

目 录

隆昌参加辛亥革命人物专辑(续)	本组综合整理	1
薛慎修事略		1
文鸿模事略		3
令狐冰澹事略		4
黄万里事略		6
陈舜五事略		6
武装反清领袖余栋臣记略	兰鸿章、周正模	8
川剧泰斗傅三乾	本组采访收集整理	11
解放前隆昌的金融业和货币流通	梁鉴尧	20
义大煤矿简史	郑瑞丰	29
清末民初隆昌有名的私塾老师	郑嘉福	35
我所目击的抢米事件	张承锡	40
邱光荣羊肉馆	本组采访整理	45
民国七年隆昌土匪世界	曾令文	48
解放前隆昌的袍哥组织(一)	何德富、黄泽发	52
解放前隆昌手工业生产概述	陈永年	61
解放前隆昌社会风貌	陈永年	67
解放前福音堂活动情况	陈美君	88
解放前民社党活动情况	李惠文	91
隆昌县人民政府公布第一批文物保护单位		93

隆昌参加辛亥革命人物专辑(续)

薛 慎 修 事 略

薛立身,号慎修,其父是个中医生,因操劳过度患肺病,身体不好,影响了行医和经济收入(逝世也较早),因此家庭经济比较困难。慎修生长在这个家庭里,生活条件很差,但读书很勤奋,晚上没有油灯照着读书,就把放在祖宗神龛上的照明菜油灯取下用来读书,所以后来顺利地考中了秀才。

这时正是清廷十分腐败,饱受帝国主义侵略的时代,列强要瓜分我国,国家处于一发千钧的境地。一九〇五年孙中山先生提出驱除鞑虏,恢复中华、创立民国,平均地权的革命宗旨,组织同盟会,四川也成立组织,他即加入同盟会,进行革命活动。以后他积极参加四川保路活动。辛亥革命隆昌起义成功,他被选为军政府副司令员。一九一六年讨袁之役以后,被选为四川省善后会议代表。

他参加了这些革命活动,本有很多做官的机会,特别是老同盟会员县人黄复生在四川工作时,曾邀他去任职;但他不慕荣华,不愿出外做官,而在县里设馆教徒,培育人才不少,如后来任北京大学讲师、四川大学副教授、教授的代明扬就是他那时教的学生。以后曾担任隆昌县劝学所所长,隆昌县师范讲习所所长,县蚕丝讲习所所长、教育会长、参事会长等职。

民国成立后,国民党中不少人利禄熏心,拚命钻营,甚至贪污受贿,他非常鄙弃这种人,曾讽之曰:“昔日大穷 今日富,往年通缉近年官”。

他秉性刚直,见不合理之事,敢于说话,不畏权势。驻防

隆昌的军阀旅长李“毛牛”（因为此人跋扈残暴，故人呼之为“毛牛”），在一次地方团体的会上硬派税捐，并说如不照他的话办，谨防脑壳搬家。会上无人敢发言，他不惧危险，侃侃而谈，敢于为桑梓的人说话，表现出威武不能屈的精神。李“毛牛”也有所顾虑，未敢发作而让步了。

他向来重视国术，常说国家多难，健身卫国，必须提倡国术。后来曾担任国术馆长多年，他常号召青少年要锻炼身体，学好本领，有所作为。他主持过多次国术训练班，并举办过几次国术比赛，以培养习武的风气。

他见我国受列强侵略，人为刀俎，我为鱼肉，常教学生要爱国，常说“天下兴亡、匹夫有责”（顾炎武语）。“覆巢之下，焉有完卵”。“皮之不存、毛将焉附”。“宁为玉碎、不为瓦全”。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。（范仲淹语）来激励学生。

他教中学或教私塾，在讲课时也常涉及时局和时弊。日本帝国主义发动“九一八”事变以后，大片国土沦丧，而蒋介石抱不抵抗主义；许多达官显宦、还是在争权夺利，于是他出了《论不抵抗主义》《文官不爱钱、武官不怕死、则天下太平矣》的作文题来启发学生。

一九三二年四川“二刘之战”（刘湘与刘文辉为争地盘而战），刘湘为了搜刮民财，还要其辖区（约占当时四川的一半的县）人民出“国防捐”，他见此巧立名目，敲骨吸髓的行为，就出了《论国防捐》的作文题。后来日本帝国主义侵华日亟，半壁河山丧失，蒋介石仍坚持其所谓的“先安内而后攘外”的反共政策，他常借曹植为曹丕所作的“煮豆燃豆箕，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急”的七步诗以讽蒋的“围

剿”政策。并常说“兄弟阋于墙，外御其侮”，同情抗日民主统一战线联合抗日的主张。

他教私塾时，不仅讲《大学》《孟子》《古文观止》《唐诗三百首》等书，而且喜欢讲授《纲鉴》的唐代部份。常说、民犹水也，水可以载舟，亦可覆舟。对事“兼听则明，偏听则暗”（魏征语）。

抗日战争胜利后，他见蒋介石又发动内战，引起物价飞涨，民不聊生的情况，非常不满，常说、得民心者得天下，失民心者失天下。他喜为诗歌，多愤懑不平之词。兹记其与友人唱和之诗一首，曰：“信是英雄面目真，不惭于己诎惭人。管宁割席非无故；禹贡弹冠自有因。心腹相知追杜李；孝廉同举羨雷陈。平生最怕口头善、安得论交上古民”。

解放后，党和人民政府对他十分关怀，肯定了他曾进行的革命活动和所作的有利于人民的工作，被选为历届县人民代表，并被聘为四川省文史馆馆员，一九五五年病逝。

文 鸿 模 事 略

文鸿模字显模，世居隆昌县龙市镇，前清文生。清末、废科举、兴学校，他首先在龙市镇南华宫创办新新学校一所。新新二字，盖取大学盘铭章“苟日新、日日新、又日新”之义。当时社会守旧，风气未开。一般学龄子弟的家长，多称新办学校为洋学堂，对子弟入校读书，有所疑虑。因此、新办学校招生极感困难，惟独新新学校挂牌招生，学生不但依限入校，而且超额报名，这是由于他在自办私塾时，教学有方早著声誉，故新新学校招生，群众信任。在办期间，远如富隆乡、黄家乡学龄子弟入校就读者，络绎不绝，新新校誉震动全县。在此

期间他经常与革命党人交往，因此参加同盟会为会员。

清光绪三十二年，他往成都第二学堂任教，经常将隆昌革命内部情况，向成都革命内部联系，隆、成两地消息灵通。

一九一一年他参加隆昌起义，任军政府秘书。嗣后任云阳县地方司令，（后改称知事、县长），拨乱反正，百端待理。他以励精图治的革命精神、处理地方事务，将衙署一切陋规革除净尽，未及一年，地方面貌，焕然一新。在闲暇时间，值长江河水枯竭，即在河心龙脊石上大书一龙字，经四川书法家彭聚星（云阳县人）评论，书法遒劲有力，颇有功候。

在云阳执政第二年，适遇四川陆军第五师师长熊克武督师讨伐袁（袁世凯）胡（胡文瀾），因寡不敌众，全军溃败，所部军官黄金鏞、卢锡卿、方化南、吕超及川东观察使黄肃方等纷纷逃沪，路过云阳县时，倾囊资助旅费，救济同志。

未几，秦军张钫率师援川，戍守夔万一带，他对过境部队，驻防部队，接待有方，故能使临时纷乱局势，保持安静。

其后任广汉和绵阳两县知事时，随时外出清乡，清查盗匪，保障地方安宁。严禁内部行政司法人员，贪污受贿，借公营私。执法森严、官清如水。故在云阳、广汉、绵阳三县人民群众中，在当时均有（文）官不要钱之称号。

民国十九年他回隆探亲，其时正值隆昌创办女中，校长一席，逐鹿人多，教育局长陈道循商请他就任校长，任职数月，以年高体弱，仍回成都寓居，悠悠忽忽，得终天年。

令狐冰澹事略

令狐冰澹、世居隆昌河街，读书于江云荪之门，与陈舜五先生同称为江门二子（舜五子、令狐子。即称高足弟子也）。

清末末年，反满风潮汹涌，黄复生先生回隆昌办有书报社宣传革命，他喜读革命书籍，如章太炎之《箴书》、邹容之《革命军》、陈天华之《猛回头》。《醒世钟》等。遂加入同盟会。奔走革命，隆昌反正，他与有力焉。

一九一九年黄复生先生为川东道尹他以事功官叙龙潭县佐。未几又任湖北利川县知事，居官清白。未有积蓄。黄复生先生解职东下，他遂回隆昌，从事教学。

清末民初，不仅是封建政治之一大变革，而人心思想、学术思想也是一个新旧大变化。一般学者、囿于一隅，不鄙旧崇新、即厌新泥古，各持门户之见，如水火之不相容。他不固执己见、不宗一家之说，既喜欢新说、也欢迎旧说，熔新旧学说于一炉。如当时之有名杂志《新青年》、《国故论衡》，胡适文章、鲁迅作品，无不浏览，对令狐思想为一大解放，对当时学生思想亦颇能适应，大受学生欢迎。他在隆昌中学、隆昌师范教国文不下十年，兢兢业业，上课都作笔记，认真从事，颇有好评。

后来自设私塾于南街义亨昌，锁江桥龙门雪月、肖家院子，号团春山馆。春风化雨，培育后进，十有余年。满门桃李，数不胜数。

后来年事已高，解馆闲居，日与陈舜五游山玩水，自乐其乐，尝与舜五到先烈小学辅导学生。后任隆昌县孔学会会长，每逢孔子生日，尝集会员讲证孔子哲学，亦言之成理。后又任隆昌文献委员，有大事列席开会，抗日期间县府召集群众在广场开万人大会，声讨日寇暴行，他登台讲演，慷慨陈词、泪下沾衣，最后高诵南宋陆游示儿诗：“死去原知万事空、但悲不见九州同、王师北定中原日、家祭无忘告乃翁”。他爱国之

心，老而弥笃，其平日之抱负可以想见矣。一九四八年病逝于家。

黄万里事略

黄万里字容九，隆昌县城南朝天寺人，生于清同治五年（一八八六年）故于民国十五年（一九二六年），曾毕业于泸州师范学堂，后执教该校。

清光绪三十一年（一九〇五年）他赴沪购书，得遇邑人黄金鳌介绍加入中国同盟会，奉孙中山手令同其他革命党人回川发动革命。尔后辛亥革命勃起，他在四川积极参加起义活动，举凡泸州、资中、叙府诸役，无役不从。

其为人刚直不阿、不慕荣利、嫉恶如仇。曾任成都、重庆蜀军都督府顾问，叙州府知事，后任四川省参议会议员。

他曾在隆昌南门外河街，兴办书店、实为革命党人通讯联络之机关，即金鹅书局之前身也。

熊克武任四川督军时。私意推荐某为议长、阴以三千元巨款许之。他严肃拒之曰：‘若尔荐之人才德果孚众望，则吾当投此一票，否则不能，贿赂固不敢受也’。

时人喜称他与黄金鳌、黄复生等三人为隆昌三黄。

他与熊克武、但懋辛、吴玉章亦相善、尝为革命而过从焉。

民国十五年故于家。

陈舜五事略

陈舜五字祖虞，胡家寺人，家贫好学、常晚读至深夜，其母纺线作伴，机声与书声遥相唱和。后在胡家寺乡下设私塾教

书以糊口，江云荪老师偶至其塾，识为英才，遂收为弟子。陈得江师之学，兼长书札，行文如流水，洋洋洒洒，如决江流。后加入同盟会，与张培爵先生、黄复生先生共同奔走革命。一九一九年重庆起义，陈任重庆都督府副官长。后成都、重庆两都督府合并，随张培爵先生赴成都充任秘书。袁世凯调张到北京后，适文鸿模为广汉知事，他随往任县署秘书。

一九一九年黄复生先生任川东道尹，陈任道尹公署科长。黄复生解职东下，陈亦回隆昌，先任隆昌中学国文教员，后在隆昌师范任国文教员，前后十余年，经年住校、素不家居，盛得学生好评。

一九三四年隆昌新修县志。郭灵九为总裁，陈参与编修，其中文章多出其手。

隆昌成立教育会，被推为教育会长，热爱教育事业，关心教师生活，每逢县府召集大会小会。他总是站在教育界立场，发表教育救国种种言论，力争教育经费、提高教育人员的政治地位。

一九四二年冯玉祥将军来隆，号召全县人民献金救国，本着有钱出钱的精神，不勉强、不摊派。先生出于爱国热忱，发动全县小学教师捐献俸谷一月，慷慨踊跃，至今犹有人称道其事。

为了纪念辛亥革命，崇德报功、表彰先贤，他建议把回龙观改建为先烈祠，以纪念张培爵、程泽湘、薛瀛海三烈士。并在祠内创建先烈小学，作为全县重点小学。他常与令狐冰澹到校讲演辛亥革命故事，参与学生活动，此亦难能可贵之事也。

一九四四年冬病逝，县人举行公葬，以表崇敬。

以上均系本组根据各方来稿综合整理

武装反清领袖余栋臣纪略

兰鸿章 周正模

余栋臣是清末反对帝国主义侵略而进行武装斗争的起义领袖之一，反革命污蔑为“余蛮子”。甲午中日战争后，帝国主义侵略势力，不仅遍及城市，而且深入农村，引起了四川、湖北、湖南、广东、广西、山东、江苏等省的农民先后起来进行反帝武装斗争，而以四川的余栋臣为最。起义时间是在光绪二十四年，即公元一八九八年。距辛亥革命只有十三年。起义地点是在荣昌、大足一带，后遍及川东许多州县。曾进攻隆昌，打死清吏肃某，对隆昌革命的影响很大。隆昌辛亥革命时间，比成、渝、武昌早，不无原因。

自鸦片战争至甲午中日战争五十多年时间，清廷腐败无能已达极点。各帝国主义更加紧侵略，亟欲瓜分中国。除武装入侵外，在各县建教堂、派传教士，网罗一些崇洋媚外的祖国叛徒为“教民”，作他们的爪牙，鱼肉乡里，欺压民众。因此，民众为驱逐深入农村披着宗教外衣的外国侵略者，各地常出现打教民、反教士、毁教堂的事件。帝国主义夹持清廷，于一八九四年十月十二日电令各省督抚说：“现值日人滋事，深虑地方匪徒肆闹，各省教堂着加意保护”。于是教士、教民更加嚣张、肆无忌惮。官府更不敢过问，有的甚至互相勾结，为虎作伥，民众受害更深，无处申冤，而造成“官逼民反”的事件。余栋臣的起义就是这样引起的。

先是荣昌有一名蒋玉春的人，被教民依仗教堂的权势而受欺凌。官府不察是非，不辨曲直，包庇教民而拘蒋入狱，诬之

为盗。激起民众公愤，打教民、毁教堂，为蒋抱不平，而余栋臣是这事件的主要仗义者。事件发生后，官府和教堂出重赏四处捉拿余栋臣，后被擒送荣昌关监示众，欲治重罪，更引起了民众公愤，连封各县，成千上万的人包围荣昌，请求释放。当时官府恐事情闹大，以余栋臣无罪、释放回家。而帝国主义者又诬余栋臣为“巨盗”，竟敢围城越狱，请调动大兵进行清剿。逼得余栋臣走头无路，只好领导反帝民众，举旗起义。据本县八十老人唐进修说：那时他父亲在街上学生意，亲眼看见起义军进攻隆昌的情况。

当时余、蒋率起义农民是由圣灯寺山上来的，走龙市镇、经望城坡，由洗马池到小南门。守城门的是一个王老头，死把小南门关住，飞报总爷得知。总爷系满籍、名肃庆，老百姓叫他肃大人，即带人从南门打出，从南街，回龙观追打到石燕桥和李市镇间。起义军把肃庆杀了，当时抓着八个起义军，就没有追了。因为前面是荣昌区域，又恐怕城内失事，也就未再追了。他们使用的武器都是短刀、牛角叉等，后来满清地方官和县内士绅们为纪念这位（镇压革命）有功的肃大人修建了一座肃公祠，地点就在现隆一中侧。

余栋臣在他们的“告示”中痛斥洋人，指出：“今洋人者，海船通商，耶稣传教，夺小民农桑衣食之计。……以洋烟毒中土，以淫巧荡人心。自道光以迄于今，其焰益张，其行强暴，由是煽惑我民心，奸淫我妇女、侮慢我朝廷，把持我官府，占据我都城，巧夺我银钱；小民食为菜果，国债重如邱山；焚我清宫，灭我属国，既占上海，又割台湾，胶州强立埠镇，中国意欲瓜分；自古夷狄之横，未有如今日者。是不共戴天之仇也！”余栋臣痛斥的洋人，就是各帝国主义侵略者。

余栋臣在他的“告示”中自称：“大清国义民”而起“义师”。目的在“誓雪国耻”。他敢我分明，治军严整。“告示”中说：“凡我大教诸色人等，各安生理，一毫不犯；部下倘有不遵，立正军法”。又说：“本义民但戮洋人，非叛国家。倘目为盗贼，反兵相向，则兵丁官役皆畏洋人，并非我朝臣子，于国法正所必诛，于义民碍难束手”。而肃庆竟以盗贼视之，领兵抗拒，当然自取灭亡。

川 剧 泰 斗 傅 三 乾

本组收集采访整理

名震川剧剧坛的丑角泰斗傅三乾，原名傅兴文。隆昌县小观音桥（现前锋公社）人，生于一八六六年（即清同治五年）死于一九五〇年，终年八十五岁。

傅三乾先生以丑角表演艺术蜚声剧坛，名震全川，在全国享有极高声誉，与当时川剧名流康子林（人称康二蛮，因为人正派，又称为康圣人）齐名。他二人不但学艺刻苦、技艺超群，传艺认真，而作风正派，铮铮铁骨，从不向权势献媚屈膝，将毕生精力献给了川剧事业，深得各界人士的赞赏，确是戏剧界的佼佼者。

一、学艺刻苦

傅三乾先生十三岁时。岳春创办的大名班三字科班驻隆昌双凤驿，傅先生那时就入班学戏了。先学小生。因扮像差，十六岁改学丑角，拜岳春为师。岳春出身贫寒，但读书非常刻苦用功，虽学识很好，但多次参加科举考试不中，才转入梨园、学习川剧，这在当时的社会，是非常难能可贵的。因他有一定的文化知识，又能向戏剧界各方面人士虚心学习，并共同切磋技艺，在川剧原有的基础上，借鉴其他剧种的长处，探索川剧的新路，在川剧的表演和唱腔上都有了新的创新。而岳春自己对川剧各个行当、生、旦、丑、末都懂，文、武都能演唱，昆、高、胡、弹、灯样样在行，而丑角更为其特长，成为川剧界的一代宗师，人称他为戏状元。傅三乾先生拜在岳春师傅门下学艺，自觉遵守了岳春师傅对学生提出的四项基本要求：

一、学生要练好基本功、学好基本唱腔。二、学生要通晓一般、精通一门。三、学生要凌晨早起到山林、水边练体力、练嗓子。四、学生要学文化、学历史。由于傅先生比旁的学生起得早、睡得迟，学习时刻苦认真，甚得岳春师傅的喜爱，认为傅是他剧艺的最好接班人，因此岳春师傅悉心教导，傅也就更专心学习。傅先生可以说是得到川剧大师岳春神髓的人，也是岳春大师最得意的门徒。傅三乾先生的成名，是与岳春大师的教导分不开的。真是严师出高徒，师高弟子强。

二、技艺精湛

傅三乾先生在三字科班学成后不久，即随富春班到重庆演出，名震川东，既后又在四川各地演出，名声就越大了。当时傅先生还是一个年轻演员，年轻的傅三乾并不因为驰名全川就停步不前，而是在每次演戏时，总是一丝不苟，精益求精，他着重人物内心活动的刻划，而不是浮在表面，更不是哗众取宠。傅先生与其师岳春一样，一般行当都懂，专长丑角，而戏路较宽，文、武袍带都在行。尤善矮桩戏。“矮身段”戏（又称矮桩）是岳春大师借鉴了昆曲的表演技艺，结合川剧袍带丑运用“官衣”的特长，创造了矮身段。矮身段对演员要求极严，双膝下屈、膝不能突，臀不能翘，形成脚短、身矮、手短的造型。在全剧表演中，行、坐、立等各种动作必须保持协调，站时不能忽高忽低，坐时不能腿伸手长。“矮身段”是对演员基本功底检验。“矮身段”是大名班三字科班的看家戏，岳春大师晚年才将这一绝技传给了他的得意门徒傅三乾。傅先生没有辜负师傅的培养，把“矮身段”戏继承了下来，因而赢得了群众的喜爱。“矮身段”戏是扮演矮人用的，如晏婴、土行孙就是矮子，就用矮身段演出，傅先生继承岳春大师的矮

身段戏目有《晏婴说楚》、《金桃会》、《取人妻》、以上是晏婴戏，还有《顺天时》、《双旗门》以上是土行孙戏，两个不同性格的人物，傅先生在表演时都能刻划人物的内心活动，对“矮身段”运用裕如。在演晏婴时，晏婴身材矮小，但这个雄才大略、品德高尚、为国除奸、为民除害的政治家和外交家的形象，他却演得非常逼真。傅先生在演这几场戏时，场场获得观众热烈的掌声。扮演土行孙时，则妙趣横生，他七十高龄在重庆扮演《双旗门》中的土行孙时，一直是矮桩，临剧终几秒钟时突然站立起来，由矮忽高、还其本像，真令满座皆惊，叹为观止！傅先生在《议剑献剑》中饰曹操，当演到从王允手中接剑观赏时，傅双手背剑、从肩后亮出，分别侧起左、右腿，用脚尖踢剑出鞘，这样一个“双朝天腿”的绝门功，功力精到、别具匠心。

特别值得提到的是，郭沫若领导的抗敌文协，在重庆开展统战工作，团结广大文艺界共同抗日，组织了多种演出活动，一九四五年的戏剧节，（二月十五日）抗敌文协组织了戏剧界各个方面参加演出，有话剧、京剧、川剧，民间艺人的杂耍等，参加演出的人，都是当时的名流，任剧协理事的夏衍同志，委托沙梅同志邀请川剧名流傅三乾参加演出，那时傅先生已是七十九岁高龄了，当沙梅同志登门拜访，邀请他演出时，傅先生当时激动得说不出话来。尽管他年岁已高，但身体特好，戏班子老板还是嫌他年老、而不要他搭班，但剧协却主动邀他演出，他怎能不激动呢，他接受了剧协的邀请，同意演出一场川戏，他演出的剧目是《坠马》，这个戏是袍带丑的功夫戏，也是傅先生的拿手戏。临演出前他的学生刘裕能及其他人士，见他年纪太大，劝他演出时、适可而止，傅先生却说：

“今天是向文艺界介绍川剧，不能马虎，不然就对不起人了”。傅先生扮演剧中的罗德喜，当一上场时，一声响亮的“哈哈”，把堂子都听惊了，坐在前排的白杨、舒绣文都跟着响亮的笑了起来，一声“哈哈”和一段打马游街的表演，把一个新科进士的得意神态，表现得淋漓尽致，全场观众屏息无声，静待下文。当傅先生演到罗德喜坠马下，一个“飞碟子”下马，扬起身，双手抓袖，两腿微蹶，作鹰兔搏斗状，从下场门演到上场门，这个身段内行叫“鹰抓兔”，难度较大，完全靠腿劲和腿功。台上和台后的全体演员职工都为傅先生捏一把汗。那知傅先生站起来时、帽子不歪、衣带不乱、气不喘、色不变。身段麻利洒脱，不减当年，观众报以热烈掌声。还在坠马时，傅老先生将身子一旋，他的官衣就前后撒开，一个“反骗马”表示下马。一个“飞碟子”（表示左脚被马蹬挂了一下摔了下来）；然后起身走一步、坐下。这几个动作是连续的，全部动作只用了几十秒钟时间，上台台下的观众都看得入神了，连鼓师李子良都站起来打鼓了。戏演完。傅老先生的内衣被汗湿透了。夏衍、沙梅同志到后台向傅老祝贺、道乏。傅老点着头向夏衍等同志说：“谢谢你们，这是我一生中最有意义、最愉快的一次演出”。

以上几个例子，说明傅先生确实文、武丑都行。而且技艺精湛、功力非凡。

三、传艺认真

傅三乾先生不但自己认真学戏，认真演戏，并能认真将自己学到的技艺，毫无保留的传授给他的门徒，没有辜负他师傅岳春大师临终时要他把技艺一代一代传下去的殷切期望。现代川剧名丑周裕祥、刘成基（艺名当头棒）、李文杰都是傅先生

亲自培养成名的。

傅三乾先生教周裕祥学戏是煞费苦心的。如将晏婴戏传给他时，正值抗日中期，他们随章华班到泸州演出，每晚戏完，傅要周在中山公园身着长衫、下矮桩长跑，直到精疲力尽，坚持了三个月，风雨无阻、从不间断，直至周的桩子稳了，身腰直了，才叫周穿上靴子在台上跑着练，半年以后，周裕祥在重庆首场演出就是《晏婴说楚》，他是在掌声中演完这场戏的。解放以后周裕祥的表演艺术更加成熟，他的晏婴戏越演越好，一九五八年周裕祥随西南川剧院赴武汉为中央全会演出。他的《晏婴说楚》在众多剧目中特别引人注目。深得周总理和邓总书记的称赞。他的戏刚演完。毛主席到剧场了，周总理通知他不要下装，再演一场。一九六二年周裕祥在北京演出《金桃会》，文艺界知名人士周扬同志及京剧名家马连良、裘盛戎、谭富英都为之叫好！打倒“四人帮”后。川剧团到北京演出，中央一领导同志希望再能看一次周裕祥的晏婴戏。因十年内乱、周裕祥身陷“牛棚”，戏艺又荒废了十多年，兼之年已七十，能否演好，周裕祥有些心虚，但他认为打倒了“四人帮”中央领导同志对他这样关怀，他还是答应了可以演。为了演好这个戏，仍象三十多年前傅老师教他那样，每晚在京郊西苑饭店的花园里苦练矮桩，由于他功底厚实，虽年高体胖，经过短期苦练，得到了恢复，在台上演出《晏婴说楚》时，“矮身段”仍不逊于当年，获得中央领导同志及观众的好评。周的这些成就，是与傅先生的严格培养分不开的。

著名的川剧袍带丑兼褶子丑李文杰也是傅先生亲授的门徒，他虽然嗓子条件差，在傅老师的悉心指导下，善于扬长避短，使用尖音与膛音，行腔吐字、独具深功。专长昆腔戏，深

得昆剧艺术家俞振飞的好评，他的拿手戏《议剑献剑》、《坠马》，更是全川闻名，他在演《议剑献剑》中的曹操时，在权势面前谨小慎微、献媚取宠的奸滑性格，道白往往回旋于低音、声音虽小而满座皆闻，没有高度的艺术造诣是不能达到的。七三年李文杰病死，川剧丑角泰斗周企何曾痛惜的说：文杰之死，带走了好几个昆腔戏、惜乎哀哉。李文杰在世时和其爱人王清廉（川剧名旦）每每念及傅老师培养的深思。最近文摘周报曾转载了川剧三代名丑，就是说的岳春、傅三乾、李文杰。

还有名丑刘成基（艺名当头棒）也是傅先生的门徒，与周裕祥、李文杰一样驰名全川，他在《赠绨袍》中扮演须贾，深刻揭出了这个忌才害贤市侩小人的内心世界。获得观众的热情称赞。

傅先生不但培养了周裕祥、刘成基、李文杰、刘裕能、段其湘等丑角外，也能带其他角色，教其他行当。如川剧界的罗氏姊妹、也出自他的门下，姊妹擅长生旦戏，名噪一时。其姊罗素春现仍在合川县川剧团培养新生。其他如重庆的胡裕华（男旦）、李小钟（女旦）、周金钟（女旦），成都的秦裕仁（武生）、李文德（小生），另外傅先生还私人收了几名女旦如胡漱芳（艺名蝴蝶）、筱舫玉（原名周紫娟），以上这些人在川剧界都有一定的名气。特别是隆昌年纪稍大的人对筱舫玉是很熟悉的。他（她）们都演遍川黔两省，为川剧发展做出了一定的贡献。

傅先生一九一七年在重庆石板坡参与创办裕民社，一九二七年又在重庆九尺坎参与创办进德社，为培养川剧人才，不遗余力，他教学生特别严格，非常认真，除上面所讲的对周裕祥