

19.06

517300



龍川文史

解書題

(总第九辑)

政协龙川县文史资料研究委员会编

一九九一年十月

龙川文史

(总第九辑)

政协龙川县文史资料研究委员会编

一九九一年十月

主 编： 何福添
副主编： 彭思翹 邹仲明
责任编辑： 邹仲明

龙川文史
(总第九辑)

编辑： 政协龙川县文史资料研究委员会
出版：

地址： 龙川县老隆镇中山东路20号

电话： 752435 **邮政编码：** 517300

刊号： 广东省非营利性出版物准印证91粤印准字第80号

目 录

- 岭南古城——龙川佗城……………张鉴林 魏 平 (1)
- 诗三首……………叶送青 (16)
- 龙川佗城方言特色……………邬观林 (17)
- 龙川先民源流初探……………何福添 (19)
- 国民党早期龙川县党部的建立及其部分活动……………黄 义 (33)
- 回乡观感……………张庆昌 (40)
- 建国后龙川科技成果的回顾……………彭奎硕 (43)
- 乐兴青年文化促进会概况……………张继元 (54)
- 龙川农业机具的演变和发展……………张德山 (57)
- 龙川金安中学……………黄兆麟 (62)
- 悠悠车田河，依依车中情……………邓存辉 (66)
- 黄石华先生与香港崇正总会……………彭思翹 邹仲明 (73)
- 我与张鹤文相处的日子……………张克明 (76)
- 龙川县水泥厂简介……………县水泥厂供稿 (86)
- 营养矿泉饮料——龙维福……………邹仲明 (88)
- 龙川县麻风病防治情况……………张平泉 (90)
- 且说龙川蓝关……………叶嘉词 (95)
- 南国艺坛一奇葩……………刁文辉 (98)
- 龙川人的著作及其作者简介
……………彭思翹 何福添 邹仲明 郑板 张继元 (103)
- 叶庆瑜国画……………叶丰才 (112)
- 记黄羲平先生……………王 云 (114)

小书画家张思科.....	冯才光 (118)
中华硬笔书法家协会龙川分会.....	骆文先 林关昌 (120)
书法作品选登.....	(123)
我县文艺工作者加入全国、省文联各种协会	
组织成员一览表.....	(124)
广东龙川客家联谊会成立.....	(126)
政协龙川县委员会文史资料研究委员会成员名单.....	(129)

岭南古城——龙川佗城

张鉴林 魏平

龙川佗城是岭南最早设置的古龙川县城。1991年春，广东省人民政府把它定为省级历史文化名城。

历史悠久

秦始皇三十三年（公元前214年），秦平百越，置郡县，设南海、桂林、象郡。龙川县隶属南海郡，任嚣为南海尉，赵佗为龙川令，设县治于今龙川佗城，至今已有2200多年历史。

据史书记载，古龙川置县初的疆域，包括今龙川、兴宁、五华、河源、连平、和平等县境以及新丰、陆丰、紫金、寻鄜（江西）等县部分属地。佗城正处于辖区中枢，东江从北往南穿城而过，古道东西南北纵横贯穿全境，扼水陆交通之要冲。佗城北依懿山，南临大江，群山若虎，大江如龙，龙盘虎踞，山川壮丽，地华物茂。赵佗看中了佗城的重要位置，在此筑土城，设衙役，开发龙川，发展经济，传播文化，积蓄力量，为日后称霸南越打下了坚实基础。

赵佗为龙川令时，在今之龙川佗城设县治所，时称龙川城。后人为纪念赵佗所筑之城，命为佗城。五代南汉至明初又为循州（路）治所，时称循州城。佗城，自秦以来，很长时期为县、州治所，至1949年孟夏龙川解放，县城才迁至老隆。

秦时龙川佗城草莱初辟，限于人力、物力、财力，筑的是

方形土城，城东至老隆街，城南至县前街，西城至城头，城北至北角庙，城垣周长约800多米。为赵佗当年政治、军事指挥中心。

宋代的财力、物力、人力具备了建砖城的条件，将秦时建的土城扩大改建为火砖城。由老城街东扩展至小东门、大东门，县前街向南扩展至南门街的南门，北角塘向北扩展至北门，全城筑有高5米、宽1米、周长约2400米的城墙。设5个城门，各门有戍楼，城墙有垛，以瞭哨防敌之用。城池外围辟有护城河沟，深沟高垒，固若金汤。

明弘治十八年（公元1505）在老城北新建一小城，曰：新城。至明嘉靖十八年（公元1539年），为保护主城，又扩建上五里城、下五里城、下廓城为附城。后因战火所毁。

民国28年（公元1939年）春，国民党政府下令拆毁佗城全部古城垣、古城楼，辟为环城公路，护城沟改为池塘，至今遗迹尚存。拆城时拾有面印阳文“循州城砖使白”、“循州造”等字样的城砖。

佗城历史悠久，文化源远流，人文荟萃。从发掘的文物可知，远在新石器时代，佗城人就懂得在陶器下装饰美观的花纹。战国时，原在浙江立国的越国被灭后，其后代纷纷南下，建立了许多小越国，谓之百越，他们带来了先进的华东文化，对佗城有一定影响。秦赵佗置县治于佗城，又从关中移民到此，使之与本地人杂居，从而开始传播中原先进文化。诸子百书开始流传民间。至唐朝长庆四年（公元824年），龙川出了第一个进士韦昌明。宋朝，左丞相吴潜和苏辙先后贬来循州治所佗城，对佗城的文化发展亦有建树。宋仁宗天圣二年（公元1024年），佗城人王汝励中进士，官至潮州刺史、工部尚书。唐宋明清以来，科第蝉联，人文蔚起，计龙川中进士29人，其中佗城23人，

举人112人，其中佗城31人。现代著名中国作家，文艺评论家肖殷亦出自佗城。

佗城人民具有光荣的革命斗争史。在封建社会里，佗城农民曾多次发动农民起义，反抗封建统治阶级的残酷压迫。早在五代南汉刘龔乾亨元年（公元942年），博罗小吏张遇贤在循州（今佗城）起义，佗城人民踊跃参加，队伍发展到十余万人。起义军攻占循州后，张遇贤称中天八国王，在循州封百官，建立了短期的农民政权。清咸丰九年（公元1858年），太平天国名将石达开曾两次进入龙川，佗城青年农民踊跃加入太平军。民国14年（公元1925年），中国共产党在佗城成立了龙川县第一个党组织——中共特别支部，领导佗城的工农运动。佗城四甲是龙川县最早成立农会之地。民国17年（1928年）3月，在中共龙川特别支部书记黄克的领导下，龙川县第一个工农民主政权——龙川县革命委员会在佗城四甲成立。接着，东江工农革命军第一军在黄克的指挥下，攻占鹤市，打响了中国共产党在龙川县武装斗争的第一枪。1949年5月，中国人民解放军粤赣湘边纵队政治部主任左洪涛几番努力活动，促使广东保十三团团团长曾天节在佗城起义，和平解放了龙川县城——佗城。至此，古城回到了人民手中。

风貌优美

佗城是一座风光秀丽，景色宜人的古城。东江之水，宛若银带，流经城东、城南；城郊有风景秀丽的霍山和落山；四周有景色宜人的东山、狮子石山、湖山、南山、海珠山、丹凤山等名山，宛若翠屏，四面环绕。这座古城就是座落在山环水抱之中。佗城内外景点众多。宋代大诗人苏东坡被谪惠州后，曾来

龙川和他的胞弟苏辙相会。苏东坡游览龙川“八景”后，写下八景诗一首“潞湖湖水漾金波，潞顶峰高积雪多，太乙仙岩吹铁笛，西山暮鼓诵弥陀。龙潭飞瀑悬千尺，梅村舟横客众过，纵步龙台闲眺望，合溪温泉汇长河”。所诵八景，其中佗城就有潞湖秋月、东山暮钟、梅村横舟、龙台晚眺、合溪温泉等五景。

潞湖秋月 位于佗城西北一公里。古时潞湖纵横有2公里多，水深可行舟。据旧志记载，宋代端平初年循州（今佗城）太守宋翊筑堤蓄水，从城濠开闸，灌溉堤下千余亩田，后成为潞湖。湖口有山叫湖山，湖内有湖光亭、飞跃亭、台隐堂、苏陈堂、关帝庙、潞湖书院，有东桥、西桥、北桥、龙津桥、白云桥。宋元符二年（公元1099年）苏辙被谪为化州别驾，安置在龙川，居湖上白云桥西闭门著述，曾在湖东筑堤抗旱。后人为纪念他，将他所筑的堤命名为“苏堤”。潞湖风景优美，特别是在月明如昼的秋夜，湖水清彻碧绿，波平如镜，湖光月色，交相辉映，使人流连忘返。苏东坡曾赋诗赞美潞湖景色：“潞湖湖水水澄清，最喜秋来月漾金，夜静问渠天在水，嫦娥推倒玉轮沉”。元至顺二年（公元1329），潞湖湖堤崩毁，后屡筑屡崩。明、清以来，湖水逐渐干涸，淤为稻田。湖上亭、阁、寺庙虽不存，但湖内秋月潭、苏堤古迹仍存。

东山暮钟 位于佗城东瑶村的东山，离镇东约2公里多。建于隋大业年间，因寺位于东山，故名东山寺。寺四周松篁交翠，环境幽静。寺内有大钟，钟声洪亮，黄昏时敲钟，十里外可闻。

梅村横舟 在佗城镇东北2公里的渡船头（即东江渡口），与对面梅村遥遥相望。两岸农舍栉比，人烟稠密，是佗城通往老隆镇的必经之路。由于东江之隔，古时南北两岸载客渡江的

小舟不下数十艘，满江帆影，一片篙声，渔歌互唱，此唱彼和。苏东坡曾写有“梅村渡口看横舟，水自清清江自流”的赞美诗句。从前梅村一带，河边遍是梅花。传说，这里曾是梅姑种植的。古时有一位皇帝吃了梅村的梅，治好了怪病。此后，这位皇帝便诏令梅姑住的村子取名为梅村。这里，每当梅花盛开季节，花影波光，汇成巨海，人游其中，几不觉身在舟中抑在梅林。近三百年来，由于屡遭兵燹，梅林被毁。1937年，横跨东江的“大江桥”建成后，来往不用舟楫，从此，“梅村横舟”变成了“长桥卧波”。

龙台晚眺 佗城至老隆水路之间河岸半山上，有一寺院，名曰：“龙台寺”。寺院门前有一方宽阔石台，故名“龙台”。龙台孤峰挺拔，登临其上，老隆、佗城一带尽收眼底。每当红日衔山，晚霞似绮，霞光映石，景色奇诡，周围山树，凝绿聚翠，附近村落，炊烟袅袅，宛如一幅天然图画。

合溪温泉 距佗城西部约5公里。溪床多乱石，巉岩间，淙淙作响，清脆悦耳。溪中有几股温泉从地穴涌出，温度颇高，游人到此多洗澡，洗时可引冷泉调整水温。洗澡后，披襟当风，身心愉快。周围野花遍山，百鸟啼鸣，尤使人心旷神怡。温泉含硫磺质，可治疗皮肤病。

此外，古城郊区还有风景秀丽的磬山和游览胜地霍山。

磬山 位于佗城西北约20公里，海拔900多米，是龙川名山之一。磬山，山峦连绵起伏、曲折，青翠欲滴，峰回路转，鸟语花香，令人心旷神怡。磬峰有金笔峰和天厨峰，素称姊妹峰，云绕其间的群峰，妙趣而带神奇，景色壮观。山腰处有三潭，其中一潭，传说有潜龙，故名“龙潭”。潭源从西山峡溢出，水势奔流急迫，凌空悬挂数十丈，一泻直下倾注大潭。潭面悬崖之间鉴凿有“龙潭飞瀑悬千尺”佳句，字迹苍劲秀丽，至今

依稀可辨。

霍山 位于佗城东北部约50多公里，海拔555米，方圆6公里，为广东省名山之一。霍山，傍无延缘，气势磅礴，雄伟壮观，奇峰突起，峭石峥嵘，百态千姿，景色奇特。因其景色秀且独特，故昔《霍山志》描写其胜为“皆鬼斧神工非假人力”。霍山名胜古迹甚多，计有二十七岩、四十八峰、二十一泉池、八大洞府等名胜。诸胜中尤以船头观日、玉麟玩月、酒瓮凌云、雄狮吼龙、横岩傲雾、一线曙光、蓑衣接佛、七井仙泉、沙僧拜寿、铁拐挑葫芦等十景为最。近年来，龙川县人民政府拨款整修霍山，修通公路，汽车可直达此山。

古城内外诸景，千百年来，为达官贵人和骚人墨客览胜之所。他们在此感世访古，咏诗作赋，留下了不少千古传诵的诗句。

文物古迹

佗城，早在数千年的新石器时代，就有人类生息、繁衍、劳动，创造了光辉灿烂的古文化。自秦置县至今有2200多年的历史，历经各个朝代的建设，文物古迹甚多。据统计，建国后在佗城出土和民间收集的文物共有154件，其中新石器时期出土的石锄、石斧、石刀、石凿、陶片等文物20件；战国至秦，出土的陶纺轮、陶碗各1件，还有部分陶片；汉至三国，出土的陶片、陶粮罍、陶盆、陶灶、墓砖等文物29件；晋至宋元明清，出土和民间收集的陶罍、陶碗、墓砖、香炉、木雕、古书画等文物103件。自秦以来，佗城很长时期为县、州治所，历代统治者和乡贤名哲在古城内外兴建亭台、楼榭、庙宇、浮屠、寺院、学社等古建筑物共计80余处，但历经2200多年的历史沧桑，屡遭天灾兵燹，大批古建筑和文物被毁坏。新

中国成立后，人民政府对佗城古建筑和文物作出了保护措施，因“文化大革命”期间，复遭摧残。近年来，一些古建筑得到重修，文物进行了整理。现遗留下来的文物古迹，仍具有品类齐全、年代完整的特点。如新石器时代的文化遗址坑子里、牛贝岭；秦时的古城基、越王井、秦时与赵佗同来龙川的任姓后代住宅、赵佗故居、秦时赵佗跑马射箭的马箭岗等旧址和遗址；唐宋时代的东瑤、下蒙古窑群、东坝古墓葬、五马山王汝易古墓葬、苏堤、孔庙、正相寺、正相塔、循州治所、县衙署等旧址和遗址；明时代的城皇庙、东河堂、新塔、育秀井、风雨亭、印月桥、仙塔桥、津河坝古墓葬、骆氏陈氏宗祠、南越王庙、考棚等旧址和遗址；民国年间的第一次革命战争时期的县农会、县农民军总部、县农民讲习所旧址以及第二次革命战争时期在上印寨建立的龙川县革命委员会、东江工农革命第一军部龙川分部旧址。这些文物古迹为研究岭南地区以及古龙川的历史和文化，都有重要的价值。现选择部分文化遗址和古建筑分别介绍如下：

坑子里文化遗址 位于佗城雷江河畔的黄土岗上，被列为省重点文物保护单位。该遗址座北向南，形似马蹄，是一块平坦的台地，长500米，宽150米，总面积75000平方米。先后出土的文物有石锄、石箭、石斧、石凿、石刀、石环和各种粗细陶片。陶片种类繁多，有红陶残鸕腿、灰色鸡形壶、圈罐等软陶和纹饰硬陶。经专家勘察鉴定，坑子里是3000至4500年的新石器时代的文化遗址。

马箭岗大坵古墓群 位于佗城北部雷公坵，在60年代群众开荒、基建挖掘出来的。墓式结构大多为长方形，有土室墓，也有砖室墓，陪葬物多则十余件，少则一、二件。出土文物有陶壶、陶罐、陶碗以及陶片。陶片有方格纹、云雷纹，曲尺纹等

泥质硬陶和矿质软陶片。据分析，属汉、晋、南北朝时期的古墓。

赵佗故居遗址 相传，秦时赵佗为龙川令时，在佗城筑土城之前，先登落山远望，确定东江之西北约400米，雷江之东约300处米为中心点，就是遗存至今的越王井周围500米的地方，以插柳为界，修筑土城，城内掘五井。越王井就在赵佗故居门前偏东位置。据旧志载：“赵佗遗址有台有井，按佗令龙川时宅此。”后故居改为梵寺，宋代又改名光孝寺。后扩建，东筑有钟楼，西筑有鼓楼。至明万历六年（公元1578年），知县林庭植清出寺地，重建寺门，扩建寺院，寺基东抵直街、南抵横街、西抵防守署、北抵刘宅，可知当时寺的气势之宏伟。清同治十三年（公元1874年）重修，改名为万寿宫。清光绪年间，被瀑洪所毁。民国年间，龙川一中在此建校园，部分宅地为建民房所用。现为糖专公司仓库。

越王井 位于佗城光孝寺内，是秦县令赵佗故居的汲井，为县重点文物保护单位。后赵佗为南越王，故曰“越王井”，或曰“万寿宫井”。后人有吟咏“越井遗封，尉佗旧壤”的佳句。随着历代王朝的兴废，越王井饱经沧桑二千余载。唐乾符五年（公元878年）重修，循州第一个进士韦昌明作有《越井记》，并勒之于石。尔后，历代作过多次修葺，并有井记。井为砖石结构，深40米。井口开有一直径0.6米的圆形汲口，井口高出地面0.7米。六角形的台面，以四块石板平铺而成。井膛用三层红色方石叠砌，叠石下用青砖铺至井底，中部直径约2.5米。井的结构坚实美观，是岭南有名的古井之一。现在佗城人民用上了自来水，此井再没有被利用，但保护完好，而井口用大石块遮盖着，只供游人参观。

正相寺 位于佗城西南一公里的正相塔附近，是县内最古

老的寺庙之一。正相寺背山临江，雄伟壮观，风景秀丽。相传，吴潜被罢相谪循州时，乘舟溯东江而上，舟至青螺山时，忽逢瀑洪水涨，危急中，被白衣观音菩萨解救靠岸，后被引进东华寺寓居。传奇故事未必可信，但吴潜寓居东华寺确是事实。他在此寓居时，常聚集当地人士在寺内讲学。吴潜逝世后，县人为纪念他，将该寺命名为正相寺。正相寺创建于隋代，历代曾作过修葺，为县重点文物保护单位。1974年被洪水冲坏，但遗迹仍存。

孔庙 又名学宫，位于佗城小东门，是历朝祭孔的庙宇和管理儒学的机关所在地。据旧志记载，本县于唐代始建孔庙于城北。现存的孔庙建于清顺治七年（公元1650年），占地面积7287平方米，建筑规模极为宏伟。庙前有照壁、长廊、丹墀路、泮池、大门、棂星门，两侧为东西庑；正中为大成殿、明伦堂、尊经阁、五王殿等。各自独立建筑，又浑然一体。设计新颖，构筑奇特，显示出中国古建筑工艺的高超。大成殿为孔庙的主体建筑，清嘉庆元年（公元1790年），御颁“至圣先师大成殿”的金匾悬挂于殿门上面。清末民初，庙宇曾一度被县行政机关占用，后划给县立第一高级小学作校舍。“文化革命”期间，孔庙的大部分建筑遭破坏，惟大成殿、明伦堂、尊经阁尚存，现被列为县重点文物保护单位，且勒石标志。

正相塔 座落在佗城西部东江河畔的小山丘上，1960年被列为省重点文物保护单位。塔建造时间，相传与南海光塔同建。因宋代名相吴潜受贬曾寄居塔下古寺，故寺取名“正相寺”，塔亦因名“正相塔”。清康熙年间，因发现雷击坠砖上有“开元三年”四字，故名“开元塔”；又因塔身色苍貌古，欹斜欲仆，又名“古塔”、“老塔”；世代相传塔是一方游仙用“仙法”一夜建成的，又曰“仙塔”。正相塔座北向南，呈

六角形，共七层，高30.1米，全用黄泥和青灰砖砌成。塔座半腰以兼柱分隔成双抄斗拱，拱上为方形砖雕飞檐与檐椽，且用砖覆盖重唇。工程宏伟，结构坚固，造型典雅壮观。每层对立辟门，游人进入底层扶梯回旋而上，直达塔顶，可鸟瞰佗城全景。远眺大江，烟树帆影，水天一色，万千气象尽收眼底。自1978年来，先后两次作了部分修葺，但古貌犹存。

县衙署遗址 宋绍圣年间以前，县衙署设在赵佗故居之左。宋绍圣二年（公元1095年），循州太守周文主持创建衙署于佗城中山街。衙署占地面积522平方米。前厅和门前各有2条火砖结构的四方柱，厅两旁设有二层耳房，楼为木板结构；后厅为会议厅。衙署内设有“黄母教诲堂”，右侧设有“默化堂”，乃古人闭门反省、陶冶修养之所，宋绍圣二年五月间，文学家苏东坡应循州太守周文之请而书写“默化堂”匾额，为木刻大楷字，字法端肃浑厚，用墨刚劲笃实。清道光十九年（公元1839年）三月，惠州知府杨希铨将该匾额摹刻于石。此石刻现存惠州博物馆。衙署前有一座林园，古时有各式各样的奇花异木，后因战火所毁。至今尚存3株大古榕，干粗数围，枝叶婆娑，古榕栽于何时无考。园内两侧还有一对石狮子，各高2.5公尺，各重一二千公斤，据考是唐宋年间的产物。石雕刀笔古朴豪放，形象逼真，雄伟壮观，栩栩如生。石狮子现保存尚好。衙署于1943年重修，1986年改建为三层钢筋水泥楼，现为佗城镇府办公大楼。

南越王庙 位于佗城中心路，今镇政府公园门前右侧，是后人秦县令赵佗所建，占地面积352平方米。因原庙碑早毁，该庙始建时间无从查考。清康熙六十一年（公元1722年）重修，前栋祀越王，后栋祀十贤。乾隆四十五年（公元1780年）改建三楹，中塑越王像，两侧设店铺，庙门上方镶以“南越王庙”的石刻横匾，书法刚劲，刻艺精湛，至今保存完好。庙为

砖木结构，顶高3.5米，分前后殿，中间有一方形天井，井四边竖以花岗岩石条作栏杆，舒适大方。殿内以四根大圆柱分成两组架木梁，梁前又以四根穿凿莲花的木柱扶持。精巧的构造，显示出中国古建筑的艺术特色。“文化大革命”期间，庙遭到严重破坏，中间廊宇被拆，后作了修葺。现为县重点文物保护单位。

风雨亭 又名防洪堤凉亭、大路田茶亭。建于光绪八年（1882年），占地面积约40平方米，高约4.5米为砖木结构。亭建在柘城大路田石堤之上，石堤穿亭而过。过去在亭内安放有神位，后被毁，在亭的中梁上书写有墨迹，但已看不清。亭的一侧有一住房和一厕，亭内地面用鹅卵石平铺。亭门上面书有“小往大来”四个字。两侧有对联一副，上联是“此地亦良佳，勿太忙，且暂时就息”；下联是“前途应尚远，休多恋，但少倾便行”。另一边墙上书有对联一副，上联是“为名忙，为利忙，忙里偷闲，且在凉亭坐坐”；下联是“劳心苦，劳力苦，苦中寻乐，聊将往事谈谈”。这些诗句不知出自何人手笔，用词精炼，心裁独运，行人赞不绝口。

东河埝 位于柘城北面一公里的东江右岸上。它与河岸成45°角伸向河中长达430多米的拦河埝，厚6米多，高10米以上。埝基为松桩，中间填筑大石。桩面砌石灰三合土掺片石墙两道。两墙之间用横墙相连，埝顶用灰浆砌片石封盖，成为整体河埝。据旧志记载，东河埝于清乾隆十年（公元1745年）始建，十四年（1749年）建成。历时5年施工要经过四个夏秋的洪水冲击，工程是非常艰巨的。在200多年前兴建的拦河埝历经无数次洪水考验，河埝仍然完整，至今仍发挥它的挑水、护岸、防洪的作用，因而引来不少水利专家、学者前来探源考察。

民俗探源

秦时赵佗置县治于佗城，又从关中移民至此，使之与本地人杂居。他们传入中原文化，世代相传，至今2200多年过去了，但中原古文化在今之佗城乃至全县，仍随处可见可闻可触摸。诸如古朴的民风，待人的礼仪，婚丧的礼俗，起居饮食，穿戴服饰，语言谈吐，耕作程规等等，其渊源均可追及是对中原文化的继承和发扬。如小孩子冬天戴的帽子，不叫帽，叫“转”。有“转”、“老虎转”等，都是手工制作的。“银转”外形酷似舀水的瓢，上有一个红圆顶，尾有两条红色飘带，“转”的四周和头上均绣有图案，前额上方钉有银铸的八大仙人，两侧耳上还挂有银铃，是一件精美的民间工艺品。小孩子戴上头上，跑跳起来飘带在舞动，银铃“叮铃铃”作响，煞是可爱。至今中原农村仍有这个样子的小孩帽。妇女居家喜穿绣花布拖鞋，式样多种，如平顶式、勾咀式、龙头式等绣花布拖鞋。据传，龙头式绣花布拖鞋是仿赵佗宫女穿的绣花鞋式样而制作的。中老年妇女额头上喜扎一条孤型布制绣花“勒里”，中原农村妇女也有这个习惯。又如农村办喜事用的请帖栳，相传也是从中原传来的。请帖栳分为架和箱两个部分，架上两头刻有狮子头像，中间和下部刻有花卉、云海之类的雕刻；箱子上部四个角分坐四个小狮子，四周刻有花鸟，箱面上有承垫，垫四边也刻有花边图案。栳高0.72米、长0.52米、宽0.3米。为漆金和朱红色。系古时为娶亲办喜事放请帖送礼的工具。现在佗城农村和中原地区仍保存有这种请帖送礼的工具。

然而，佗城人身居南方，也受南方的传统习惯影响，南北掺杂，产生了新的习俗。而现在又接受了当代先进文化和科学技术，使人们的日常生活和思想观念都发生了根本变化。