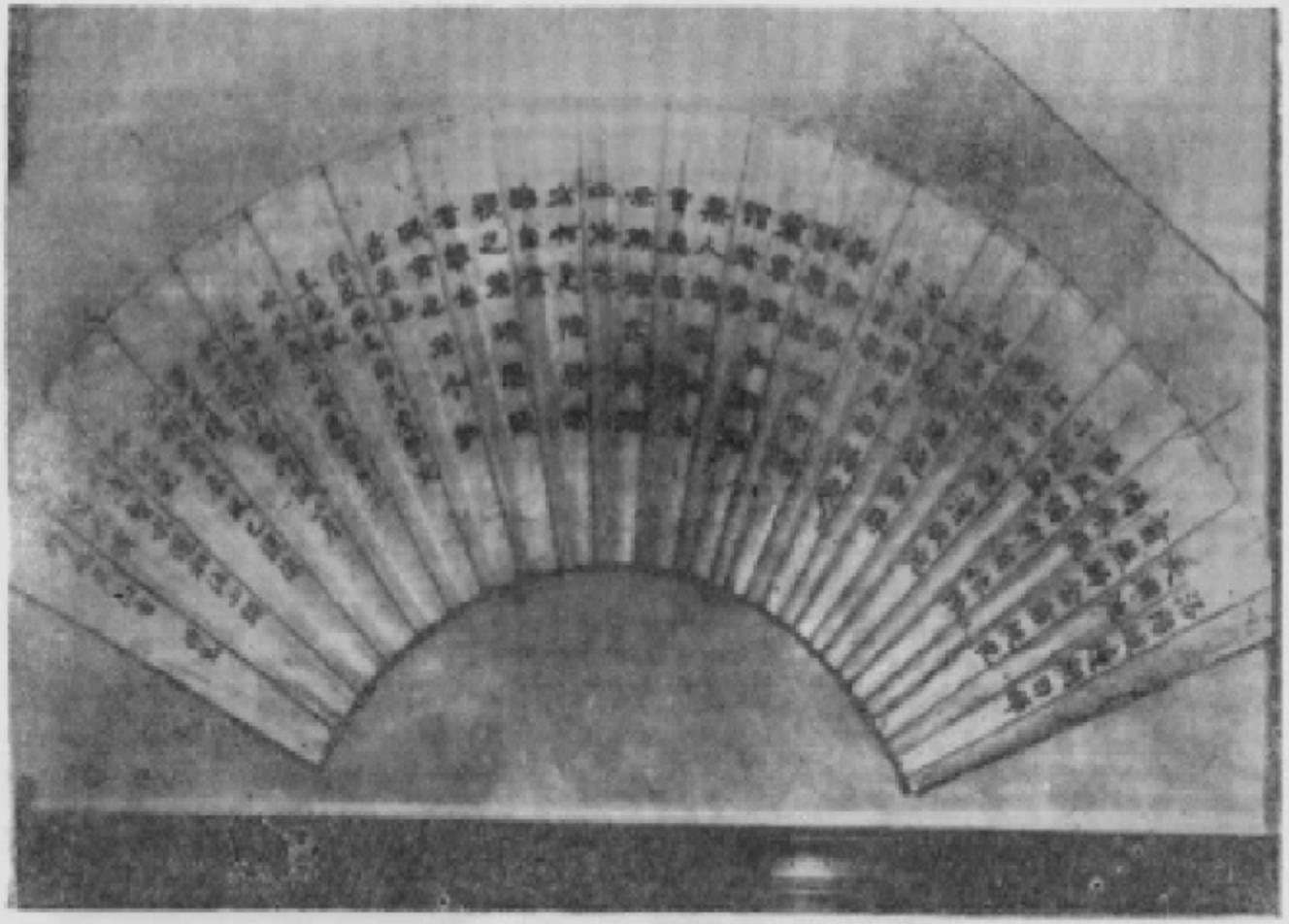


袁诗尧烈士遗墨。上图为1923年袁诗尧执教于南充县立女子中学时给学生邓天霄书写的诗扇。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



从左至右：宣绍文篆刻三方

四知堂世家　严以律己　寿而康

谢志超篆刻六方

益寿　以文会友　松风　文采风流　龙马精神

史鑑使人明智

《绵阳市文史资料选刊》第五辑

目　录

教育厅长深入教育第一线
——忆张秀熟在安县中学的视察…… 王人泽（ 1 ）
袁诗荛遨墨与邓天裔…… 刘泰焰（ 5 ）
三台草堂国专与成都尊经国专…… 袁诲余（ 10 ）
凛然正气蒙文通…… 廖仲宣（ 24 ）
蒙公甫沥血育英才…… 廖仲宣（ 28 ）
李榕在江油主讲登龙书院记…… 张铁船（ 34 ）
同盟会员、早期留日生陈心斋
…… 陈季武　苏厚泽　仇子泽（ 36 ）
忆亡友仇同甫…… 曾君一（ 42 ）
忆国立六中在四川绵阳…… 崔力明（ 49 ）
忆1929年创办的平武县立初中…… 胡际春（ 65 ）
解放前绵阳县民众教育馆的活动…… 陈永乐（ 75 ）
盐亭教育发展概况…… 何天度（ 80 ）

绵州翰林孙桐生事略…… 夏顺均　张斯民（ 89 ）
吴朝品与绵州李杜祠…… 张开吉（ 96 ）
谢无量的诗歌、书法艺术及其祖籍考…… 刘长荣（103）

百岁寿星李莲孙的医术与养生之道……陈永乐（114）
海灯与智光……谢汉杰（118）
国术高手宝鼎……汪远华（127）
刘湘之母迁葬南坝与南坝莆澄图书馆……张树敏（130）
平武民间娱乐“板凳戏”……余　一（134）
三台摩登观音与李鸿树……杨宇平（138）
川北著名厨师黄贤贵……杨宇平（141）
三台纸扎艺人陈绍福……杨宇平（144）

忆宋哲元率29军在喜峰口的抗日战斗
……过家芳　耿德星　口述
……郭孟龙　整理（147）
我的母亲常淑清……宋景宪（163）
抗战时期流落在梓潼的难民……马自牧（167）
光绪年间陈绍虞率众反抗高利贷始末
……母广源　整理（171）
三台的保路斗争……陈　彬（185）
1933年绵阳县吴家区农民暴动始末……陈永乐（189）
解放前江油一次抗税风暴……王昌炽（193）
解放前北川县中小学师生参加
民主革命活动纪略……萧天崇（197）
忆建国初期的安县统战工作
——访解放后安县首任县长赵鸿图……高一旭（202）

国民政府财政部长徐堪……马宣伟（205）
回忆原绵广师管区司令杨俊清……杨云涛（214）

川军副军长杨俊清轶事
……唐云龙口述　何文明整理（219）
忆平武团练始末……杨云涛（223）
民国时期安县县长夏正寅二三事……杨永安（230）
联防队在平武的覆灭与县长邱素双……张树敏（236）

绵阳近代田赋梗概……刘朝根（247）
民国时期盐亭田赋概况……何锦帆（253）
解放前绵阳直接税办理情况忆略……倪　镇（265）
抗战时期的三台农业……罗昌荣（268）
1941年三台特大旱灾纪略……唐太沛（276）
1945年三台特大水灾纪略……唐太沛（280）
三台县银行始末……曾茂林（283）
解放前三台手工纺织业的发展情况……邓惠生（290）
三台蚕丝盛衰概况……邓惠生（296）
盐亭蚕茧丝绸发展情况……李清锐（302）
民国时期盐亭特产贸易情况……邓介民（309）
安县赤金话沧桑……张运筹（315）
安县淘金要诀忆略……张兴吉口述　张清儒整理（320）
江油附子……刘朝根　钟利戡　卢云清（325）
安县乌药……张运筹（334）
潼川豆豉……刘朝根　杨运筹（337）
平武特产——梅线、套枣……刘长清（342）
北川茶叶……陈中光（344）
北川泉椒……陈中光（350）
《绵阳市文史资料选刊》第1—4辑目录……（353）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

教育厅长深入教育第一线

——忆张秀熟在安县中学的视察

王 人 泽

编者按：中小学教育是基础教育。发展教育和科学是百年大计，对社会生产力和民族素质的提高具有重大的深远的意义。我们的教育和科学还比较落后，全党正在采取有效措施，认真地抓好这项工作。现刊载此文，谨作历史借鉴。

韶光荏苒，岁月不留，一瞬间，三十多年的金色年华就悄然逝去。但是，有件往事，虽事迁多年，依然在我脑际萦回，永远不能忘却。那就是1956年四川省教育厅长张秀熟同志视察安县中学这件往事。

1956年秋是中学语文教材内容改革的一年（称"文、汉"分家）。教材的改革，必然牵动着教学思想和教学实践。当时我们安中语文教研组同志为了保证教材改革后的教学质量，大家集思广益在语文教学中开展了研讨、定案、试讲、观摩的教学活动，这样群策群力总算步入坦途。

就在这个时候，张秀熟厅长趁来安县参加选举省人民代表之机，来到安县中学视察。由绵阳专署副专员韩文畦（分管文教）、安县县委书记解满、专署文教科长何鹏程、安县文教科长刘生陪同。张老身着蓝色旧呢中山装，头戴便帽，右手手指夹着叶子烟，一副行居俭朴的领导形象，展现了老一辈革命家的风貌。到校后，与校长余通灵、副校长欧可成、副教导主任钟裕辉在办公室叙谈不久，就同韩副专员等到学校巡视。当看到伙食团事务梁顺模老师办公处是靠食堂锅灶的地方，终日油烟熏绕，不仅影响身体，而且也干扰办公。张老当即责成刘生科长另修一间办公处（即现在安中伙食团教工买饭菜票的窗口处）。这种关心职工的作风，使教职员工深受感动。

随后来到语文教研组。当时组内有吕朗如、陈灿然、陈抡元、吴定榕、黄克英、米瑞兰和我共七位教师。张老一进门，陈灿然老师热情地请张老入座。张老乐呵呵地坐下。他二人原来是龙绵师范的师生，一见面就攀谈起当年在龙绵师范的往事，使全组同志都为他们的师生情谊心意融融。张老在攀谈中又转过身来很关心地问吕朗如老师眼睛的视力情况，并取下自己的眼镜交给吕老师戴，问他："你戴我的看合不合适"？吕老说："我的眼病积深，现在看书备课都很吃力。"接着又依次询问我们是哪个学校毕业，教书多少年，家中有多少人，经济情况怎样等等。这时，有些老师要去上课，留下仅二、三老师，张老仍继续和他们叙谈。他这种深入了解下情，视教师如同辈的思想作风，至今历历在目。张老除了听取学校的汇报外，还深入课堂听课。张老听我的现代汉语语法课。我讲的是词组作句子各种成分。下课

后，张老把我叫到他跟前，亲切地鼓励我说，“你年轻锐进，讲述逻辑严密，多努力啊！”这掷地有声十几个字的勖勉之言，竟成为我从事教育事业大半生的推动力！

大约在张老视察学校的第三日，由学校教导处和语文教研组共同组织了一次全城关中学文学教学的观摩课，选定初中三年级文学教材鲁迅的《故乡》一文，由陈柃元老师讲授。

《故乡》它是通过一个知识分子“我”回到故乡的见闻和描写来揭示造成人们精神面貌的可悲变化的深刻的社会根源。

当时张老和韩副专员亲自参加我们这堂课的课前研讨，并讲了他的看法。张老说：“根据这篇课文的情节线索，建议在讲课时紧扣以下三点：

一、深冬回乡，冷风呼啸，荒村萧索的这一段景物描写，这是通过心灵体验来渲染着笔的。这就为后来“我的心禁不住悲凉起来了”成为必然的归结。

二、游子归家。眼见家道中落，增加悲凉的情绪更浓。

三、用对比法来描写童年时代的闰土和“我”，以及过了二十多年后的闰土。落笔于人物外貌描写。外貌变化是精神变化的表现形式。

张老这些中肯的、言简意赅的建议，充分说明张老幼而好学，老而不倦，重视文学的知识技能教育和政治思想感染作用，他是我辈学习的楷模和教育事业上的宗师。

当时听课的有二十多位省、地、县领导和教师。张老也坐在后边听课，精神饱满，不说话，不抽烟，一直听完三节课。试想，一个年近古稀的人能以身示范从研究教案到听课，自始至终坚持下去，这种脚踏实地，深入教育第一线，

帮助教师提高教育质量的精神，至今仍具有深刻的现实教育意义。

晚上，开观摩课评议会，学校副教导主任钟裕辉主持，张老、韩副专员、何科长、刘科长和安县中学几位领导以及语文组全体老师、城关一、二小高年级语文教师均参加了会议。

张老坐在会议桌首端，他怡然地边喝茶、边抽叶子烟，倾听着大家的发言。当评议快结束时，张老发言了，他说："我听完了陈老师的这堂课，我认为的确是一堂讲授得成功的文学课。教师若没有一定的文学修养是不会作到的。他从作品的语言文字入手，恰如其分地突出文章中的人物形象。这就是用'文'去指导学生挖掘作品中的'道'，文道结合给学生进行政治思想教育和语言文字知识技能教育。今后的文学作品课就应该这样讲。"他发言中，又侧过头去对坐在他右边的余校长说："我的意见可以把这样的教师提为高中教师"。这时已是深夜十一点多了，张老仍精神抖擞毫无倦意，反复地在会上征求大家的意见说："还有没有意见？"当时，韩副专员风趣地说："这时最需要的是休息。"评议会圆满结束。

光阴似流水，荏苒三十春。我把这些往事忆述出来，我想或许能对当前教育改革起到一些历史借鉴作用。

注：作者王人泽系四川省安县中学退休教师。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

袁诗莞遗墨与邓天裔

刘 泰 焰

1983年冬，成都锦江中学退休女教师邓天裔，请张老秀熟转告盐亭县政协副主席袁克刚同志（袁诗莞烈士之子），说她保存有诗莞烈士遗物，嘱其往取。克刚赓即赴蓉，去锦江中学职工宿舍会见了邓天裔老人，邓时年已七十六岁。

邓天裔，原名仲端，1903年8月生于南充县大通场。当袁克刚叩开房门，由服务人员领入内室，卧于病榻上的邓老得知来者为袁克刚，她就局促不安地硬要支撑着下床来接待这位素未见面的早年业师的儿子。在袁的再三劝慰下，邓老方才安定下来。她即命服务人员从书柜里取出一件包裹严密的东西，她细心地打开层层封布，却原是一把白纸折扇。扇面书写古诗三首36行（第三首《春日曲水》扇面只写了一半）连题款共186字，第一、第三两首为楷书，第二首为碑书，笔力遒劲，疏密有致，俨然法帖，

邓老凝视扇面，深情地回忆道："那已经是六十多年前的事了。1921年秋，我上南充县立女子中学第二期时，张澜校长聘请袁诗莞老师来教我们的国文。他极善言辞教得很好，学生听他讲课的时候，总是聚精会神，生怕听掉一个字，他授课不局限于教材，还从报刊杂志上找来许多关于妇

女求解放的文章教我们阅读。他对我们走进学堂，打破‘女子无才便是德’的老规矩，大加赞赏，教育我们妇女要解放自己，不靠父母，不依赖丈夫，而要靠自己的能力。他讲的与我们妇女休戚相关，觉得时时刻刻受到他的精神感召，所以，凡是亲聆他教导过的人，无不对他倾心佩服。那时，南充学生联合会还办了一个刊物，袁老师经常鼓励我们去投稿，一方面是练习写作，另一方面也是要我们和广大的社会、广大的人民接触。就这样，我们的文章登出来了，而且还得到外面的读者来信鼓励，还结识了几个外地的朋友。这对我们要求上进，将来做一个什么样的人，起了很大作用。”（据张老秀熟回忆：“邓仲端曾在南充《民治报》上写了一些文章，得到成都一位学生来信称赞。邓仲端不知来信人的情况，便向学校作了汇报。张澜校长告诉了袁诗尧，诗尧说这学生我认识，是一位好学生。于是鼓励邓仲端通信。后来他们的友谊更加深切，终于成了夫妇。”）

“1923年初夏的一天，我买了这把白纸折扇，请袁老师题字，他欣然同意了。他的书法在学校老师中是有名的。当我接到书好的诗扇，看那一行行端庄的柳体工楷，一字字遒劲的碑味遨隶，真是赏心悦目，万分高兴，尤其看到末尾老师署名的上边，写着‘仲端君嘱书’五字时，禁不住激动的热泪夺眶而出，从而更加增进了对诗尧老师的崇敬之心。自那时起，我就舍不得使用这把折扇，一直把它珍藏在身边。到1924年，我在诗尧老师和张澜校长鼓励下，离开家庭，去南京、上海求学。1932年回川至解放，先后辗转川东、川北、川西、川南十余县和成都重庆两市的一些中学教书，这期间曾经受丈夫离异的打击。解放后三十多年来，经过历次

政治运动的风风雨雨，‘文革’浩劫中受到不公正待遇等等。每当遭遇艰难困苦的时候，只要一想起诗菟老师的教导，看看诗菟老师书写的诗扇，顿时觉得心明眼亮，浑身有无穷的毅力和勇气，如今，我年逾古稀，近来体弱多病，大概去见诗菟老师的日子已不远了，特地请张秀熟老师通知您来，把我这唯一最宝贵的东西托付给您，让您传扬诗菟老师的恩德，教育更多的后来人吧！”

邓天裔老人的一席话，使袁克刚同志深受感动，深受启发。恭敬地伸出双手接过他先父留下的遗墨，一时思绪缕缕、浮想联翩：既有对先父深切怀念之情；也有对这位忠诚党的教育事业，曾被评为成都市先进工作者、曾任成都市政协委员，老师姐的钦佩之意。

1984年，四川省博物馆和四川省文管会联合举办革命历史文物展览，袁克刚按张老秀熟的通知，将诗扇等诗菟烈士遗物送去参展，后被省博物馆收藏，实现了邓天裔老人的意愿。

1986年2月9日，在举国欢度春节的鞭炮声中，邓天裔老人溘然辞世。她没有子女，孑然一身，由党和政府以及她的同事、学生为她办理了隆重丧事。锦江中学青年女教师苗佳平、童惠华说：邓老师死得很安祥。是的，她送走了报春的红梅，迎来了灿烂天下的桃李，作为一个无私奉献的人民教师，有什么比这更可欣慰的呢！

今天，人们进入省博物馆宽敞明亮的展览大厅，可以从玻窗里观赏袁诗菟烈士诗扇遗墨。那峻丽遒劲的笔力，飘洒豪壮的诗风，可以使我们领略到二十年代初袁诗菟烈士的思想风貌。

附：诗扇三首诗。此三诗除第一首标明是杨广（隋炀帝）的《东宫春》外，余二首经笔者考查，中间隶书者为西晋左思的《咏史八首其六》；另一首是北齐萧悫的《春日曲水》。

东　宫　春

洛阳城边朝日晖，　　天渊池前春燕归。
含露桃花开未飞，　　临风杨柳自依依。
小苑花红洛水绿，　　清歌宛转繁弦促。
长袖逶迤动珠玉，　　千年万岁阳春曲。

咏史八首其六

荆轲饮燕市，　　酒酣气益震。
哀歌和渐离，　　谓若旁无人。
虽无壮士节，　　与世亦殊伦。
高眄邈四海，　　豪右何足陈。
贵者虽自贵，　　视之若埃尘。
贱者虽自贱。　　重之若千钧。

春　日　曲　水

落花无限数，　　飞鸟排花度。
禁苑至饶风，　　吹花春满路。
岩前片石回如楼，　　水里连沙聚作洲。
二月莺声才欲断，　　三月春风已复流。
分流绕小渡，　　壑水还相注。
山头望水云，　　水底看山树。
舞余香尚存，　　歌尽声犹住。
麦垄一惊翠，　　菱潭两飞鹭。

飞鹭复惊翠，　　倾曦带掩扉。
芳飚翼还悗，　　藻露挹行衣。

注释：

* 扇面只书至此，以下文字为笔者根据明刊古诗选本《诗纪》等书所载补录。

三台草堂国专与成都尊经国专

袁 诲 余

建 校 小 史

1938年3月，国立东北大学自西安内迁四川三台县城，校址在城东隅，包括川军第29军司令部原址、原潼属联立高级中学之一部分，以及唐代大诗人杜甫，曾寓居之草堂寺。

1942年至1943年以来，东北大学文学院诸教授，为蜀中学子未能升入大学者继续就读之便，乃倡办“草堂书院”，得到三台、盐亭、中江、射洪各县地方人士赞同，随即进行筹划。

1944年秋，以东北大学教授丁山、高亨、孔德为创建人，并得到四川大学教授蒙文通的襄助，分别于成都、三台两地设置考区，公开招收高中毕业，或具有同等学历之学生入学。首届录取学生约150余人。我本人就是在成都城守东大街四川省立图书馆内考场参加入学考试的。主考人为川大兼华西大学教授、四川省立图书馆馆长蒙文通。考试内容不外一般文、史、哲知识。有的简要提问，有的要求填充或解释，有的则要求简述作品内容或评论作家。象经学提问：“风雅二字何解？”史学提问：“何为编年体、纪年体？”

文学提问："唐宋八大家都是谁？""《逍遥篇》、《水经注》系何人所著？"综合性的问题：如问"《诗经》、《离骚》、《史记》、《三国志》各是什么样的书？"以及"何谓诸子、有无百家？"等等。还有一道作文题，大意为试论"文以载道"，其它还有什么就记不清了，在成都考区报考者不下200人，原订正式录取学生50名。我当时刚18岁，正在成都南门三巷子——纯化街成都市南大镇中心小学教书，自己一心向往升学，应试答题，书写十分认真，交卷后也不觉得有什么遗憾，但总怕考不上，失去能回家乡读书的大好机会。所以考试后，还去拜会蒙文通教授。我向他诉说了我的情况和愿望。他听后高兴地笑着对我说："难得啊！年青人，你有上进求学的心，我看读书是可以的！"他记下了我自己在报考前，自己取的"诲余"这两个字的名字。蒙教授还说，很快就发榜，如若未被录取，他也要介绍我去三台入学。后来，我去看榜，见已名列第13名，真是说不出的感谢和高兴！

当年10月，我辞掉成都教职，赶回三台报到。草堂书院校址设在北门外袁家花园内一处有着水榭楼阁的小四合院中。校园内绿树成荫，十分幽静，山泉居高临下，潺潺流入池内，我们甲班教室正在水榭的阁楼上，风景真美。新生陆续到校后，本应及时开学，孰料创建人之一的孔德教授，原属重庆一小团体"说文社"的成员（这个社团的靠山是国民党C·C派。其领导人卫聚贤等后来多半去了台湾。）不知他搞的什么鬼名堂，突然鼓动除三台籍外的近半数学生，跑到了重庆北碚，另办一个"学校"去了，就在此时，伪教育部对草堂书院申请备案之批示指出：现时办"书

院”无此体制，准照原“无锡国专”之例，可办三台草堂国学专科学校，

自此，便改草堂书院为三台草堂国学专科学校。与此同时，组成了以三台县人李宏锟（抗战期间曾任陪都重庆市市长）为董事长的校董会。原有教授负责制，因孔德教授出走，已成过去，由新的校董会议决，以杨向奎教授代理校长主持校务，礼聘赵纪彬教授任教务长，杨荣国教授为训育长。据后来了解，赵纪彬、杨荣国均系中共地下党人。杨向奎代校长亲自讲授课时较多的《中国通史》，赵纪彬讲授《哲学概论》、《论语》、《孟子》、《逻辑学》等课。杨荣国训育长，我记忆中他讲授的《世界史》，可有同学又说他还讲过《世界哲学史》。丁山教授讲《左传》，每当丁先生讲课时，常有东大历史系的师生前来听课。高亨教授讲授《尚书》，他称要学好古文，必得从《尚书》始，因《尚书》是最古的古文。陈述教授后来也做过训育长，他专讲《辽史》。霍纯朴教授讲《昭明文选》，李子雄先生讲《屈诗》。我们这些学生，有了如此好的教师上课，都感到满意。因此，国专初创时，虽然一下就走了一部份同学，但仅仅走了一位不受欢迎的孔德教授，也就没有影响到国专的发展。

开学上课快三个月之际，校董会决定派由李子雄老师，会同赞助人又是国专学生钟子杰两人，专程赴成都邀请著名史学家《国专校董》盐亭县人蒙文通教授来任校长。

1945年初春，蒙先生欣然临校。我们草堂国专师生大部分人（少部分已回家过节）在校园内列队欢迎。欢迎蒙先生任校长时，曾摄影纪念。这张幸存照片，我在近期曾翻制放

需要全本请访问 www.ertongbook.com