

民國語文

八十堂大师国文课

胡适 鲁迅 梁启超 等著

八十堂大师国文课

民国老课文·中学版 完美呈现汉语之美

胡适 鲁迅 梁启超 蔡元培
周作人 梁实秋 罗家伦 等

名家云集
联袂打造

相信
阅读





八十堂大师国文课

胡适 鲁迅 梁启超 等著

民國語文



图书在版编目 (CIP) 数据

民国语文/胡适等著.—北京：中国长安出版社，
2011.7

ISBN 978-7-5107-0439-0

I.①民… II.①胡… III.①文化史—研究—中国—近代
②中学语文课—课外读物 IV.①K250.3 ②G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第147032号

上架建议：人文社科/学生读物

民国语文

胡适 等著

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街14号 (100006)

网址：<http://www.ccapress.com>

邮箱：ccapress@yahoo.com.cn

发行：中国长安出版社 全国新华书店

电话：(010) 85099947 85099948

印刷：北京九天志诚印刷有限公司

开本：700mm × 1000mm 1/16

印张：20

字数：370千字

版本：2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0439-0

定价：38.00元

编 序

就如欧洲文艺复兴运动和我国唐宋古文复兴运动一样，复古或回到过去，有时恰恰是前进的一种曲折方式。近年来，随着近现代文史书籍的大量出版，国人得以重新发现一个“新”的民国，发现那段看似纷乱的历史中，其实蕴含不少跨时代的历史价值。因此，重新解读民国、了解民国，成为一个强有力的文化思潮，出版界也因此出现了一股不大不小的民国热。

与此同时，很多人对当今僵化的应试教育产生质疑，对现行的中小学教材日益不满，反思问题的关键，以期早日改良。当这个教育界的小潮流与重新发现民国的社会大潮流合二为一时，很多读者便开始关注起民国时期的教育来。

民国时期，由于政治鼎革，民气初生，国民自有一股质朴的风度，所以有一阶段社会文明发展迅猛，人才辈出，出版业也较为繁荣。那时学校教科书的出版非常兴盛，很多民营出版机构纷纷加入出版教科书的竞争行列，中华书局、商务印书馆、世界书局、开明书店等等，都是其中的佼佼者；很多当时的权威学者、思想大家也投入到编写中小学教材的工作中来，因此当时的教科书质量普遍相当高，对青少年的教养起到非常积极的作用。直至今日，很多老一辈民国人，对当年上学时使用的课本还念念不忘。

前几年，民国小学语文课本《开明国语课本》重新出版，许多家长买来给孩子当课外书，结果大受欢迎，说明优秀老课本具有超越时空的当代价值。不少学者认为，那个时期的中学生的实际综合素质，要超过现在的普通大学生不少，这一点从当年中学语文教材选文之经典恰当上，也有充分的体现。

有鉴于此，我们组织策划这本民国中学语文选粹，精选民国中学语文教材中的经典文章，融汇于一书，给读者呈上一部《民国语文》。希望读者借此比较思考，以古鉴今，得到一些有用的启迪。

我们在挑选文章时，尽可能选择近年来教材中未收入，但对于提高语文素养和塑造公民观念具有较高价值的典范文章，以便最大程度地体现时代

差异性。因此，在现行语文教材中多次出现的经典文章，本书原则上不再收入。由于现行语文教材中选入的文言文范文与民国时期大体相同，所以，本书选文以语体文为主，不再收入古代文言文，只酌情收入少许近现代作家所写的文言名篇。另外，为了更全面地体现民国的时代精神，本书还特别收入几篇虽未选入当时的知名教材版本，但却影响深远，很值得国民一读的传世文章。

本书所选文章皆出自大家之手，内容博雅、文字清通，适合随时翻阅，细细品读，编者还精心为每篇文章加上了题解和延伸阅读，提升阅读趣味，以利读者快速掌握文章要旨。

“语文”者，与其说是学校的一个课目，不如说是国家语言文字之典范也。语文教育的目的，除了语言文字的教育，也必不可少要起到培养公民观念、教化国民道德的作用。本书不是一本单纯的课本式语文书，而是一部更广义上的“国民语文”。因为选文经典恰当，体现民国时期本国语文之典范，展示出清新自在的“民国风范”，所以，本书除了是青年学子的公民语文素养经典读本，也是大众自我通识教育的一本好书。

阅读此书，在窥见别样语文、感受民国范儿的同时，若读者还因此产生深入了解民国人文历史的愿望，编者将荣幸之至。由于编者所掌握的资料有限，书中可能存在不少纰漏，希望读者不吝赐教，以便我们再版时改正。

是为序。

作者小传

胡适（1891~1962），原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等，安徽绩溪上庄村人，因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一，也是我国现代自由主义的领军人，影响巨大。胡适兴趣广泛，著述丰富，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究。

罗家伦（1897~1969），字志希，祖籍浙江绍兴，生于江西进贤。教育家，历史学家。1914年入上海复旦公学，1917年肄业后进入北京大学文科，成为蔡元培的学生。1919年，在陈独秀、胡适支持下，与傅斯年、徐彦之成立新潮社，出版《新潮》月刊。同年，当选为北京学生界代表，到上海参加全国学联成立大会。五四运动时是著名的学生领袖，亲笔起草了印刷传单《北京学界全体宣言》，提出了“外争国权，内除国贼”的口号，并在5月26日的《每周评论》上第一次提出“五四运动”这个名词，一直沿用至今。

梁启超（1873~1929），字卓如、任甫，号任公、饮冰子，别署饮冰室主人，广东新会人。幼年时在家中接受传统教育，他聪颖过人，“八岁学为文，九岁能缀千言”。1884年中秀才。1889年中举人，被誉为“岭南奇才”。1890年入京会试，不中，回粤路经上海，购得《瀛环志略》，始知世界有五大洲各国。同年8月，拜康有有为师。1891年入读康有为创办的万木草堂，自称“生平知有学自兹始”。后来，与康有为一起领导了著名的“戊戌变法”。梁启超于学术研究涉猎广泛，在哲学、文学、史学、经学、法学、伦理学、宗教学等领域，均有建树，以史学研究成绩最著，其著作合编为《饮冰室合集》。

钱穆（1895~1990），字宾四，江苏省无锡人。中国现代历史学家。七岁入私塾，1912年辍学后自学，任教于家乡的中小学。1930年因发表《刘向歆父子年谱》

成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流，坚持国人必对国史具有温情和敬意，以激发对本国历史文化爱惜保护之热情与挚意，阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。1949年迁居香港，创办新亚书院，1966年移居台湾，1990年在台北逝世。

蔡元培（1868~1940），字鹤卿，又字仲申、民友、子民，浙江绍兴山阴县（今绍兴县）人。中华民国首任教育总长，1916年至1927年任北京大学校长，革新北大，开“学术”与“自由”之风。蔡元培为人宽厚，恻隐为怀，对中国社会的陋俗有透彻观察；两度游学欧洲，亲炙文艺复兴后的科学精神及法国大革命后的思潮。他提倡民权与女权，倡导自由思想，致力革除“读书为官”的旧俗，开科学研究风气，重视公民道德教育及附带的世界观、人生观、美学教育。

鲁迅（1881~1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。鲁迅领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；翻译大量外国文学作品；介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等等。

朱光潜（1897~1986），笔名孟实、盟石。安徽桐城人。美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。是我国现代美学的奠基人和开拓者之一。主要著作有《给青年的十二封信》、《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》、《西方美学史》、《美学批判论文集》、《谈美书简》等。

李石岑（1892~1934），原名邦藩，湖南醴陵枳头洲人。1913年入日本东京高等师范学校。1915年，与潘培敏、李大年、丘夫之等在东京发起组织“学术研究会”。5月6日，编辑出版《民铎》杂志，抨击军阀专权、政治混乱和日本帝国主义的侵略行径，被日本政府查封。回国后，任上海商务印书馆编辑，并在上海继续主编《民铎》。9月1日至次年7月，兼任《时事新报》副刊《学灯》主笔。1926年1月至次年夏，任商务印书馆《教育杂志》主编，文名大震。主要著作有《李石岑讲演集》、《李石岑论文集》等。

夏丏尊（1886~1946），本名铸，字勉旃，号闷庵，别号丐尊，浙江上虞人。夏氏幼年在家塾读书，能作八股文，考取过秀才，曾留学日本高等工业学校，因家境贫困，尚未毕业，就辍学返国。历任浙江第一师范、上虞春晖中学、暨南大学等教职，著有《平屋杂文》，译有《爱的教育》等书，是与同时代的朱自清齐名的教育家。

林语堂（1895~1976），福建龙溪（漳州）人。中国现代著名文学家，原名和乐，改名玉堂、语堂。早年留学国外，回国后在北京大学等著名大学任教，1966年定居台湾。他的一生著述颇丰，在文学、语言学、历史和中外文化交流等众多领域都取得了巨大成就，是著名作家、学者、翻译家。

任鸿隽（1886~1961），重庆垫江人，化学家和教育家。辛亥革命元老，我国近代科学的奠基人之一。一生撰科学论文、专著和译著等身，内容涉及化学、物理、教育、科学思想、科学组织管理和科学技术史等多方面。他是中国最早的综合性的科学团体——中国科学社和最早的综合性的科学杂志——《科学》月刊的创建人之一，也是杰出的科学事业的组织领导者之一，为促进中国现代科学技术的发展做出了重要贡献。

孙文（1866~1925），即孙中山先生，民国“国父”，中华民国第一任临时大总统，海峡两岸都备受敬重的革命先行者。广东香山（今中山）人，本名孙文，谱名德明，字载之，号日新，又号逸仙，幼名帝象。他在流亡日本时，曾有一个广为人知的化名“中山樵”，因此人们惯称他为孙中山。

他是最早提倡以暴力推翻满清统治、建立民国的革命者之一，“起共和而终帝制”。他提出的“三民主义”、“五权宪法”等政治学说亦影响深远，至今仍不乏现实意义。代表作品有《建国方略》、《三民主义》。

俞平伯（1900~1990），祖籍浙江德清。其曾祖俞樾是清末著名学者，父俞陛云为探花，因此俞平伯自幼受到古典文化的熏陶。24岁时出版《红楼梦辨》，考证出《红楼梦》原书只有前八十回是曹雪芹所作，后四十回是高鹗续作。与胡适一同称为新红学的奠基人之一。

潘大道（1888~1927），字力山，重庆市开县人，政法学家。早年留学日本，考入早稻田大学政治经济科，并师从章太炎学习经史子学。其间加入同盟会。1918年春任北京大学教授，学贯中西，善于演讲，又多有新创见、新理论，深受学生欢迎。常为《雅言》、《大中华》、《甲寅》等杂志撰稿，是当时有名

的专栏作者，有《力山遗集》行世。1927年创办《党论旬刊》。1927年10月14日被暗杀，不及救治而逝。

何仲英，生卒年不详。笔名种英，浙江绍兴人。曾任小学教师，绍兴《国民日报社》编辑。训诂学家。

陈布雷（1890~1948），名训恩，字彦及，笔名布雷，生于浙江省慈溪县，毕业于浙江高等学堂（浙江大学前身）。民国时期著名评论家，是中国近代史上一位很受关注而颇有争议的人物。早年致力教育及新闻事业，后受蒋介石赏识，弃文从政。抗战时期，陈布雷用如椽之笔，写出了多篇激扬民族志气的不朽文章，是国民党的“领袖文胆”和“总裁智囊”，素有“国民党第一支笔”之称。1948年自杀。

陈西滢（1896~1970），原名陈源，字通伯，笔名西滢，江苏无锡人。1912年去英国读中学，后入爱丁堡大学和伦敦大学，1922年获博士学位，回国后任北京大学外文系教授。1924年在胡适支持下，与徐志摩等人创办《现代评论》周刊，任文艺部主编。1927年与女作家凌叔华结婚，1929年到武汉大学任教授兼文学院院长。1943年到伦敦中英文化协会工作，1946年出任国民党政府驻巴黎联合国教科文组织首任常驻代表。1966年退休侨居伦敦，1970年因病去世。

费孝通（1910~2005），祖籍江苏吴江。一生从事社会学、人类学研究，学术上取得了举世瞩目的成就，写下了数百万字的著作。费孝通在其导师马林诺夫斯基的指导下完成题为《江村经济》的博士论文，成为不少高校人类学专业的必读书，费孝通也因此在1981年获得英国皇家人类学会授予的人类学界的最高奖——赫胥黎奖。他被誉为中国社会学和人类学的奠基人之一。

周作人（1885~1967），浙江绍兴人，鲁迅（周树人）之弟。幼年在家乡接受私塾教育，后在新学风潮中，入江南水师学堂，之后考取官费生，和兄长鲁迅、好友许寿裳等人留学日本。归国后，出任北京大学文科（文学院）教授，担任希腊罗马文学史、欧洲文学史、近代散文、佛教文学等课程，并创办北京大学东方语言文学系，出任首任系主任。

王星拱（1887~1949），字抚五，安徽省怀宁人。著名教育家、化学家、哲学家。早年毕业于英国伦敦大学帝国科学技术学院。曾参加孙中山领导的反清进步运动，1910年加入中国同盟会欧洲支部。1916年获硕士学位回国，回国后任北

京大学教授，在《新青年》等刊物上发表文章，宣传科学知识，反对宗教迷信。主要著作有《科学概论》、《科学与人生观》、《什么是科学方法》、《哲学方法与科学方法》等。

闻一多（1899~1946），本名闻家骅，号友三，著名诗人、学者、民主人士。生于湖北黄冈浠水。家传渊源，自幼爱好古典诗词和美术，对上古神话及《楚辞》、《周易》、《诗经》等有深入的研究。1946年7月15日在悼念被暗杀的李公朴的大会上，发表了著名的《最后一次的演讲》，当天下午被暗杀。著有《冬夜草儿评论》、《红烛》（诗集）、《死水》（诗集）、《楚辞补校》、《神话与诗》等，著名的《七子之歌》亦是他的作品。

张荫麟（1905~1942），自号素痴，广东东莞人，十六岁考入清华学堂，十八岁发表《老子生后孔子百余年之说质疑》，批评梁启超而得到梁启超的激赏。1929年赴美国斯坦福大学研习哲学和社会学，四年后回国，任教于清华，兼授哲学、历史两系。包括梁任公、贺麟、吴晗在内的学界人物，无一例外地称赏他为不可多得的史学天才。熊十力说：“张荫麟先生，史学家也，亦哲学家也。其宏博之思，蕴诸中而尚未及阐发者，吾固无从深悉。然其为学，规模宏远，不守一家言，则时贤之所夙推而共誉也。”

任白涛（1890~1952），河南南阳人，新闻学家。1916年东渡日本，就读于日本早稻田大学政治经济科，参加日本新闻学会，与周恩来相识，友谊甚笃。1920年回国，出版《应用新闻学》，创设中国新闻学社，1937年完成《综合新闻学》一书。1952年，周恩来电邀其赴京工作，不幸突患中风，8月31日病逝。

朱自清（1898~1948），原名自华，祖籍浙江绍兴。著名散文家、诗人、学者、教育家。1898年生于江苏海州。1916年考取北京大学，就读北京大学时，是新潮社的创社成员，参与五四运动，亦曾参加平民教育演讲团。1920年，朱自清提前一年从北京大学毕业，其后五六年之间，任教七所中学。27岁时，在俞平伯介绍下，进清华学校（清华大学前身）教书。1931年公费游历欧洲，在伦敦修读英国文学和语言学，次年回国。1948年，患严重的胃病。6月18日，在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上签字，8月12日，因胃穿孔去世。

王国维（1877~1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。与梁启超、陈寅恪和赵元任号称清华国学研究院的“四大导师”。中国新学术的开拓者，连接中西美学的大家，在文学、美学、史学、哲学、金石

学、甲骨文、考古学等领域成就卓著。王国维精通英文、德文、日文，在研究宋元戏曲方面独树一帜，是用西方文学原理批评中国旧文学的第一人。时人誉之为“中国近三百年来学术的结束人，最近八十年来学术的开创者”，陈寅恪认为王国维的学术成就“几若无涯岸之可望、辙迹之可寻”。1927年自沉于颐和园昆明湖。

刘师培（1884~1919），字申叔，号左龠，江苏仪征人。1902年中举，1903年在上海结识章太炎、蔡元培等人，并改名光汉，加入反清宣传。1917年被蔡元培聘为北京大学教授，讲授中古文学、“三礼”、《尚书》和训诂学，兼职北京大学附设的国史编纂处。1919年1月，与黄侃、朱希祖、马叙伦、梁漱溟等成立“国故月刊社”，成为国粹派。1919年11月20日因肺结核病逝于北京，年仅36岁。

赵元任（1892~1982），字宣仲，又字宜重，江苏武进（今常州）人，生于天津。1929年6月底被中央研究院聘为历史语言研究所研究员兼语言组主任，同时兼任清华中国文学系讲师，授“音韵学”等课程。1938年起在美国任教。他是中国现代语言学和现代音乐学先驱。主要著作有《国语新诗韵》、《现代吴语的研究》，歌集有《新诗歌集》、《儿童节歌曲集》等。

周昌寿（1888~1950），物理学翻译家、教育家。毕生致力于物理学著作的编译工作，译述甚丰，是早期向国内介绍量子论和相对论等物理学新成就的学者。参与物理学名词术语的统一工作，编写了系统的中学物理和大学普通物理教材，影响和培育了几代物理人才。

丰子恺（1898~1975），原名润，又名仁，号子凯，后改为子恺，笔名TK。浙江崇德（今嘉兴桐乡市崇福镇）人，散文家、画家、文学家、美术与音乐教育家。新文化运动音乐艺术方面的重要启蒙者。师从李叔同学习绘画、音乐，深受其佛学思想影响，以创作漫画以及散文而著名，其漫画风格独树一帜，流传极广。丰子恺皈依佛门后与弘一法师共同创作的《护生画集》，是一部倡导戒杀护生思想的佛教教育书。代表作有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《随笔二十篇》、《甘美的回忆》、《艺术趣味》、《率真集》等等。

梁漱溟（1893~1988），原名焕鼎，字寿铭。曾用笔名寿名、瘦民、漱溟，后以漱溟行世。系出元室梁王，故入籍河南开封。生于北京，现代著名思想家，哲学家，教育家，现代新儒学的早期代表人物之一，有“中国最后一位儒家”之称，同时他还是一位社会改造实践家，对推动乡村建设不遗余力。

梁实秋（1903~1987），号均默，原名梁治华，字实秋，笔名子佳、秋郎、程淑等，祖籍浙江杭县（今余杭），出生于北京。著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，华人世界第一个研究莎士比亚的权威。

徐志摩（1897~1931），原名章垿，字樵森，后改字志摩，浙江海宁人。著名现代诗人，散文家。出生于富裕家庭，后留学英国。1923年，徐志摩与胡适、梁实秋、闻一多等人在北京发起成立新月社，开创了新月派这一盛极一时、影响深远的文学流派，徐志摩是新月派的代表性诗人。他一生极力追求的“爱”、“自由”与“美”（胡适语），为他带来了不少创作灵感，亦最后断送了他的生命。

张恨水（1895~1967），原名心远，恨水是笔名，取南唐李煜词《乌夜啼》“自是人生恨水长东”之意。张恨水是著名章回小说家，也是鸳鸯蝴蝶派代表作家。作品情节曲折复杂，结构布局严谨完整，将中国传统的章回体小说与西洋小说的新技法融为一体。张恨水以作品多产出名，在五十年来的写作生涯中，他创作了一百多部通俗小说，其中绝大多数是中长篇章回小说，总字数近两千万言，堪称著作等身。

杜昌丁，清代松江府青浦县（今属上海）人，清代乾隆间曾任永春知州，为官清廉、有政声。

林纾（1852~1924），原名群玉，字琴南，号畏庐。近代文学家、翻译家。博学强记，能诗，能文，能画，有狂生的称号。光绪八年（1882）举人，考进士不中。光绪二十六年（1900），在北京任五城中学国文教员。所作古文，为桐城派大师吴汝纶所推重，名益著，因任北京大学讲席。辛亥革命后，入北洋军人徐树铮所办正志学校教学，推重桐城派古文。后专以译书售稿与卖文卖画为生，以意译外国名家小说见称于时。

曾国藩（1811~1872），初名子城，谱名传豫，字伯涵，号涤生，谥文正，清朝湖南长沙府湘乡（现属湖南娄底双峰县）人，清末“中兴名臣”之一。23岁取秀才，入县学；24岁入岳麓书院，中举人；中进士留京师后十年七迁，连升十级，37岁任礼部侍郎，官至二品。后因丧母回乡丁忧，恰逢太平天国横扫湖湘，他因势在家乡创办湘军，为清朝平定了太平天国运动，后受封一等毅勇侯。曾国藩的持家治学为政之术，在清末民国时期颇受政界推崇。

王了一（1900~1986），即王力，了一是他的字，广西博白人。著名语言学

家，中国现代语言学的奠基人之一。1926年考入清华国学研究院，师从梁启超、赵元任等，1927年赴法国留学，1932年获巴黎大学文学博士学位后返国，先后在清华大学、西南联合大学、岭南大学、中山大学、北京大学等校任教授，并先后兼任中国科学院哲学社会科学部委员，中国文字改革委员会委员、副主任，中国语言学会名誉会长。

冰心（1900~1999），原名为谢婉莹，笔名为冰心，取“一片冰心在玉壶”为意。现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。

沈从文（1902~1988），原名沈岳焕，生于湖南省凤凰县（今湘西土家族苗族自治州），他的父系为汉族，祖母是苗族，母亲是土家族。沈从文是现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。14岁即投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，21岁开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1948年受到左翼文化人郭沫若等的批判，1948年12月31日宣布封笔，中止文学创作，转入历史文物研究，主要研究中国古代服饰。1988年病逝于北京。

沈从文受过的正规学校教育很少，是一个典型的自学成才的大作家，被誉为中国“乡土文学之父”。代表作《边城》，是中国现代文学史上一部赞不绝口的纯美之作。

蒋梦麟（1886~1964），浙江余姚人。幼年在私塾读书，12岁进入绍兴中西学堂，开始学习外语和科学知识。后在家乡参加科举考试，中秀才。1908年赴美留学。1912年于加州大学毕业。随后赴纽约哥伦比亚大学研究院，师从杜威，攻读哲学和教育学。1917年获得哲学及教育学博士学位后即回国。1919年初，被聘为北京大学教育系教授。

自1919年至1945年，蒋梦麟在北大工作了20余年。在蔡元培任校长期间，他长期担任总务长，三度代理校长，1930年正式担任北大校长。先后主持校政17年，是北大历届校长中任职时间最长的一位。他学识渊博，精明干练，在那段漫长的岁月里，克服了重重困难，坚持办学，为北京大学做出了重大贡献。1964年病逝于台北。

目 录

【公 民】

- 自由主义 胡适 / 3
- 道德的勇气 罗家伦 / 8
- “知不可而为”与“为而不有”主义 梁启超 / 13
- 中华民族的克难精神 钱穆 / 20
- 怎样才配称做现代学生 蔡元培 / 24
- 赠与今年的大学毕业生 胡适 / 29
- 我们现在怎样做父亲 鲁迅 / 33
- 谈动 朱光潜 / 41
- 谈静 朱光潜 / 44
- 学问之趣味 梁启超 / 47
- 自由与放纵 蔡元培 / 50
- 论自我实现 罗家伦 / 52
- 缺陷论 李石岑 / 54
- 生活的艺术 夏丏尊 / 57
- 读书的艺术 林语堂 / 60
- 世界观与人生观 蔡元培 / 66

科学的头脑 任鸿隽 / 70
青年与我 李石岑 / 72
社会的不朽论 胡适 / 77
立志做大事 孙文 / 81
运动家的风度 罗家伦 / 83
雪耻与御侮 俞平伯 / 88
中国人的国民性 林语堂 / 91
为什么要爱国 潘大道 / 96
人生目的何在 梁启超 / 99
理信与迷信 蔡元培 / 102
何谓自由 翼公 / 104
多研究些问题，少谈些“主义” 胡适 / 107
享福与吃苦 何仲英 / 110
黄花岗烈士纪念会演说词 陈布雷 / 113
哀思 陈西滢 / 116
美国的民主 费孝通 / 119
最先与最后 鲁迅 / 124

【新知】

人的文学 周作人 / 129
读者可以自负之处 夏丏尊 / 136
科学的起源 王星拱 / 138
庄子 闻一多 / 141
孔子的人格 张荫麟 / 152
日本的衣食住 周作人 / 154
文艺之研究与鉴赏——什么与怎么 任白涛 / 160
论雅俗共赏 朱自清 / 163
文艺鉴赏的程度 夏丏尊 / 168