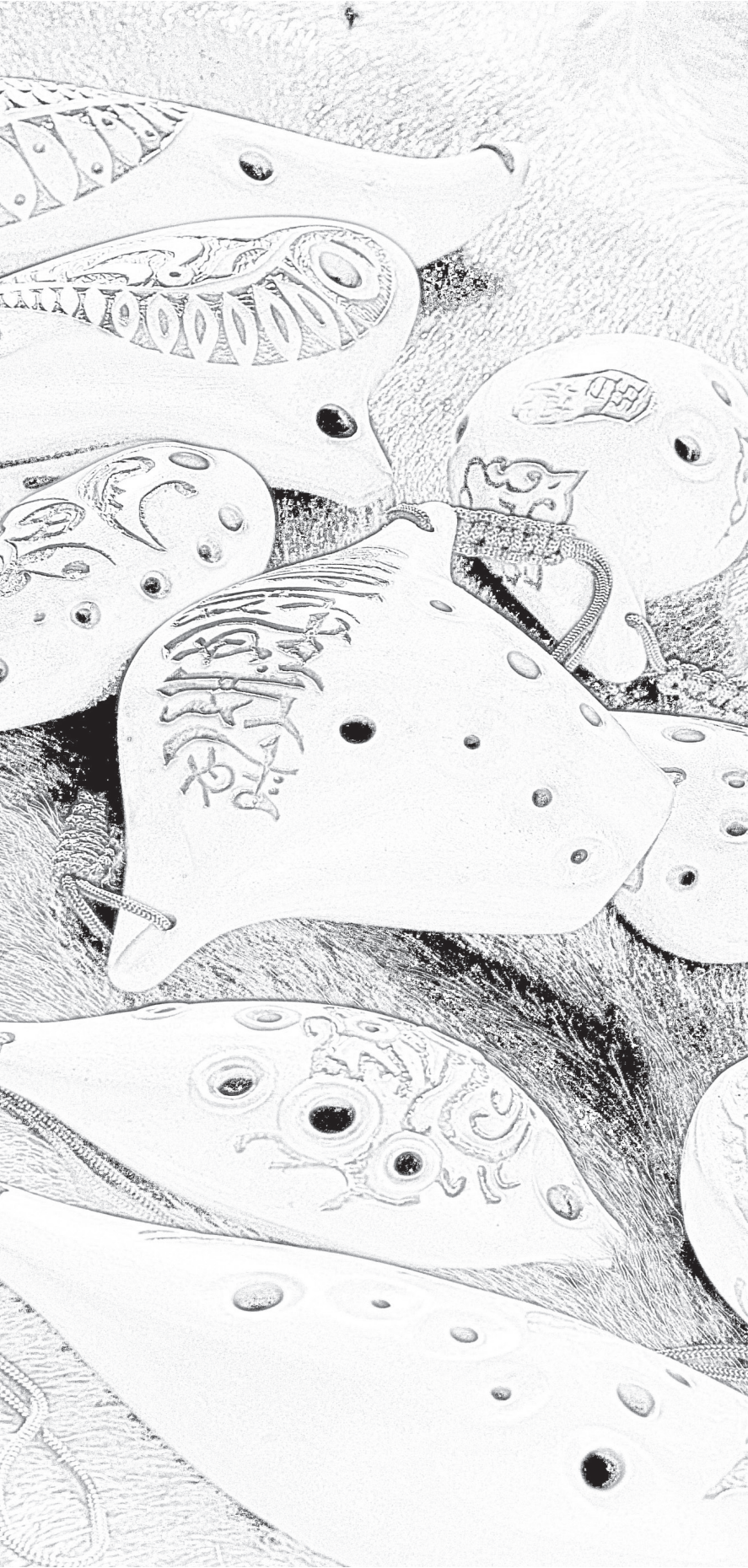


王正儒◎著

民间宁夏



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间宁夏 / 王正儒著. -- 银川: 宁夏人民出版社, 2012.5

ISBN 978-7-227-05163-3

I. ①民… II. ①王… III. ①文化遗产—研究—宁夏
IV. ①K294.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 088348 号

民间宁夏

王正儒 著

责任编辑 唐 晴 马宗明

封面设计 星 秀

责任印制 王 瑞

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 720mm×980mm 1/16 印张 18 字数 300 千

印刷委托书号 (宁) 0012332 印数 2000 册

版次 2012 年 5 月第 1 版 印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05163-3/K·699

定价 88.00 元

版权所有 翻印必究



序

王正伟

非物质文化遗产是指各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。范围包括口头传说和表述；传统表演艺术；民俗活动、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践；传统的手工艺技能；与上述表现形式相关的文化空间。

非物质文化遗产是在人类发展史上创造形成的具有历史、艺术和科学方面的精神产品，是先民留给我们的不可再生、无法替代的宝贵财富，是民族文化的精华，是民族智慧的象征，是民族精神的结晶。它记录着人类从遥远的过去到今天的一个个脚印；是人类现代艺术的老师和文化多样性的生动展示；是人类文化整体内涵与意义的重要组成部分，是民族认同感和持续性的源泉。

作为人类共有的精神财富，非物质文化遗产与物质文化遗产共同承载着人类社会的文明，蕴含了一个民族所特有的精神价值和文化意识，是人们赖以生存的艺术家园、文化家园、精神家园，是维护一个国家文化身份和文化主权的基本依据。

宁夏是中华文明的发祥地之一，不同的历史时期，不同的民族在这里生息繁衍，多民族水乳交融，多文化共存共荣，形成了以回族优秀文化为主体的多元文化体系。散落在民间的非物质文化遗产，资源丰富，博大精深，是

民族文化和想象力的集中体现，它构筑了我们不可替代的精神家园。

宁夏回族自治区十分重视非物质文化遗产的保护工作，五年前就出台了《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护条例》。自治区文化部门对文化遗产进行了全方位的科学普查，在全面摸清家底的基础上，不断建立健全文化遗产保护各项政策机制，非物质文化遗产抢救保护与继承发展取得了显著成效。

《民间宁夏》是一部以文学人类学形式展示宁夏非物质文化遗产的作品集，在这部作品中，正儒以其亲历性、写实性，向我们描述了非物质文化遗产独特的艺术魅力和文化价值，让那些深藏在民间的有着悠久历史的文化放射出迷人的艺术光芒，唤起人们的回忆与思考。

《民间宁夏》在突出了史料性、纪实性的同时，强化了文学性、思想性，阅读起来既是对遗产的一个了解的过程，也是一个欣赏、思考的过程。在翻阅《民间宁夏》书稿时，勾起我童年时代的诸多记忆：泥洼鸣、口弦、踏脚舞、剪纸、刺绣、编织等历历在目，捏个泥洼鸣吹奏几曲，剪几幅图案贴在墙上，跳一阵踏脚舞等。那都是生活中很艺术的一部分。我想，许多人在阅读《民间宁夏》时会感到亲切。从这个方面来说，《民间宁夏》是一本有借鉴意义的书。

《民间宁夏》的写作，是下了一定功夫的。我觉得笔头的静定之力如果更多一些，《民间宁夏》写得更好一点还是可以的。我看过古罗马学者瓦罗所著《论农业》一书，说的原本是枯燥事情，却写得气度雍容、深静有味，像炎炎六月，从最深的井里打捞出的清水那样宜人身心。

当然，学习是一个永无止境的过程。还需再下功夫去读书和写作，提高综合素养。近几年，正儒在学术研究上进步较快，先后主持了国家社科基金、教育部新世纪优秀人才支持计划项目等；获得全国宝钢教育奖、宁夏新世纪“313”学科带头人，宁夏文学一等奖、宁夏社科优秀成果奖等奖项；在《回族研究》等核心刊物发表了二十余篇学术论文，著有《民国时期西北回族商

业研究》《回族建筑文化》《西北五马》《马福祥》等个人专著，主编《回族历史报刊文选》《清真在我身边》《宁夏回商》等著作，对回族经济与文化的研究已经有了一定的积累。同时，在文学创作上也有一些收获，多篇随笔入选《三十年散文观止》《中国散文年选》《文学中国》等全国选本，散文随笔集《拒绝遗忘》在文学界赢得好评。

非物质文化遗产的保护是整个社会共同参与的活动组成。保护非物质文化遗产是一个长期而系统的工程。历史的推移，时代的进步，非物质文化遗产保护任重道远。而对非物质文化遗产的保护来说，记录是很好的保护。从这个角度来讲，《民间宁夏》，是一部有意义的书。也期望正儒再接再厉，厚积薄发，取得更好的成绩。

目录 / CONTENTS

序 / 王正伟 / 001

壹·民俗风韵

花儿歌谣 / 002

宁夏坐唱 / 010

石嘴山宣卷 / 015

牛头坝 / 018

梵音如诉 / 022

回族口弦 / 028

春宫词 / 035

牛皮灯影子 / 040

祭河神 / 046

高台马社火 / 050

城隍出府 / 054

青苗水会 / 058

何家棍 / 062

张家枪 / 067

鱼尾剑 / 071

张氏飞叉 / 075

中卫舞龙 / 080
胡湾舞狮 / 086
踏脚舞 / 091
泾源“赶牛” / 096
打梭儿 / 101
下方 / 106
小龙女和曼苏尔 / 111
回族婚礼 / 116

贰·民间工艺

贺兰书香 / 126
羊皮筏子 / 132
民间“脸谱” / 135
魏氏砖雕 / 140
西吉木雕 / 145
杨氏泥塑 / 149
同心箍窑 / 154
回族剪纸 / 160
回族服饰 / 166
西海固刺绣 / 172
彭阳纸织画 / 177
摆针线 / 181
草的精灵 / 188
以土为魂 / 194
二毛皮 / 199

红寺堡擀毡 / 204

盐池地毯 / 209

叁·民间医术

东方神草 / 216

汤瓶八诊 / 221

陈氏医技 / 226

张氏正骨 / 233

肆·民间美食

盖碗茶 / 240

同心清真面点 / 245

闻香下马 / 249

蒿子面 / 252

羊羔美酒 / 256

附录

宁夏回族自治区非物质文化遗产项目代表性传承人 / 260

宁夏国家级非物质文化遗产项目 / 290

自治区级非物质文化遗产名录项目 / 291

国家级传承人 / 294

宁夏区级传承人 / 295

后记 / 297





壹

民俗风韵

呈百家之风韵，纳千里之民俗，乃民俗风韵也。此篇章集民间武术、乐器、坐唱等于一体，用朴实的文字道尽千百年来流淌在塞上江南的回风汉韵。

花儿歌语

走咧，走咧，走远咧，越走呀越远了，

心里像刀子者搅乱了。

哎的哟，眼里的花儿把心淹哈了。

哎哟，哎哟，哎哎哎哟。

走咧，走咧，走远咧，越走呀越远了，

裕褡的锅盔者轻哈了，

哎的哟，心里的苦痛重哈了。

哎哟，哎哟，哎哎哎哟。

……

1938年，一首催人泪下的《眼泪花儿》，以其朴拙的词汇和深情的旋律，拴住了西部歌王王洛宾的脚步，勾住了西部歌王王洛宾的心魂，从此改变了这位中国歌坛传奇大师的人生轨迹。

在中国，几乎没有人不知道西部歌王王洛宾。人们不仅熟悉他那沧桑中略显童真的面容，以及飘动的白胡子上荡漾着的微笑，脑海中更是常常回响起他那苍凉深情的歌喉。那些经他创作而传唱的《在那遥远的地方》《达坂城的姑娘》《半个月亮爬上来》等，早已成为20世纪华人音乐作品中的经典，而王洛宾的名字也随着歌声飞扬海内外。

王洛宾，1934年，从北京师范大学音乐系毕业后，准备到法国巴黎音乐

学院去深造。这时，抗日战争爆发了，王洛宾放弃了出国深造的机会，投入到抗战中，参加了西北战地服务团。1938年，王洛宾、萧军、罗珊等一路西行，到达宁夏六盘山区，遭遇一场大雨，因为路滑，车行不便，在六盘山脚下的一个车马店里一住就是整整三天。

风住雨歇，王洛宾他们离开车马大店，继续上路，当他们爬过一道山梁时，催人泪下的《眼泪花儿》传来，王洛宾回过头来，看见唱歌的正是车马店老板娘五朵梅。

五朵梅的“花儿”，让王洛宾陷入一种苍凉深远的意境中。那悠长而凄清的旋律，率真而质朴的话语，情真意切，让歌王体会到了柳永的“执手相看泪眼，竟无语凝噎，念去去，千里烟波”的肝肠寸断，打动了歌王心中最为柔软的那一部分。那一刻，王洛宾惊讶了！开始思考这样一个问题：音乐的源头到



花儿唱响



国家级“花儿”传承人——张明星

底在哪里？后来一锤定音的是塞克，他对王洛宾吼道：“去什么巴黎？你听听这歌声，别走了！”就此，歌王打消了去法国深造的想法，留在了西部大地，致力于西北民歌的传承与发扬广大，成就了他辉煌的音乐人生。在几十年的时间里，他不断从西部民间的音乐中汲取营养，谱写出人人能唱的动人歌曲。

晚年的王洛宾在回顾自己的一生时，不时向亲友们提到：“改变了我一生命运的，是在大西北碰巧遇到的‘五朵梅’。”一晃几十年过去了，当年的一切早已成为过眼云烟，但花儿的韵律依然为我们讲述着这个传奇故事。

“花儿”又称“少年”“野曲”，是聚居于甘、宁、青地区的回、汉、撒拉、保安、东乡、土、裕固、藏等民族一律用当地汉语方言传唱的一种山歌。之所以以“花儿”而名，是因为歌名、歌词中含有大量的花名，当然也蕴含着各族老百姓以花儿寄托对生活的向往与追求。在歌中女方亲昵地称男方“少年”，男方则

亲昵地称女方“花儿”，于是“花儿”与“少年”这两个富于情感的词语也逐渐成为回族山歌的名称。“花儿”有“整花儿”和“散花儿”两种，“整花儿”以长篇为主，“散花儿”形式自由，可以即兴发挥。整花儿的完整长篇可为你娓娓道来一段段动人的故事；而自由的散花儿却变化自由，不时显示出演唱者的多才机智，两人对唱时，你方唱罢我来接，你一句，我一段，精彩对接迭起，常常让听众听得如痴如醉。花儿的音乐主调令达100多种，旋律、节奏、唱腔都有着独特的风格。由于“花儿”最早产生于山间田野，歌手们在空旷幽美的环境中无拘无束，放声高歌，所以它的曲调多高昂、奔放、粗犷、悠扬，表现了回族人民对幸福生活和纯真爱情的追求和渴望。

我以为对“花儿”解释最好的是通过“花儿”唱出来的：

花儿本是心上的话，
不唱时由不得自家；
刀刀拿来把头割下，
不死了就这个唱法。
阿哥的肉呀，
不死了就是这个唱法！

河里的鱼娃离不开水，
没水时阿么价活哩；
花儿是阿哥的护心油，
不唱是阿么价过哩。
阿哥的肉呀！
不唱是阿么价过哩。
烟洞的山上兵来了，
刀杀了众百姓了；

手提着大棒打来了，
要花儿不要命了。
阿哥的肉呀！
要花儿不要命了。

“花儿”内容丰富，多为情歌，也有表现回族人民生活情景的。一般多是四句或六句，歌词多为即兴创作，十分口语化，且不避俚语俗词。“花儿”突出的特点就是以生动形象的比兴起句，文字优美，格律谨严，感情真挚。

“花儿”通常是这样来表达爱情的：

大路上走来的光棍汉，
手拿着五尺鞭杆，
我疼你天热擦把子汗，
你给我送上一支“少年”。

天上星，星对星，亮又明，
我把它当成一对儿宫灯，
尕妹妹的眼睛毛敦敦，憨敦敦，
模样咋这样心疼……

“花儿”是这样来表达苦难的：

一身的紫肉儿苦干了，
腔子里挣下病了；
庄稼给日头烤焦了，
难心者下了泪了。
阿哥的肉呀！
难心者下了泪了。



心里的“花儿”漫上来

流血流汗的整一年，
筋骨给日头晒断了；
叫三声“胡达”哭老天。
苦日子哪天算完了。
阿哥的肉呀！
苦日子哪天算完了。

据考证，“花儿”约产生于明代，有关它的起源众说纷纭。有人说它是在蒙藏民歌影响下形成的一种特殊的民歌；有人认为它是从外地迁来的回族人民的思乡曲演化而成；也有人认为是明初从南京迁往洮州地区的移民常以花卉为比兴的一种民歌。总之，“花儿”自近代以来成为回族人民传唱的一种主要艺术形式。宁夏由于回族人口相对集中，因此也就成为“花儿”流传的胜