

论 项 羽

张 大 可 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2014 年 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

论项羽/张大可著. —北京: 商务印书馆, 2014
ISBN 978-7-100-10973-4

I. ①论… II. ①张… III. ①项羽 (前 232~前 202) —
人物研究—文集 IV. ①K827=33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 292175 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

论 项 羽

张大可 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978-7-100-10973-4

2014 年 10 月第 1 版

开本 710×1000 1/16

2014 年 10 月北京第 1 次印刷

印张 19 1/2

定价: 48.00 元

前言

项羽是中国历史上一位家喻户晓的悲剧英雄，项羽的人格魅力与品德深入人心，积淀为民族魂，影响历史深远。项羽推翻暴秦为新王朝开路，建立了盖世奇功，激励中华儿女一代又一代自强不息，勇于进取。项羽乌江自刎，承担失败责任，向江东父老谢罪，这一悲壮行为展现了中华民族敢于牺牲，敢于担当的民族精神。南宋词人李清照在国破家亡之时思项羽，写下了千古传颂的项羽精神赞歌：

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

当今中国，政治稳定，经济繁荣，成为世界第二大经济体，国际地位空前提高，但是面对反华势力的遏阻，二战法西斯余孽的沉渣泛起，我们国家要实现四个现代化，完成两岸和平统一，达到振兴中华的强国梦，还有一段艰巨的路程要走，在前行道路和摸爬滚打中我们需要项羽精神。宏扬项羽精神，研究项羽文化，具有现实意义。2011年，在项羽故里，江苏省宿迁市“江苏省项羽文化研究会”就是在这一背景下成立的。研究会的成立，大大推动了项羽文化的研究，本书也就是在这样的大环境下做出的一个课题。

本书由新创《项羽本纪疏证》与相关已刊的几篇论文合成，内容分为两大部分。其一，《项羽本纪疏证》，对研究项羽的原始资料《项羽本纪》所做的解读，这是新创《史记疏证》的一篇。《史记疏证》工程是全新的一种古籍整理方式，为广大爱好者提供一种雅俗共赏的读本。《史记疏证》工程尚未完成，借社会广泛关注的项羽研究，率先推出《项羽本纪疏证》，向广大读者征询意见，也为项羽研究爱好者提供资料参考。其二，《论项羽》包括了三篇论文。其中《论项羽》与《楚汉相争》两篇论文是作者对楚亡汉兴历史深层原因的探索，也是出版本书的主题，故以《论项羽》为本书的书题。另一篇论文，是对项羽南驰乌江的考察报告，也是项羽专题研究这场学术论争的见证，有巨大的现实意义。论争的焦点是悲剧英雄项羽，这也是项羽至今活在人民心中的一个生动例证。

项羽自刎乌江是悲剧英雄产生的一个关节点。否认项羽乌江自刎，也就否定了悲剧英雄。改革开放后，由于旅游业的兴起，有一些地方人士为了名人效应，随意更改历史，不惜投入巨资打造假历史，兴建假遗迹，不幸的是悲剧英雄项羽被卷入。否认项羽自刎乌江，把他说成是兵败战死东城，于是东城所在地要打造项羽名片，大兴土木。“中国史记研究会”与“安徽和县项羽与乌江文化研究室”在2008年联合举办了项羽专题文化学术研讨会，得到全国专家学者的支持，出版了《乌江论坛》学术论文集，不仅阻止了某些地方大规模建造假历史、假遗迹的行为，而且阻击了学术界不正之风的泛滥。笔者当时作为中国史记研究会常务副会长，主持了这场学术论争的工作，借这本《论项羽》的出版，对已经逝去的历史活动做一个小结。

以上是对《论项羽》出版意义的一个说明，也是学术研究可以为现实服务的一个说明。商务印书馆提供结集发表的平台，藉此以志谢。

张大可

书于2014年10月

《史记疏证》凡例

《史记疏证》宗旨：“熔古今研究成果于一编，聚海内志同时贤于一堂。”打破传统古注以字、词为单元的微观解读模式，代之以语释字面意义和立目讲疏的宏观通解，创造一种雅俗共赏的新注新疏体例。《史记疏证》内容体例分为：题评、集注、立目讲疏、语译、集说五项。题评、语译、集说三项由项目主持人一体完成。疏证参编作者完成集注、立目讲疏两项长编，在行文中合称集注，由主持人逐篇修订完成，以保证全书风格一致。

1. 题评。置于篇前，分为“题解”与“评说”两项内容，宏观阐释全篇内容。“题解”取自张大可《史记全本新注》之“题解”，行文称“张大可曰”；“评说”取自韩兆琦《史论题评》，行文称“韩兆琦曰”。

2. 集注条目：行文以金陵书局本为底本，参考通行本施以新式标点，以自然段为单元。每一单元的条目原则以句为单位，用阿拉伯数字与集注文连接。三家注文列于条目行文之下，在集注文之前。三家注佚文，主要是《史记会注考证》辑录的《正义佚文》，经张衍田与袁传璋考证过的，补入本书，用方括号〔正义佚文〕字样标示。

3. 集注。本书注文要求用白话解读原文的字面意义，称之

“集注”，以当代注家为主，采录的主要有五家：（1）张大可《史记全本新注》，省称“《新注》曰”；（2）王利器主编，四十余位作者协作的《史记注译》，省称“《注译》曰”；（3）吴树平主编，三十余位作者协作的《史记全注全译》，省称“《全注》曰”；（4）韩兆琦《史记笺证》，省称“《笺证》曰”；（5）杨燕起《史记全译》，省称“《全译》曰”。近人注家着重采录四家：（1）泂川资言《史记会注考证》，省称“《考证》曰”；（2）施之勉《史记会注考证订补》，省称“《订补》曰”；（3）王叔岷《史记斠证》，省称“《斠证》曰”；（4）陈直《史记新证》，省称“《新证》曰”。以上简称只限于在“集注”中，在“立目讲疏”中视行文环境可称为“某某曰”，引文后括注书名。四字书名不简称，超出了四字的简称为四字或三字。如李人鉴《太史公书校读记》简称为《校读记》，泂川氏《史记会注考证》简称为《史记考证》，施之勉《史记会注考证订补》简称为《考证订补》。省称为的是省篇幅。偶引其他时贤注家以及他书，作者与书名并列，如“袁珂《中国古代神话》曰”。引用论文资料直标某某曰，并在引文后括注篇名，如：“陈桐生曰云云……”（《简论五帝本纪》）。若在第一篇中多次引用同一作者，其书名、篇名只在第一次出现时括注，第二次以下引用只注某某曰，省去书名括注。引用泂川资言《史记会注考证》中资料简称为“《考证》引某某曰”，引用泂川资言的按语称“泂川曰”或“泂川《考证》曰”。引用清武英殿张照等人的“考证”称“殿本《考证》曰”，余类推。引用前人的专题论著，径称某某曰，如梁玉绳《史记志疑》称“梁玉绳曰”，崔适《史记探源》称“崔适曰”，余类推。著名版本，“宋黄善夫本”简称“黄本”，“元彭寅翁本”简称“彭本”，一般版本简称某某本，如“张杅本”“蔡梦弼本”等等。

4. 立目讲疏。凡注文不能包容的内容，尤其是历代以来宏观研究的问题，均在注文后分类别起标出，可因事立目，用【集校】【存异】【存疑】【考辨】【实证】【研讨】等事类以别之。凡须辨析、考证、研讨、考古新成果、文献新发现、史事补述等等，尽可能提炼出条目，融汇古今人的研究成果于一编以飨读者。

5. 语译。全篇注文后为“语译”，整篇贯通使读者有完整的轮廓概念。语译行文的大段落加段意提示，启迪读者思维。

6. 集说。全篇“语译”之后，加分类“集说”，《五帝本纪》的“集说”分为“论宗旨”、“论断限”、“论实证”、“论书法”、“论司马迁历史观”等类目，从各个方面进行宏观疏解。

7. 史记总论。《史记疏证》分为上编、下编两大部分。上编为《史记》全本一百三十篇分篇疏证，下编为通解《史记》的专题论著，题名为“史记总论”。总论分卷出版，共十二个专题如下：

- 第一卷 司马迁评传
- 第二卷 史记学概要
- 第三卷 史记精言妙语
- 第四卷 史记文献与编纂学
- 第五卷 史记疑案研究
- 第六卷 史记史学研究
- 第七卷 史记文学研究
- 第八卷 司马迁思想研究
- 第九卷 史记研究史与史记研究家
- 第十卷 史记地图集
- 第十一卷 史记地名索引汇释
- 第十二卷 史记论著提要与论文索引

目 录

一、项羽本纪疏证	1
二、论项羽	237
论项羽	239
楚汉相争	256
项羽垓下突围南驰乌江路线考察报告	282

一、项羽本纪疏证

. 补 白 .

项 羽 〔元〕侯克中

破釜沉舟北渡河，英雄到此顿消磨。
入关不解除秦法，失路徒劳怨楚歌。
敌国岂专韩信勇，谋臣唯一范增多。
子婴见杀怀王死，却叹虞兮奈若何。

钜鹿之战 〔清〕郑板桥

怀王入关自聒瞽，	楚人太拙秦人虎。
杀人八万取汉中，	江边鬼哭酸风雨。
项羽提戈来救赵，	暴雷惊电连天扫。
臣报君仇子报父，	杀尽秦兵如杀草。
战酣气盛声喧呼，	诸侯壁上惊魂遁。
项王何必为天子？	只此快战千古无。
千奸万黠藏凶戾，	曹操朱温尽称帝。
何似英雄骏马与美人，	乌江过者皆流涕！

题 评

题 解

张大可曰：《项羽本纪》是一篇破例为体的本纪，以名分论，本纪载朝代帝王，项羽未成帝业，名止霸王，司马迁为之作本纪，表现了他的卓越史识和独具匠心的编排。究其旨趣，要点有三。一曰纪实。项羽灭秦，分封十八王，“政由羽出”，故定名本纪以纪实，用以表彰项羽的灭秦之功。二曰通变。秦楚之际，变化剧烈，项羽是一中心人物。项羽定名本纪，编列在秦始皇、汉高祖之间，既符合“通古今之变”的历史序列，又是“见盛观衰”的一个关节点。因项羽是秦始皇者流，以残酷并天下，以强力霸诸侯，故人心不附而骤兴骤亡。三代以德治天下，传世久远。汉行功德，卒并天下。秦始皇、项羽、刘邦三人本纪蝉联并编，上承三代，下启刘汉，构成强烈的对照和转折，用以说明残暴政治是不能持久的。三曰项、刘对比。楚汉相争大事，项、刘两纪，详此略彼，互见互补。项、刘两人的品格、功业、成败、兴衰，因蝉联并编而成强烈对比是十分鲜明的。

3

评 说

韩兆琦曰：《项羽本纪》是《史记》中最重要、最精彩的篇章之一，是关于楚汉战争的一幅惊心动魄的画卷。从历史上说，它最翔实、最具体地记录了那个波澜壮阔的悲壮时代；从文学上说，它是我国最早的以人物为中心的艺术杰作。它塑造了一个极其感人的悲剧英雄形象，并给予后世小说戏剧以巨大影响。

《项羽本纪》的思想意义在于：

1. 它歌颂了项羽的丰功伟绩，表现了一种进步的历史观。项羽之所以被人歌颂，最主要的因为他是一位反秦的英雄。而项羽的三年反秦活动中，最根本的则是钜鹿之战。作品描写这场战

争虽然用的笔墨不多，但却非常有气势。宋代刘辰翁说：“叙钜鹿之战，踊跃振动，极羽平生。”（《班马异同评》）明代茅坤说：“项羽最得意之战，太史公最得意之文。”（《史记钞》）钜鹿之战的意义，其一是消灭了秦军主力，奠定了起义军在军事上彻底胜利的基础；其二是促进了秦王朝内部的瓦解、分裂，演成了章邯的投降项羽和赵高的杀二世，以及子婴的杀赵高；其三是转移了秦王朝的注意力，为刘邦从南路长驱入关创造了条件。凭着这些，项羽的英名就足以列入史册，永垂不朽了。

2. 如实地写出了项羽的种种弱点和错误，揭示了他必然失败的命运，表现了作者“不虚美、不隐恶”的“实录”精神。司马迁对项羽的历史贡献看得极其清楚，评价极高；而对于项羽的弱点错误，也看得极其清楚，评价得极其准确。从钜鹿之战以后，项羽就开始走下坡路了，项羽是绝对斗不过刘邦的，整个《项羽本纪》的后半部，字里行间流露着作者一种无限遗憾、无限惋惜的心情。项羽的致命弱点之一是残暴，早在反秦初期，他的残暴就已经有名了。他曾“别攻襄城，襄城坚守不下，已拔，皆坑之”。钜鹿之战后，秦将章邯率领二十万人投降了项羽，项羽在西进途中，竟一夜之间都把他们活埋在了新安城南。这一着的错误是带有关键性的，从此关中的家家户户、男男女女、大人小孩，都是与项羽不共戴天的死敌。楚汉战争初期，给刘邦帮了大忙的是齐地的田荣。而项羽在攻打田荣的过程中，又是“皆坑田荣降卒，系虏其老弱妇女，徇齐至北海，多所残灭”。于是为渊驱鱼，使得“田荣弟田横收齐亡卒得数万人，反城阳，项王因留，连战未能下”，由此遂使刘邦一下子占据了西部大半个中原，并一度攻入了项羽的首都彭城。宋代胡寅说：“莫强于人心，而可以仁结，可以诚感，可以德化，可以义动也。莫柔于人心，而不可以威劫，不可以术诈，不可以法持，不可以力夺也。项籍生于战国，习见白起坑赵卒，效而为之，唯杀是务。二十万人不服，羽得而坑之；诸侯王不服，四面而起，羽且奈何哉！”（《读史管见》）

项羽的致命弱点之二是不善于用人。韩信、陈平、黥布等原

来都是项羽的部下，但后来都一个个离开项羽去投奔刘邦了。而韩信恰好就是后来在军事上彻底摧毁他、置他于死命的人。始终忠于他而又谋略过人的就是一个范增，而项羽对范增竟然也不听信。正因为他们之间的关系如此，所以才使陈平的反间计得以轻易奏效。项羽这种刚愎自用、不善用人的特点是当时人所共知的，《淮阴侯列传》记载韩信曾说：“项王暗噉叱咤，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分食饮；至使人有功当封爵者，印敝，忍不能予，此所谓妇人之仁也。”《高祖本纪》记载高起、王陵曾说：“项羽妒贤嫉能，有功者害之，贤者疑之，战胜而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。”刘邦更进一步总结说：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给饷餉，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我禽也。”

项羽的致命弱点之三是缺乏政治头脑，在一系列的方针政策上犯了错误。项羽的政治思想落后，根本没有一个统一全国的想法，他反秦的目的就是希望再回到四分五裂的战国局面；他自己也就是想当个“霸王”而已。这与韩非、李斯所规划、所实行的那一套比起来，不知道要简陋、落后多少倍。司马迁在《留侯世家》中通过张良驳斥酈食其，表明了自己对于这种分封问题的看法。明代凌稚隆说：“项羽非特暴虐不得人心，亦从来没有统一天下之志。咸阳既灭，而都彭城；既复彭城，而割荥阳；既割鸿沟，而思东归，殊欲按兵休甲，宛然图伯筹画耳。岂如高祖规模宏远，天下不归于一不止战？”（《史记评林》引）再如对待义帝的问题，当初立义帝，就做得不高明；后来嫌他碍手，将他杀掉，更是一个极大的错误。清代王鸣盛说：“六国之亡久矣，起兵诛暴秦，不患无名，何必立楚后？制人者变为制于人，范增谬计，既误项氏，亦误怀王。”（《十七史商榷》）管同也说：“夫楚固列国，非天下之共主，项氏欲亡秦而有天下，则立楚之后仅足以收其故族之心，鼓其遗民之痛，而所谓燕、韩、赵、宋、魏、

中山之邦者于楚何怜？夫岂可悉动耶？增之谋于是乎悖矣。”（高步瀛《史记举要》引）后来项羽杀义帝，正好为刘邦提供了号召天下，讨伐自己的借口。《高祖本纪》里写刘邦听到项羽杀义帝的消息后，他袒而大哭，遂为义帝发丧，临三日，发使者告诸侯曰：“天下共立义帝，北面事之，今项羽放杀义帝于江南，大逆无道，寡人亲为发丧，诸侯皆缟素，悉发关内兵，收三河士，南浮江汉以下，愿从诸侯王击楚之杀义帝者。”表演得多么生动啊！明代凌稚隆说：“汉王袒而大哭，特借此以激怒天下，非真哀痛之也。要知项羽不杀义帝，汉王岂能出义帝下者？项羽为汉驱除耳！”（《史记评林》）实在说得太妙了。作品最后的“太史公曰”，对项羽一分为二，有肯定，有批评，相当客观，充分表现了司马迁“不虚美、不隐恶”的求实精神。项羽这些失败的教训，像一面镜子，两千年来一直被人们借鉴着。

《项羽本纪》的艺术性很高，它为我们塑造了一个可歌可泣的悲剧英雄形象。作品先是通过学书、学剑、学兵法诸事，表现了项羽的豪迈不群，但也同时见到了他性情的粗疏，为他日后的成功与失败都埋下了伏笔。随后作品描写了他看秦始皇渡浙江的情景，当时项羽与其叔项梁一道观看，项羽说：“彼可取而代之！”项梁赶紧手掩其口，说：“勿妄言，族矣！”然而他也“以此奇籍”。用早年的一件事、一句话，以示其日后的不凡，是《史记》中常用的手法。接着作品详细地描写了他的反秦过程，尤其是尽全力写了他杀宋义，夺兵权，以及随之进行的钜鹿之战。在这里，作品虽然只用了“乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心”，以及战场上的“当是时，楚兵冠诸侯，诸侯军救钜鹿下者十余壁，莫敢纵兵。及楚击秦，诸将皆从壁上观。楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惴恐”等不多的话，但却淋漓酣畅地表现了项羽的大将气概。明代凌约言说：“羽杀会稽守，则一府偃伏‘莫敢’起；羽杀宋义，诸将皆偃伏，‘莫敢’枝梧；羽救钜鹿，诸侯‘莫敢’纵兵；已破秦军，诸侯膝行而前，‘莫敢’仰视。势愈张而人愈惧，下四‘莫敢’字，而羽当时勇猛可想见

也。”（《史记评林》引）

鸿门宴是历史的转折点，也是本文的转折点，如果说在此以前是作者全力歌颂项羽英雄一面的话，那么，在鸿门宴以后，主要就是表现项羽的头脑迟钝，优柔寡断，完全缺乏政治斗争手腕的一面了。范增对他那样忠心耿耿，他不听；项伯那样吃里扒外，他却言听计从；刘邦甜言蜜语的恭维奉承、樊哙义正辞严的申斥、张良事后的巧妙支应，他都一一容下，他完全被人家里应外合地争取、利用、愚弄了。在这个觥筹交错、刀光剑影的宴会上，表现了这个人物内心深处正在反躬自责、矛盾犹豫的比较忠实厚道的一面。

鸿门宴之后，项羽就一步步地走向失败、走向灭亡了。他的兵力虽强，但他却被人处处牵着鼻子走：他先是被田荣牵到了齐国，随后又被刘邦牵回了彭城；当他几次在荥阳取得了胜利，应对刘邦进一步发起攻击时，又总是被彭越牵回了梁地，简直是马不停蹄，疲于奔命。这时的项羽，实际上是已经没有多少还手之力，只有招架之功了。作品的后半部，为了突出项羽的悲壮色彩，曾多次写到了他的个人勇敢，如他与刘邦相持于荥阳时，“项王令壮士出挑战，汉有善骑射者楼烦，楚挑战三合，楼烦辄射杀之。项王大怒，乃自披甲持戟挑战。楼烦欲射之，项王瞋目叱之，楼烦目不敢视，手不敢发，遂走还入壁，不敢复出。汉王使人间问之，乃项王也，汉王大惊。”明代金隐星对此点评说：“笔端娓娓，如组如舞。读‘汉王使人间问之，乃项王也’，开后人多少文章思路。”凌稚隆说：“连用三‘不敢’字，模写项羽威猛如画。”（《史记评林》）最后败走到东城，他还以仅有的二十八骑，对汉军进行了反复的冲击，清代郭嵩焘说：“项羽英雄，史公自是心折；亦由其好奇，于势穷力尽处，自显神通。”（《史记札记》）钱钟书说：“马迁行文，深得累叠之妙，如本篇末写项羽‘自度不得脱’，一则曰‘此天亡我，非战之罪也’；再则曰‘令诸君知天亡我，非战之罪也’；三则曰‘天之亡我，我何渡为！’心已死而意犹未平，认输而不服气，故言之不足，再三言之也。”（《管锥编》）