六朝文物

罗宗真　王志高　著

南京出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

六朝文物/罗宗真、王志高著. —南京: 南京出版社, 2004
(六朝文化丛书　主编陈安吉)
ISBN 7-80614-898-1

Ⅰ. 六...　Ⅱ. ①罗...②王...　Ⅲ. 文物-中国-六朝时代　Ⅳ. K871.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 018283 号

六朝文化丛书
六 朝 文 物
罗宗真　王志高　著
*
南京出版社出版
社址: 南京市成贤街 43 号　邮编 210018
网址: http://www.njcbs.com
全国新华书店发行
南京展望文化发展有限公司排版
丹阳教育印刷厂印刷
*
开本 890×1240 毫米　1/32　印张 13.5　字数 325 千
2004 年 6 月第 1 版　2004 年 6 月第 1 次印刷
印数 1～3 000 册
*
ISBN 7-80614-898-1
K·95　定价: 25.00 元

丛 书 总 序

张耀华

自公元229年吴王孙权称帝开始,至公元589年隋灭陈统一中国止,这段时期里,先后有孙吴、东晋、(刘)宋、(萧)齐、(萧)梁、陈六个王朝在南京(孙吴时称建业,东晋南朝时称建康)建都。历史上,习惯将这六个王朝统称为六朝。

六朝时期是中国历史上动荡、分裂的乱世。六朝之前,中国处于两汉(西汉、东汉)王朝时期。在两汉四百多年的历史中,绝大部分时期中国是一个统一、强盛的国家。从东汉末年开始,由于内部、外部各种社会矛盾的积聚,国家陷入了长达三百多年的动荡、分裂局面。最初是农民起义、豪强割据,不久形成曹魏、蜀汉、孙吴三国鼎立之势。接着是西晋王朝的短暂统一(公元280—316年,共37年)。西晋以后的长时期里,中国仍然是动荡、分裂的状态:中原士族逃奔江南,在中国南方建立了东晋王朝,以后相继演变为南朝宋、齐、梁、陈四个王朝;东晋时期,中国黄河流域广大地区由几个少数民族先后建立了十几个政权;南朝时期,北朝也先后有几个王朝更迭。

六朝虽然是偏安王朝,然而它却对中国历史的发展作出过重要的贡献。这种贡献首先表现在经济方面。六朝的存在对中国南

方经济的发展起了重要的促进作用。东汉末年中原及江淮间大量流民逃入荆扬二州,西晋末年黄河流域汉族人又大量南迁,不仅为南方带来了众多的劳动力,更重要的是带来了当时北方比较先进的生产技术,十分有利于生产力的发展。东晋南朝立国的近三百年间,除梁末大乱外,其余战乱都是局部的、短期的,破坏性不太严重,社会大体上处在安定状态中,使南方经济的发展获得了必要的社会条件。在东晋南朝时期,长江流域乃至闽江流域、珠江流域开发出来了,一向落后的南方经济得到很大发展和提高,长江流域发展成为与黄河流域并立的又一个主要经济基地。隋唐时期的经济繁荣就是在南北这两个主要经济基地的基础上产生的。

六朝对中国历史的贡献,突出表现在文化方面。西晋末年以后,当时落后的北方少数民族大量内迁,在黄河流域相继建立政权,连年征战不息,对以黄河流域为中心的华夏文明的生存和发展构成严重威胁。东晋南朝的存在,大批中原人士的南迁,使华夏文明的中心转移到了南方,度过了生死存亡的危机,得以传承和发展。黄河流域的文化移植到长江流域,不仅保存了华夏文化的优秀遗产,而且有极大的发展。造成这种发展的原因是多方面的:长江流域经济的开发,使得享受特权的士族和贵族,得到了充裕的物质供养,过着富裕安闲的生活,有余力来从事文化事业;东汉末年以后,封建专制统治有所削弱,给六朝时期思想文化界的空前活跃创造了条件;南方秀美的自然地理环境以及南方原有地域文化,也为传统的华夏文化的发展注入了新的活力。著名历史学家范文澜先生说过:“东晋南朝在文化上的成就是划时代的。”事实的确如此。魏晋时期,玄学清谈盛行,两汉以来日益僵化的经学被赋予新的解释,大大刺激了哲学的发展。佛教广泛流传,给思想界和整个学术文化以深刻的影响,玄学、儒学、道教在佛教的影响下都呈现出新的局面。史学在六朝时期形成为中国学术文化体系中独立的

学科。论及文学,六朝的成就更是硕果累累。书法、绘画、雕塑、建筑艺术等也是精品迭出,群星灿烂。六朝科学技术的成就,是中国科技史上光辉的一页。范文澜先生对六朝文化在中国文化发展史上的贡献作过中肯的评价,他指出:“中国古文化极盛时期,首推汉唐两朝,南朝却是继汉开唐的转化时期。唐朝文化上的成就,大体是南朝文化的更高发展。”

为了继承六朝文化这笔丰厚的历史文化遗产,以便为建设有中国特色的社会主义文化服务,很有必要对六朝文化作深入地研究,并在此基础上做好普及工作。从目前的情况来看,以往学术界对六朝文化的研究确实做了不少工作,出了许许多多的成果。但是,研究工作发展得还不平衡。一是总体上研究魏晋南北朝的论著多,专门研究六朝的偏少;二是对六朝时期文学方面研究得较多,而全面深入地研究六朝文化各个方面的论著偏少;三是纯学术的研究专著相对较多,面向非专业人员的、雅俗共赏的论著较少,全面系统、深入浅出地评介六朝文化的书十分罕见。这种情况表明,六朝文化的研究工作还有许多事情可做。六朝都城在南京,六朝的王畿区在江苏。江苏学人、南京学人全面深入地开展六朝文化研究,是义不容辞的、责无旁贷的。有鉴于此,江苏省炎黄文化研究会和南京六朝文化研究会确定联合组织编辑一套《六朝文化丛书》,以便为六朝文化的研究、六朝文化知识的普及尽一份绵薄之力。

《六朝文化丛书》,以辩证唯物主义历史唯物主义、邓小平理论、江泽民同志“三个代表”思想作为指导思想,力求全方位、多视角地展示六朝文化的深层内涵和丰富魅力。丛书的主要阅读对象为广大知识分子、各级党政干部。丛书编辑委员会要求丛书的撰著者,在撰著时注意力求处理好如下五个关系:一是继承与创新的关系。既要继承前人和今人研究六朝文化的优秀成果,又要力求

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有新的体系、新的视角、新的观点、新的资料、新的方法,总之,要体现学术上的创新精神。二是普及与提高的关系。这套丛书肩负着普及六朝文化知识和提高六朝文化研究学术水平的双重任务。要努力做到在普及六朝文化知识的基础上讲学术价值,把有较高学术价值的知识传播给人民群众。丛书的每一种都应力求"深入浅出"、"通俗易懂"。三是精华与糟粕的关系。六朝文化同其他传统文化一样,既有精华,又有糟粕。应该重点帮助读者了解其精华,同时也要适当指明糟粕之所在,努力体现"代表中国先进文化的前进方向"的要求。四是南方和北方的关系。六朝是当时中国的南方政权。六朝文化主要是讲那一段时期的南方文化。但是,南方、北方都是我国不可截然分割的组成部分。当时南北文化交往呈现一种十分复杂的局面。在撰著书稿时应当注意处理好这种复杂的关系。五是全局与局部的关系。要处理好都城与其他地区的关系,放眼当时六朝政权管辖的整个江南地区,不能只是着眼六朝都城及其附近地区的文化。要把六朝文化当作整个中国历史文化长河中的一段,与汉唐文化前后关照,以清楚六朝文化的来龙去脉。丛书的每一册要选准自己论述的角度和重点,尽可能避免与其他各册的不必要重复。

丛书拟先出10种,其选题是:《六朝文化概论》、《六朝文学》、《六朝艺术》、《六朝史学》、《六朝宗教》、《六朝经学与玄学》、《六朝科技》、《六朝民俗》、《六朝文物》、《六朝都城》。经过了一年的努力,现在丛书有几种已经交付印刷,另外几种正在抓紧撰著,不久将可面世。从已经付印的几本书稿来看,基本达到了编委会提出的要求。丛书各册的作者都是学有专长、学识渊博的专家、学者,其中有著述成果累累、在国内外享有相当名望的资深学者,也有在学术界崭露头角的中青年学者。虽然他们有的工作极其繁忙,有的年事已高,但都是以高度的责任感和严谨的治学态度来对待书

稿,克服种种困难,爬罗剔抉,精思细虑,斟酌推敲,数易其稿。即使是一处引文、一张图片,也毫不马虎。为使读者能顺利地阅读丛书,许多作者在通俗表达方面下了许多工夫。在此,我代表编委会向各位作者表示深深的敬意和谢意。丛书的主编也为丛书的问世付出了辛勤的劳动,尽了自己的职责。编委会的全体成员以及南京出版社的同志,都为丛书的出版作出了努力。我向上述同志以及一切为丛书编撰、出版作过贡献的单位和个人致以谢忱!

我们组织编撰这样的丛书是第一次,经验不足。书稿的学术观点,一般尊重作者的意见。各书的表达风格也不强求统一。我们的编辑工作肯定会有一些不如人意的地方,欢迎读者方家提出宝贵意见。

2002 年 8 月 15 日于南京

(作者系江苏省炎黄文化研究会会长、
《六朝文化丛书》编委会主任委员)

目　录

(1) 丛书总序(张耀华)

(1) 绪　论
(17) 第一章　初露端倪的六朝城址
(17) 　第一节　六朝建康都城遗迹
(31) 　第二节　其他六朝城址

(39) 第二章　影响深远的宗教遗存
(39) 　第一节　佛教遗存
(56) 　第二节　道教遗存及六朝石刻图案所见祆教因素

(63) 第三章　独树一帜的帝王陵墓和神道石刻
(63) 　第一节　六朝帝王陵墓的分布与发现
(79) 　第二节　六朝陵寝制度
(93) 　第三节　六朝陵墓神道石刻

(101) 第四章　等级森严的贵族墓和一般墓葬
(102) 第一节　门阀制度盛行下的世家大族墓
(114) 第二节　散布于各地的一般墓葬

(155) 第五章　类玉似冰的瓷器
(155) 第一节　瓷窑的分布
(166) 第二节　普遍使用的六朝瓷器

(189) 第六章　朴素典雅的陶器
(189) 第一节　陶俑
(196) 第二节　瓦当
(204) 第三节　其他陶质遗物

(216) 第七章　铭刻书法类文物
(216) 第一节　墓志
(234) 第二节　买地券

需要全本请访问 www.ertongbook.com

(244)　第三节　碑刻
(250)　第四节　长沙走马楼吴简
(255)　第五节　文字砖及其他遗物
(263)　第六节　书法演变的实物依据

(276)　第八章　承先启后的绘画作品
(276)　第一节　墓葬中的绘画作品
(299)　第二节　传世的绘画珍品

(306)　第九章　精美绝伦的各种随葬品
(306)　第一节　珠光宝气金银器
(320)　第二节　晶莹温润玉石器
(334)　第三节　精巧复杂的铜铁器
(362)　第四节　绚丽多彩的漆木器
(371)　第五节　具有时代特色的丹药、墨、笔及其他文物

(379)　第十章　文化交流的见证
(379)　第一节　南方地区发现的域外文物

(389) 第二节　域外发现的六朝文物
(397) 第三节　南北文化交流的物证

(405) 结语

(415) 主要参考书目
(419) 后　记

绪　论

“文物”一词,最早仅见于文献。《左传·桓公二年》云:“夫德,俭而有度,登降有数,文物以纪之,声明以发之。”这里的“文物”是指当时的礼乐典章制度,与今天的“文物”含意不同。到了唐代,杜牧《题宣州开元寺水阁》诗句有云:“六朝文物草连空,天淡云闲今古同。”诗中的“文物”已近于现代所指的文物,当为“前代遗物”的意思。北宋以后,金石学兴起,文物统称为“古物”或“古器物”。明清时代,往往又把文物称作“古董”、“骨董”或“古玩”。民国时期,文物的概念又有所发展。1933年,国民政府颁布的《古物保存法》明确指出:“本法所称古物指与考古学、历史学、古生物学及其他文化有关之一切古物而言。”这一定义较前代更具科学性,已超出“古玩”、“古董”的范围。1935年,北平市政府成立了“北平文物整理委员会”,“文物”的概念已包含古建筑之类不可移动的文物在内。1982年,全国人民代表大会制定法律,给予“文物”的解释是:“文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。各类文物从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况,是人类宝贵的历史文化遗产。”

我们研究历史,尤其是古代史,没有文物资料的配合,那是不

可能的。六朝时期的历史研究,同样脱离不了文物的研究。本书着重阐述六朝文物在六朝文化史研究中的重要意义和价值。

一、六朝文物的界定

我们研究六朝文物,首先要对研究对象作一个界定。也就是说,首先要搞清楚本书所指的六朝文物的科学内涵。下面,拟从四个方面来界定。

(一) 不可移动文物与可移动文物

进行文物研究的第一步,是对文物进行科学分类。由于文物的时代不同,质地不一,种类繁多,功能各异,因而需要从不同的角度,采取不同的分类方法。最根本的分类,则是要分清什么是不可移动的文物,什么是可移动的文物。不可移动文物基本上都是文物史迹,一般体量大,不能或不宜整体移动。按照六朝历史的特点,凡是当时的都城(含宫城)、官衙、寺庙、民居、里坊、店肆、水道、堡垒、石窟寺、墓葬等等,都属于此类。可移动文物主要是指馆藏文物和流散文物。六朝时期,有陶器、铜器、金银器、瓷器、漆器、玉器、书画、古文献等等,它们大部分体量小、种类多。这类文物可以根据保管、研究、陈列的需要,随时移动与变换保存地点。不可移动文物与可移动文物,有时可以转换。因某种原因不可移动文物经分散、拆迁后变成可移动文物。例如"竹林七贤"砖拼壁画发现于六朝墓葬,但因在基本建设工程范围内,经过法定程序批准,采用科学方法进行拆迁,再按原状复原后,可供人们参观和研究。

由于历史的沧桑变化,迄今发现的六朝文物大部分以移动文物为主。凡在地面上不可移动的古文化遗址和古建筑等,大多数已湮没和被破坏,有的荡然无存,有的仅存断壁残垣;凡在地面下的墓葬虽然被封土掩盖不易发现,但大多数也遭到过人为盗掘和

历年来自然水土流失的损坏,或在近现代的基本建设及平整土地当中被破坏,保存下来的很有限,完整的则更少。因此,这些不可移动文物往往不太为人们所注意,对其进行科学研究也受到一定的影响。我们可以从这些不完整的文物中,使用各种科学手段,恢复或部分恢复其原有的历史面貌,它和可移动文物同样是我们了解与认识这一历史阶段人类活动和社会发展的重要依据。它们同样有着重要的历史价值、艺术价值和科学价值。何况还有许多可移动文物本身就是从不可移动文物当中发现和发掘出来的,它们原本就是不可移动文物中的一部分。

(二) 出土文物与传世文物

顾名思义,出土文物,必然和"土"有密切的关系。这里所指的"土",是文物所在地的位置和地理环境、地层关系;如果不对文物的位置、环境、地层进行科学的记录和鉴别,就无法准确判断其时代、用途和价值。反过来说,如果文物是出土的,它本身就有充分的依据和真实性,也就能可靠地反映它的时代、用途和价值。因此,我们研究文物,特别是六朝文物,十分看重出土文物的重要意义。严格地说,早期传世文物的大部分来源也是出土文物,但由于出土以后的保管不当或被盗卖,长期流散在民间,成了传世的文物。又由于汉代以后,特别是宋代金石学的兴起和繁荣,促进了收藏古物之风,"古器物"、"古董"、"骨董"、"古玩"之说,不一而足。这种就文物本身研究的"古器物学",在魏晋到明清的各个时代都十分盛行。例如,魏晋南北朝时期发明的拓墨技术,有利于对石刻和青铜器文字的研究;宋代金石学的研究对验证历史和补充历史起了不可磨灭的作用;元代以后,对各类器物如玉器、漆器、瓷器等等均有专门的研究;到了清代,对传世文物不仅扩大了研究范围和类别,而且更注重私家收藏,此时传世文物的收集还涉及到古籍、版本和字画,使传世文物更为丰富多彩,更为引人注目。

根据全国文物管理机构的统计,魏晋南北朝文物约有 80%是出土文物,20%是传世文物。出土文物中包括了不可移动的文物,传世文物则全为可移动的文物,所以我们的重点研究对象,还是应以出土文物为主。文物的价值可分为历史价值、艺术价值和科学价值三个方面。出土文物由于它的历史真实性不容怀疑,故其历史价值十分重要。它的历史价值不仅反映了当时人类的各种活动情况,还反映了这些活动之间的社会关系和产生的社会效果。同时,不少出土文物也具有艺术价值,是人们认识和了解中华民族文化艺术传统的重要资料,它比文献记载更为具体和形象,使我们真正认识到这些古代艺术的原有面貌。当然还有一些出土文物能够反映当时的科学技术水平,特别是六朝时期不少的科学技术发明,体现在出土文物的发现当中。因此有的文物既具有历史价值又有科学价值,有的文物既具有历史价值又有艺术价值。不过总体来看,出土文物虽然反映的各方面情况较多,但它们仍以历史价值为主;而传世文物则主要以艺术价值为主。不论出土文物或传世文物,都是我们研究的对象。

(三) 物质文化与精神文化

无论是不可移动文物还是可移动文物,是出土文物还是传世文物,它们从存在形式上看都是物质文化遗迹,简称物质文化;但是从“存在决定意识”这一角度来看,一部分文物反映的内容,又是意识形态方面的,所以又是精神性的文化遗存,简称精神文化。例如,我们发掘一座大型六朝墓葬,从它的封土、封门、甬道、墓室到铺地砖、下水道,以及随葬的金银器、铜铁器、陶瓷器等各种器物来看,都是物质文化的产物;但是从墓葬的结构、墓砖上的纹饰以及墓壁上的绘画,随葬器物的造型、纹饰、用途等来看,则又反映了当时人们的生产、生活状态和思想意识形态,这又是精神文化的产物。总之,六朝文物本身存在的实体,应该是物质的,它所反映的人类社会活动,则又是精神的。这就是我们要研究文物的两重属

性和两种含义的目的。

因此,不论是物质文化还是精神文化,两者都不可偏废,我们的侧重点应该因它们所起的作用而定。文物的作用主要有史料作用、借鉴作用和教育作用三个方面 。就文物的特点而言,它的史料作用就是:证实文献记载、校正文献谬误、补充文献缺失;简言之,就是证史、正史和补史。六朝墓志、墓碑和各种有文字的器物,都是非常重要的实物史料。不仅如此,还有很多六朝文物对陶瓷史、冶金史、建筑史、交通史、雕塑史、医药史等各种专业史的研究,也都有极其重要的参考作用。文物作为有形的物体,是一种十分形象生动的实物史料,是我们继承与发扬中华民族优秀文化遗产的最好借鉴。如果把某一类文物按时代顺序排列起来,研究分析它们的形式、内涵及其储存的信息,可以找出其时代的特点和风格,可以为我们今天的发展与建设提供可靠的借鉴与科学的依据。这种借鉴对科学技术的发明创造、文化艺术的发展积累,也都是十分重要的实物见证。文物也是一种特殊的教材,它的教育手段是书本所不能代替的,它真实性强,形象生动,具有很强的说服力;同时又是一种精神文化的表现,反映了古代人类的创造力;它凝聚着我们祖先的思想感情和各种意识形态,具有很强的感染力。

(四) 六朝文物的时空界定

文物学和考古学虽都属于人文社会学科,但也是一门边缘学科。它们与其他相关的人文社会科学和自然科学有着密切的关系,这种关系不能忽视。我们研究六朝文物,必须重视六朝史的研究。如果对六朝史没有基本的认识,就不能正确地解释文物,阐述

①中国大百科全书编辑委员会《考古学》编辑委员会:《中国大百科全书·考古学》,中国大百科全书出版社 1986 年版,第 16～17 页。

和分析它们的作用与价值。六朝时期历史的特点,概括起来是:从统一到分裂,再从分裂到统一的交替和民族融合的时期;也是承先启后,继往开来的中国中古时期的转折阶段。魏晋南北朝,虽然一直处在一个动荡、剧变的时期,但它充满着活力,充满着精神;南北民族大融合,全国经济重心的南移,长江以南得到迅速的开发,为此后一千年的中国南北稳定奠定了基础。更为重要的是,由于人们思想的活跃,文化艺术、科学知识的创新与发展,使中世纪的中国进入了一个逐步繁荣昌盛的时代。魏晋南北朝,尤其是六朝,丰富多彩的文物完全证实了这一点:这是一个思想解放的时代,这是一个社会风气大变革的时代,这是一个经济领域、政治领域、文化领域各个方面蓬勃发展的时代,因此这是一个特别值得我们重视的时代 。

六朝历史的时间上下限,应从公元 229 年到 581 年,即孙吴建国到陈被隋灭为止,其中孙吴较曹魏建国晚九年,陈被隋灭时隋已建国八年,故和魏晋南北朝的兴亡时间略有不同。由于各朝的更迭兴衰,六朝疆域时有伸缩变化,但政治、经济、军事、文化的中心——建业(今南京,孙吴时称建业,东晋南朝时称建康),则始终如一,丝毫未受影响。在南京地区发现的六朝文物最多,也是完全符合历史事实的。魏晋南北朝时期,虽然政治分裂,南北对峙,但是经济的互补、交通的来往、各族人民的融合,并不因分治而不相通,这也是不争的事实。基于这些因素,我们在研究六朝文物时,从时空的界定既要看到它们是这一地区具有南方特色的物质和精神文化遗存的产生地,也要注意到南北交流的相互影响。

① 罗宗真:《探索历史的真相——江苏地区考古、历史研究文集》,江苏古籍出版社 2002 年版,第 2 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com