

民国社会

风情

图录

MINGUO
SHEHUI
FENGQINGTULU
FUSHIJUAN

服饰卷

江苏古籍出版社

图书馆

2.2

MINGUO
SHEHUI
FENGQINGTULU
FUSHIJUAN



103753

民国社会风情图录
服饰卷

江苏古籍出版社

BA 15/02

4
K892.2



图书在版编目(CIP)数据

民国社会风情图录 服饰卷/胡铭、秦青主编. —南京:
江苏古籍出版社, 2000. 9

ISBN 7-80643-368-6

I. 民... II. ①胡...②秦... III. ①社会生活-概
况-中国-民国-图集②服饰-风俗习惯-中国-民国-图集
IV. K258.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70766 号

民国社会风情图录 服饰卷

主 编 胡 铭 秦 青

责任编辑 高思源

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025-3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮 编 210009

经 销 江苏省新华书店

印 刷 者 盐城市印刷厂 邮 编 224000

开 本 大 16

印 张 8.25

版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643 368 6/K · 127

定 价 25.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

○ 编 审 / 薛正兴 孙道高

○ 主 编 / 胡 铭 秦 青

○ 副 主 编 / 于 川 王春南

○ 执行编委 / 张 宁 陈福宁

○ 编 委 / 秦在平 程 浩 舒 芸 王媛媛 胡 婷

主 美 王 笑 侯正海 袁卫东 夏 彪

○ 撰 文 / 原 子 世 纪

○ 责任编辑 / 高思原

○ 美术编辑 / 姜 嵩





世纪回眸，请别忘记对剧烈变动、新旧并
存、亦中亦西、斑驳陆离的民国服饰瞧上几眼。

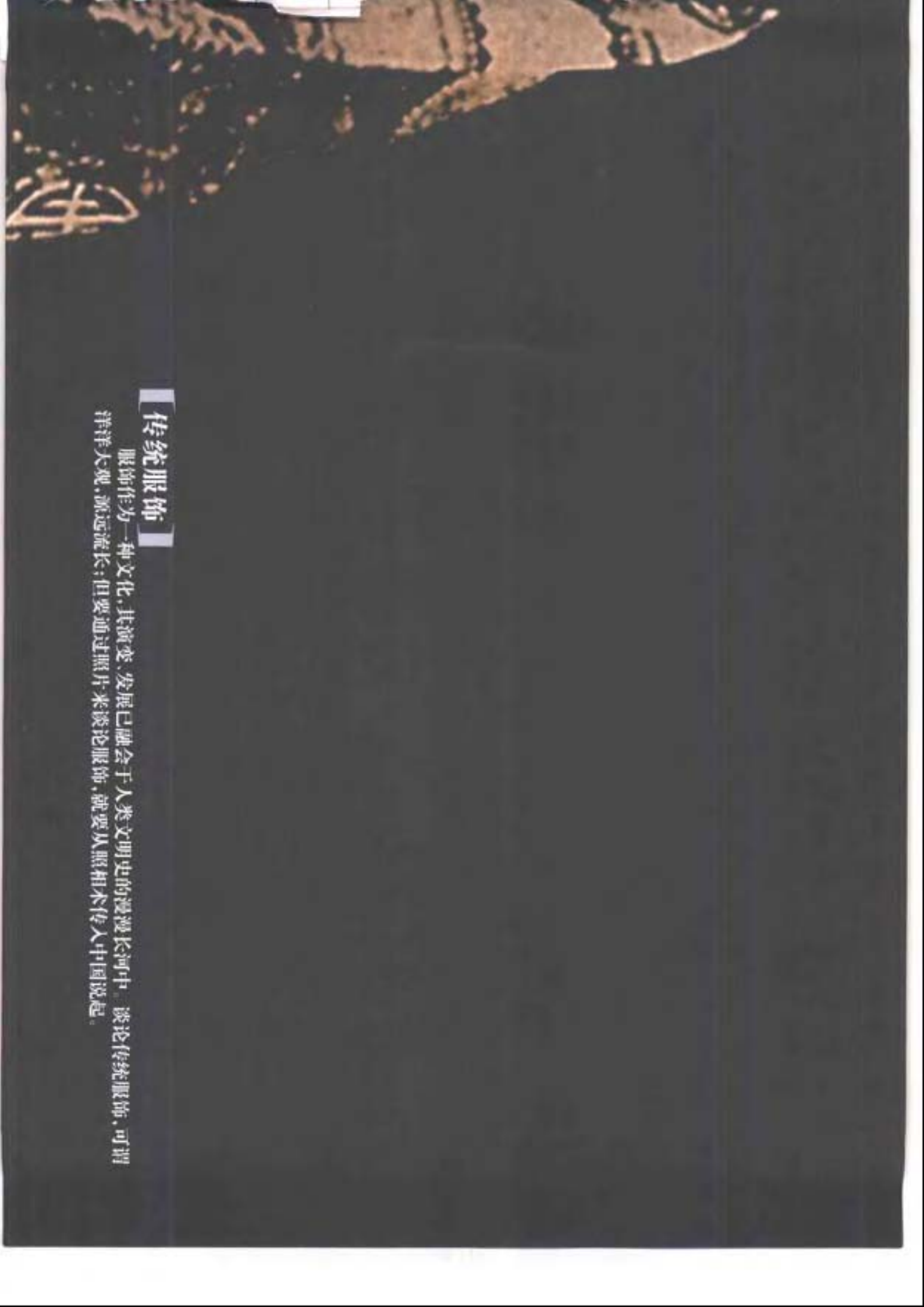
书中 400 多帧民国服饰图片，组成一幅 20
世纪前半期社会风情画卷。

目

录

传统服饰	2
官场服饰	22
学生服饰	42
留学生服饰	52
时尚女装	62





传统服饰

服饰作为一种文化,其演变、发展已融汇于人类文明史的漫漫长河中。谈论传统服饰,可谓洋洋大观,源远流长;但要通过照片来谈论服饰,就要从照相术传入中国说起。

照相术是19世纪中叶在法国诞生的，传入中国并流行开来，如果以慈禧太后这张身着旗服、手持团扇、坐在龙椅上的玉照为端，则是1890年以后的事。此后，尽管人们无意通过照片来展示服饰，但这些照片却在无形中向今天的我们“图说”着服饰的方方面面。

图1 慈禧太后



男子服饰

无论服装史研究专家如何评说清代服饰的庞杂与繁缛，但以照为证，我们不难发现，长袍、马褂、瓜皮帽是当时男子服饰的主流。

图2 长袍、马褂、瓜皮帽，在当时的民间和宫廷中都是最流行的一种服饰（清季）

长袍是上下相连的长衣，最早可追溯到上古时代，《礼记·玉藻》中就记载了“纁为袍”的记载。不过，这里的袍是指用旧絺棉填充的长衣，为贫者的衣着。自汉代起，无论何种面料制作，何种等级人士穿着的长衣都称袍，一直延续了2000多年。

清代长袍较普遍的样子为圆领、大襟，也有对襟和缺襟，是专为骑马行走准备的。长袍的衩也多有讲究，皇族宗室开四衩，官吏士庶开两衩，平民百姓不开衩，称“一裹圆”。开衩的袍必须装有箭袖，因形似马蹄，又称“马蹄袖”，是满族服饰的特点，平时袖口翻起，行礼时，抹下袖口，两臂再用力甩一下，即可完全放下箭袖。看过清宫戏的人，一定非常熟悉这个动作。

图3 开襟的长袍（清季）



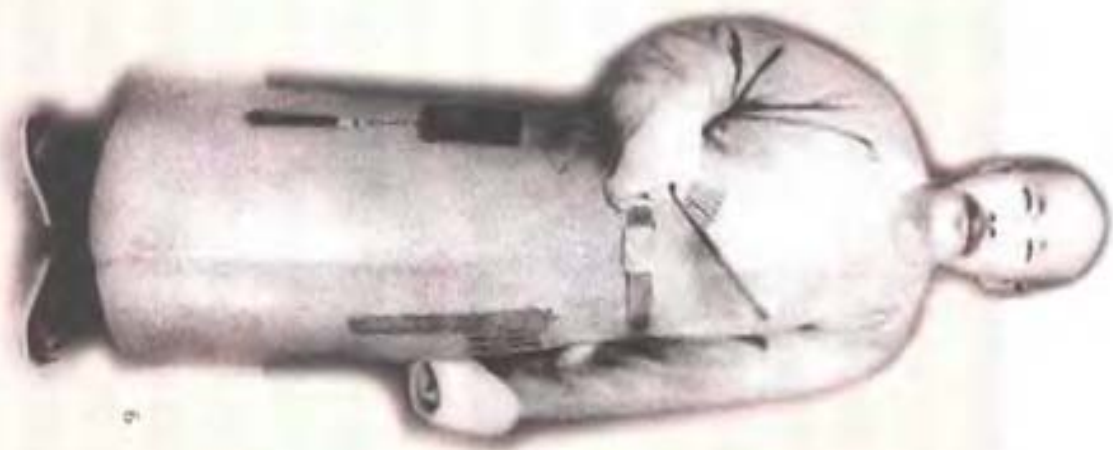
马褂也是满族人的服装。入关前，满族人过着游牧生活，为便利骑马、射箭，才设计了这种衣长至腹、袖长到肘的外套，马褂一名也由此而来。马褂样式分对襟、大襟、琵琶襟，对襟为礼服，大襟为常服，琵琶襟为行服，它和“箭袖”、“剃发蓄辫”等，都是在清朝统治者的强令推行下才逐渐被汉族人接受的。



● 马褂起源，传说是清太祖入关丁酉年（1627）由满人传入，当时满人从中国行兵时，因马褂较短，故在常服裤子外面加缝一块（图5）。

● 行服的长袍上常绣上“箭袖”，直到清代末年仍有严格的区分。

● 清代几位皇帝穿过的马褂，是清代皇帝到当地巡幸时穿的马褂，由当地上的民户（图6）。



6

瓜皮帽是一种便帽，又称小帽子，用六瓣布缝合，明代洪武年创制时，取六合一致的意思。清代的瓜皮帽按式样分有平顶、尖顶，按质地分有硬胎、软胎。帽顶有用红丝带编织的结。有些人为了显示富有或高贵的身份，还在帽子上镶嵌玉石或宝石。

● 戴瓜皮帽的皇帝更喜欢吃冰凌有什么特别，可他在夏天吃冰和冷饮时却从不回宫，而是在宫外避暑，如《白蛇传》、《西游记》等书里都有“白蛇传”的一面（图7）。



7



8

⑩ 总统府前上横了宝座的瓜皮帽是不受为了显示身份不同而设，但在清末民初的舞台上，惟独是一位加特的人物(清末)

⑪ 年轻的孙中山因与这瓜皮帽成形的点晴，剧中便有了几分男子的气概(清末)



10

⑫ 曾在博得国际目光的于品基吟诵的士大夫，但手还没有感到社会的新旧变革(清末)



13

⑬ 被清廷斥为“四水寇”的(生) 纪)杨嗣修、孙中山、陈少白、光 列强然是一副清朝臣子的打扮， 但他们的服饰却是推翻清朝、创 建共和的大计(清末)

19 12年,民国建立。社会的变革,思想的开放,西风的新进,表现在服饰方面:首先是官方发出《剪辫通令》,一扫沿袭了200多年的蓄辫陋习;同时,西服的引进,动摇了长袍马褂——传统男子服饰之天下的地位。在一个较为宽松的社

会环境中,人们对服饰可以各取所好,自由选择。不过,根深蒂固的传统服饰要彻底退出历史舞台,还有一个漫长的过程,在这个漫长的过程中,长袍马褂仍没有失去往日的风采。



14

跟 清代相比,民国时期的长袍马褂更注重“量体裁衣”,也就是说,清代兴宽肥,民国偏窄瘦。长袍一般是大襟右衽,长至脚踝上两寸;马褂只有对襟,肩五颗纽扣,长至腹部,下摆左右两侧各开一小衩,袖与长袍袖齐平。此外,春秋两季,人们还喜欢穿着马甲。



13

● 剪去发辫的袁世凯,依然仍穿长袍 (民国)



15

● 长袍马褂的款式不同,长袍有宽袖马褂,也有窄袖马褂,马褂和马褂均为立领、对襟、五颗纽扣。如果付袖则从腋下开衩,其宽度和清代已有不同 (民国)

● 国民革命军总司令在从政期间,仍保留着这样一套长袍 (民国)



16

民国初年，虽然帽子
的式样多了起来，
但跟长袍马褂搭配的大
多还是瓜皮帽。

① 衣袋纳袋，小帽帽口。图17为民国初
年京报总办曾昭信，清代末年任解州知
事。图18为冯国璋，早年留学美国，后任
北京大学校长（民初）



17



18

对于劳动者来说，为了方便劳
作，他们的衣着有短布衫、袄
裤、圆裙，有的还打绑腿。帽子有罗
松帽、草帽、毡帽、笠帽等。

② 穿长袍的农民（清末）
③ 打绑腿的挑夫（清末）



20



- 世纪初的南京街头 (20 年代)
- 晚清的农妇 (20 年代)
- 民国初的劳工 (20 年代)
- 旗袍前、身短衣的小贩 (20 年代)
- 旗袍前、平礼帽的小贩 (20 年代)



汉族女子衣着继续着明代的旧制，以裙衫为主。裙有多褶，宽而曳地，可以遮住“三寸金莲”；衫多为圆领，对襟（也有少数大襟），大袖，长过膝盖。



27



25

● 绣鞋 (清末)
● 绣鞋 (清末)
● 满族妇女的装束 (清末)



29

● 盘髻、绣花鞋、宽袖衫、宽袖长裙，是汉族妇女的传统装束 (清末)



28

女子服饰

大概是出于轻视妇女的原因，清朝统治者在强令推行“剃发易服”时，对汉族妇女网开一面，于是就有了“男从女不从”之说。清代初年，满汉妇女的衣着均保持着各自民族的特色。

满族女子梳旗髻、穿旗鞋（花盆底鞋），着旗袍，旗袍外罩以袄褂或马夹。

清 汉族妇女服饰这种各
自独立的格局从乾
隆年间开始有了变化。随
着两个民族文化向进一步
融合，满汉女装也相互影
响，各自取长补短，大燕、
右衽、短而窄的袄相受到
推崇，逐渐成为女子服饰
的主流。

图 清宫贵族，长袍的盛大宴会（清末）



图 汉族一个家庭茶席
的布置，其中妇女的
服装已很时髦，多少
具有了汉族女装的特
点（清末）



图 清宫贵族，长袍的
细嫩妇女（清末）

此 后，跟男子的长袍马褂一
样，女子服饰在中国最后
一个封建王朝死水一潭的锁闭
中，没有太多的变化，以至后来
那位才情横溢，并对服饰颇有讲
究的女作家张爱玲发出这样的
感慨：“一代又一代的人穿着同
样的衣服而竟不觉得厌烦！”

不过，从留存的照片中，我
们还是可以找到一些变化，受东
洋女装的影响，将袄褂原先低矮
的圆领换成高耸的元宝领，是清
末民初女装的时间。

图 穿元宝领袄，长袍的清朝妇女（清末）

