

目 录

张泽县事略.....	韩 慎 中 (1)
张泽县事略补.....	张 荣 德 (3)
郭坚白事略.....	张 隐 秋 (6)
李唐州传略.....	赵嘉祯 (7)
记琴师李愚樵.....	刘肖夫 (10)
略谈程泽润之死.....	程 尊 汉 (13)
罗星坝与罗星纱——抗战时期隆	
昌夏布改良二三事.....	张 几 铭 (23)
隆圣企业公司见闻.....	刘肖夫 (27)
裕德煤矿记实.....	张 隐 秋 (32)
隆昌师范前身——乡村师范的兴办.....	沈涵春 (38)
三十年代教学生活杂忆.....	唐 朝 逸 (41)
抗战时期隆昌新闻事业概况——	
隆昌新闻事业回忆录之一.....	张 承 锡 (45)
隆昌《儿童报》始末.....	戴 禁 (55)
解放前隆昌书店情况.....	罗 舜 章 (60)
隆昌名中医简介续.....	袁 静 安 (63)
隆昌玩友.....	钟 子 敬 (67)
隆昌解放前后理发业发展简况.....	方 箴 兴 等 (70)
解放前隆昌的袍哥组织 (二)	
——隆昌哥老会的总公社隆汉公.....	曾 令 文 (75)
北洋军入川隆昌人民遭受兵灾情况.....	曾 令 文 (79)

旧社会的兵害.....梁鹤鸣(82)

青年军在隆昌的情况.....董吉甫 供稿(85)
龙锦春 整理

“非常时期”闹鬼神——民国三十六年

隆昌最后一次城隍会见闻.....戴 禁(89)

张泽县事略

韩慎中

吾隆地处川南，旧中国时风气闭塞，十三岁留头女不得自由出街，更无论读书上学。女子蛰伏家中，实际无校可入。

张泽县先生静处深闺，不愿适人，乐于受政府聘请为女校校长。于是关帝庙侧定为女校校址(今北街高坎子民小)，创办女子小学堂，泽县先生实为吾隆女子开读书之先声。女学生虽年稍长者俱寄宿学校，但风气已有移易。每期人数有所增加，学校规模渐具，荣昌郑相贤姊妹、内江黎昌卓姊妹均来隆就学，足见遐迩皆知，学校已负盛名矣。

后为培养小学师资，附招女子师范班，吾为第二班学生。毕业时同学十八人，绝大部分皆终身从事教育，克尽厥职者，实先生涵煦薰陶之功。

先生少失怙恃，亦有弟妹子侄，自为校长后，以学校为家，热爱所职。对群弟子谆谆教诲，常励人以勤学俭朴，行为端正。夜每入自习室稽考学生勤惰。安排《论语》课，自负教学，重在修身，为群弟子端定品德。

一农妇孪生双男，不能存活，张先生与陈月棠先生各养一男，留其母亲乳之，纾解农民艰苦，其乐善好施有如此。

先生精岐黄，曾于假中监制大生膏，便利邑人。学生患病，先生每为诊断。

一日，吾自校长室外路过，窥见先生呕血不止，令人惊惶

失措，但先生养病不久，视事如故，群弟子深感动焉。

毕业后，吾受聘母校，不久先生退休，家居官井巷。旧中国制度，不予退休金，先生经济常感拮据，生活清苦，吾侪数人为其约会集款，意在奉赠，但为时不及一载，先生售所分得祖业，退还会款，吾侪力愿先生寝议，先生素高洁，认为累人不当，坚决不允。

一九五〇年春，先生病歿寓所，享年八十有一。

先生创兴女校，目光远大，胆识过人，掘源流长，师道繁衍，如先生者，不惟女界奉为圭臬，亦教界中楷模。

今吾年七十又五，缅怀先生春风化雨，庄慈身教，声貌如在目前。咏成五绝，用昭服膺拳拳，兼颂盛德云。

“女学文风启，薪传日益荒。终生耽教育，比美汉文翁。”

张泽县事略补

张荣德

韩慎中先生写张泽县先生事略，现就我所知，补充于下。

张泽县先生祖居隆昌普润附近之汪家坝，是隆昌张氏聚居之处，早年尝有家塾，聘请族亲中之学究为师，塾师张茂材曾执教其间。先生幼年跌伤脚蹠，行路略跛，而人甚聪慧，家人爱怜之，破旧习，让其随兄弟侄辈入塾读书。稍长，不能入塾，就在家自学，经书文史，阅读甚多。亦精岐黄，对于小儿麻疹之诊治，更有专长，常为乡里亲友治病，富裕之家馈赠脉礼，稍有所纳，贫困者有馈赠，则婉言谢绝，或将礼物转赠病者，或另厚给之。

先生之三弟张咏裳，即隆昌革命烈士张荣禄、荣富之父，张咏裳尝交往一些同盟会会员，先生受民主革命思潮影响，故辛亥革命一成功，就欣然受政府之请，出闺门主办隆昌女校，当初，校址在隆昌北街关帝庙侧，名致强女校，聘县中老学究兼课，入学学生有成年妇女及几岁少女，按年龄及识字多少分班教读。

先生办学积极，虽跛行亦常至亲友家，劝说青年妇女及其女孩入学，故学校发展甚速，从第三年起每年春季招小学一班，校舍逐步扩展到关帝庙全部可用之地，改名隆昌女子学堂，并开始附设女子师范班。她经手先后招了女师二班，培育女校师资数十人，为隆昌小学打下良好之师资基础。当时学校初小读四

年，开设语文、算术、珠算、音、体等科，高小读三年，加开中国史地、英语、美工等科，师范班则又加学代数、几何、英文文法、理化、外国史地等科，与当时隆昌初、高小学及中学制课程一样。

先生对学生们教诲谆谆，严慈兼备，常能抓着优劣典型表彰贬抑，以激励学生。对学生中之优秀作文，选出朗诵，说出其优点，指出其病句，分析其成功之原因，勉励诸生之学习。对学生中之华而不实者，比之以“绣花枕头”，说明其不良后果。对当时因循守旧，暗里缠足之学生，常突出检查，没收焚烧裹足布。对上课时仍逗留操场贪玩之学生，执鞭守门，叫学生从大至小，排队而入，一人打两个手心，但对年幼学生，或用手轻拍一下，或免罚不打，既威严慑人，又慈祥可亲。

民国十年前，军阀混战，隆昌地当东大路，军队路过时，强占民房，劫掠财物，拉伕役，辱妇女，民不聊生，人心惶惶。先生既以学校为家，更视学校师生为亲人，毅然担起保护责任，千方百计吁请政府文告，并借助当时在华国际红十字会之力量，保护女校，非特女校师生未受干扰，城中平民之老弱、妇孺避难于此者亦不少。记得当时，学校教室、过道、浴室皆避难者下榻处，我家四代孤孀，李素清一家老幼均曾避难其间。

民国十二、三年间，先生因吐血病重退休，当时既无退休金，为人医病又不取费，生活用度全靠其微薄之积蓄及少许遗产，除收养贫农之子国林外，见一陈姓姑娘脚残未婚，生活艰苦，先生倍感同情，招于己处同住，故其生活甚清苦，但布衣素食而已。

抗日战争时期，先生虽已年迈体弱，而同仇敌忾，关心国

难，一九三七年间，隆昌抗敌后援会，曾假县图书馆阅览室，于星期六晚上举办抗日宣传讲座，由各单位首脑及学校校长作专题讲演，先生亦乘轿去听。妇女会为抗日救国捐献夏衣、寒衣和献金时，先生亦竭力捐献。其侄女张有玲死前遗嘱将其现金储蓄，除办丧事外，所剩三百余元，悉数捐献国家作抗日之用，我和一些同学同事，抗战期中，在教学的艰苦生活之中，对抗日宣传和后援工作，能积极从事，不遗余力者，皆先生爱国主义精神之所感召也。

郭 坚 白 事 略

张 隽 秋

坚白字士元，生于一八九五年，出身于云顶郭氏封建家族，为清道台郭书池之孙，民国国会议员郭蔚华之长子。

坚白为人敦厚谨讷，有长者风。当其出生时，家族已开始衰落，然坚白以长孙，幼承钟爱，而又颖悟超人，进退有礼，故戚里皆重之。

坚白于一九一五年考取法国勤工俭学，留学八年，毕业于巴黎大学，得理硕士学位。一九二三年回国，先后于上海同济大学、安徽大学、武汉大学、重庆大学、西南师范学院任教授。一九五八年在西师任教授时病逝，享年六十三岁。其献身教育共三十二年。并曾回隆昌担任郭氏私费创办之兴国中学第一任校长一年半。以周末暇日翻译法文数学书籍多种，已问世。

坚白一生，忠于教育，勤能克己，虽国民党兵荒马乱、民不聊生之时，与抗日战争朝夕不保之际，亦努力排除困难，按时授业，并未颓废萎顿作应付态。其对学生之诚也，敦敦诱导，百解不愠，故其歿也，周总理以同学关系挽之，惜其为人导师而去之早也。

李 唐 州 传 略

• 赵嘉颖

李定章，字唐州，别号锈砚翁，晚年又自号鹤溪叟。隆昌沙河坝人。配余氏，霖三先生之三女，甚贤淑。李君生于一八九九年（清光绪二十五年），卒于一九八一年。一九五一年六月起，历任县各界人民代表会议代表、县人民代表大会代表。李君有至性，事奉老母曲意承欢，抚养弟妹竭尽心力。家本清寒，而关心后进，资助穷学生不遗余力。且又严正耿介，不畏强暴。曾师邱交泰而友范士宜，邱举人，范秀才，皆一时硕彦。善于撰写文章，所吟咏的诗篇、制作的对联和谜语都很精妙，又是棋中能手。李君早年开馆授徒，一九三〇年至一九三一年任教成都师大附女中及省女师，以后任教楼峰中学、隆昌中学及立达学园。青年时便以文章蜚声邻县，富顺是以才子多著称的，明季状元熊过字南沙者，富顺人，有《南沙集》传世，李君为这集子写有跋文，此书五十年代尚于隆昌图书馆见之。李君敢于在解放前的楼峰中学选讲毛主席的咏雪词《沁园春》，堪称有胆有识，他曾与邬韶九君掩护过一个进步人士李启凤，并为其策划逃走。

李君讲文章时，往往以传神的朗读帮助讲解，讲解时又抓住重点，一语破的，要言不烦，学者皆含咀濡染于不知不觉之间。他见黄斐然读《马氏文通》，便教以“文成法立”，不让学生苦钻章句，以致遭到“白发师词字”的讥评。他见黄久久

坐赏范家书法，便教以“要看笔外意”。这些提法都很精到。

一九二三年当军阀混战，生民涂炭之际，李君作《哀鸣》诗四首，其一：“年年蜗角触蛮争，见惯司空了不惊。忽报军书来北直；谁编痛史纪西征。伏尸流血三巴路；烂额焦头八省兵。殃及池鱼悲父老，嗷嗷中泽苦哀鸣。”其二：“大乱曾云自蜀先，楼峰惨淡倍凄然。千门破碎无全瓦；十室萧条尽断烟。暴客巡檐来白昼；上官刮地到黄泉。弹丸小邑兵冲路，晋楚谁将郑国怜。”其三：“流民播越满平芜，惨目如披郑侠图。干湿曾推今鬻子；死生未卜旧拉夫。桃源莫觅鸿遵渚；草泽相呼虎负隅。最是皇皇文告遍，尚教忍痛再须臾。”其四：

“匪梳兵篦几时休，日掩柴扉抱杞忧。举世险巇宗鬼谷；何年榛莽涤神州。派争久兆分瓜惨；国是终难借箸筹。感此累累千家里，同胞杀尽觅封侯。”这些诗概括了当年人民的惨痛遭遇。一九二九年贴春联于大门之上，上联是：“举国纷呶主义多，谁假谁真。任凭他荆南树帜，直北开藩，江表称王，川中跃马。”下联是：“一年浩荡春风又，不尤不怨。何如我宅后谈经，门前卖字，楼头阖报，席上评茶。”嬉笑怒骂，指斥军阀，此联一出，打击面明显扩大，当道诸公，一时哗然，县长王锡珪命人前来抄写而去，似将有大祸临头者，他们终于因为对公正的舆论有所顾忌，才没有追究。解放而后，李君所见所感，便都是寓目称心，咏《菜花》道：“无边金色菜畦香，无数狂蜂采蜜忙。更有轻盈纷上下，不知是蝶是花黄。”又《东郊》诗云：“拄杖看云去，晴天若见招。楼高窗面面；车送路条条。陂水秧宜暖；溪风柳易摇。不因舒倦目，辜负此春朝。”家庭之中，也添了若干情趣，《顽孙》诗云：“顽孙偷懒钓溪边，笼得鱼归喜欲颠。可笑登盘无二寸，明朝又索买钩钱。”

老一代知识分子，经历了截然不同的两种社会生活，其感怀咏事，是两种社会情况的真实反映和公正评价。

李君有子女四人，次女有竹、三子有序、四女有则分别从事于文化、宣教、科研，皆卓然有成。长子有物，一九四九年毕业于四川大学中文系，淳朴敦厚，治学谨严，执教隆昌中学三十余年，忠诚党的教育事业，呕心沥血，作育多人。距生于一九二五年乙丑，一九八三年以盛年死于肺癌，县人惜之。李有物是中学二级教师，曾被选为镇人民代表、县七届人代会代表、人委常委。

记琴师李愚樵

刘蜀夫

琴师李愚樵，是隆昌业余京剧教师，自一九三三年来隆至一九六九年病逝，在隆昌生活了三十六年。由于他琴艺精、品德高，深受县人之怀念。

李愚樵是湖北武昌人，生于一八九八年，他自幼学艺于武汉八音公所（专业京剧团体），专工胡琴，造诣较深。因青年时刻苦练功，曾患肺病，兼之妻室早故，遂生消极之念，欲去峨山修行。于一九三一年到重庆，在其好友李玉奎（著名琴师）等劝阻下，乃留渝为票友调嗓说戏为生。

是年夏，在一处堂会（即红白喜事中会演的场合）中我和他相识后，便经常在一起共事，成了知交。他曾一度伴李玉奎拉二胡，为名旦徐碧云操琴，因此声誉显著。同行中多劝他搭班以操专业，他以病推谢不愿下海，程砚秋邀他去拉二胡，他也辞谢。

一九三三年隆昌京剧兴起，经陶硕辛邀约，他应聘来隆。因他为人忠诚简朴，教戏耐心，颇受社友的尊敬。同时他已久厌都市繁华，愿在地静人贤的隆昌留下，籍以养性。所以，他喜在回龙观及棲峰寺居住。隆昌业余京剧活动经历了已巳社隆昌分社，金声平剧社（中间一度合组为平川俱乐部），业余京剧组几个阶段，他一直为大家操琴。

解放后，隆昌业余京剧停顿，我曾接他到我工作的义大煤

矿住过，后因陶硕辛、薛信夫等又接他回隆，为他多次的筹划生活开支，并经陶硕辛的推荐，得到县党政机关的关怀，安排他为县人民代表大会的特邀代表，并按月由县政协发给生活费，安置在政协会居住，让他安心辅导业余京剧的活动。因此，他不顾自己年老多病，总是尽心竭力给社友们说戏教腔，调嗓拉琴，一心把自己的技艺传授给大家。

他在隆昌三十多年来，一贯认真负责地培养社友，教了一批又一批，培训了很多人才。以他高明而动听的琴音，也吸引了广大听众，不少不懂京剧的群众，也逐渐有了欣赏水平，而且进一步和他交上了朋友，确也难得。之所以京剧艺术能在隆昌生根发芽，得以长期持续存在，他是作了较大的贡献的。

李老师晚年多病，身体衰弱。于一九六六年，因文化大革命掀起，政协生活补助停止，进入了隆昌敬老院。一九六九年五月病逝于隆昌人民医院，享年七十一岁。

李老师虽已去世，他的形象仍留在人们的心中，不但京剧戏友时刻难忘，社会上不少人士亦对他怀念。他是个京剧艺人，何以在隆昌有如此之影响呢？主要有两点如下：

第一，是艺术好。他的胡琴习于专业，自幼勤学苦练，功底较厚，更加虚心钻研，请教于高明。据我所知他在重庆时，为探讨各流派唱腔之变化，常请教于名琴师李玉奎，并给玉奎配二胡，学其弓法之技巧。全国胡琴圣手陈彦衡在渝时，他曾请求陈老指点，深得其“柔”的精妙。因此愚樵之琴柔而含劲，托腔自然，唱者顺口，听之则神怡，为内行所诚服。他拉琴时，重在为唱者服务，不以拉花腔表现自己，起落干脆，善递点子，不使唱者漏板。一次在县工会演出《窦娥冤》，饰婆母的刘述玉台上忘词，正在为难，突然琴中拉出“字”来，引起

了唱者记忆而接唱下去。他只懂工尺谱，教腔时但凭口授，不厌其烦，能使学者心领神会。不仅专擅文场，武场上无论小鼓大锣，凡有所缺，都能补充上去，堪称全能。他虽学历不高，但对戏词颇为考究，曾说川剧唱词胜过京剧，并称赞《情探》词好。京剧《打鱼杀家》中桂英唱词“江水”与“海水”之正误，尤三致意焉。

第二，是品德高。他本是专业琴师，但毫无江湖习气，而是谦虚谨慎，诚信对人，忠厚处事，教腔教琴，循循善诱，耐心尽力。他自己生活简朴，绝不向人需索财物，学戏者要赠送他一点东西，必须找好借口。邀他上饭馆，亦仅接受一碗面食或一个点心而已。五四年至五五年间，曾与薛信夫等制售白碱糕以补贴生活。他安于清苦，并乐于帮助别人，曾以自己有限的收入接济过生活极端困难的尹天铎、王永光，并曾代为呼贷。他年老体弱，食量不大，粮票有节余，一九六四年统战系统欢送首批下乡知青，他将自己历年所积粮票二百四十斤捐作开会聚餐之用，并分赠一些给家庭经济困难的青年，而当时粮票是珍贵值钱的。其妻背叛家庭，与之结合，早死，他遂忠贞于伉俪之情，终其身不再娶。凡与其交往过的朋友，莫不称赞他的品德高尚，诚为不可多得的益友良师。

以上是我对廖樵老师的认识 and 了解，也是我对多年知交的怀念。

略谈程泽润之死

程尊汉

提起程泽润，在抗日战争期间，不但隆昌，就是在全川、全国都赫赫有名，几乎无人不知，无人不晓。因为他是当时蒋介石国民政府的兵役署长，替蒋介石征兵，弄得千千万万的劳动人民家破人亡，妻离子散。他的确为蒋家王朝立下了汗马功劳。但是到头来，他为什么又被蒋介石枪毙了呢？要解答这个问题，还得从何应钦说起。

众所周知，何应钦是蒋介石黄埔军校的著名教官，是蒋介石的嫡系，蒋介石对他最为宠信和倚重，是蒋介石手下数一数二的红人。但是何应钦这个人并不是甘居人下、没有野心的人。他对蒋介石虽然表面上是毕恭毕敬、唯命是听，但骨子里他却暗中培植自己的势力，希望一有机会便取蒋介石的地位而代之。一九三六年西安事变，蒋介石被张学良、杨虎城将军软禁起来，何应钦认为机会到了，于是跳将出来，积极策划，以讨伐张、杨为名，自任讨逆总司令，调兵遣将，一面先令中央军进驻陕西潼关，一面出动飞机，先炸西安附近各县，处心积虑，想把蒋介石和张学良、杨虎城一齐炸死。当时蒋介石的生命真是危在旦夕，由于当时亲英美派的宋子文、宋美龄等出来竭力阻止；英美也深怕蒋介石一死促使日本悍然鲸吞中国，独霸东亚，对他们不利，所以出来转圜；更主要的是中国共产党鉴于民族大义，深恐蒋介石一死，全中国会四分五裂，酿成全

面内战，给日本帝国主义以可乘之机，招致民族的灭亡，所以当机立断，一面对张、杨晓以大义，劝他们以大局为重，一面派出以周恩来为首的代表团，与国民政府进行谈判。经过中共代表团的大力斡旋，在蒋介石答应全面抗战的条件下达成协议，取得西安事变的和平解决，蒋介石才得安然回到南京。这次事件的详细情形，宋美龄当然知道得清清楚楚，蒋介石对于何应钦的处心积虑，当然更是如见肺腑。但是一则因为何应钦任职很久，爪牙很多，一旦弃而不用，甚至把他干掉，恐怕激成事变，对自己不利；一则因为何应钦是著名的亲日派，蒋眼看全面抗战就要爆发，留着何应钦这样亲日派，并把他作为抗战的主帅，自有他的妙用，所以隐忍未发，仍然让何应钦蝉联军政部长。

西安事变不久，果然七七事变就发生了，蒋介石迫于形势，不得不进行抗战。但蒋介石抗战是假，剿共是真。所以表面上虽然和共产党再度合作，组成国共合作的统一战线，共同抗日；但骨子里则在积极布置剿共事宜，胡宗南几十万的精锐大军，不拿到前线去抵抗日本，而把它完全布置在西北，把陕甘宁边区层层围困，严密封锁，对延安形成一个大的包围圈，希望等到时机成熟，便一鼓作气把共产党消灭。同时，又通过各种渠道和日本人取得联系，暗中进行谈判，希望谈判妥当，便公开向日本投降，以达到他奴颜婢膝、甘当日本儿皇帝的目的。

程潜本是四川军人，既非蒋介石的学生，也不是蒋介石的嫡系。但是后来到了中央，投靠到何应钦手下，由于他还有点才干，很快就被何应钦所赏识，成为何应钦的亲信，成为何应钦手下的红人。虽然由于西安事变的关系，蒋介石对何应钦不

无戒心，但因为种种关系，仍不能不用他，对何应钦手下的人也不能一律不用。加以程泽润是四川人，对四川的情形比较熟悉，所以在中央军入川时派程泽润为特派员。

抗日战争爆发后，国民政府很快就迁到四川，以重庆为陪都，在那里发号施令，并尽量搜刮四川的人力物力。

要抗战、就要有兵，而四川又是我国人口最多的省份，是壮丁的主要来源。四川的壮丁分配、补充到全国各省各军，几乎到处都是，所以当时就有“无川不成军”的说法。程泽润是四川人，为了便于在四川多抽壮丁，用一个四川人来当兵役署长，当然有他的作用（后来程泽润去职，就由四川军区司令徐恩平接任，也是四川人）。所以一从抗战开始，便把程泽润封为兵役署长，直到一九四五年去职为止。

国民政府的兵役制度真是百孔千疮，弊病百出，作为主管兵役行政的最高长官兵役署长程泽润当然不无责任，但是最大的、最主要的责任还要由国民政府本身，还要由当时独揽军政大权的最高统治者蒋介石来负。因为蒋介石独裁政府的本身就是为帝国主义、封建主义和官僚资本主义服务的，对于他们的利益一点也不敢触动，所以这个制度本身就是先天不足，不能实行的。尽管兵役法上明白规定哪些该抽，哪些该免，都只是一纸空文，呵人哄人，不能兑现的。实际上，在基层抽丁时那些执行人员都是他们的爪牙。还不说那些在蒋家王朝有权有势的达官贵人，他们的子弟从来就没有一个被抽去当兵的，就连那些在地方上稍有势力的土豪劣绅，尽管他们有三个、五个甚至十个八个儿子都不会中签，都不会被抽；而那些无权无势的劳动人民，尽管他们只有两个，三个甚至只有一个独子，都难免被抽。并且抽了一次，还有抽二次、三次，一直到弄得他们