

目 录

一、社会结构形态

- (一) 内部结构特征
- (二) 诸黎族源传说
- (三) 黎族族源
- (四) 诸黎来源及分布现状
 - (1) 本地黎 (2) 杞黎 (3) 俚黎
 - (4) 水流黎
- (五) 诸黎区别标志
- (六) 汉人黎化
 - (1) 本地黎中的汉裔 (2) 杞黎中的汉裔
 - (3) 俚黎中的汉裔 (4) 水流黎中的汉裔
- (七) 黎人的性格特征
- (八) 黎族男女外出时喜带之物件
 - (1) 下地 (2) 巡山 (3) 会亲 (4) 外出禁忌

二、社会组织形式

- (一) 村峒
 - (1) 村寨 (2) 弓峒
- (二) 群体关系
 - (1) 富人与贫人的关系 (2) 山林与墓地
 - (3) 互助方式 (4) 斗殴
- (三) 姓氏

(1) 郑姓 (2) 胡姓 (3) 陈姓 (4) 卓姓
(5) 张姓 (6) 周姓 (7) 黎姓 (8) 李姓
(9) 颜姓 (10) 马姓 (11) 谭姓 (12) 苏姓
(13) 石姓 (14) 林姓

(四) 迁徙

(五) 村名

(六) 族规

(1) 盗窃 (2) 奸情 (3) 打人 (4) 占田

(七) 家族关系

(1) 家规 (2) 称谓 (3) 分家 (4) 财
产继承权 (5) 礼节 (6) 分工 (7) 认亲

三、生产方式

(一) 季节

(二) 农耕

(1) 水稻 (2) 种子 (3) 踩田 (4) 踩稻

(5) 农具 (6) 山寨 (7) 赶鸟 ①弹弓②拉绳

(8) 灌溉 ①截流 ②水槽 ③风车 ④水车 ⑤水岸

(三) 砍山栏

(四) 狩猎

(五) 火药

(六) 捕捞

(1) 捕具 (2) 网具 (3) 火熏 (4) 手捕

(5) 毒藤 (6) 竹具 (7) 套绳 (8) 弓箭

(9) 药捕

(七) 采集

(八) 阉术

四、生活习惯

(一) 房屋

(二) 家具

(三) “布隆围”

(四) 沐浴

(五) 鞋具

(六) 纹面

(七) 挑水容器

(1) 竹筒 (2) 陶甑 (3) 木桶 (4) 葫芦瓢

(八) 舂米

(九) 禽畜

(一〇) 照明

(一一) 饮食

(一二) 饮酒

(一三) 吸烟

(一四) 嚼槟榔

(一五) 炊灶

(一六) 历法

(一七) 计量

五、民间工艺

(一) 制陶 (1) 采土 (2) 筛土 (3) 制坯

(4) 烧坯 (5) 销路

(二) 纺织

(三) 编织

(四) 染料

六、卫生与教育

(一) 卫生设施

(1) 公厕 (2) 畜栏 (3) 水井

(二) 草药

(1) 六气病 (2) 跌仆损伤 (3) 风湿
(4) 胃病 (5) 肝炎 (6) 扁桃腺炎
(7) 梅毒 (8) 堕胎 (9) 避孕药
(10) 不育 (11) 痢疾 (12) 灼伤
(13) 疔瘡 (14) 无名肿毒

(三) 教育

七、交通运输

(一) 拉力

(1) 牛车 (2) 牛拖 (3) 流木

(二) 浮渡

(1) 独木舟 (2) 竹筏 (3) 葫芦瓢

八、社会贸易

(一) 墟市

(二) 会馆

(三) 货郎

九、歌恋方式

(一) 逗情

(二) 初恋

(三) 热恋

(四) 幽会

(1) 打手炮 (2) 吹箫法

(五) 定情

(六) 绝情

(七) 婚禁

十、婚制古例

(一) 婚制形式

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| (1) 童养婚 | (2) 盲目婚 | (3) 包办婚 |
| (4) 自由婚 | (5) 转房婚 | (6) 掠夺婚 |
| (7) 姑表婚 | (8) 典妻婚 | (9) 卖妻婚 |
| (10) 同居婚 | (11) 服役婚 | (12) 招养婚 |
| (13) 交换婚 | (14) 寡妇改嫁 | (15) 夫妻离异 |
| (16) 一夫多妻制 | | |

(二) 提亲

(三) 聘礼

(四) 迎亲

(五) 拜堂

(六) 洞房

(七) “二回门”

十一、诞生礼仪

- (一) 妊娠 (二) 分娩 (三) 坐月 (四) 满月
(五) 命名 (六) 犯神 (七) 周岁

十二、殓殡葬制

(一) 咽气

(二) 祭灵头饭

(三) 报丧

- (1) 母舅 (2) 出嫁女 (3) 内亲

(四) 入殓

(五) 停棺

(六) “打斋”

立幡净井 招魂 上朝 开方 上西天

(七) 出殡

(八) 追祭

十三、宗教信仰

(一) 神棍巫婆职能

(一) 通阴法 (2) 垂线吊蛋法

(3) 行道从师法

(二) 祀神祭鬼方式

(1) “求福” (2) 做嘍 (3) “令命”

(4) 钉斧头 (5) 送瘟王 (6) 葬生魂

(7) 安胎符 (8) 祭诸鬼①猴子鬼 ②兄弟鬼

(三) 预兆

(1) 吉兆

①蛇蜕 ②沉香 ③蛇吞蛇

④蟒蛇 ⑤死人 ⑥夜梦 ⑦新居

(2) 凶兆

①飞鸟入宅 ②银环蛇 ③鸟拉屎

④死猎物 ⑤穿山甲 ⑥蛇交配

⑦落毛巾 ⑧鸟叫 ⑨鸟鸦

⑩家狗 ⑪怪异声 ⑫血迹

(四) 禁忌

(1) 产妇 (2) 兄弟妯娌 (3) 锄头、钩刀

(4) 耕牛 (5) 吹口哨 (6) 纠纷

(7) 家畜产崽

(五) 毒药

(六) 祖灵

十四、传统年节

(一) 送灶神

(二) 春节

(1) 围炉

(2) 观天象

(3) 祝福

(4) 开网

(5) 赶座

(6) 赶歌场

(7) 拜年

(三) 元宵

(四) 三月三

(五) 清明

(六) 端阳

(七) 中元节

(1) 观木棍

(2) 观扫帚

(3) 观瞎戏

(4) 观树籽(果)

(八) 冬至

十五、文化娱乐

(一) 放风筝

(二) 打狗占穴

(三) 击木赛远

(四) 荡秋千

(五) 儿童游戏

(1) 猜脚迷

(2) 猜土子

(3) 猜木棒

(4) 打竹炮

(5) 小风车

十六、音乐与舞蹈

(一) 民间音乐

(1) 器乐

① 叮咚棍

② 口弓

③ 唎咧

④ 竹喷呐

(2) 民歌曲调

(3) 民间器乐曲

(二) 民间舞蹈

(1) 祭祀舞 (2) 狩猎舞

一七、口头文学

(一) 神话

(1) 琴石 (2) 青龙

(二) 传说

(1) 杨都总① (2) 杨都总②

(三) 民间故事

(1) 倒栽的木棉树苗成活了 (2) 李茂二

(四) 民歌

(1) 叙事歌

(2) 短歌

(3) 猜谜歌

(4) 童谣

①老爹谣 ②群相谣 ③摇篮谣 ④牧童谣

(五) 谚语

(1) 事理类

(2) 生产类

后记

陵水黎族自治县地处海南岛东南部半山区，是在党中央、国务院决定海南建省，撤销了原海南黎族苗族自治州的行政建制后，方始独立行使民族区域自治权利的。它背山濒海，东北面与万宁、琼中等县毗邻，西北与保亭、西南与三亚市接壤。发源于保亭县俄隆岭的大溪流从中部横贯而过，流经水口港注入大海；东面有明代修筑的九曲牛岭石铺古(驿)道，是通往陵(水)、万(宁)的陆上交通险要隘口；北面崇山峻岭环抱；丘陵起伏，土地肥沃，雨水充沛，四季常绿，物阜粮丰；西南面是广袤无垠的沙土平原，面朝内海，外通大洋，有很长的海岸线，多港湾，是优良的天然港口，为古代海南岛的水上交通要冲，与岛内外及东南亚诸国都有过经济文化交往，今在这里的海滩，即当时“番舶”西归的航道上，都发现有不少唐代瓷器和陶罐^①。

现今之陵水是以土著的黎族居民为主体，另由十四个外来民族组成的“大杂居、小聚居”的县分。据《广东省陵水县第三次人口普查手工汇总资料汇编》统计，1982年全县总人口为246425人，其中黎族110521人，汉族134886人，壮族505人，苗族383人，傣族59人，瑶族17人，满族14人，高山族13人，侗族8人，蒙古族7人，回族5人，畲族3人，彝族2人，藏族1人，上家族1人。目前各族人口的基本分布状况，大里、群英、田仔、祖关、呷号、隆广、文罗、军田等乡(镇)以黎族为主体，其间文罗镇的英哥罗、青山，隆广镇的甘塘、北风坡等村，为汉人聚居地，祖关镇的祖关村为黎汉杂居村；英州、提蒙等乡(镇)，黎汉参半；光坡、椰林等乡(镇)及南平、岭门农场，也都各管辖几个以至十余个黎村；三才、黎安、长城、新村和陵城等乡(镇)，几乎

为汉人聚居之所；只有吊罗山脚下，于民国初年后，始创建白水岭、什巴、小喃呼等三个小苗寨。（见附表一）这是由于历代封建王朝对黎族地区大举羁縻征剿，强迫黎人与汉人同化，致使黎族人民向偏僻山区逃难；随之而来的是对黎族地区进行了移民屯田、屯军戍边，招来了大批汉族人口不断的向这里迁徙而造成的结果。然而它却在客观上为打开封闭型的黎族社会门户，逐步向外开放，对促进各族人民之间的互相合作，互相影响，互相渗透，互相通婚，为友好往来的社会发展趋向创造了良好的社会环境，并推动黎族社会的开发和进步打下了牢固的思想基础。

一、社会结构形态

近些年来，笔者曾多次深入山村黎寨做了大量的社会调查，从中发现了陵水黎族社会内部结构并非单一的种族组合群体，而是经历了漫长的岁月，当它自身的形成和发展过程中，又不断的吸收、同化、融合了一部份迁陵客居的汉族人口，形成新的民族共同体。于是，从历史上看，它既是开拓陵邑处女地的先驱，且又是与其他民族关系的主体和轴心力量。

（一）内部结构特征

陵邑境内的黎族社会内部大体上可分为本地黎（自称“赛人”，sái）、杞黎（自称“猜人”，sai）、倭黎（自称“倭人”，tái）和水流黎（黎称“喃文辞”人，nán wén tǐc）等四个不同支系，这是由于他们各自所处的社会生活环境不尽相同而造成。

据地方史志记载：“黎分生熟”，生黎则常年生活于荒山僻岭，处于闭塞的社会状态之中，与外界很少发生经济文

化交往，致使其“生性犷悍，不服王化，不供赋役，不履民地。”其所指的，主要是本地黎、杞黎这二支黎人。然熟黎却世代生活于“近民居者，与齐民无异，近多遵守王化。”③因他们与汉人有频繁的经济往来，接触汉族文化的直接影响较多。其所指的是侗黎这支黎人。此外，“当时除被称为生熟黎的黎人以外，还有更为汉化的黎人。”④指的是水流黎这支黎人。然而封建统治阶级对黎族内部各支系称呼上的侮辱性差别，正好反映出了黎族内部社会经济发展的不平衡性的客观现实，亦是“就其所居地之距城市远近而别之尔⑤”

注：①杨少祥《广东唐至宋代陶瓷对外贸易略述》，载《广东唐宋窑址出土陶瓷》。

②③清乾隆《陵水县志》卷之八，7—8页。

④日本小叶田淳著、台湾张迅齐译《海南岛史》，44页。

⑤《海南岛志》，85页。



茅 房

（二）诸黎来源的传说

其一：据传在远古年代，有一次倏然间呼隆一声巨响，天崩地裂，宇宙混沌，万物都被湮没了，大地上只剩下同胞姐弟两人，为传宗接代，他俩只得血亲为婚。过不了多久，姐姐的一只小腿腹上却怀孕了一个怪胎，弟弟见了气愤异常，随手举起一把锋利的钩刀，将怪胎一刀切下，放在砧木上剁成肉泥。他第一次用手抓一大把肉泥往东方撒去，说：“你是黎人”（本地黎），第二次用手抓了一把肉泥往北方撒去，说：“你是杞人”（杞黎）。最后再用钩刀刮净残留于砧木上的肉泥抓在手里往南方撒去，说：“你是浮脚倻”（倻黎）。这个传说揭示了黎族社会的婚制是由血缘婚逐渐向族外婚的演变过程的。

其二：相传很久很久以前，五弓峒（今群英乡）有一户姓郑黎族人家，父母只生兄弟两人，老大名叫亚鄂，老二名叫亚兄，后来哥哥娶了一位刁嫂嫂，天天迫着弟弟去做苦工，回家后又没给饭吃，弟弟毫不怨言。有一年因天发大水，忽然陵河上游里出现了一条吃人的恶龙，常沿着河床伤害人畜，使得中游两岸黎民百姓都不得安宁。阿兄得知此消息后，就自告奋勇，冒着生命危险，跳进滚滚的洪流中与恶龙作殊死搏斗，一直斗到今椰林乡坡留村附近的麻棉湾，还无法战胜恶龙。正当危急之际，玉帝从天上降下了一把金闪闪的神剑，阿兄接在手中，拼力举起神剑，一下子就把龙头斩断了，为黎民除去了一大魔害。于这时，麻棉湾两岸的黎民百姓都欢天喜地的宰牛杀猪前来向他祝贺庆功，并划出一大块地盘，劝他留下定居，还帮他娶了黎妇，生儿育女，其后裔就是今日之水流黎。这个传说虽然渗透了玉帝之类的道教精神，其

本质却是反映黎族人民敢于与自然界的一切恶势力作斗争的大无畏精神。

（三）黎族族源

黎族是陵邑境内的最早定居的土著居民，其“远古祖先大约在新石器时代中期或更早一些从两广大陆沿海地区（特别可能是雷州半岛）陆续迁入海南岛，其年代相当于中原地区殷周之际，距今已有三千年以上的历史。”①它“与我国南方操汉藏语系壮侗族诸语言的民族有着密切的渊源关系，是从我国古代南方的越族发展而来，与‘百越’西方部分的一支一路越有较密切的关系。”②从春秋战国到公元前三世纪前后，在我国东南部的沿海地区，即“自交趾至会稽七八千里，百粤（越）杂处，各有种性……的越人，”③其中“分布在福建北部、浙江南部的称闽越，以广东中部为中心的称南越，位于广东西南部、广西西部、海南岛以至越南北部的称骆越。”④又据《汉书·贾捐之传》记载，西汉时期海南岛上的原住居民被称为“骆越之人，”是古百越族中的一支后裔，而“越族是夏禹的后代，传二十余世，……至越王无疆，与楚国争霸，被楚威王（公元前339至公元前329年）打败，越王无疆死，越国遂亡，人民流散。”⑤这些流散逃亡的越人，“他们当中有人从陆路越过南岭进入两广，有的取水路，乘船飘流到福建、台湾、海南和越南北部。”⑥概而言之，“古代越族为黎人……之先民。”

这是由于“越人善铸铜鼓，凡是古代越族居住过的地方，几乎都有铜鼓出土。”⑧据考古学家考证，铜鼓首先是在公元一世纪以武力征讨南方蛮族部落时发明的，最初用以代替普通战鼓，因采用兽皮作鼓皮，若被雨水潮湿易于得烂。后来，

热衷于锣和军事仪式的南方蛮族仿制这些铜鼓。叛乱部落归顺后，铜鼓成为中国皇帝赐予投降部落酋长的权力象征。

陵境共出土了五面铜鼓，有英州镇鹅仔村黎达民的家人于解放前下河捕鱼时捞到一面铜鼓，鼓面完好，胴部残缺不全，鼓面直径57厘米，胴部通高24厘米，鼓面中间有浮雕日光纹，六芒，二十一道弦纹，四蛙三足作站立状，内有三顺一逆时针走向，整个鼓面布满直条半圆圈纹，胴部饰有相对方向的两个小耳，仅有一对完好，耳上饰有弦纹。

另外还有岭门农场边头作业队田圪、新村镇土产仓库内、英州镇鹅仔村南侧荒坡上及英州镇福湾村后沙滩上，发现出土并征集到的四面铜鼓，其鼓面上分别饰有六芒的四道、十三道、十六道、二十道弦纹，中间也有浮雕日光纹，並饰有雷纹、鸟纹、鱼纹、方格补丁纹等纹饰，顺时针或逆时针走向，边缘饰有四蛙四足或六蛙三足作站立状，胴部为直筒或弧形，出土时鼓面、胴部完好的一面，有鼓面而胴部残缺的二面，有鼓面无胴部的一面。

从铜鼓上浇铸的纹图看，充分表现了南方古代民族对自然崇拜的习俗。当鼓心星体是太阳而青蛙就代表月亮，青蛙的阁鸣声可上达天庭，是雷鸣的象征，而蛙鸣就是一种田园“音乐”，预示雨水充沛，五谷丰盈；日饰却象征着虞乐升平，国泰民安的一片天下安宁景象。

这些铜鼓的出土，它对了解古代黎族先民的铸铜技术和工艺水平等方面，提供了极其宝贵的实物资料。经考古学家考证，陵邑境内出土之铜鼓，属于北流型，年代大约为东汉至隋朝，是古代俚僚族的遗物，与今临高人的祖先有着密切的关系，並推断最迟于唐代已有临高人移居到陵境。这就是海南

岛黎族先民的来源为“北来说”的立论依据。

当然，还有提出黎族先民系属马来人，他们认为“马来一词与俚之复音相同，而黎人为俚人所转称，则谓马来人与黎人有同名之关系，亦非大谬。”^⑨“海南岛是被数次的民族移动的浪潮——即由本地黎（土著居民）、美孚黎、歧黎、俾黎冲击过来的民族所开发的，这些迁移到海南岛的民族很明显是由阿乌斯兹罗马尼亚（马来亚）和傣族这两种要素组成的”^⑩这就是黎族先民“南来说”的立论依据。

注：①《广东省海南岛原始文化遗址》。

②④《黎族简史》，9页。

③《汉书·地理志》。

⑤杨德春主编《海南岛古代简史》，8页。

⑥⑥华南师范学院1980年打印本《南越国小史》，2、6页。

⑦广东民族研究所编辑的《黎族古代历史资料》下册 293页。

⑧罗香林《海南岛黎人源出越族考》，载《中夏系统之百越》，178页

⑨史图博《海南岛民族志》下册，311页。



布隆国

(四) 诸黎来源及分布现状

清初的广东著名诗人和学者屈大均在《广东新语》卷七《人语·真粤人》中，正式提出“黎”、“歧”（杞）源出于“古越人”（即“真粤人”）；又卷八《女语·黎母》条提到黎族来源于黎母和交趾（今越南）人结婚所繁衍的后代。

①近代有的历史学家认为，“俵黎、美孚黎渊源于禅族；而本地黎与俵黎则与马来族有血统之关系。”②

①本地黎。是始于新石器时代在陵邑境内定居的土著居民，他们原先大都居住在沿海港湾的沙丘或河流两旁的山岗、台地上，以捕捞、狩猎和采集为生，后屡遭历代封建王朝的征剿和掳掠，被迫向偏僻山区四处逃难，直至最后才在今之田仔、群英、祖关、隆广、文罗等乡（镇）聚族群居，约有32217人。（见附表2）

自1957年以来，中央、广东、海南多次派来考古学家和县文物工作者一起，在全县范围内进行了文物普查，已先后发现了新石器时代的文化遗址有三才镇的大港村，新村镇的南湾半岛沙丘、19高地贝丘，英州镇的古楼坡、保墩村、保墩村墓地、万福村和什项村，光坡镇的坡尾沙丘、移攀村，椰林乡的古田栋，及文罗镇驻地等廿余处。这些遗址出土的器物有石器和陶器等。

在生产工具方面，有磨制使用过的石器64件（内有肩石铲1，直肩石铲1，长身石铲1，无肩石斧2，有肩石斧2，双肩石斧3，梯形石斧9，有肩石磷15，双肩石磷1，圆形石磷1，圆形石凿2，砺石14，人形石器4，双肩残石器3，石核1，石槌2，石磨棒1，钺形小石刀1）还有贝壳2件，石质或陶质网坠14件，纺轮2件，陶珠2粒，琉璃珠7粒，

琥珀珠 5 粒。如 1957 年由广东省文管会文物工作队莫稚等同志调查发现的三才镇大港村遗址，是一个较为典型的新石器时代遗址。它位于陵子山，是现为一块高出四周约 20 米的平缓沙丘坡地上，有四个遗物地点，出土有石器、陶片、纺轮等文化遗存；1963 年广东省文管会杨式挺、徐恒彬同志对该遗址做了复查，新发现有丰富的文化堆积层，长达 50 至 60 米，厚约 20 厘米；1973 年广东省博物馆曾广亿、刘绍帮等同志再次复查，又新发现二个遗物点。为加强对历史文物的保护、管理和使用，1978 年 7 月 18 日由广东省人民政府重新公布大港村遗址为第一批省级重点文物保护单位，并竖立了一座高大的保护碑志。

1984 年农民在英州镇古楼坡开采铁矿时，发现一件采用米黄色风化岩石制作的大型砺石，长 44 厘米，宽 32 厘米，厚 14 厘米。因经长久使用过，成为不规则的四方形，状似锅底，经考证是黎族先民用于磨制生产工具或加工食料的。还有由凌水县文化局黎辉信同志（黎族）于 1983 年在呷号镇格择村征集到一件器形特大的有肩长身石铲，通长 37.5 厘米，柄长 5 厘米，肩宽 6.5 厘米，刃宽 7.3 厘米，是黎族聚居的山区发现出土最大型的石器生产工具之一。

经考古学家考证，远古的黎族先民制作这些石器方法，是用一块石头去敲击或垂直砸击另一块石头，或者拿一块石头在另一块较大的石头上碰击，就会打出带刃的石片，然后经磨制而成。开地是用磨光石斧，松土整地是用石铲和弯柄木锄，点种主要用尖木棒，收割稻谷用石刀或陶刀等。③陵邑境内的黎族先民使用磨制锋利，牢固地装在木柄上的石斧、石铲等工具，在森林密布的地带把树木砍倒，用“钻木取火”