永嘉县抗战工作总机构

一、永嘉县抗敌后援会　（全国统一组建）

1937年8月中旬成立。由县国民党部、政、军、教育、工商各界代表十数人组成。驻军19师师长李觉、县长萧明新、国民党县特派员吴国钤为正、副主任，19师政治部主任为秘书长，驻会总负责。会址在五马街中国银行温州分行前进。（原址在今大众电影院对面银行储蓄所。）九月初，永嘉战时青年服务团被接纳为附属服务队伍，在本会二楼办公。

二、永嘉县抗日自卫委员会　（浙江省创设）

1938年2月中旬，根据《浙江省战时施政纲领》规定，县抗敌后援会撤销，改设本会。委员35人，由县城各机关、各界法团及群众救亡组织各推选一人担任。驻军十二旅旅长、县长与国民党县特派员分任正、副主任委员。十二旅政治部主任陈维国任秘书长驻会办公。（1939年改派柯逢春为专职秘书长驻会）。会址初借用大同巷东瓯大旅馆。次年迁入中山公园南首桥边茶场庙。附设抗日自卫宣传队，（队址即在本会对面张家如园内池上楼遗址房舍），并创办会刊《先锋》半月刊，两者都吸收进步青年参加工作。

三、永嘉县动员委员会　（全国统一建组）

1939年8月，遵照全国统一规定和本年订颁的国民精神总动员实施办法之精神，县抗日自卫委员会撤销，改设县动员委员会，委员减至十多人。正副主任由县长罗毅和国民党

需要全本请访问 www.ertongbook.com

县书记长叶蕴辉分任（以后随县长和书记长调动而调动）。专职秘书长柯逢春连任。全部工作人员统由国民党县党部及县政府调派所属职员或另行选派人员充任，以利统制。原宣传队及会刊《先锋》早已撤销。改办会刊《动员》半月刊，全力宣传实行国民精神总动员。（本会稿）

抗战期刊与抗战民歌

抗战时期，温州虽然不是浙江的战时文化活动中心，它却是浙江、以至东南闽、赣和皖南四个省区同以上海为中心的江苏省各个沦陷区的文化交流和旅客商品出入的主要口岸。单以1937年秋至1940年夏抗战初期温州各方面编印的期刊来看，包括画刊，其中质量较高、影响较大的即近20种，主要有《联合》、《生线》、《游击》、《先锋》、《抗敌漫画》、《老百姓》、《学生前进》、《海防前哨》和《战时商人》等。此外，1938年至1940年夏、由莫洛主编、国内各地许多前辈及青年诗人供稿的丛刊型的《暴风雨诗刊》在温州崭露头角。

抗战时期的温州文化活动以及期刊的编印确实自有特色，通俗刊物《老百姓》就是如此。《老百姓》主办的实力就比较强大，它是由全县抗战工作总机构县抗日自卫委员会总负责，另由本县的文化、教育、青年、学生、妇女五个群众抗战组织共同编辑。各个社团的主干管文南、郑之纲、李嘘云、孙经邃、马骅、谷超英等及诗人王季思都不时为它撰稿、它内容非常丰富，文字浅近，采用民间文学的各种形

式：小调、鼓词、道情、花鼓来反映群众的抗日救国活动，表达抗战必胜的信心，和对侵略者的深仇大恨。最初它即由十多年来一直从事民众教育和主持小学的教育界前辈王晓梅筹办和主编；后来再由郑之纲和王敏接办。王晓梅素以“一土老”等笔名，给本刊写作反映现实、分析时事，鼓舞动员群众的新作，篇篇都深受群众喜爱和传诵。这里单录王晓梅的一组民歌，即可见一斑。（一）一条瓯江弯又弯，瓯江当中有沙滩。北面有磐石，南面有龙湾。两岸有守兵，守得像铁桶江山。（二）永嘉场，好地方，田里种稻麦，不怕年成荒。咸水好晒盐，甘蔗好做糖。鱼鲜样样有，出息多得不可当。这样好地方，谁人舍得抛。（三）男子摘棉花，老婆纺棉纱。日纺纱、夜纺纱，纺起纱来做人家。别人都说洋纱好，我的棉纱并不差。打战时节洋纱贵，要想便宜就纺纱，

王晓梅和有几位民歌的写作者，不仅写，自己还常在演剧宣传中，也化装上台唱道情，打花鼓，更受群众热烈欢迎。

（本会稿）

抗战初期温州的文艺活动

从抗战初期开始，温州的文艺活动异常活跃，除尹庚等外地作家、艺术家加盟于此外，还聚集了一批热心推进本地抗战文艺事业的温州籍作家，如莫洛（马骅）、王季思、胡今虚、胡景瑊、夏野士、陈桑等。当时温州创办刊物之多也极一时之盛，文艺方面有《抗敌漫画》、《瓯中画刊》、《五月木刻集》、《春野木刻集》、《抗战歌咏集》等，而

在整个战时文学中异军突起，影响深远的当推被誉为东南抗日风暴中的“海燕”的“海燕诗社”及其创办的《暴风雨诗刊》。由青年诗人莫洛发起组织的海燕诗社，旨在“建立东南诗运”，“愿以强烈的斗争意志，把握住诗歌的武器，据守在自己的岗位，献出我们的生命来同暴力斗争！”海燕诗社出版“海燕诗歌丛书”两种，其一为《叛乱的法西斯》，其二为《义勇军的母亲》；又出版《暴风雨诗刊》两辑，其一定名为《海燕》，其二定名为《风暴》，（第三辑定名为《太阳》，因日寇进逼温州而未出版）。“丛书”与“诗刊”的作者面分布甚广，其中包括知名诗人雷石榆，罗铁鹰、辛劳、锡金、莫洛、吕漠野、胡今虚、向青、唐牧、童晴岚等。书刊立足东南，发行全国，得到各地诗友的支持，产生了强烈的反响。著名诗人艾青在《抗战以来的中国新诗》一文中，郑重推荐、介绍了《暴风雨诗刊》，可见它当时受到关注的程度。

（王嘉良《战时东南文艺史稿》摘录）

现存最早的抗战演剧节目牌

遂　园

“八·一三”上海抗战一爆发，温州城乡庙宇及街头演戏随即全部自行停止。九月中旬，温州城区（原永嘉县城）才开始有抗日救亡团体战时青年服务团约同温州中学附属小学借用五马街中央大戏院（今大众电影院）为纪念“九·一

八”事变六周年公演抗战戏剧《放下你的鞭子》等剧，立即轰动全城。该团自此即组成演剧队巡回城区及附近的梧埏、永强、瞿溪等区以至乐清县城进行公演宣传。12月下旬，这个演剧队经过较多的准备应楠溪枫林分团的邀请前往枫林、岩头、蓬溪及罗家寮等地公演。楠溪区群众已有四个月之久，未看到任何戏剧演出，对这个演剧队的到来热烈欢迎。当时枫林分团在开演之前，即在本镇小学（原庙宇）戏台板壁上用毛笔大字写出公演节目。此后经过数十年的变迁——特别是人为的有意毁坏，本县各种抗战时期的有纪念意义的小件文物极少留存。“四人帮”粉碎后拨乱反正，本市有关部门大力寻求抗战文物，始渐有所得。

七十年代底市文物部门据枫林镇人士告知，才发现该镇小学旧庙宇板壁上还留着当年永战青团演剧的节目表。大字竖写六行如下：

永嘉战时青年服务团
流动宣传队演
1、放下你的鞭子
2、张家店
3、土龙山
4、汉奸的下场

经考证，这个演剧节目牌，是我温州抗战期间，除印刷品、簿册等等小件之外，到今为止的保存下来的第一件最早的小件文物。立即由市文物部门收藏。它的照片现已放大陈列市革命烈士馆。当时永战青团在楠溪工作的骨干徐寿考、叶龄银、徐顺荪都还相当清楚记得这次楠溪演剧的经过及其影响。当日各剧的演员都是温州抗日救亡运动的中坚，今日他们都已年近八十，都是革命事业的前辈。《放下你的鞭子》的演员是马骅（莫洛）、麻文芳（马朝芒）、周承栋。《张家店》演员有张古怀、李碧兰、徐鎏、林荣澄等。每次开演前作时

需要全本请访问 www.ertongbook.com

事讲话的则是永战青团主干胡景臧、郑嘉治(朱惠)两人，他们响亮的喊声，至今还依稀回响于在场者的耳边。

抗日社团骨干潜往上海联系工作

骆　仁

1935年“一二·九”学生救亡运动开始后，温州同上海两地的学生与文化界曾有联系，但尚不密切。全民抗战爆发后不久，上海即成孤岛，温州成为上海一带沦陷区爱国革命人士进入东南各地以至大后方的重要口埠；而温州更依赖上海的文化上的支援。原上海生活书店老职工陈其襄抗战初即返温州家中，一面协助地方救亡活动，一面协助亲属办理温州生活书店。1938年2月初，他即约定永嘉战时青年服务团秘书长、共产党员郑嘉治及该团总干事另带两人一同以购办文化用品名义，乘海船潜往上海，停留六日。他们在上海除会晤亲友及同家乡在上海的美术家池宁商谈家乡演剧及美术宣传之外，又共同或分头访问生活书店、上海《译报》馆，上海战时文化界组织与“复社”出版社，会晤胡愈之、张宗麟、梅益及复社编辑发行人员等，定购正在印刷中的《鲁迅全集》数部，抗战图书多套，并商谈今后运送出版物及进一步联系办法。他们返温时，随身带回紧缺宣传资料等物。此后两年间，被上海租界当局驱逐、胁迫来温的文化人以及来温的上海各界抗战队伍，温州各抗日救亡组织都尽力接待安排，并常协助和介绍他们转往金华、战地和大后方。两地抗

日救亡组织互相协作。

又，抗战初，皖南前线及华中地区需用医疗设备及药物甚殷，新四军医务及采购人员常来温州驻在本城府学巷及县前头红十字会办事处，（此办事处即为共产党上海组织所特设），他们在本城或往上海接运或洽购药物以及军用物资，永战青团干事会及其救护队人员也常从旁加以协助。（八十年代初，原永战青团干部也曾协助温州市文物保管部门寻访确定1938年新四军驻温采购办事处原址。）

接待被上海租界放逐的文化人

黄 杰 甫

1938年6月间，著名教育家陶行知的高足，上海教育界救亡组织的主干方与严（时用名壁促）被租界当局放逐来温。上海教育家陈鹤琴和张宗麟联名急电温州生活书店转告用代号的温州战时青年服务团主持者加以关照。方被押送出境时，未带任何衣物，到温州时，即由战青团接待暂住府前街团部。每日由团负责人陪他来自家一同午、晚膳。方也曾被陪同到省立温州中学附属小学访问座谈。方急欲转往香港会晤刚从美国到达香港即将往大后方的业师陶行知，但永嘉战青团绝无经费，且各主干人员又都无个人收入。方在温住六日之后，战青团两个主干竭个人财力凑成十元，供他返上海船费及一时零用。方只得先潜返上海。稍后再转往香港。自此方经常将郑森禹等在香港主办的国际通讯社的《国讯》周

刊寄给温州，以代通讯。不久该刊因战事影响而停寄。十年后，新中国建立，方担任中央教育部初等教育司首任司长，才又试寄刊物向温州探寻十年前患难之友，恢复了联系。但不久，他与温州旧识者都以建国初工作紧张，通讯又即间断。

1938年上半年，温州地方党政当局多次胁迫各群众抗日组织解散，皆未得逞。九月间党政军联席会议，更悍然决议，再经戒严司令部加重办理，宣布将战青团，学生抗日联合会、文化界战时工作团、儿童救亡总团及教育界救亡协会一概取缔。十月十日军政警当局又突然袭击，将设在本城九柏园头的新四军驻温办事处封闭，逮捕干部八人。全区震惊。被勒令解散的五团体经半年时间，分头向各级政府以至重庆军事委员会诉请收回成命，终皆无效。于是，各团体只得改变工作方式，分散，改变场地和方式，或参加合法机构，继续进行抗日救国活动。他们并无固定办公场所，经费完全由自己捐助。但他们仍旧很好地接待外地来的抗战集体和个人。1939年3月间，上海各界救亡联合组织的领导者，著名的经济学家吴大琨和戏剧家殷扬（即建国初上海公安局负责人扬帆）共同率领上海民众慰问第三战区将士，演剧队来温访问公演半月。本县抗日自卫委员会宣传队及《游击》半月刊社等都热情接待他们。刚解散的永嘉战青团主干马骅和另一青年作者邀请吴大琨、殷扬等人来自家座谈今后的联谊事宜，吴大琨率慰问演剧队离温州后，即往金华、江西上饶及皖南新四军驻地慰问。皖南事变中他被反动当局逮捕关押在上饶集中营。建国以来，吴大琨常在北京，是各大学的资深教授。

国民党专员公署高响进步歌声

汪 人 杰

1938年1月，黄绍竑重任浙江省主席。抗战初，黄绍竑在第二战区作战中曾受到十八集团军的极大援助；来浙前又曾面受周恩来同志的鼓励，所以他到任之初，抗战态度相当坚定，明朗。二月间他得到驻金华的共产党组织的建议和协助，即制定了《浙江省战时政治纲领》，开始实施各种坚持抗战，保卫大浙江的新政。八月间，由黄绍竑派任的温州行政督察专员许宗武，原是态度正直开明的老军官。他坚决执行本省抗日自卫的新政令。专员公署（办公处暂借墨池坊布业公所，原址在今市人大办公楼）新设温州区战时政治工作指导室主任程一戎，他邀约了进步作家参加政工室工作，他又征得许宗武的同意，在政工室之下成立直辖的前哨剧团和前哨歌队，并创办《海防前哨》月刊，开展抗战宣传与文艺活动。这些单位的成员都是富有革命精神的青年人和进步文艺工作者。剧团接连在城乡演出抗日救亡戏剧。前哨歌队即设在专员公署机关对面的楼房里（原址在今市文联）。该歌队经常练习高唱抗日歌曲及从陕北传来的革命新歌。唱者习以为常，听者也从来不以为异。

1939年底，原专员许宗武调往钱塘江南岸担任驻军司令。新任专员张宝琛，原是国民党的顽固份子，他到任时，正当全国第一次反共的暗潮逐渐高涨，全国开始实行“国民

需要全本请访问 www.ertongbook.com

精神总动员”，加强思想统制和文化统制。黄绍竑所制订的新政自此更受到本省顽固势力强烈反对。各级政治工作队都已被裁撤。张宝琛统治下的区政治工作指导室也已萎缩、减员。但1940年2月间过春节时，专员公署仍旧由区政工室主持举行机关全体官佐新春晚会。会上除了前哨歌队参加演唱抗战歌曲之外，《三毛流浪记》的作者、著名漫画家张乐平正从江西来到温州，也参加了这次晚会。他和一位同来的女歌唱家，都在会上兴高彩烈地引吭高唱抗战歌曲。到会者都开怀听歌畅谈，尽欢而散。但这样的情况，并没有维持多久。当年秋天，专员公署政治工作指导室及其所附属的剧团，终于统被铲除干净。

温州仅存的一张墙头抗战画报

陈　显　之

一位友人在清理他的藏品时，见《抗建画报》虫蛀严重，破烂不堪，没有鉴定文字，又无暇去考证，便转赠给我，并嘱我如有什么发现告诉他。最近，我特意将这张《抗建画报》送去裱托，拿回来后作了一番调查考证，经证实这原是一张距今五十四年的温州抗战中期珍贵文物，目前尚无发现第二张同类物品。

《抗建画报》不是印刷品，而是手绘壁报。原件为白报纸，宽102厘米，高76厘米，版面安排的报头和主题画《大家来献金》是木刻，其余12幅是漫画，配以文字，可谓图文

并茂。这画报是旧温属联立籀园图书馆推广组主任郑胜孚在1940年3月21日开始编发，十日出一期，贴于街头。1941年2月26日，出到第27期，改由特约编辑张长弓接编。细查《温州市图书馆馆庆纪念集——七十春秋录》，《抗建画报》何时创刊、何时停刊均不详。现存这张是第一期，上标有明确的出版时间、期数，这一文物的发现，不仅为解决温州市图书馆馆史悬案找到了实物依据，更为今天开展爱国主义教育提供了一份难得的好教材。

第一期《抗建画报》的中心标题是“实行节约献金”，主题画《大家来献金》（木刻）宽11.5厘米，高14厘米。画面出现一班民众正在聚听一爱国青年在发表劝募演讲。左下角标一“孚”字。刻画的水平按现在的标准衡量不算高，但艺术感染力却十分强烈，作者表现激动的人群个个手里拿着钞票，争先恐后地涌向献金台。使我们看后深感温州人民在抗战期间的高度爱国热情。

十二幅漫画中，最小画幅12×12厘米，最大27×34厘米。**第一幅**，表现一平民打扮的年轻人，一手挎着菜篮子，一手把钱塞进标有“自由献金”字样的献金箱。说明文字：“没钱的人也应节省很少的钱，献给政府。”**第二幅**，画面出现三个人，一人在发表演讲，另两人抬着一个外圆内方，题有“有钱出钱”四字的大铜钱。说明文字：“人人献金，能增强我们的武器！”**第三幅**，画着五只炮口对准正惊慌逃跑的日本鬼子，除其中一只炮筒上题有“献金救国”四字外，别无说明文字。**第四幅**，是一黄包车夫将钱交给老板模样的人。小标题“东北爱国的车夫”。说明文字：“沪某商号经理赴东北路过沈阳，遇一车夫张仁里，将一年储蓄四十

七元零四分托代为献给中央政府捐作寒衣！”**第五幅**，小标题“深明国家至上的小学生”，画一小学生将钱交给老师，背后挂一横幅，上有“附小三十周年”字样。说明文字：“日前温中附小三十周年举行纪念献金时，有一位小朋友钱仲仪献金十元，可谓深明国家至上之义！”**第六幅**至**第九幅**，总标题“把这四种无谓消耗的金钱节省下来，献给国家。”**第六幅**，小标题“勿打牌”，画着二男一女正在灯下打麻将。**第七幅**，小标题“勿喝酒”，画着酒店二顾客正坐着喝酒划拳，一女服务员端着酒壶过来。**第八幅**，小标题“勿吸烟”，画一戴眼镜的先生正在看着报纸抽烟。**第九幅**，小标题“勿去嫖”，画一老板正一个一手搭着青楼女子。**第十幅**，画着二位太太一起把首饰交到“献金代收处”，说明文字：“有钱的太太应把首饰金银献给国家！”**第十一幅**，画一布店老板把钱交给代收献金的工作人员。背后贴着“踊跃献金”的宣传标语，说明文字“商人应把盈余的钱献给国家！”**第十二幅**，题有“节约献金”字的大炸弹正从空中掉下来，一旁是多架飞机飞过来，对准正瘫倒在地的日本鬼子。说明文字：“实行节约，能增厚抗战的力量！”画报正中，还有一段不长不短的快板诗，题目叫《大家来献金》。

《抗建画报》创办人郑胜孚的原名郑璠，字品珍。1908年出生于瑞安白门郑宅。1926年毕业于浙江省立第十师范学校。经原十师美术教师马孟容介绍，进上海美专读书，1929年毕业后回温州，在温中附小教劳作、图画。1940年3月到1941年2月，在籀园图书馆工作。1941年，应三希小学校长王晓梅聘请担任美术教员。曾与王晓梅、管文南、王乔楣、王祝南等人一起组成指导委员会，为培养有绘画天赋，但家

境贫苦，无力入学的刘小粟（现名画家 刘 旦 宅）倾注了心血。抗战期间，他一直活跃于抗日救亡宣传战线，以画笔和刻刀为 温 州 早期新兴木刻运动和抗战漫画宣传作出积极贡献。解放后，回瑞安湖岭，执教于山村小学。他为祖国的教育事业，默默奉献一生。

县政工队活跃在山区

陆志竟

1938年初夏，永嘉县政府遵照本省战时施 政 纲 领的规定，由各方选送和考取二十岁上下青年近三十人，成立战时政治工作队，推行县政，常年巡回农村工作。全队分为三个区队，我任第二区队队长。我们每到一乡一村住在祠堂、庙宇或破旧民房，每人每月只有拾元微薄报酬。虽然生活十分艰苦，大家还是蹦跳高歌，以苦为乐。每到一个村庄，立即深入群众，访贫问苦，召开保民会议，推行二五减租。唱救亡歌曲，出墙报，演剧，开办青年妇女识字班，使群众懂得抗日爱国捍卫国家是光荣的，收到了宣传效果。

楠溪上塘地方封建势力很大，推行二五减租十分棘手，保民大会上虽然说明“谁养活谁”的道理，宣传二五减租。但实行起来，谁敢少交佃租？我们需要借助地方贤达力量，于是争取有群众威望的柯逢春先生的支持，并与柯老的女儿柯训德、柯训容交朋友，一同参加办妇女识字班。之后再召集乡保民会议宣布秋季交租立即推行减租。此事触怒了上塘

大地主黄鼎铭，他千方百计阻挠减租推行。政工队得悉后，拿出浙江省主席黄绍竑制订的《浙江省战时政治纲领》内有关“推行二五减租”的规定，给黄鼎铭看，同时说明是县长叫我们来贯彻，不能走样。加上柯逢春先生做工作，果然灵验，才得推行了二五减租，农民喜笑颜开。

对此黄鼎铭决不甘心，那年稻谷丰收，农民少缴佃租，比往年粮食多了，省吃俭用，有了余粮。把多出的谷子挑城里卖。黄鼎铭见报复时机到了，派乡公所警备班堵住不许出运，并且串通县政府特派人员郑翼凌挨户搜查，发现农民有贮存谷子，不管多少，都贴上备好的封条，写上“没收提运”，四个大字。我们政工队与全体同志合力同心，同这股恶势力开展说理斗争，终于争取到撕去“没收提运”的封条。原来这是黄郑两人密谋策划欺上瞒下搞起来的把戏。他们感到政工队寸步不让，怕事态扩大，难以收场，就此作罢。

古庙港有个保长，鱼肉乡民，无恶不作，仗势侵占朱姓农民的山地。农民告发无门，有苦难伸。保长却反而恶人先告状，捏造事实诬指朱姓借端强夺他番薯地。县里接到呈文，谁都不愿爬山越岭查案子，案件交给政工队“调查汇报”。我区队分头进行了解，才知道是件颠倒是非的案子。掌握了真情实况后，劝说保长还地和解。保长硬说这片山地是自己所有，不肯交还。声言要开保民大会，由群众来确认归属问题。原来他预先计议好请邻地绅士胡某人出场拍板，群众不得不跟。开会那天晚上，那绅士坐轿到村里祠堂会场，许多群众切切私语：“地头蛇来了，大家要当心被咬。”有的说：“反正今晚有‘正公队’在场，我们可以缄默不言，免得老朱哥冤屈吃亏”。大会开始，这个绅士高高上坐，发

了一大通训斥群众和朱姓无理的话，语气傲慢，说完即遍群众表态，哪料群众都一声不响。保长见风头不对出来呼喝一阵，丝毫没有作用。我就向那绅士拿出状纸，晃了晃提高嗓子说："我们政工队遵照省政府指示办事，专治不法分子。这片山园已经过我们调查取得人证，确是朱姓所有。我们向大家宣布，秉公处理，原先是谁种，现在应该归还谁。"会场上顿时一片欢腾。那绅士见势不妙，灰溜溜地走了。

当时政工队就是借《浙江省战时政治纲领》中澄清吏治，铲除贪污，减轻地租，改善人民生活等条文，作为我们的王牌，其实我们是接受共产党的领导，开展抗日救亡运动。走群众路线，以群众利益为前提，所以被群众誉为"正公队"。

一支抗日自卫总队的政工队

郑静文

抗日战争期间，浙江省主席黄绍竑，主张与中共合作，一致抗日。温州专区（称第八区）依照省政府规定组织抗日自卫部队，名为：浙江省第八区抗日自卫总队。

这支部队，是一个团的编制。下属四个大队。（即四个营）一个直属中队（即一个连）；分驻温州、永嘉、瑞安进行政训，守卫边防，抗击敌人侵犯。总队长钟炎兴、副队长蒙善征，均是广西人。

1939年秋天，该总队依章成立政治工作队，吸收男女知

识青年参加。队长王小谷（青田人）、干事陆志竟。队员有：叶年、谢云龙、徐云亮、张伯松（温岭人）、夏正平、陈志正、李国桢、黄元彬、金剑秋、李秀清，女青年有青田人卓丽霞、本市人有郑静文、陈秀清、陈其野，还有丽水人胡省，台州人陶霞和上海三姊妹陆素芬、素倩、素芸，以及瑞安、平阳的一些男女青年。总共有三十五人左右。大家都穿戎装、打绑腿、穿草鞋、生活朴素、清苦，接近群众。队员有较军队上士稍高待遇，只有队长与干事长为尉级待遇。生活虽是艰苦。可是大家都是为了抗敌救亡一个目标工作。精神饱满、热忱倍加、宣传抗日救国的道理。

从温州市区南塘街、梧埏街到瑞安塘下、莘塍，在沿温瑞圩河墙壁上都写有抗日救国与军民合作共同对敌的大型标语及歼敌的漫画。在瑞安宝坛寺、圩下、茶堂、梧埏、划龙桥等地演出话剧，节目有：《放下你的鞭子》、《智歼敌寇》、《送郎参军》、《杀敌》等剧本。歌咏有：《义勇军进行曲》、《黄水谣》、《我们在太行山上》、《松花江上》、《我是一个兵》等游击区流行革命进步歌曲。每场演出结束时，台上台下一齐喊口号："军民团结、打倒日本帝国主义"、"把日本帝国主义赶出去"……慷慨激昂，唤起群众痛恨敌人，保卫家乡的爱国热情。

在塘下、茶堂、鲍田等地，开办妇女、儿童识字班，每周二个晚上在街头进行宣传，起到了军民团结的效果。

1941年4月间，国民党政府统治者，惧怕黄绍竑在浙江树立自己军队和中共一致宣传抗日，下令将抗日自卫总队进行整编，改编为陆军某部第四团，免去钟炎兴、蒙善征总队长与副队长的职务。浙江八区抗日自卫总队政工队也就此裁撤。

抗 战 初 期

温州工商业期刊《战时商人》

林绵之

抗战爆发后一年半中，温州城区(原永嘉县城)的抗日自卫委员会和文化教育、青年学生、妇女、少年及各界各社团编印的抗战期刊相继涌现。有的社团还特地成立战时地方服务队伍，分头又联合开展宣传鼓动、服务和自身学习活动。到了1939年4月，历来只曾编印本部门的业务通报、统计、记录的工商界，也开始出现一份以《战时商人》为名的，面向工商界的业主、店员、学徒，并向社会广泛发行报导的综合型杂志(半月刊)。这杂志是由敌货检查队出面筹资创办，委托青年诗人莫洛负责编印的。它创刊于本城战时青年服务团等五个群众抗日救亡组织被地方当局强制解散、新四军温州通讯处被封闭、主任被逮捕、国民党军风纪巡察团到达温州之后。这时国民党顽固派在加紧制造磨擦，破坏统一，破坏团结的逆流已开始出现。至1940年2月（即“皖南事变”的前一年），国民党顽固派正在发动第一次反共高潮，这刊物不得不停刊。这刊物办理10个月，连接或两期合并，共出版了17期。（今温州市图书馆还珍藏着该刊十一期）。这刊物的编印，实际上是共产党永嘉县党委会所领导的。原人民解放军浙南游击纵队司令员龙跃同志的《坚持浙南十四年》

需要全本请访问 www.ertongbook.com