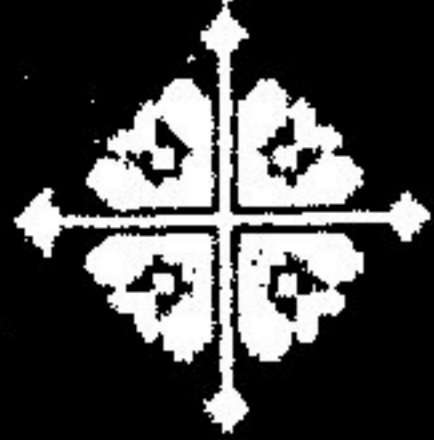


苗学研究(二)



5

92
K281.6

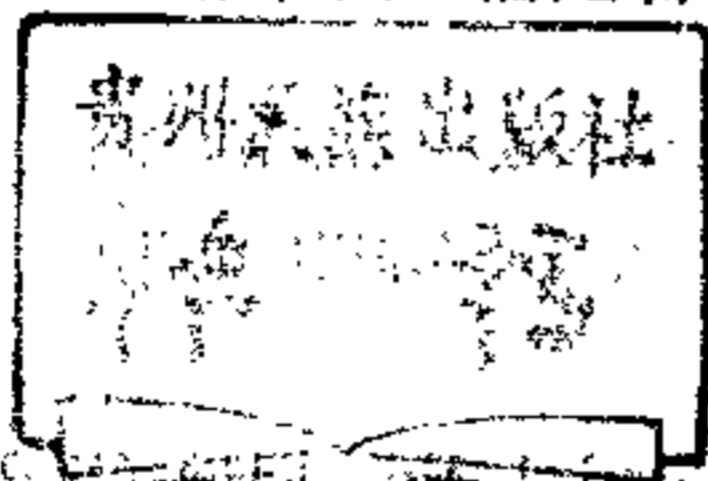
1
2:2

苗 学 研 究

(二)

贵州苗学研究会主编

主 编	李廷贵		
副主编	潘定智	翁家烈	
	苗 青	龙国辉	
编 委	王泽恩	龙从汉	龙国辉
	李廷贵	吴世华	杨正伟
	杨世章	杨培德	苗 青
	翁家烈	潘定智	



贵州民族出版社



B

1991·贵阳

921134

责任编辑：周国茂 杨正伟

封面设计：吕凤梧

苗学研究(二)

贵州苗学会主编

李廷贵 潘定智 杨正伟 编

※

贵州民族出版社出版发行

贵州大学印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：12.3 字数：300千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7—5412—0198—7/G48 定价：5.00元

目 录

- 翁家烈：论苗文化特征、成因及其作用……………（1）
- 刘君卫：苗族跨国迁徙与“民族立体分布论”论辨…（19）
- 李贵、酒素：“苗蛮图集”种种……………（30）
- 杨通儒：贵州苗族婚俗几个问题的思考……………（39）
- 杨正伟、石松江：论苗族的传统文化……………（56）
- 张应和、吴兴发：苗族的恋爱习俗及其群体意识……（76）
- 万必轩：苗族“引龙”习俗初探……………（86）
- 罗晓红：略谈苗族蜡染图案的美感要素及其技法美…（91）
- 吴海辉：松桃苗族的桃花艺术……………（96）
- 王永周、吴德杰：论苗族道德思想……………（103）
- 杨全忠、杨忠信：苗族传统狩猎活动……………（110）
- 朱慧珍：对力的崇奉与赞美
——苗族审美特征之一……………（118）
- 韦宗林：对苗族古代法文化的探讨……………（129）
- 杨聚、杨昌国：论苗族民间文艺中的乡土情结……（141）
- 铁 鹰：绚丽多彩的苗族史诗
——城步《酒歌》研究之一……………（152）
- 石兴祠、龙炳文：浅谈巴歌和夔鼓……………（160）
- 鲜松奎：苗语研究与苗族文字……………（164）
- 胡晓东：苗文的统一与超方言文字的创建……………（179）

- 侯健：中国川黔滇方言苗文与外国苗文的统一问题……(189)
- 李炳泽：黔东苗语并联合成词构词的声调规律……(196)
- 林金：浅谈苗汉词典的编纂问题……(208)
- 罗兴贵：谈苗语川黔滇方言小哨口语中的量词……(220)
- 贺国鉴：关于《苗族简史》族源问题的争论
——兼答张永国先生的商榷……(229)
- 潘正才、陈定秀：黔西南苗族的来源及分布
——黔西南州苗族社会调查之一……(242)
- 李文渊、杨光勋：劳浸靡莫、西系苗族和滇王国试探(256)
- 吴佩：乾隆五年广西龙胜苗民起义初索……(270)
- 龙致光：苗族人民用鲜血换来的光荣与自豪……(283)
- 杨林芳：黔东特区与党的早期民族政策……(294)
- 谭善祥、谭子美：两袖清风，一身正气
——浅谈苗族先贤满朝荐……(305)
- 龙友鸣：龙骥先生民族平等思想初探……(318)
- 杨世章：民族区域自治与民族干部
——镇宁关岭两自治县苗族干部调查后的反思(326)
- 黄保勤：苗族经济的贫困状况和今后发展的途径……(340)
- 李俊：提高苗族人口素质，发展苗族地区经济……(356)
- 李通达：浅谈紫云苗族经济发展之渠径……(365)
- 杨文俊：贞丰苗族文化教育概况……(373)
- 后记……(392)

论苗文化特征、成因及其作用

翁家烈

苗族的故乡是中国，苗族的足迹遍世界。在世界大约两千余个民族中，作为少数民族，令古今中外政界、学术界一直瞩目而对其研究不衰者，可能要数苗族了，之所以有如此吸引力，是与其古老、深邃而独特、璀灿的文化息息相关的。

一、苗文化的主要特点

苗族，在其社会历史行程中创造积累的物质和精神财富的总和构成了苗文化。苗文化是有自己鲜明的民族特征，从而成为中华文化中的瑰宝。我认为苗文化有如下的主要特征：

（一）历史悠久、脉络清晰

中国的养蚕、衣服、舟车、房屋、文字、医药等的创造发明，传说萌发于5千年前的黄帝时期。黄帝时代，成为我国传说时期文明的开端。

黄帝被夏、商、周3代奉为始祖神，后发展为我国主体民族——汉族的始祖神。苗族的先民九黎则与黄帝同时，九黎的首领是蚩尤。《越绝书·外传记》载：轩辕黄帝时“以石作兵”，尚处于石器时代。《管子·地数篇》则谓：“蚩尤受金作兵”，所作兵器有“剑铠矛戟”。可见，与黄帝同时的苗族先民则已能用金属制作武装，开了中国金属时代的

先河。生产力先进，拥有金属兵器的九黎不服从“习用干戈”的黄帝的号令，于是“黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野^①”，爆发了我国原始社会末期空前激烈的部落大战。最后，蚩尤战败被杀，轩辕氏因杀“蚩尤而为帝^②”，取神农氏而代之。涿鹿之战，震撼中原，流传极广，先秦文献史不绝书，苗族的上古史得以随之而彪炳史册，耀然纸上。章太炎在《排满评议》一文中说：“蚩尤为苗族豪酋，则历史言苗者始此。”

尧舜、夏商时期苗族被称“三苗”，又称“有苗”。《国语·楚语》谓：“三苗、九黎之后也”。《炎缴记闻》卷4载：“苗人，古三苗之裔也”。三苗首领为驩兜，于尧时，被舜放逐于崇山“以变南蛮^③”。以驩兜为首的这部分苗族先民赶到南方后被混称为“南蛮”。南蛮中的“荆蛮”，人多势众，是南蛮中最为活跃的部分，《通典·边防》载：“南蛮……夏商之时渐为边患。即于周代，党众弥盛，故诗曰：蠢尔荆蛮，大邦为仇”。商周之际，又“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人”，髳人为其中积极一员。《诗经·小雅》则有“如蛮如髦”等描写苗人的诗句。《诗经》毛传谓：“髦，夷髦也”，《贵州通志·土民志》谓三苗“余种窜伏湘黔川滇间者，殆又称髦人”。

苗族的历史非常悠久，有史所载已达5千年。苗族历史发展衍变的脉络异常清晰，未曾中断，为各代学者所知，《续修叙永永宁厅县合志》卷20谓：“考苗族……古称三苗……一曰有苗或荆蛮”即准确地表述了苗族族称的发展脉络。

（二）迁徙频繁，散布辽阔

苗族及其先民长时期、大幅度、远距离的迁徙，在中华民族中颇为突出，极为罕见。九黎为黄帝部落战败后，大部

南渡黄河，活动于长江中下游地区，《战国策·魏策》说：“昔者，三苗之居，在彭蠡之波，在洞庭之水。”尧舜之时，“放驩兜于崇山，窜三苗于三危”，三苗中的一部分分别被逼向西北和南方迁徙。留下的部分于商代聚居于河南，卜辞谓：“庚辰卜，在苗，贞，王步于郟，亡灾？④”“二曰庚辛，有四方，在苗⑤”。以后，苗族历代迁徙不绝。如西晋时，武陵郡苗族，“渐得北迁，陆浑以南满于山谷；”⑥南朝时，刘宋王朝派沈庆之镇压“五溪蛮”起义，将大批苗族人口“迁于建康，从为营户⑦”；湘西苗族《迁徙歌》谓：“武陵苗族一支迁去住平款”，“一支迁去住酉阳”，“一支迁去住洞仁”，“一支迁往姜溇”，“一支迁往姜迁”，即迁至今之秀山、酉阳、铜仁、思州、印江一带，南诏“寇黔南、黔中”时大肆虏掠，“凡虏掠诸处百姓夷僚隶他处。⑧”居住在威宁兴隆河一带的苗族已达32代，这部分苗族大约在唐宋时期进入乌蒙山区的。洪武二十九年（公元1396年），金牌黄领导清水江苗族起义遭压后，500人被发戍三万卫⑨（即今辽宁省开原县北）。元末征调湖广城步苗兵10余万到安徽、江苏、浙江等地镇压农民起义，其中，多数留居该地与当地人民杂处⑩。明代，广西苗族被征调进入海南岛戍守。“有老巴子亦苗类”，明代“由湖南移居于此⑪”（指贵州），另一部分苗族于“明初由黔省入云南⑫”清雍正“开辟苗疆”后，黔东南苗族迁往黔西南，乾嘉起义后，被俘的数百苗民押往北京西郊为宫廷服役。清代后期，云贵川的部分苗族陆续迁往越南、泰国等东南亚地区。其后，有的苗民不堪法帝国主义者的压迫，离开“小朝”（指越南）回到云南开化府，到开化府后一部分又继续北上回到川南和滇东北一带。“大跃进”和“文革”时期中黔西北的一些苗

族迁往滇中、滇东南等地，文革结束后，政府陆续将他们大部分动员回贵州。文献多以“转徙不恒”、“迁徙无常^⑬”等词来记录苗族的这一特点。民间所谓“老鸦无树桩，苗家无地方”，是对苗族长时期大幅度不停迁徙的形象概括。

现今苗族在国内主要分布在贵州、湖南、云南、广西、四川、湖北、海南岛、陕西、北京等地；在国外主要分布于越南、老挝、泰国、美国、加拿大和法国。他们聚族而居，居住在纵横数万里的亚、美、欧三大洲境内。

（三）抗争性强，适应性大

苗族人生性纯朴，与人友善，自古为人们所称道，《炎徽纪闻》谓：苗人“与其曹耦善厚者曰同年，同年之好踰于亲串。与汉人稳者亦曰同年”，只要真心与苗人相处，无论何族，苗人均待之如兄弟，至诚至善，决无欺诈之心。故《镇雄州志》卷3谓：苗人“性忠朴”，《大定府志·疆里记》谓“苗子……性朴实”，《黔滇川旅行记》说：“合群互助是苗民特有的美德”。但苗族历来反对压迫，从不畏惧强暴，当外来的暴力有损于苗族尊严、危及苗族生存之时，苗族人民总是一呼而起，拼死抗争。当黄帝“征师诸侯”^⑭，帅众东向进攻九黎时，蚩尤奋起抵抗，迎战于涿鹿之野。苗族先民的英勇顽强，致使“黄帝与蚩尤九战九不胜^⑮”，后威武不屈而见杀，然其英雄形象为人所崇敬，被视为战神而祀奉之：“兵主祠蚩尤^⑯”。汉高祖刘邦曾“祭蚩尤于沛庭”^⑰。唐太宗征河东，也曾于出京前一日，遣官员“郊祭蚩尤”。^⑱帝王们希图在战争中得到战神蚩尤的护佑。舜时，复命“禹徂征”三苗，“七旬而格^⑲”，苗民与禹部鏖战70天后方败，禹乘胜“阔土以王^⑳”。无论九黎或三苗均系被迫应战，得到一些部落的同情，故《战国策·魏策》谓：“黄帝

战逐鹿之野，而西戎之兵不起；禹攻三苗，而东夷之兵不至”。鄂尔泰认为“苗患甚于土司”，而苗疆四周3千余里，“皆为顽苗蟠踞，梗隔三省，遂成化外”，认定“非勒兵深入遍加剿抚不可^①”，于雍正六年（公元1728），调集大军向“无背叛之迹^②”的“苗疆”发起进攻，“伐山通道，穷搜窟宅”，广大苗族人民惨遭屠杀。雍正十三年（公元1735年），清水江苗族人民忍无可忍，在包利、红银率领下，举行大起义，人们“群相附和”，连“妇人女子”也“群起若狂^③”。苗族人民举族同仇敌忾，战斗力强，连封建官员也不得不承认其势“锐不可挡”^④。咸同时期贵州各族人民大起义中，苗族起义军是这次大起义的揭幕者，1850年，保禾、高禾、九松、计乜等领导苗族人民“结党数千人滋事”于黔东南^⑤。又是这次大起义的最后坚持者，同治十二年（公元1873年）底，李鸿基领导的苗族义众在古州、丹江一带流尽最后一滴血。在贵州高原22年的反封建大决战中，苗族义军人教最多，力量最强，对封建王朝的打击最为沉重，涌现出张秀眉、岩大五、包大肚、金千千、陶新春等众多的苗族义军领袖。在咸同大起义处于低潮时期，苗族义军在黄飘伏击战的大捷，使严峻的形势为之逆转，统治者惊呼“黄飘一挫，楚军敛守^⑥”，使镇压太平军的顽凶、不可一世的湘军，也陷于“谈苗色变”之境。“由于苗族起义军影响巨大深远，以致封建统治阶级将咸同时期贵州各族人民大起义概呼之为苗乱”、“苗变”或“苗祸”。中法战争后，法国趁势将我国云南麻栗坡属的猛洞、保良街等地霸占。项崇周领导以苗族人民为主，有瑶族、傣族、壮族人民参加的武装力量，掀起反法斗争。他们用原始落后的刀弩与拥有先进枪炮的法国侵略军长期周旋，迫使法军在马关县的

赌咒河畔与项崇周谈判，决定“滇越先以赌咒河为界^②”。项崇周领导的人民武装经过1883—1891年的9年与法军斗力斗智，终将猛洞从侵略者手中夺回，并于光绪二十年（公元1895年）把猛洞献给清政府，项崇周的义举深为清王朝敬重，特将猛洞命名为“归仁里”，授项崇周为“边防团训营管带”，又赠予“苗中之豪杰，兵防如铁桶”之锦旗一面。民国年间，军阀混战，土匪猖獗，民不聊生，苗族人民只得武装自保，抵御土匪的骚扰，四川《筠连县志》卷2载，苗族“勇于自卫，历年地方匪患，苗团有功焉”。因为苗族人民勇于反抗、自卫，被统治者说成“性情慍悍^③”，并有“六十年一小乱，百年一大乱”之说。但他们也自我承认，“历来苗乱，半由土司激愤而成^④”，川军将领唐炯在其《援黔议》中说：“黔之下游，自龙贵以达玉屏清溪，旁及清江古州黎平，皆为苗匪窟宅……然而，黔寇虽横，要皆起于官吏驱迫”。

苗族先民发源于华北大平原，后移居于水乡泽国的江淮之间。有的生活于西北黄土高原，有的生活在海岛之上，有的生活在热带丛林，大部分聚居在西南山地。平原之上，江河之滨，高原之顶，寒带、温带、热带，无不留有苗族及其先民生活、战斗的足迹，无不闪烁着苗文化的光辉。《说文解字》释苗曰，“草生于田者，从草从田会意”。人们用苗字作为苗族及其先民的族呼，意味着苗族先民是中华民族中稻田民族的典型、代表者。进入西南山区后，在特定历史环境下，形成“高山苗，水仲家（布依族的旧称），仡佬住在石旮旯”，“客家（旧指汉族）住街头，夷家（布依族旧称）住水头，苗家住山头”、“汉族占街头，壮族占水头、瑶族占箐头、苗族占山头”的立体分布格局。苗族大部分住在山

区，少部分留住平地。苗族因地制宜，除有条件，继续发展稻田农业，在气候温和的湘西及黔东南地区还于田中养鱼外；在高山阔地，向高山要粮，在崇山峻岭中，开垦出层层梯田梯地，扩大了耕地面积，增添了作物品种，为西南山地农业的开发创建了历史的丰碑。并利用密林深箐的天然，发展狩猎经济，作为经济生活的重要补充，使民族体质在狩猎活动中锻炼得勇猛、骄健。“好打猎，枪法百发百中^⑳”，“好猎猛兽，善用火铳，发则多中；制药伏弩，中则立死”^㉑，“不畏烟瘴，善制弩箭，除毒蛇、制猛兽^㉒”，“苗人好猎，善用鸟铳……苗用鸟铳，多以铁条为弹，长寸许，视口门为大小，著身伤人最易及骨^㉓”，“性剽悍，善击刺，出入必持枪弩^㉔”。现今各地苗族仍多好狩猎活动，便是历史上广泛的群众性狩猎活动的传承。苗族捕猎飞禽走兽的数十种器物、鉴别春夏秋冬禽兽出没特征、规律的知识，是我国狩猎文化十分可贵的构成部分。此外，黔东南、屏边苗族兼营林业，滇东北、黔西北苗族兼畜牧业。

（四）支系繁多、语言复杂

苗族支系之多，可能要居中国各少数民族之最。古代，人们对苗族支系的划分，往往以服色、服式、装饰、特习、住地及民族关系作根据。据文献所载有所谓花苗、白苗、黑苗、青苗、红苗、短裙苗、长裙苗、簸箕苗、鸦雀苗、喇叭苗、尖顶苗、牛角苗、红头苗、顶板苗、海巴苗、打铁苗、葫芦苗、炕骨苗、高坡苗、箐苗、坝苗、仡当苗、紫姜苗等^㉕。民间则又有花苗、小花苗、盖头苗、偏苗、六寨苗、七寨苗、八寨苗（素苗）、四十苗、六十苗、草苗、水苗、仡佬苗、汉苗等他称。这些他称未必正确，但从另一侧面反映了苗族支系的繁多，故旧有“百苗”之称。苗族各支

系则有蒙戛闹、仡雄、蒙豆、蒙是、蒙抓、蒙培、蒙绸、蒙嫩、蒙志、蒙班乔、蒙撒、蒙古董、蒙明……等自称。不同支系的苗族，服饰不同，语言相异、习俗有别，一般互不婚姻。但妇女穿百褶裙、男子喜吹芦笙，尤重椎牛祭祖，通苗语等则为各支系苗族所共同具备。

苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支。据语言学者研究，苗语可分为湘西、黔东、川滇黔三大方言。其中，湘西方言又分为东部、西部2个土语；黔东方言分为南部、北部、东部3个土语。川黔滇方言分为川黔滇、滇东北、贵阳、惠水、麻山、罗泊河、重安江7个次方言。其中，川黔滇次方言土语有2，贵阳次方言土语有3，惠水次方言和麻山次方言各有土语4。湘西方言主要流行于湘西和贵州松桃、铜仁、榕江及四川酉阳、秀山、彭水，湖北恩施、宣恩、来凤、鹤峰，广西南丹、河池、都安等地；黔东方言主要流行于黔东南，以及黔西南、黔南、湖南城步等，绥宁、靖州、通道及广西融水、三江、龙胜等部分地区；川黔滇方言主要流行于川南、黔水、黔西北、桂西、滇东南及越南、泰国、老挝等地。一般说来，各支系苗语是否能互通，可依其一至十数句发音异同的多寡而定。若有四五个数词相同或相近，交谈时能相互听懂；若有七八个数相同或相近，就能通话；若只有两三个数词相同或相近，则即听不懂，更不能通话。

（五）习俗特殊、工艺精美

民族风俗习惯是民族心理素质的重要体现的一个方面。苗族众多的支系、及其社会发展的不平衡性，导致苗族风俗习惯的多样性和具有突出的民族特色。

苗族的住房式样不一，一般为一排三间的平房，贫者为土墙茅顶即“结草屋而居^⑥”，富有者为瓦木结构，黔东

南、黔南一带住“干栏”，人居楼上，楼下圈养牲畜。甚而有三层楼者，《都匀府志》曰，苗人“喜楼居，上层储谷，中层住人，下住为牲”。川滇黔毗邻地的边远山区不少为叉叉房，“架木如鸟巢，寝处炊爨，与牲畜俱^⑦”。广顺苗族“择悬凿窍而居，不设床第，构竹梯上下，高者百仞^⑧”。黔中一些人住石板房。水城、惠水等地前几年还有住山洞者。

苗族的婚姻为一夫一妻制，同宗不婚。青年男女通过节日或走亲串寨游方对歌形式认识、恋爱，并征得双方父母同意后缔结，一般是以自由恋爱为基础。但古代却又受到姑舅表婚制的约束，即《乾隆贵州通志》所谓，“姑姑女定为舅媳。倘舅无子，必重献于舅，谓之外甥钱”。川南苗族姑娘出嫁，必自东方进入新郎家。

儿女的命名在黔东南行父子连名制。排列顺序为子名在前，父名在后。平辈或后辈称呼时，不能连呼父名，只有在谈及第三者时才父子连称，以理清家谱。通过父子连名，一般可以上数及数十代祖宗谱系。

丧事击鼓吹笙，“人死时即敲鼓吹笙以乐鬼，昼夜不停”。^⑨高坡苗族丧事定于夜间举行，亲人悄悄哭泣，客人须于夜间方能入寨吊唁。越南苗族老人过世须给穿上草鞋，并让其脚向北(中国)故土。丧葬有石棺葬、岩洞葬、棺葬封土以及软葬等诸种形式。关于软葬的情况，《安顺访册》记载是“多不用棺，以席裹之，用人背负而出，以一人执刀或棒在前舞弄，名曰开山打路，择高以木架系之，名曰炕骨，久而后葬”。西南3省的若干苗族古代为横埋，头向东方。《续修叙永永宁厅县合志》载：“苗人……东向横埋”，《大定府志》载：“棺必横陈，已乃筑墓”，贵州民间有

“横苗倒仵佬（即棺头向山脚，棺脚朝山顶）”之说。

黔东南、湘西的“吃牯脏”（或称“鼓社祭”），黔西南、黔中地区的砍牛或椎牛，是苗族社会规模最大、最为隆重、神圣的大典。《台拱文献》载：“每十三年择壮牛饲及苗壮，合他人之牛斗于野，后延巫杀牛祭祖，名曰吃牯脏”，《乾隆贵州通志》载：“祀祖，择大牯牛头角端正者，饲及苗壮，即通各寨有牛者合斗于野，胜即为吉。斗后卜曰砍牛以祀祖。祭者服白衣青套细褶宽腰裙。祭后合亲族高歌畅饮。”“吃牯脏”或砍牛时，远近数十里的同一家族人众四面云集，庄严热闹。

“踩花山”或“跳场”、“跳月”，是川、滇、黔3省苗族普遍性节日活动，《马关县志》谓：“苗人之踩山，上年冬季选一高而稍平之山场，竖数丈之木杆于其处作为标识，而资号召当事者酿咂酒数缸，翌年春初陈咂酒于场。苗男女皆崇其装饰，多自远方来，如归市然。自初一日起，来者日众，累百盈千，肩摩踵接，诚盛会也”。“终日歌声袅袅，笙韵悠悠，炊者嘤嘤，论者咻咻”。《贵阳府志》载：“植冬青于跳场，缀以野花名曰花树，男女以巾带相易谓之换带”，《兴义府志》载：“孟春合男女择偶，名曰跳月”，“两男对跳。四五女联臂围之，满场凡数百围”，“笙声沸天”。“跳毕，男吹笙于前，女牵带从之，绕场三匝”。

湖南凤凰、贵州黄平及贵阳的“四月八”，是苗族的盛大集会日。集会纪念苗族英雄亚宜（或亚努）。他领导苗族人民在凤凰落潮并于四月八这天起义反抗官府压迫，转战黄平，于次年同月同日战死，葬于今贵阳喷水池邮局后面。因此，凤凰、黄平、贵阳3地苗族岁岁在四月八这天集会悼

念。乾隆起义失败后，凤凰的纪念活动被禁止，黄平、贵阳的纪念活动至今不断。黄平四月八跳芦笙舞、赛马、斗鸟，贵阳四月八这天各支系苗族人群盛装结伴而来，默默地行走，坐停或低沉地吟唱。届时布依族、汉族人民亦踊跃参加、观望。省会里长期保存民族传统节日，在全国实属不多见。解放后，“四月八”得到人民政府的大力扶持与关怀，其盛况年胜一年。

五月初五是湘西、黔东南苗族的龙船节。盛装的男女老幼会集江滨观看赛龙舟。三响铁炮后，在密集鼓声中，条条龙舟竞渡，排波逐浪，全力争胜，两岸观众激动欢呼。湘西赛龙舟是为纪念屈原，《溪蛮丛笑》载：“蛮乡最重重午，不论生熟界出观，竞渡三日而归。既望复出，谓之六十五。船分五色，……吊屈原，正楚俗也，名爬船”。黔东南龙船节是为庆贺对恶龙的战胜。五月廿五六两日为龙船节高潮期。《苗疆闻见录稿》载：黔东南苗族“好斗龙舟，安龙头，后置凤尾，中能容二三十人，短挠激水，行走如飞”。

古代的“苗刀”享有盛名。因刀柄有一碗大铁圈，又名环刀。黔东南苗族生子三朝，亲族各送铁一块以贺。集铁块铸刀一柄埋地下，每年于孩子生期，取出锻制一次复埋于地，次年又届时锤炼。如此反复至孩子满16岁时为止，刀即由其佩带。《清平县志》称：苗刀“刀有口镰文，或三线或五线、九线者，磨而不灭，宰牛杀物过而不滞”。

川、滇、黔、桂、海南岛苗族裙布多作蜡染，“先用蜡绘花于布而染之。既染去蜡则花见^④”。蜡染一般为蓝底白花，三都苗族则有红、黄、绿、蓝、白等色的彩蜡染。80年代初期，安顺苗族妇女曾应邀赴加拿大、美国作蜡绘表演，许多外国专家及观众赞为奇技。定番州之“古滴苗……工纺

织，其布最精密，每遇场期出市，人争购之，有谷蔺布之名”。④

苗族服饰样式最多，花色最繁。目前，除威宁及大方部分男子仍着民族服装外，各地苗族男子均改穿汉装。苗族传统服饰基本上保存于妇女中。苗族妇女最为勤劳，除与男子一起从事生产外，还须承担一切家务。《筠连县志》卷2载：苗族“生活勤苦，老幼妇女，行止均于麻纱，捻绩不歇”，故《马关县志》卷2赞“苗幼勤劳要为人类第一。”苗族的服饰从原料、半成品以至成品，全系妇女勤劳与智慧的结晶。据不完全统计，苗族妇女服饰有130种之多。分为便装、盛装两大类。其式样、花色之多之精堪称古今中外之冠。《遵义府志·物产志》谓：苗族“妇女衣缘领袖，皆缀杂组，藻彩云霞”，斑斓夺目。仅花饰即有绣花、挑花、缠花、贴花、堆花、编花等诸种手法，多为各种几何图形，兼有飞禽走兽花草等形象。今年由贵州省苗族青年为主组成的中国贵州民族文化代表团，赴美参加在斯波坎市举办的中国、苏联、日本、西德四国艺术节上作苗装展览和芦笙表演，引起了轰动。

银饰是苗族妇女极珍观、喜爱之工艺品。《广西通志》载：苗女“耳皆带大环，环下间重水珥。项带银圈，胸或挂银牌”。《台拱文献》载：苗族妇女“耳垂大环，项系银圈……富者饰以银花。有银冠、银花、银簪、银梳、银雀、银耳环、银项链、银披肩、银压领、银衣片、银锁、银牌、银扣、泡铃、牙签、银筒、银围腰链及银手镯、戒指等数十种。头部、颈部、前胸、后背及上肢，皆有银制品装饰，盛装时，一个妇女所戴挂银饰达数斤至十数斤之多，其中尤以黔东南的银角凤凰最为光彩夺目。银角高低约2尺，宽1.5尺，戴在头上亮晃晃、闪巍巍。苗族银饰多由苗族银匠制