



民国史料笔记丛刊

石叻牌词

谭人凤 著

饶怀民 笺注

上海书店出版社

民国史料笔记丛刊

石叟牌词

谭人凤 著

饶怀民 笺注

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

石叟牌词 / 谭人凤著. 饶怀民笺注. —上海: 上海书店出版社, 2000. 6
(民国史料笔记丛刊)
ISBN 7-80622-603-6

I. 石... II. ①谭... ②饶... III. 中国-近代史-笔记-1912~1919 IV. K258.066

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999)第57121号

责任编辑: 完颜绍元

民国史料笔记丛刊

石叟牌词

谭人凤

世纪出版集团
上海书店出版社 出版

(上海福州路424号 邮编200001)

新华书店上海发行所发行

上海展望印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 印张5.75 字数135千字

2000年6月第一版 2000年6月第一次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-80622-603-6/K·104

定价: 12.00元

出版说明

《石叟牌词》，谭人凤著。是书依托旧式牙牌的排列形式，区为四十九篇，每篇由词、图、叙、评四个部分组成。大抵词咏经历情怀，图演开合正变，叙录本事始末，评发议论臧否，互为表里，相与征验，从而构成一部内容丰厚、形式独特的有关辛亥革命的信史。

谭人凤(1860~1920)，湖南新化八都石岵塘湾(今属隆回县)人，字石屏，别号雪髯、石叟，人呼“谭胡子”。早年参加洪门，创办新学，结纳会党，从事反清活动。1906年冬，为逃避官府追捕，东渡日本，即由黄兴介绍加入同盟会。其后多次潜回国内，策应萍浏澧起义及参加镇南关、河口、黄花岗诸役。复与宋教仁、陈英士等在上海组织同盟会中部总会，被推为总务会议议长，担任交通部之职，亲赴各地联络策动，对于推动长江流域革命形势的高涨和武昌首义的发动，作出了重要贡献。

1911年10月武昌起义爆发后，谭人凤曾参与军政府组织工作，并任武昌防御使，除参谋军机外，又亲趋湖南策划援鄂。同年11月，被推为光复各省都督在武昌召开之代表联合会议议长，旋以湖南代表名义参加在南京召开的代表联合会。南京临时政府成立后，他反对妥协，力倡北伐，以北面招讨使自命，致力募军备战。其后历任粤汉铁路督办及长江巡阅使等职，但拒绝袁世凯授予的陆军上将衔及勋章。1913年3月宋教仁遇刺，他积极投身“二次

革命”，返湘策动独立讨袁，失败后再度流亡日本，住在福冈县筑紫郡太宰府町。《石叟牌词》的撰写，基本上就是在那里完成的。

1916年春，谭人凤从日本返回上海，筹划讨伐帝制自为的袁世凯。1917年9月孙中山在广州组织护法军政府，他前往襄助，并不顾年迈体衰，奔走于闽、粤之间，从事宣传和联络工作。卒以患病故移居沪上，迄1920年4月24日逝世，终年60岁。

《石叟牌词》的流传经过及其珍贵的史料价值，本书笺注者饶怀民教授的《校点说明》和附载林增平教授的《介绍〈石叟牌词〉》，已有详细论述。读者现在所见到的这个经过饶怀民教授整理校勘并加笺注的本子，曾由甘肃人民出版社于1983年刊行。本社征得饶教授同意，改为简体横排，并对陇版体例失当处加以调整，部分笺注文字也由原注人作了修改。凡原稿中残缺之字，以□代之；错、别字及衍文的校勘和其他简单的注释，均列在正文之内，概以〔 〕标明；原稿原有的注释在正文以内者，则以【 】标明，用示区别；原稿纪年用旧历者，酌注公历，另加（ ）标明。囿于时代和认识上的局限，《石叟牌词》存在有一些观念论点上的错误，为保持历史资料的原貌，未作处理，相信读者自能鉴别。

上海书店出版社
一九九九年一月

校点说明

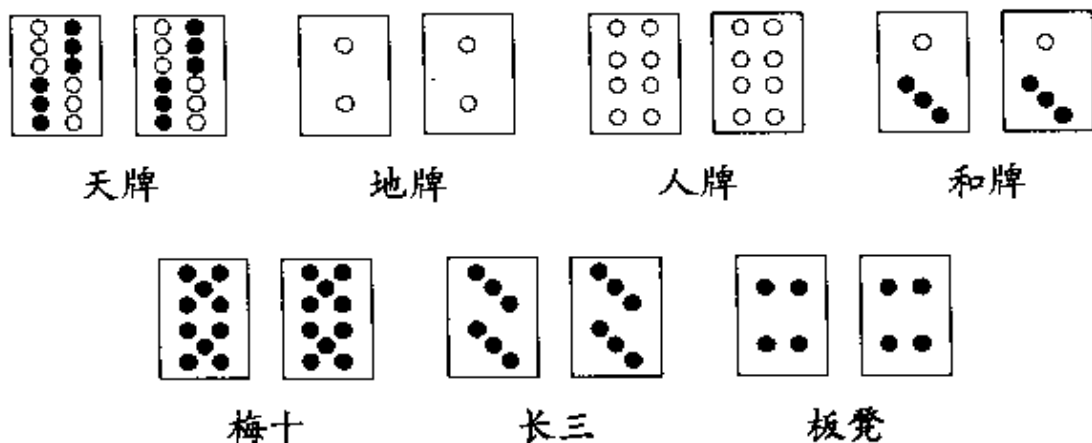
《石叟牌词》是谭人凤在二次革命失败后，再度亡命日本，隐居于福冈县筑紫郡太宰府町营公庙时所作。经“曾伯兴先生董理原稿，倩人汇抄，尚未装订，此稿流落书肆中”，嗣由陈浴新先生“以重价购归”，赠予湖南大学图书馆，1953年院系调整时，归湖南师院图书馆珍藏。遗稿传写，讹错极多，先由陈浴新先生粗校，“功仅三分之一”；复请赵曰生先生“续为校正”，仅纠正抄本中少许错字，仍未恢复原稿本来面貌。《牌词》中“叙”的有关部分，曾以《石叟牌词叙录》为题刊于《近代史资料》1956年第3期。惟抄录不甚完整，其中亦有省略，且有少许讹误，余尚有“词”、“图”、“评”三大部分未刊，故世人知有《石叟牌词叙录》而不知有《石叟牌词》全稿者，不知凡几。长期以来，由于种种原因，手抄孤本《石叟牌词》全稿一直淹留于书海之中。为适应广大读者的需要，湖南师院历史系中国近代史研究室将整理《石叟牌词》列为1982年科研计划，分配我将全稿进行校点、加注，通过将近半年的工作，得以竣事，复经林增平教授校阅。至此，在70年后的今天，石屏老人的遗世之作，总算全稿公诸于世了，宁非幸事？

以牙牌之开合正变，填词以叙事抒怀，是流行于我国民间的词牌形式之一种，为了阅读的方便，今将词与图的关系说明如下：

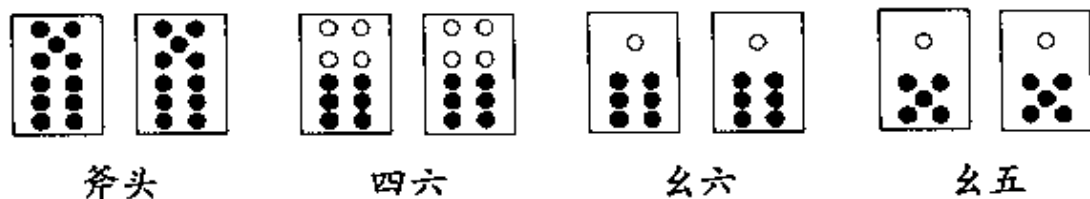
一、牙牌名称介绍：牙牌计有三十二片，分长门、幺门、点门三

类,其中长门十四、么门八、点门十。

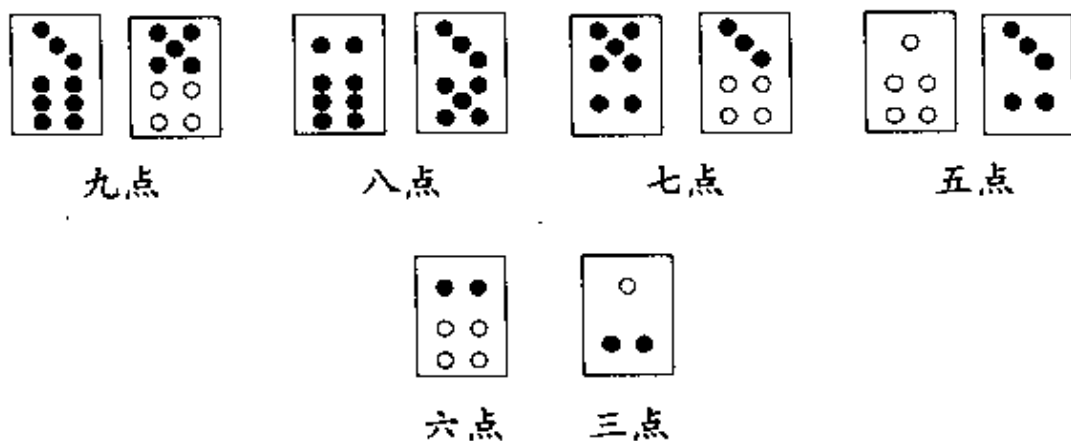
(一)长门:



(二)么门:



(三)点门:



由于近代牙牌与现代牙牌略有不同,此处仍保留近代牙牌图式,不作改动。但原图凡有摆错者,一律加以校正。

二、牌词的几种表现形式介绍:用牙牌表示词义的形式很多,据《石叻牌词》主要分为以下五种,即数点、象形、同音、取色、会

意等。兹分述如下：

(一)数点：用数点的形式表现词义，占相当的比重。词中凡有所举数字之处，几乎都是用牙牌的点数来表示。例如“说到扬州十日惨”一句用“梅十”示之，“嘉定三屠冤”一句用“三点”示之，“五夜一声惊附近”用“幺五”示之，如此等等。

(二)象形：用牙牌的图案的形象来表示词义者也很多。例如“使我双眉倒竖”用“长三”示之，“黎督剪除豚尾长”用“和牌”示之，“领袖双双适启行”用“板凳”示之。

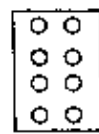
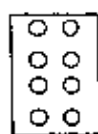
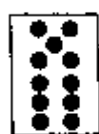
(三)同音：用牙牌的名称表示词中同音字或近音字。例如“长江地势擅金汤”用“地牌”示之，“准备大刀阔斧”用“斧头”示之，“遂举梅城老叟充议员”用“梅十”示之。

(四)取色：用牙牌点上所涂红绿不同的颜色来表示词义的。例如“满街红绿张灯庆”用“四六”示之，“黑铁红血”亦用“四六”示之。本书图案用○表示红色，用●表示绿色。

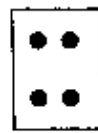
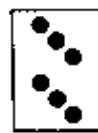
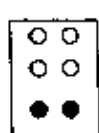
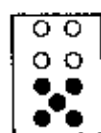
(五)会意：词中凡不能用数点、象形、同音、取色等形式表示其意义者，也可以用会意的形式表示出来。例如“瑞激展翅入兵船”用“天牌”示之，因为“展翅”只能在天空，所以用“天牌”；“黄陂逃去城无主”用“入牌”示之，因为“无主”是指无主人，所以用“入牌”。此种情况不多，只能根据词意来解释。

此外，上述五种表现形式也不是单一的，也有的词句既用数点、也用同音二者结合起来表示，一句词包括两片牙牌，例如“查阅二十四史人物”用“六点”和“人牌”两片牌示之；相反，也有两句词用一片牙牌表示的，例如“悲声五族，色减三湘”用“八点”一片牌示之。

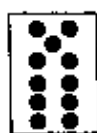
三、为了具体说明词与图的关系，现从四十九首词中，挑出第四十四首，于每句词的旁边附上牙牌图案，详细说明之。



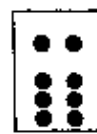
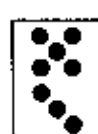
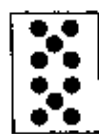
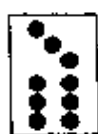
政府害贤良，同人哭国殇。问何如此忌妒？为斯人权尊内阁，久



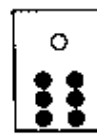
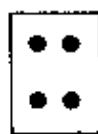
抱恐慌。四面旗鼓两相当，天生豪杰敌魔王。由长江，达上海，四处演



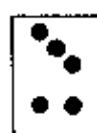
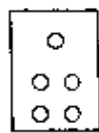
说，吓煞虎狼。十二金牌催下手，就地贼戕，适当正月赴车场。祸来



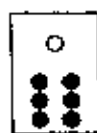
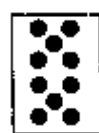
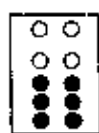
天半，身中三伤，魂随梅柳渡春江。悲声五族，色减三湘。举眼望穹



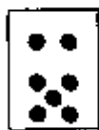
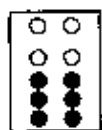
苍，两泪盈行。想你我两两契合，盟证三生石上，到如今天涯地角两



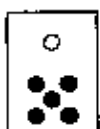
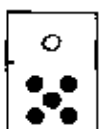
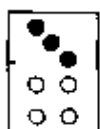
杳茫。一腔愤气，四座围商，孙先生愿率两师北伐，黄先生妄想三叔



并强。红黑恩凭法律解决，由梅城老叟主张。半天嗟议，一味愎刚，



我因此十万经费请中央，单营葬事，不问短长。南方七省渐彷徨，



四分意气，三分不扬。一个猴子着急，一个猴子跳梁。

校点《石叟牌词》是一件很有意义的工作，这项工作的顺利完成，不仅给专业工作者奉献了极为珍贵的资料，而且可以为广大读者提供方便。本人虽然想就原稿中晦涩难懂的文字、涉及的历史典故等略加注释，对史料有出入的地方给予订正，力图使这部完整的资料准确地刊行问世；然而，限于水平，深感力不从心，加之时间匆促，校点工作难免草率，舛误亦多，敬请大家指正。

校点“牌词”，得到本院图书馆、历史系负责同志和不少老师的关怀和帮助，并获得湖南省政协毛注青同志、湖南省社会科学院贾维诚、刘泱泱等同志的协助，中国社会科学院近代史研究所石芳勤同志寄赠若干资料，谨此致谢。

饶怀民

一九八二年五月一日

于湖南师院中国近代史研究室

章炳麟序

石屏所作牌词，自叙平生事状可也。讥弹馀子，亦多中者。然槁骨流魂，不存于今世，虽骂之何补焉？

其平生功状，如黄花岗败后，奋迹江湖，以成武汉倡义之端；汉阳既陷，支柱会城，令全国不至瓦解。皆可铭之鼎彝，以垂后嗣，为表而出之。章炳麟。

石广权弁言

亡清光绪之季，余处湘垣，侘傺无似，偶弄牙牌，悦其开合正变之数，有好事者，谱为诗词，寄意清隽，风檐展诵，藉资消遣，辄自为诗四章，其词曰：“北斗横空夜欲阑，天南地北思无端。板桥霜冷人初静，斜径风来梅正寒。”“叠叠疏栏倚不终，肠回波折两情同。眼前绿水湖桥皱，天半红霞雁影空。”“建安才思陆张愁，遍地名花居士欧。天外可容施锦幃，人间何处棹孤舟？”“佳期月夜两徘徊，屈指残梅次第开。天半朵云飞不到，叮吟反复费疑猜。”谭君石屏见而爱之。既而劳燕分飞，风雨道阻，十年契阔，衣狗浮云，志士吞声，风流垂尽矣！然而剑气秦廷，筑声燕市，辍耕太息，时犹有闻。

辛亥以后，新国既建，傀儡衣冠，瞬忽充斥朝市。而石屏一筦兵符，旋领路政，不谐于俗，废处申江。波谲云诡，同志雕落，感伤家国，无可奈何。而余自入民国，敛声丘园，亦骯骯乎老矣！

己未之春，续游申江，石屏一见留饮，出所作牌词一大帙，授余曰：“此我奔走二十年来心血之所涌溢，而不禁流于楮墨间者，一字一血，非复坊间所行牙牌词之类也，愿勿以小品相视，幸为我整齐其文字焉。”因阅其大略，矍然曰：“此吾党之血光，直牌史耳！词云乎哉？要固不斤斤于文字间也。”石屏举杯曰：“二十年前诵汝新诗，词则工矣，顾于义，无足轻重。今能以子之文，行我之意，写眼前人世间之状况，再赋数章何如？”余曰：“奚不可者？”遂理旧谱，更

赋四诗曰：“七圣迷方事可哀，天南地北两分开。四方板荡人遭劫，六合倾斜国倒霉。”“虎虎将军各枕戈，九州和会误共和。八方断续卦爻变，十色迷离斜径多。”“偶成二五两三番，避地寻梅天地昏。十二楼台十色锦，八千子弟九泉魂。”“三五良宵四海同，五云重护老梅红。残天断地都无著，三复叮咛且避风。”盖是时，沪上方有所谓南北会议之说，而武人则虎虎自豪，三五无良政客，利用时会，无地不种悲观。石屏是时亦恰有闽行，故寓讽焉。

嗟乎！牙牌小道，而余与石屏之契合于牌词，亦有声气之感焉！不图沪上匆匆一别，而石老千古矣！抚怀逝者，凄怆人琴，岁月不居，未知年复一年，而人之谓石屏者何？然则此牌词一卷，亦当代征石屏轶事者所必取也。因为题名曰《石叟牌词》，其义则有章炳麟、邹代藩之序词在。^①邵阳石广权苍石识。

^①弁言中谈及有邹代藩序，原稿缺。

陈浴新序

此书为新化谭石屏先生自撰，历述其参加革命之实事，至第二次革命后为止，皆所亲历之事，确为信史。石屏先生逝世后，曾伯兴先生董理原稿，倩人汇抄，尚未装订，此稿流落书肆中，余以重价购归，重加整理，诚革命文献之重要史料也。

石屏先生秉性刚直爽快，于当时同志有错误，辄直言抗争，故于同志中多违言，然其心无他，同志亦多能谅解，事过仍一心一德，绝无芥蒂于胸中。石叟与章太炎均以好骂称，然一骂之后，毫无成见，此书自中山、克强以及同事诸君，殆无不为其所骂者，而仍和好如初；惟于别具肺肝，破坏革命者，则始终无恕辞。石叟自述初居乡里时，方费脑力于帖括之学，不知国事，遇邹价人先生代藩告以国情，始憬然于国家存亡之大，以救民救国之责任自负，是盖坐言起行者。然实事亦有不能径情直行，不能不委曲期成者，亦有当时确实同志错误者，当分别观之可也。

先生参加革命，年事已长，同志中推为老辈，而先生知无不言，故身后人皆敬仰。此书为其再度亡命，居日本之营公庙避地时所作，抑郁无聊，借牌词以抒其怀抱。每牌式之前，有词、有叙、有评，盖虽欲借卮言以自晦，而叙与评则仍直言无隐，盖其性刚直爽快，终不屑为矜婉之言以自贬也。

是时余邑李燮和先生柱中，早从事革命事业，余亦奔走其事，

然书中尚未骂及余者，殆以余尚属青年，先生爱护青年，思有以匠成之，余今阅此，尤不胜感触。

遗稿传写，错字甚多，曾以朱笔粗校，功仅三分之一，复请赵曰生先生续为校正。古人有言，校书如扫落叶，当非一两次校后即可竣事也。

井中《心史》，明末始发现于天宁寺，此书鬼神呵护，终为流传于世，阅者幸勿以稗词野语等量齐观。

己丑(一九四九年)新秋安化陈浴新识

目 录

校点说明	饶怀民	1
章炳麟序		1
石广权弁言		1
陈浴新序		1
石叟牌词		1
附录		
前长江巡阅使谭君墓志铭	章炳麟	148
石屏传略	谭沐春	152
介绍《石叟牌词》	林增平	155

石叟牌词

—

问苍天，何事把中原畀予胡人占？山河黯淡，遍地腥膻？二三良友夜谈玄，说到扬州十日惨，嘉定三屠冤，^①使我双眉倒竖，五内血煎，天地交泰待何年？二十四气雨旸愆，^②红尘扰攘，八节违遭，^③地图多改色，红绿判丹铅，一点丹心五脏悬。准备大刀阔斧，誓驱长白虏，余威慑九边。^④养晦待天缘，俯仰怡然。天时人事两相连，安得集合五湖四海贤，天地同流合德，五洲一统承乾？祷祝梅开二度，斗柄回旋，^⑤三五月团圆。唱罢凯歌理七弦，八夷归化外，世事任推迁！

