

50 《中国国家地理》权威人士推荐 《时尚旅游》 Places of a Lifetime

主编 / 李立玮
摄影 / 李玉祥等

梦幻旅游

中国卷

人一生要去的 50 个地方

陕西师范大学出版社

人一生要去的50个地方

世界是一本大书，那些从来没有旅行过的人仅仅读了这本书的一页。

——圣·奥古斯丁

Take my
Tips
不可不看



婺源

——在最美的农村寻找萤火虫

图片出自国内顶尖摄影师之手，极具感染力

“不可不看”精取最佳景点，带你神游梦幻之地

基础资讯材料，简单、实用，不可不知

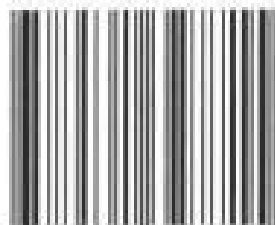
优美感人的文字，使得“卧游”比真实的旅行更加快乐

在暗夜星空下如小精灵一般的萤火虫——这是关于乡村最美丽的幻想，而在婺源，还有着比幻想更美的景物。那是一个梦一般既遥远又真实的古老村落，河水里倒映着徽派建筑典型的标志——马头墙，雪白的墙身，青黑色的瓦，屋顶是刻着各式图案的飞檐翘角，直指苍穹，在蓝天绿树映衬下分外瞩目。

这里文风鼎盛，古迹遍布，明清古建筑比比皆是；自然风光更是如诗如画：层层叠翠的山林，碧绿绸缎般的小河，蜿蜒的石板路连着一个一个依山傍水的村落，飞瀑、驿道、路亭、拱桥散布乡野……这是无数旅游书籍称为“中国最美丽的乡村”的地方。

梦幻旅游

ISBN 7-5613-2771-4



9 787561 327715 >



ISBN 7-5613-2771-4/K·144

定价：48.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

梦幻旅游.中国卷: 人一生要去的 50 个地方 / 李立玮主编, 李玉祥摄

—西安: 陕西师范大学出版社, 2003.12

ISBN 7-5613-2771-4

I. 梦… II. 1 李… 2 李… III. 旅游指南—中国 IV K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 103382 号

图书代号: SK3N1030

梦幻旅游.中国卷——人一生要去的 50 个地方

主编: 李立玮

文字: 江筱湖, 思琛, 石霞, Sky

摄影: 李玉祥, 张超音, 李少白, 鲁忠明, 王牧

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 杨 珊

装帧设计: 大灰狼工作室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

分色制版: 北京恒丰发制版技术有限公司

印刷: 北京汇元统一印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 13.5

2004 年 1 月第一版第 2 次印刷

ISBN 7-5613-2771-4/K · 144

定价: 48.00 元

K928.9
20

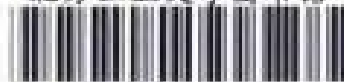
中国卷



人一生要去的



北方工业大学图书馆



00542873

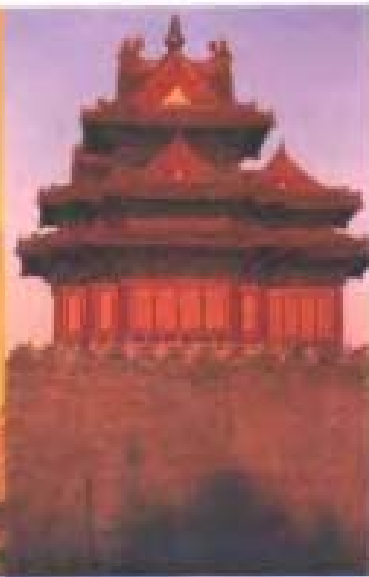
AUD86/01

CONTENTS



百年城郭

1. 苏州 8
2. 北京 12
3. 大理 20
4. 丽江 22
5. 腾冲 28
6. 喀什 30
7. 伊犁 34
8. 徽州 38



野外夜游

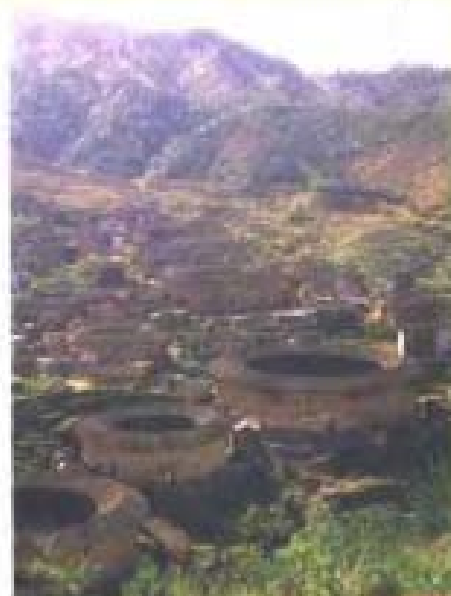


1. 阿里 44
2. 德天瀑布 52
3. 金口瀑布 54
4. 喀纳斯 58
5. 黔东南 64
6. 青海湖 70
7. 三江并流 74
8. 三江源 78
9. 进克拉玛子 80
10. 雅鲁藏布江大拐弯 84
11. 海螺沟 90
12. 神农架 94



人间天堂

1. 香格里拉..... 98
2. 西湖..... 102
3. 福建土楼..... 106
4. 林芝..... 110
5. 塔什库尔干..... 116
6. 婺源..... 120
7. 甘南..... 124
8. 黄姚..... 128
9. 丹巴..... 132
10. 亚丁..... 136
11. 稻城..... 140
12. 阳朔..... 144



阳光地带

1. 长白山..... 148
2. 凤凰..... 152
3. 和顺..... 156
4. 华山..... 160
5. 黄山..... 162
6. 辉腾锡勒草原..... 166
7. 九寨沟..... 170
8. 泸沽湖..... 174
9. 山南..... 178
10. 四姑娘山..... 182
11. 日喀则..... 186
12. 三峡..... 188

文明奇观

1. 西夏王陵..... 192
2. 五台山..... 196
3. 云岗石窟..... 200
4. 拉萨..... 204
5. 敦煌..... 208
6. 德格..... 212



take my
Tips
不可不看

CONTENTS

take my
tips
不可不看

百年城郭：美丽



苏州园林

那种悠然与写意的情趣，是中国文人处世哲学的典型体现。——冯友兰

——文人的写意山水园



◆ **苏州概况：**苏州，位于太湖之滨，总面积8488平方公里，总人口600万，因城西南有姑苏山而得名苏州，又称姑苏城。苏州建城于公元前514年，吴王夫差的父亲阖闾命范园规划伍子胥建阖闾城，距今已有2500多年的历史了。隋开皇九年（公元589年）始称苏州，沿用至今。

苏州以富丽雅致的园林建筑著称，素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美誉。

◆ **苏州园林：**苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋时吴王的园囿，私家园林最早见于记载的是东晋(4世纪)的辟疆园。16至18世纪达到全盛时期，共有园林200余处，现在保存尚好的有数十处，并因此使苏州享有“人间天堂”的美誉。

园林可分为宅地园林、市郊园林和寺观园林三大类。苏州园林多为宅地园林，由贵族、宦官、富商等所建，精致优雅。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、留园、网师园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。而其四大名园沧浪亭、狮子林、拙政园和留园则分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，网师园、藏园也颇负盛名。所谓“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”，苏州之所以获得“天堂”的美誉，在很大的程度上也与此有关。



如同进入一首古诗的解释中

进了苏州园林，如同进入一首古诗的解释中。苏州园林是人间最大的一个比喻，是典型的以小见大，以虚写实的放大，既是文学、艺术比喻，又是建筑、社会学的比喻，更是人间风花雪月的济济之处。

古代的文人名士为其注入精魂，如拙政园本为唐代诗人陆龟蒙的住宅，后来成为明代监察御史王献臣的归隐之居。这些古代的造园者们，皆有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出他们在尘世暂缓实现的梦想。园中的各种碑、牌、匾、额，眼光是绝对不可以轻易略过的，若说园是眼，它们便是眼中之瞳，烁烁闪耀的，是这些造园者或遗憾或欣慰或寂灭的心境之光。

苏州园林，可谓文人写意山水模拟的典范。它适合有盼望的人，它的有限后安排着无限的无限，任你的想像力肆意飞扬。

我国的古代园林，向有皇家园林和私家园林之分，前者集中在北京一带，后者则以苏州为代表。由于政治、经济、文化地位和自然、地理条件的差异，两者在风格、布局方面明显不同：皇家园林以宏大、严整、堂皇、丽称胜，而苏州园林则以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长。其实发展到晚期时，皇家园林在创作思想、建筑技巧和人文内容上，也大量汲取了私家花园的“写意”手法。它因为占地面积小，变换无穷、不拘一格的艺术手法，便在其中得到最大可能的发扬和实践。它常在有限的空间内点缀假山、树木，安排亭台楼阁、池塘小桥，以中国山水花鸟的情趣，寓唐诗宋词的意境。

然而它又并非“空”，在空中又寓有“实”。

苏州园林宅园合一，可赏，可游，可居，这种建筑形态，是适应苏州这种人口密集、缺乏自然风光的城市而形成的。如拙政园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，建筑类型非常齐全，若顺看看下来，你便会看到作为宅第园林代表的苏州园林，在建筑的布局、结构、色彩以及家具、陈设等各个方面内容——它们作为明清时期江南民间建筑的代表作品，切实反映了这一时期江南地区高度的居住文明，后来曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动了民间建筑的发展。

游人常常是忘却这些的，他们只觉得在园林中行走，如走在古代的士人生活中。左手为水，水中有月，月旁是山，山间又有水；山、水、风、月之间，是古人杳然已逝的身影，是近人的各种怀抱和情思。

take my
Tips
不可不看

INFORMATION

◆ **拙政园**：拙政园是“苏州园林之冠”，为江南风格的私家花园。与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园并称为我国四大古典名园。初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，后为明代监察御史王献臣归隐之居，取古人筑室种树，灌园鬻蔬，此亦“拙者之为政”的语意而名。曾为太平天国忠王府的一部分。拙政园以池浪池为主，园内主要建筑物四周都可见悠悠流水，显得淡泊、明净。全国堂、亭、轩都以荷花命名，疏朗自然，错落有致。

◆ **留园**：以建筑结构精巧而在苏州私家园林中独树一帜。整个留园采用明暗、虚实、疏密、开合、宽窄的对比手法，使空间变化有序，又辅以成排漏窗，使山姿水态隐约可见。其中五峰仙馆、鸳鸯厅的建筑，在苏州园林中最为富丽、宏伟，被称为“中国南方园林代表作”。



◆ **沧浪亭**：沧浪亭地处城南三元坊，在现存苏州园林中历史最为悠久。

全国景色简练古朴，不以工巧取胜，而以自然为美，即一不露斧凿痕迹，二力求山水相宜。沧浪亭园外景色因水而起，园门北向而开，前有一道石桥，一湾池水由西向东。园内有局以山为主，建筑亦大多环山，并以长廊相接。但又有水补充，绕池筑一复廊，蜿蜒曲折，既得临池而建的平衡达成一片，不使孤单，又可透过复廊上100多个图案各异的漏窗两面观景，使园外之水与园内之山相映成趣，相得益彰，自然地融为一体，此可谓借景的典范。

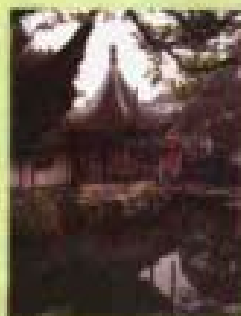
此可谓借景的典范。

◆ **狮子林**：狮子林至今已有600多年的历史。元代至正二年，名僧天如禅师建别号于“相率出家，买地筑屋，以居其师”，因园内“林有竹万园，竹下多怪石，状如狮子”者，又因天如禅师则得法于浙江天目山狮子岩，为纪念佛教表钵、师承关系，取佛经中狮子座之意，故名“狮子林”、“狮子林”。

◆ **虎丘**：位于苏州城北约3千米处。相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，葬后三日，有一白虎踞于坟上，故名虎丘。这里树木参天，风景优美。有著名的虎丘十八景，每一景都有一段引人入胜的历史传说或神话故事。虎丘塔年愈千载，高47.5米，七层八角，叠门、斗拱、天花藻井等处绘画色彩调和，图案秀丽。塔身400年前开始倾斜，为著名的斜塔，已成为苏州城的象征。

◆ **网师园**：地处衙门内网师头巷，后门可达十全街。全国占地约八亩余，远不及拙政园的六分之一，但小中见大，布局严谨，主次分明又富于变化，园内有园，景外有景，精巧幽深之至。建筑虽多却不显拥塞，山池虽小却不局促，因此被认为是苏州古典园林中以少胜多的典范。

网师园原称“渔隐”，清代宋宗元购之，既借旧时“渔隐”之意，且与巷名“王思”谐音，更名“网师园”。





北京

——辉煌的皇家建筑

中国的哲学、美学、艺术的诸方面成就，最集中、最辉煌的体现，便是北京的皇家建筑。

——梁思成

观赏北京的明清皇家建筑，不是一个简单的行走过程，而是一个作为中国人的还乡之旅。它们合起来，既是大写的“天”字，又是大写的“皇”字，集中传输着中国的哲学、美学、艺术概念。诸大的北京城，便在这两个字的笼罩下，在这千年大风的吹拂下，泱泱然地散发着它的历史气息。不同的游者，有不同的游览之路，你可从深处入，觅历史芳踪；也可从浅处入，看到那芳华。

纵览北京，中部为故宫，为人间皇帝的居处；旁边“左祖右社”，左为太庙，右为社稷坛；南有天坛，北有地坛；最北边，则是风流蕴藉的圆明园和颐和园。正襟危坐的皇家气息到此，因为碧波荡漾的涤荡，反而减弱不少，它们也从皇帝的花园变为人间的胜景——它们本来就既是皇家花园，又是皇家的博物馆，从1860年的劫难之后，其中的各种瑰宝已经流失十之八九，但不妨碍它们的流光溢彩。

北京城辉煌雄伟，但绝非大而无当。故宫南北绵延的中轴线，南北取直，左右对称。它贯穿在紫禁城内，南达永定门，北到鼓楼、钟楼，将整个城市贯穿在一起，这既是地理上的团结为一，也是意识上的团结为一，团结在皇权的脚下。

皇权意识是这座古都的基座，且不说雄踞城中的故宫，外墙内河，稳如磐石，看城中的每一座建筑，都有皇帝坐拥其上。看天坛北部的祈年殿，刚步入其中，便可以看到空间层层升高在向中心聚拢，外部台基屋檐呈圆形层层收缩上举，既有强烈的向上动感，又有端庄、稳重之感，大块的明黄色大肆铺张，自有一种大气和霸气存在。看太庙、社稷坛和景山的建制，它们本依《周礼》而行。《周礼·考工记》中规定，营建国都有“左祖右社”之制，现在看来，“左祖”即紫禁城左前方的皇家祭祖处——太庙（今劳动人民文化宫）；“右社”即紫禁城右前方的皇家祭神处——社稷坛（今中山公园）；镇山在紫禁城之北，是内城的中心制高点——景山（今景山公园）。此三处胜迹皆在皇家禁苑之内，与紫禁城一起，组成从精神到形体的密不透风的皇家建制。

不同于西方的政教关系，中国的皇家和天神从始初便是融融泄泄的。因为在立城之初，它便有神和皇共居其中。所以，这些皇家的建筑，又时时在用人间的手法，表达着

