

## 序

序

《美澳履痕》收录了我们历年来以舒萱笔名和本名发表在国内外报刊的 80 余篇、20 多万字的海外游记，并附有图片 32 幅，内容涉及社会生活、风景名胜、民俗习惯、宗教信仰以及华人、留学生等诸多方面。

在我国改革开放政策影响下，兴起了一股出国潮，我家三个子女先后去了美国和澳大利亚。这样，我们便多次往返中美、中澳探亲、旅游，长则一年，短则数月。美国的华盛顿、纽约、休斯敦、洛杉矶、盐湖城、拉斯维加斯、佛罗里达、尼加拉瀑布、迪斯尼乐园、黄石公园和澳大利亚的堪培拉、悉尼、墨尔本、黄金海岸、布里斯班等地均留下了我们的足迹，为我们接触和了解美、澳社会生活各个层面提供了可能。于是将所见、所闻、所感撰写成文。今集结成书出版，对于读者了解美国、澳大利亚的某些方面或许有所裨益。

有人曾说“美国的月亮比中国圆”，似乎外国一切都好。又有人说“美国是腐朽的资本主义国家”，似乎一切都坏。事实并不尽然。据我们的有限观察，相对而言，美国和澳大利亚，国家富强、人民富有、资源丰富、产业发达、科技先进、管理科学、法制

健全,但也存在吸毒、卖淫、赌博、暴力、抢劫等众多社会问题。去看看不同社会制度国家人们的生活状况,看看那里的自然风光、人文景观,将会让你开阔视野,一饱眼福。出国留学、打工,这是人们尤其年轻人所关注的。依我们间接的观察,这不失为一种有益的选择,但绝非所有走这条路的都是成功者,甚至连有些在国内具有高级职称或小有名气的人,也有沦为一般打工者的。我们三个子女,还算是幸运儿,虽没什么大的作为,至少成家立业,站住了脚根,而这也是十来年艰苦奋斗的结果。创业之压力,离乡之孤寂,生活之艰辛,个中滋味,非亲身经历是难以体会的。因此,准备出国创业的人,一定要有迎接和处理各种困难问题的充分思想准备和应对能力,不然出去之后,待问题接踵而来时会难以适应的。

1950年,我们十六七岁就踏上了人生的历程。1954年我们加入了中国共产党,并提拔为科级干部,可谓平步青云,一帆风顺。然而1959年厄运降临,蒋敦雄成了省直文化系统反右倾运动的重点对象,年仅24岁便遭此严酷的政治劫难,而且影响了长达20多年的黄金年华。直到1978年党的十一届三中全会,落实政策,平反昭雪,但韶华已逝,人到中年。所幸劫后余生,晚景尚好。子女长成,儿孙满堂,夫妻恩爱,相濡以沫,晚年幸福。正因为如此,我们才得以有美澳之旅。

《美澳履痕》是我们在国外生活和旅游的记录,故曰“履痕”。尽管大千世界如此美好,我们仍然觉得,全世界还是中国好,全中国还是家乡好。

作者

2005年5月30日

# 目 录

## 风景名胜

- 3 美国的象征——自由女神
- 5 奇幻王国——迪斯尼乐园
- 11 拉斯维加斯掠影
- 16 黄石公园
- 21 我窥休斯敦
- 26 摩门教圣地——盐湖城
- 31 他乡似故乡——悉尼的印象
- 36 悉尼港剪影
- 39 歌剧院——悉尼的标志
- 44 谊园——南半球的中国园林
- 48 南天寺——南半球最大的佛教寺庙
- 51 咒“九·一一”浩劫

## 生活点滴

59 富有人情味的感恩节

63 欢乐的美国圣诞节

- 71 人“鬼”同乐的万圣节  
77 洋迷信  
84 走向大自然  
88 篮坛最高殿堂—NBA  
93 总统的掌声不及他  
98 经久不衰的钓鱼热  
102 在美国钓蟹  
104 丰富多采的水上运动  
108 美国环保见闻  
119 肆虐人畜的德州火蚁  
122 澳洲环保一瞥  
130 澳洲“国病”——哮喘  
133 “皮肤癌王国”  
137 如此医疗保险制度合适吗  
139 再谈澳洲医疗保险制度  
142 美国新兴的老人社区  
144 美国慈善活动见闻  
149 爱的法理营造爱的气氛  
155 记休斯敦市彩牛漫游  
158 庭院拍卖和跳蚤市场  
162 车轮滚滚话美国  
169 无票登机——美国航空业出新招  
172 ■800——美国的免费电话服务

## 社会一瞥

- 177 信用卡的争夺战及其伪造

- 182 美国商标一瞥
- 188 生活的信息库
- 191 薄利多销
- 193 美国商场的致胜绝招
- 200 繁杂的美国度量衡制度
- 202 新版美钞问世的背后
- 206 五花八门的法律
- 211 美国监狱人满为患
- 214 艾滋病在美国
- 219 赌博与吸毒——美国社会的两个毒瘤
- 225 血腥的枪祸
- 230 争夺烟民——美国的禁烟活动
- 233 汽车失窃、防窃与罚单
- 239 畸形的家庭组合——同性恋
- 244 孩子生孩子——美国社会的深重忧虑
- 249 负债的美国人
- 255 富豪和他们的烦恼
- 258 瞠目结舌话账单
- 261 美国联邦调查局
- 263 联邦储备系统
- 267 美国特种部队

## 华人群体

- 275 打工在纽约
- 281 辛酸苦辣话寻工
- 287 杨伯翰大学的台湾留学生

- 292 独在异乡为异客  
 299 美国就业面试经历  
 302 血浓于水的团圆饭  
 305 过年  
 307 新“五子登科”  
 312 尽享天伦  
 316 友谊与欺诈  
 318 一路顺风  
 321 在美国理发  
 323 美国的中国餐馆  
 326 澳洲华人的中式殡仪  
 331 在哈姆教授家里做客  
 337 我所见到的摩门教徒

### 文化剪影

- 343 美国中学生打工面面观  
 347 美国的低幼教育  
 355 港台及海外书市散记  
 360 澳洲新华书店印象  
 364 一流的美国大学图书馆  
 370 美国的墓碑文化  
 375 花花钞票岂只是“钱”  
 382 漫话澳币文化  
 389 一个特有的文化偶像——芭比娃娃

## 美国的象征——自由女神

高高的自由女神像，耸立在纽约港口的自由岛上，四面环水，象征美国人民争取自由的崇高理想。

2001 年秋，我们旅游到纽约，登上世贸大厦远眺女神全貌，由于雾色朦胧，距离又远，只能看到四周环水的岛上她那矗立的轮廓，然后乘船登岛才能就近仔细观看女神英姿。岛上树木茂密，繁花似锦，绿草如茵，景色秀丽，游人如织。我们围绕底座一周，便从塑像内部沿 168 级螺旋阶梯登上像顶。在女神冠冕下有 25 个铁窗，凭窗远眺，俯瞰纽约港全景。据导游介绍，女神擎举火炬的右手内装有电梯，游人可更上一层楼到手臂观看纽约景色，遗憾的是已经关闭。

自由女神像重约 225 吨，高 46 米，底座高 45 米。她身穿罗马古代长袍，全身绿色，头戴七角冠冕，发盘三结，右手高擎 12 米长的火炬，左手紧抱一部美国《独立宣言》，身体微微前倾，神态端庄，亲切安详，是一件巨型雕塑艺术珍品。自由女神像是 19 世纪后期雕塑家弗雷德里克·奥古斯特·巴托

尔迪创作。巴托尔迪 1834 年出生在法国的一个意大利人家庭。

1851 年路易·拿破仑·波拿巴发动政变推翻第二共和国后的

此为试读，需要完整版，请访问：[www.cerf.org/550R.com](http://www.cerf.org/550R.com)

一天，一群坚定的共和党人在街头筑起防御工事，暮色苍茫时，一位年青姑娘手持熊熊燃烧的火炬，高呼“前进”口号向敌人冲去，波拿巴分子的枪声响了，姑娘倒在血泊中。巴托尔迪目睹这一事实，心情久久难以平静。这位高擎火炬的勇敢姑娘就成为他心目中自由的象征。1865年巴托尔迪决定塑造一座象征自由的塑像，作为法国政府送给美国独立100周年的礼品。在一次婚礼上他与姑娘让娜邂逅，她美丽端庄，仪表大方。巴托尔迪认为她是“照亮全球”自由女神像模特的最佳人选，让娜欣然允诺。在雕塑过程中，两人相爱，结为夫妻。

自由女神像是法国送给美国独立100周年的珍贵礼物。巴托尔迪1869年完成草图设计并投入雕塑。1876年他将自由女神执火的手，在美国费城庆祝独立100周年博览会上展出，这只巨手仅食指就长达2.44米，直径1米多，指甲厚25厘米，火炬边沿可站12人。展出十分成功，轰动了美国。1884年7月6日，自由女神像正式赠送给美国。8月5日底座奠基动工。1886年初，75名工人，用30万颗铆钉把100块零件钉到女神像的骨架上。10月中旬全部竣工。10月28日，美国总统格罗弗·克里夫兰（Grover Cleveland）亲自参加揭幕典礼并发表讲话。无数群众簇拥在神像周围，怀着激动的心情翘首仰望自由女神像第一次露出的庄严面容。

由于巴托尔迪的卓越功绩，他被当选为纽约市荣誉市民和法国荣誉勋团指挥级团员。1904年10月5日在巴黎逝世，他塑造的自由女神像永远表达着人民对自由的热爱和向往。

## 奇幻王国：迪斯尼乐园

一提起迪斯尼乐园，不由得联想起它是那形态可掬的米老鼠唐老鸭的故乡，是全世界儿童都熟悉的但并非都到过的地方。我在美国探亲期间，有幸先后去过两个迪斯尼乐园，一个洛杉矶的和一个佛罗里达的。后者停留的时间长些，印象也就清晰些。佛罗里达是美国东部最南边的一个州，地形狭长，三面临海，亚热带气候，一年四季艳阳高照，岛上的椰树竹丛，郁郁葱葱，千姿百态。占地 1.1 万公顷的迪斯尼乐园就建在奥兰多市郊，1971 年 10 月开放。一进入佛州入口接待处，便会提供印制精美的介绍各旅游景点的手册，飞机拖着长长的广告在低空盘旋，彩色飞艇停在蓝天，是保险公司在做宣传，顿时给人一种新鲜感。

### 美妙绝伦的奇景

佛罗里达的迪斯尼乐园是一座名副其实的奇幻王国，由五个部分组成。每个部分以一种颜色作标志。红色：美国古老的街道；绿色：探险者的乐园；黄色：幻想世界；棕色：西部拓

荒史；紫色：明日世界。每个部分又分数十种单元节目，构筑成一座奇幻王国城堡。进入城堡，由乐园提供交通工具，陆上乘坐电动火车，从悬空高架铁道凌空而过，海上乘双层快速轮渡驶入。

入园后，游人或步行或乘小火车，一部分一部分游览。首先是“美国的古老街道”。街上行驶的是马车、老爷车、双层客车。无声电影名星正表演着滑稽动作，像真人般的林肯总统正在发表演说，还有剪纸艺人的精彩表演，让人体会到美国旧时的恬静生活。接下来是“世界景观”，我们十分关注中国部分。古色古香的中国宫殿式建筑祈年殿、九龙饭店、邮局和商店，为游人提供中式餐饮和手工艺品。表演厅里用笛子、古筝等演奏中国民乐，放映着《中国奇观》的影片，讲解员身着古装，用英语向游人介绍中国各地风情。石砖拱桥、九曲围栏、花园水池颇具中国特色，置身其间，让人感觉回到了祖国。更吸引人的是那些重头景点：“两万加仑的海洋”，蔚蓝色海水清澈见底，鳄鱼形的潜水艇，载人潜入海底，观赏气象万千的海底世界。那些贝类、鱼类、珊瑚和水草等各式各样的海底生物，千姿百态，栩栩如生，真假莫辨，令人大开眼界。潜艇进入一个阴暗的岩洞，这里是万年前被海水吞噬的城市。还有因海难沉没的船只和尸骨。坐小船驶进“小小世界”，这里全是塑成的各国儿童，有的在表演《白雪公主》，有的在唱歌，有的在顶盘子、玩杂耍，都是各种童话中的人物和故事。特别是他们和真人一样，眼睛、手、嘴和全身都会随着音乐的节奏而活动。为了纪念勇敢智慧的西部拓荒者而设立的“西部世界”，显出当年西部的荒凉和开发的艰辛。茂密的森林、宽阔的河流漂浮着木筏、独木舟和龙骨船，要乘木筏才可登上

著名探险家汤姆迷航流落的荒岛。给人刺激最大的要数“大雷电山”和“鬼域”。在一座光秃秃的黄土山上，铁轨沿着陡峭的山势铺设，坐上滑车，途中要穿过蝙蝠乱飞的山洞，水花四溅的瀑布，然后爬上山顶，滑下深谷，穿过断崖。险象环生，险情重重，思想高度紧张，总感到有倾覆之险，不断听到游客惊恐的尖叫声。“鬼域”更是吓人，黑漆漆的洞里，阴风阵阵，面目狰狞的野鬼孤魂，会出其不意地闪到你的面前，甚至还要和你呆上一会儿。墙上的大镜子里会突然出现鬼魂和你并肩而坐，当你环顾左右，却又空空荡荡，并无鬼魂，无中生有，把人吓个半死。当你惊魂未定之时，又乘坐汽艇驶向热带河，去“探险家乐园”。首先遇到一群张开大口围攻而来的鳄鱼，船长兼导游指挥大家赶快趴在船板上，他若有其事地开枪驱赶。险关刚过，岸上又出现企图攻击游客的象群、猴子、毒蛇和拔弓张箭的土人。闯过一关又一关，险象环生，临上岸，还碰到土人提着一大串“人头”兜售。

### 寓娱乐知识于一体

环球影城是迪斯尼乐园的组成部分。在这里，我们坐上旋转椅，灯光一黑，把我们一下带到了远古时代，经历“时间倒流”的游戏。只见天荒地蛮，野兽出没，巨大的恐龙正在吃人，我们感到时而升空撞上山岳，时而跃下，跌入了火山深坑，左倾右翻，配以巨大声响，吓得我们闭上眼睛，紧紧抓住扶手。等灯一亮发觉自己仍坐在原处未动。原来这是虚拟视觉效果的原故。我们还看了一部《Honeyi shank The Auaience》的立体电影，只见上千只白鼠潮水般地向我们涌来，一会儿感

到它们正在咬脚背，并顺着腿往上爬。当银幕上狗打喷嚏时，好像真的有飞沫溅在脸上。我们坐上地铁，刚行驶到一个地铁站，突然天崩地裂，天昏地暗，房屋倒塌，墙壁就砸在我们头顶车厢上。一辆大卡车摇摇晃晃冲了过来，撞倒了一根大柱子而爆炸，烈火就在我们车厢旁边熊熊地燃烧，洪水铺天盖地涌了过来，眼看就要淹没整个车厢，吓得人们狂呼乱叫。突然，灯亮了，原来是一场假戏真做的“加州地震”，吓得人们心脏都要跳出来了。的确，迪斯尼乐园把高科技运用于游乐之中，增添了节目的真实与生动，惊险与刺激，使游乐更加有趣。迪斯尼乐园的景区设计，在时间上，分过去、现在与未来；在空间上，包括海洋、陆地与太空。对于过去，着重描述当时拓荒者的艰苦奋斗；对于现在，着重介绍美国的美丽强大；对于未来，着重启示人类发展的伟大远景。它是许多杰出的艺术家、科学家、考古家、史学家、民俗家、工程师智慧的结晶和创造性劳动的杰作。涵括科学技术、美学、美术、音乐、戏剧、雕塑、天文、历史、地理、自然等方面的知识。虽然一切都是人造景观，却又感觉不到人造痕迹，尽善尽美，惟妙惟肖。着眼于启迪智慧，寓教于乐，寓智慧于实体，具有很强的吸引力和生命力。

### 从一只老鼠开始

沃尔特·迪斯尼是迪斯尼乐园的创始人。他本是一位卡通制作人，因一部兔子题材的卡通片失败而致失业，他当时只有26岁。面对挫折毫不气馁，决心创作自己的卡通角色。就在去科罗拉多州1450英里的火车上开始构思，突然想起多年前

坐在他制图版上的一只田鼠，启发了他的创作灵感。草图构成后，他和妻子商量，取名“米老鼠”。两个大耳朵，两只大脚板，一张大嘴吧，满面笑容，个性开朗，具有不屈不挠的精神。米老鼠卡通片一经面世，就大受欢迎，特别受到广大儿童的欢迎。从此米老鼠的形象一直雄踞世界娱乐王国的宝座。有次沃尔特·迪斯尼从陪女儿玩木马游戏中，联想到以自己创作的卡通人物，创建一座游乐园，好让父母带孩子一起来玩。他以自己的股票和房子作抵押，贷款买下洛杉矶市郊一片 100 公顷的橘子园兴建游乐园。1955 年，以他的名字命名的迪斯尼乐园正式开业。16 年后在佛罗里达州又建立了第二个迪斯尼乐园。接着，在巴黎和东京也相继有了迪斯尼乐园。香港的也正在建设之中。

### 全球最大的娱乐王国

迪斯尼公司是一个庞大的企业。就佛州迪斯尼乐园而言，就拥有三个主题游乐园、18 家饭店、1 家夜总会、3 家高尔夫球场、1 个水上公园、1 个野营地、环球影城、海上世界、电影制片厂和数以百计的小景点，工作人员达 2.8 万人。20 年来，接待游客 3.5 亿人次，除此全球每周还有 2.5 亿人次收看迪斯尼乐园电视节目。资产累计已由当初的 4 亿美元上升到 30 亿美元。迪斯尼乐园为奥兰多带来数万个就业机会，几百个新的企业，使这个原来的耕牧地区变得繁荣起来。自迪斯尼乐园成立 50 周年起，其经营项目和财产结构都发生了重大变化。它并购了全美电视巨人 ABC 电视网及其首都传播集团。并拥有华特迪斯尼、好莱坞、正金石及米诺麦克斯四家制片公

司，每年制作数十部影片。为此，成立了博伟电影发行公司，简称 BVI，是全美获利最高的发行公司。BVI 还在一些国家成立分公司，特别注重开发亚洲市场。在电视方面，除原有的迪斯尼频道及多家地方电视台，1400 万收视户外，并购 ABC 之后，又拥有了 8 家电视台的经营权及全美 225 家签约合作的电视台，创全美观众新高，收视率达 99.9%，控制了全美电视市场的 25%。ABC 首都传播集团 ESPN 频道 80% 的经营权及其在巴黎、东京、欧洲等地的有线频道所有权也都纳入它的旗下，令迪斯尼成为全球最大的娱乐传媒集团和娱乐王国。它还将在国外设立分公司，使米老鼠商标遍布全球各个角落。沃尔特·迪斯尼的精神永无止境，他说：“迪斯尼乐园是没有疆域的，只要世上存在想像力，它就会不断延伸。”他要求公司本部的工作人员，个个都要成为“想像员”。他创作的《狮子王》、《森林奇遇记》等几十部动画片深受儿童欢迎，有很强的生命力。如今华纳兄弟影业公司、特纳影片公司、20 世纪福克斯影片公司、梦幻工作室一批竞争对手，正从资金、技术、人才等方面加强动画绘制，力图削弱迪斯尼公司的优势，迪斯尼公司正在事业延伸中接受挑战。

## 拉斯维加斯掠影

拉斯维加斯（Las Vegas）是美国西南部沙漠中的一颗明珠，它以形形色色的赌场，声光电俱佳的艳舞，五彩缤纷的街头表演，世界人文地标缩影，而闻名于世。

### 沙漠中的传奇城市

拉斯维加斯原是西班牙名字，以前是个有水草、花木的美丽地方，后来变成了一片荒凉的黄色沙漠。1829年墨西哥商人安东尼·阿米加发现了这个地方，以后摩门教徒从沙特来克城迁居这里。1890年他们修建铁路，才开始与外界交往联系，有了一个小城的雏型。直到1905年5月15日才正式建成拉斯维加斯，到1931年发展成一座赌城。更大的发展直到1936年胡佛水坝（Hoover Dam）建成发电，拉斯维加斯才有了水电供应。胡佛水坝是座伟大工程，位于科罗拉多河下游，建于1935年，坝高221米，是美国最高的水坝。水库米德湖（L. Mead）长185公里，库容262亿立方米。1936年建成水电站，发电能力132万千瓦。它是拉斯维加斯附近的著名景点，又是

拉斯维加斯的血脉和心脏。拉斯维加斯的繁荣全靠胡佛水坝水电站的水电供应。没有水电无从生存，更勿谈繁荣。这里一年365天，差不多全是金光闪闪的晴天，平均气温华氏66.3度，属热带气候。四周是广袤的黄土沙漠，赭色石头山上，光秃秃的寸草不生，沙漠中只偶尔看见一丛丛细细长长的绿色多刺仙人掌，孤零零的，比人还高，这是唯一能见到的点缀大地的绿色，完全是一派孤寂荒凉的景象。然而在这荒漠之地却建起了一座世界闻名的城市，升起了一颗沙漠明珠，俨然似人间仙境。这里的高楼大厦鳞次栉比，矗入云霄；商店酒吧琳琅满目；人文地标建筑微妙微肖；形形色色的赌场五光十色；声光电俱佳的艳舞精彩绝伦；五花八门的街头表演异彩纷呈。华灯齐放，霓虹闪烁，灯火辉煌，人声鼎沸，摩肩擦肘，全城就是一座大秀场。这里还是一个结婚离婚最容易的地方，法律规定只要男女双方同意，在此地住上一段时间，就可以如愿以偿登记结婚或离婚。20世纪，即有12万多人来此结婚，多选择在情人节或新年这一天。由于这里的消费便宜，风景宜人，游乐的地方多，许多退休的人喜欢迁此长住，因此人口增加很快。在文明的美国，法律公开允许豪赌、艳舞、自由结婚离婚，这也许是自由国家的一种特征吧。

### 形形色色的赌场

拉斯维加斯是美国著名的赌城，也是世界著名的赌城。超市场，宾馆饭店，游乐场，表演厅等，处处都设有老虎机或其他赌博设施。场地宽敞，灯火辉煌。老虎机10台一组，或背靠背排成一行，或围成一朵梅花形，或摆成一个多边形，一

组一组各有特色。机上彩色标示灯十分醒目，中间五彩装饰灯闪闪耀眼，魔鬼音乐令人陶醉，充满嘈杂、拥挤、浑浊、搏杀之气。赌场内塞满了密密麻麻的人群，有的赌扑克，有的赌轮盘，有的赌“苹果”，有的赌骰子。这些豪赌一掷千金，筹码像潮水般一会儿涌来，一会儿退去，叫人眼红心狂，痴迷上瘾，如不及早自拔，难免倾家荡产。大多数人是玩老虎机。只见他们有的潇洒，有的认真，有的专注，有的猴急，有的一脸贪婪，有的漫不在乎，时而喜悦，时而失望，时而哈哈大笑，时而唉声叹气，形形色色。投币声、扳机声、掉钱声、人呼声，此起彼伏，不绝于耳，令人心动手痒。赌赢了，舍不得放下，还想再赢。赌输了，不甘心放下，还想搬本。到头来都总是输光心死而止，很少适可而止、见好就收的。哪里会有那么多幸运儿，不然赌场老板要喝西北风。早年淘金客兴起了内华达赌博业，现代淘金客则造就了这个沙漠赌城。

### 五彩缤纷的街头表演

拉斯维加斯的街头表演集中在整条特瑞普大街。沿街商店酒吧的橱窗，布满了五颜六色的霓虹灯，高楼大厦布满了无数五彩灯饰，勾勒出各自独特的造型。整条街灯红酒绿，沉浸在一种轻佻艳丽的红色之中。夜空烟雾弥漫，月色朦胧，透着一种妖荡性感的氛围。满街是人，摩肩接踵，你碰我，我踩你，一声对不起，谁也不在乎。个个笑容满面，大呼小叫，一片嘈杂喧华，图个醉生梦死的满足。

金银岛赌场外的“海盗船表演”，完全是按照《金银岛》小说故事情节布置的。一艘巨大的19世纪海盗船，竖立着高