

【陵川文史资料】丛书

【评注】田同旭

雁帛书评注



山西人民出版社
山西古籍出版社

【陵川文史资料】丛书

雁帛书评注

【评注】田同旭

山西人民出版社
山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

雁帛书评注/田同旭评述. —太原:山西人民出版社,
2006.1
(陵川文史资料丛书)
ISBN 7-203-05501-9

I. 雁… II. 田… III. 杂剧—文学研究—中国—
元代 IV. I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 155206 号

书 名: 陵川文史资料丛书·雁帛书评注

著 者: 田同旭 评注	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 贾 娟	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西人民出版社	承 印 者: 晋城市新起点印务(广告)有限公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 787×1092 1/16
邮 编: 030012	印 张: 48.25
电 话: 0351—4922220(发行中心)	字 数: 740 千字
	印 数: 1—3000
E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2006 年 1 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2006 年 1 月第一次印刷
	定 价: 188.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

《雁帛书评注》编委会

总 策 划	张满祥	
编委会主任	常振华	
编 委	张德富	李永富
	杜龙旺	薛玉红
	田同旭	常建华
	赵根昌	秦雪清
主 编	田同旭	秦雪清

序

陵川县政协主席 常振华

收集整理陵川文史资料，是我们这届政协力求做好的一件事。

陵川的历史悠久，文化深厚，山水秀丽，名流辈出，每座山每条河，每个村庄每座寺庙，都有丰厚的文化遗存，构成了陵川文化的基本精神；陵川古今历史上涌现出的众多名流，他们的事迹，他们的诗文，他们的品德，他们的人格，又构成了陵川文化的精髓象征。总结陵川的古今文化，再现陵川名流的绝世风采，无疑有益于我们更为深刻地了解陵川的过去，认识陵川的现在，发展陵川的将来。

陵川众多的古今名流，古代当然要数元代的郝经。郝经的一生，是深厚的一生，传奇的一生。他是陵川历史与文化最为光辉的象征，陵川之所以能够扬名神州，很大原因就在于陵川这块土地，养育了郝经这位名垂青史的名臣名流，尤其是他的忠贞与精神。

元代郝经被称誉为苏武式的使臣。宋元变革之际，他奉诏出使南宋，以求南北通好，民族和睦，天下一统，社会和谐。他却被南宋奸相贾似道拘留于真州一十六年，就如汉代苏武被匈奴拘留于北海一十九年。十九年来，苏武忠贞不二，保持了民族气节；十六年中，郝经忠贞如一，坚守了民族大义。苏武与郝经的精神，是我们中华民族的脊梁与象征。

苏武牧羊北海，郝经拘留真州，都是历史学家与文学家们热衷宣扬之事，它不只是传奇，是我们中华民族精神的宣扬。雁足传书之故事，是千古美传，传说于苏武，发生于郝经。清代赵翼云：“苏武雁书之事虚”也，它只是个传奇式的传说；“郝经雁书之事实也”，它完全是个真实的故事。这个故事就发生在郝经被拘留真州期间，这才有了清代山东许鸿磐的《雁帛书》之戏曲，使郝经的事迹更加名扬天下流传千古。

陵川是郝经的故乡，收集整理郝经的事迹，总结研究郝经的精神，是我们陵川人义不容辞的历史使命。为此，县委、县政府成立了郝经文化研究会，致力于郝经生平资料的收集整理，致力于郝经民族精神的总结研究。围绕这一共同目标，县政协重新收集整理点校了郝经的《陵川文集》，特别邀请山西大学文学院古代戏曲研究专家田同旭教授，对演述郝经真州大义的清代戏曲《雁帛书》进行了点校评注，由山西人民出版社正式梓行出版。

《雁帛书评注》是以《陵川文史资料》形式面世的。我作为政协主席，作为此书的策划者，感谢所有致力于郝经研究的人们，尤其是参与《雁帛书评注》一书编撰的人们。《雁帛书评注》是对陵川历史文化的介绍，希望看到此书的人们，能够从中对我们陵川历史文化得到更多一些认识，也能够受到更多一些启示，以使我们共同把郝经研究做得更好一些。

谨此为序。

2005年10月于陵川

导 语

《雁帛书》杂剧，演述元代陵川郝经出使南宋，被南宋奸相贾似道拘留真州（今江苏仪征）十六年之事。郝经被拘留真州期间，受尽南宋屈辱，依然威武不屈，对蒙元忠贞不二，被誉为苏武似使臣。其人格气节，受到历代仁人志士的交口赞誉；尤其是郝经被拘留真州期间，不忘故国，不辱使命，终能感动天地，鸿雁为其传书，千古传奇，更受到历代文人墨客的大书特书。清代任城（今山东济宁）许云峤为此而作《雁帛书》杂剧，郝经的形象，郝经的传奇，被搬上戏曲舞台，广泛流传，流芳永世。太行深处小小陵川县，养育了郝经这样一位忠贞传奇人物，这是陵川的骄傲与荣耀。

一、作者与版本

《雁帛书》作者许云峤（1757—1838），名鸿磐，字渐陆，号云峤，又号六观楼主人。清代任城人，乾隆年进士。道光《济宁直隶州志》卷八记其中进士后：“补授江苏安东县（今江苏涟水）知县，擢西城兵马司正指挥，迁安徽颍州同知，改泗州直隶州知州。所至有循声，缘事落职。嘉庆二十一年（1815）捐复（寿州）知州，补河南禹州知州。”光绪《凤台县志》卷八亦记：“许鸿磐，山东济宁人，进士。寿州（今安徽寿县）知州，嘉庆二十一年兼理凤台知县。”州志记载，许氏少负俊才，博读群书，深于舆地之学。“罢官后，贫无立锥，教读为事。尝教及门人，以多读书，见古今大概规模，然后专用力于一家之言。泗州去官时，以母珍膳偶阙，遂自首甘茹淡，止酒十余年，其内行敦笃类如此。文学昌黎，诗皆正声，兼通医，工调曲。”许氏平生著作极富，有《吴逆始末》、《方輿考证》、《六观楼诗文》、《夜窗随笔》、《炳烛杂识》、《云帆杂着》、《五代两宋文钞》等著述二十余种，另有词曲七种，包括《六观楼北曲六种》。

按：许氏嘉庆年间兼理凤台知县，指安徽凤台县，非指山西泽州凤台（今山西晋城）。

许氏所作《雁帛书》杂剧，收入其杂剧集《六观楼北曲六种》。此集包括六种杂剧：

《三钗梦》，凡四折：《勘梦》、《悼梦》、《断梦》、《醒梦》。取材曹雪芹小说《红楼梦》与朱崧山杂剧《十二钗》，演述贾宝玉与晴雯、黛玉、宝钗之红楼三钗悲欢生死故事。许氏《三钗梦北曲小序》云：“《红楼梦》小说脍炙人口，续之者似画蛇足，其笔墨永远不逮也。近有合正续两书为传奇，曲文庸劣无足观。临桂朱崧山别为《十二钗》十六折，思以胜之。脱稿示余，未见其能胜也。余谓读《红楼》，以为悲且恨者，莫如晴雯之逐，黛玉之死，宝钗之寡。乃别出机杼，以三人为经，以宝玉为纬，仿《元人百种》体为北调四折，曰《勘梦》、曰《悼梦》、曰《断梦》、曰《醒梦》，因谓之《三钗梦》。”《三钗梦》旨在演述人生如梦之悲剧，慨叹好事不永之遗憾。故《小序》又云：“晴雯之逐，梦也；黛玉之死，亦梦也；宝钗之先溷尘而后证果，则梦之中又演梦焉。嗟呼！人生如梦耳，余亦在梦中，乃为不知谁何之人，摭其悲，平其恨，呖语耶，抑痴人之说梦耶！”《三钗梦》是部才子佳人剧。

《女云台》，凡四折：《传概》、《誓师》、《叙功》、《完节》。演述明末崇祯年间，四川巾帼爱国英雄秦良玉，北上抗击清兵，勤王救驾故事，取材《明史·秦良玉传》，参以陈焘之《蜀锦袍》与董榕《芝龛记》等传奇剧。许氏《女云台北曲弁言》云：“明末多故矣。其时奋不顾身出死力报国家概不乏人，而以秦夫人为独绝。夫人一上舍寡妇耳，乃能统部勤王，裹粮杀贼，效命疆场者二十年。迨至无可如何，复能仗节以终，为一代完人，实千古之奇人也。因仿《元人百种》之体以歌咏其事，其间有与《明史》本传相出入者，如召见平台，实在崇祯三年；夔门之役、玛瑙山之捷，均在其后。今撮叙战功，不能不少为易置。”但许氏指出，其《女云台》据史而作，史实虽有出入易置，“乃行文熔铸结构之法，非故乱正史也。”《女云台》以明清变故之历史为背景，塑造了巾帼爱国英雄秦良玉形象。《女云台》是部爱国主义题材的历史剧。

《西辽记》，凡四折：《大石缙统》、《萧后合围》、《戚臣除乱》、《天禧延祚》。取材《辽史·天祚帝纪》，演述西辽复国之事。辽金之际，辽国天祚帝被金兵俘虏，辽太祖八代孙耶律大石在西北自立为天佑帝，拒绝向金朝称臣，志在兴复大辽之事。天佑帝驾崩之后，感天皇后萧塔不烟临朝称制，平息内乱，忠心保国，并立皇孙直古鲁为西辽天禧皇帝，建立了西辽政权，与金朝分庭抗礼。许氏《西辽记北曲序》云：“余读《辽史·天祚纪》而重有感也。辽自太祖开基，

传九世至天祚，为金人所执，《续纲目广义》即注曰：辽亡。然，辽实未亡也。西辽耶律大石，乃太祖八代之孙，迨天祚被执，即于起皂纒称帝，以续辽统。寡妇孤儿，维持不坠，八九十年间，未尝少屈于人。《辽史》略记其事于《天祚纪》之末。……乃依《元人百种》之体为北曲四套，以歌咏其事，题曰《西辽记》。”

《西辽记》叙写西辽历史，这是一段鲜有人知的历史。全剧以西辽感天皇后萧塔不烟为主角，演述她协助丈夫耶律大石称帝以续辽统，辅佐太子、皇孙先后即位，建立西辽江山，使辽国统续不坠。萧后亦可称为巾帼爱国皇后。《西辽记》亦为一部富有爱国思想的历史剧。

《孝女存孤》，凡四折：《存孤》、《课侄》、《报姑》、《祭祠》，演述清初孝女张淑贞事。清初吴三桂叛乱，临桂(今广西桂林)参将张士佶父子及家室，皆死于平吴战事，仅存一襁褓之子张延绪。张士佶之女淑贞，矢志终身不嫁，抚育兄子张延绪长大成人，高中榜眼，淑贞因得朝廷封赠，立“义姑祠”享祀。此剧本事见于《清史稿》及《广西通志》中有关传记史料。不过，许氏作《孝女存孤》，可能闻见于其友朱韞山。朱氏为临桂人，孝女存孤事即发生于临桂；许氏另有杂剧《儒吏完城》，即记朱氏之事。许氏《孝女存孤北曲弁言》云：“孝女者，临桂张氏所称者义姑也。孝女之父兄俱死吴逆之难，所剩止一呱呱儿，乃以孱然不字（不嫁）之身，撑柱于巢倾卵破之日，无欲无与且二十年，卒使生者立，死者续，故张氏立祠祀之，曰义姑祠。”许氏因感“义”不如“孝”而感动人心，“兹改义曰孝者，核其行，原其心也，动于人故不若动于天者之为尤至哉！”《孝女存孤》杂剧是部宣扬伦理孝义的道德剧。

《儒吏完城》，凡四折：《设防》、《拒寇》、《破围》、《颂功》。演述许氏友人朱韞山事。朱韞山为广西临桂人氏，嘉庆年进士，授河南浚县知县。在任期间，遇盗贼蜂起，掠民攻城。朱氏一介书生，率浚县官兵百姓，登城拒守，保全了一方平安。此剧本事见于《清史稿》及《河南通志》中有关传记史料。战事过后，朱氏着有《守浚日记》，许氏取材朱氏日记作成此剧，初名《守浚记》，道光年修定刻印时，改名《儒吏完城》。许氏《儒吏完城北曲弁言》云：“吾友朱韞山着《守浚日记》，述其拒滑（县）贼事，既嘱余为序，又嘱余为之制曲。夫韞山一介书生耳，乃能据危城抗强寇凡十余日，援（兵）至而城完，既保其境，而西南邻邑皆资屏障，是亦可歌亦可咏矣。时余养痾夷门（今河南开封），困顿无聊，且以文辞为破愁之具。岁云暮矣，风雨凄然，乃以病腕握冻笔，为北曲四套以示韞山。韞山喜附《日记》刻之，但讎校稍疏，间有讹字遗句。今皆添

正，又有余续行修改处，故此本与彼本少有不同。”《儒吏完城》记一知县护民完城事，是一部时事剧。

《六观楼北曲六种》另一剧作，即《雁帛书》，这是许氏剧作中，无论思想还是艺术，皆可称为上品的最佳之作。此剧后述。

《六观楼北曲六种》，除《三钗梦》写才子佳人之外，其它五剧，皆以战乱为题材。《孝女存孤》写战乱给百姓带来的劫难，反对国家分裂。《儒吏完城》记平息内乱，保护一方百姓的生活安定。《女云台》叙抗击外敌，保护国家不受外侮。《西辽记》演铲除内奸，志在复国，励精图治，以续国运长久。《雁帛书》则主张南北修好，结束分裂对抗，志在追求中华民族的统一。所以许氏六种曲，集中表现了爱国主义的思想。同时，六种曲中，有三个剧以巾帼英雄为主角，《孝女存孤》中孝女张淑贞，《西辽记》中皇后萧塔不烟，《女云台》中统帅秦良玉。张氏是位保护忠良之后的孝女，萧氏是位维护国运长久的政治家，秦氏是位死报国家的民族英雄。当然，许氏六种曲中，塑造最为成功的人物，还是《雁帛书》中的郝经，他有张孝女的道德情操，萧皇后的政治才干，秦夫人的民族气节，还有《儒吏完城》中朱韞山的爱民之心。郝经是许氏六剧中人格最为全面的人物，他不辱使命，忠贞不二，威武不屈，痛恨奸邪，爱国保国，民族气节与人格情操，全面高尚，是许氏六剧塑造最为精心的爱国志士。

《六观楼北曲六种》现存道光三年（1823）癸未初刻本与同治十三年（1874）甲戌重刻本等二种刻本。此《雁帛书评注》谨以同治本为底本，并参伍道光本。

《六观楼北曲六种》还有另外版本。许氏在《儒吏完城北曲弁言》中，曾言《儒吏完城》先有朱韞山刻本，但错讹较多，故许氏在初刻道光本时，对朱刻本《儒吏完城》多有微词。《六观楼北曲六种》曾有评点本传世。许氏道光本《六观楼北曲六种弁言》云：“右六种，多经友人评点，今皆不载，非敢委琼瑶之赠于草莽也。诚以文章之美恶有识者自能辨之，并尽举过情之誉列诸上方，是借人之誉己而自誉也。余窃愧焉，故评本则什袭藏之，此则仅分句读，以便观览。”这是作者自序，道光本行世时作者在世。道光本属于初刻本，在此之前的评点本，应属手抄本，道光本删去评点语，仅以白本点校行世。手抄评点本可能在道光本行世之后佚失不传，否则的话，同治年重刻时，是应当过录诸家评点语的。清代是古代评点学最兴盛之时，清人出版了很多古代小说、戏曲的评点本，他们不会放弃《六观楼北曲六种》评点本梓行的。

二、剧情提要

《雁帛书》凡四折：《拜雁》、《得书》、《诘罪》、《还朝》，直取郝经出使南宋，被拘留真州之十六年，得雁足传书，全节北还大都，蒙元统一中国之事。

剧演元代陵川郝经，官居元朝翰林院侍读学士，于元世祖中统元年（1260）充国信使出使南宋，被南宋奸相贾似道拘留于真州忠勇营已达十五年之久，不能进退。十五年中，贾似道使人劝诱威逼郝经背主弃元降宋，郝经严辞拒绝，因而受尽屈辱。元世祖至元八年，宋度宗咸淳十年（1275）暮秋时分，秋风萧瑟，大雁南飞，郝经睹景思乡，倍觉伤感。偶见孤雁飞落院中，突然想起汉代使臣苏武雁足传书终于归国之事，遂修书信，备述遭际，系于雁足，希冀孤雁能够传书大都，解救自己还国。孤雁似有会意，足系帛书，振羽而去。

在元朝京师大都，郝经之妻崔氏，自送别丈夫出使南宋以来，十五年不知丈夫音信，忧心如焚。某日，满天大雪，忽有孤雁飞落院中，雁足系有帛书。崔氏拆书观读，原来是丈夫手迹。崔氏又悲又喜，持雁帛书上朝面君，奏明圣上，请发兵南征讨伐贾似道拘留大元使臣之罪，解救丈夫归来。

元世祖自遣郝经出使南宋以来，曾屡遣使臣使宋，致书宋主，诘问拘留大元使臣郝经之故，屡被贾似道阻止而无果。此时看到郝经所寄雁帛书信，赫然震怒，诏令元帅伯颜统兵南征，擒拿贾似道。贾似道见元兵逼境，亡魂坠胆，乞请求和称臣纳贡。伯颜令贾似道前往真州，面见郝经谢罪。郝经历数贾似道脍削民财、拔以邦本，闭绝言路、残害忠良，私自求和、囚系使臣，大兵压境、置若罔闻，不顾和议、以兆危乱，祸国殃民、葬送南宋江山之六大罪状。贾似道见大势已去，只好送郝经还国。

元世祖至元十二年（1261），郝经在使宋被拘留真州十六年后，终于回到大都，入朝缴旨。元世祖垂问郝经十六年情形，深为赞赏，特授郝经吏部尚书之职，并赏赐金银彩绣，又赐狐帽锦袍，命他穿戴回家，表彰郝经十六年不辱使命的高风劲操与忠贞气节。

郝经夫妇终于团圆，二人以酒助兴，历述汉代苏武、南朝徐陵、南宋洪皓之历代忠贞使臣之事以勉，更感谢鸿雁传书，传奇千古，也使郝经雁塔题名，麟阁绘像，青史名标，千古流芳。

三、本事考辨

《雁帛书》是部历史剧。

《六观楼北曲六种》除《三钗梦》之外，其它五剧皆可称为历史剧，诸剧题材都有历史本事可以考证。许氏在依据历史题材敷演作剧时，一般都能严格尊重史实，即使因戏曲艺术原因，剧情与史实有所出入，许氏也要在《弁言》中说明。如《女云台》对史实与戏曲艺术关系的处理，许氏《弁言》云：《女云台》剧情多尊史实，“其间有与《明史》本传出入者，如召见平台，实在崇祯三年，夔门之役、玛瑙山之捷，均在其后，为撮叙战功，不能不少为易置。”对史料少为易置，不违背历史，而符合历史与文学处理之艺术规律。因为作者是在作戏曲，不是在作历史教科书，它是戏曲艺术的需要，因而作者特别说明，此“乃行文熔铸结构之法，非敢乱正史也”。

“非敢乱正史”，它是许氏剧作处理历史与文学关系的基本创作宗旨，表现作者尊重历史的严谨态度。《雁帛书》既是一部以“非敢乱正史”，又按戏曲艺术规律而创作出的严谨的历史剧。许氏《雁帛书北曲弁言》云：“元人有《苏武告雁曲》，以雁书事系之子卿（苏武）。然《汉书》本传具在，非实事也。惟元郝伯常使宋，为贾似道拘留真州者一十五年，乃真有雁足寄书之事，宋濂《元史》、陶九成《辍耕录》俱载之。呜呼！伯常文章气节，冠绝一时，而雁书一事，尤足千古。故据本传，参之《宋史》，为北曲四套，以传其奇。”

许氏《弁言》将《雁帛书》之本事，交待得非常清楚。剧中所演郝经使宋，王文统发难陷害，贾似道拘留郝经于真州，郝经雁足传书，元世祖见书发兵讨伐南宋，贾似道被迫礼送郝经北还，郝经归国受到封赠之诸事，元明清三代各种历史文献，郝经使宋所作诗文，郝经的各种传记墓碑，以及历代众多笔记诗文，都有明确详尽具体记载，即使三折《诘罪》中郝经历数贾似道六大罪状，也可在各种历史文献中一一坐实。故而，此剧中所涉及的历史人物事件，笔者在正文注释中，皆一一作了详尽注释，并且又以《郝经使宋诗文》、《封赠史传》、《祭奠题咏》、《遗事辑佚》等四目，《附录》于后，不一一赘述，可作检索。此仅列举一二本事考略，以慰读者。

宋濂主修《元史》，于《郝经传》中详述郝经一生事迹，《雁帛书》即以《元史》本传为基础本事。宋濂《文宪集》卷一三《题郝伯常帛书后》文，专记雁帛书事，兹过录于下：

“霜落风高恣所如，归期回首是春初。上林天子援弓徼，穷海累臣有帛书。中统十五年九月一日放雁，获者勿杀。国信大使郝经书于真州忠勇新馆。”

右郝文忠公帛书，五十九字，博二寸，高五寸，背有陵川郝氏印方一寸，文透于面，可辨识。盖中统元年三月辛卯，元世祖登极，欲告即位，定和议于宋，妙拣廷臣，惟公最宜。四月丁未，授公翰林侍讲学士佩金虎符充国信使以行，宋相贾似道拘留仪真不遣。至元十一年六月庚申，下诏伐宋，问执行人之罪。时公在仪真已十五载，以音问久不通，乃于九月甲戌，用蜡丸帛书，亲系雁足，祝之北飞。十二月丙辰，巴延南征之师竟渡大江。十二年二月庚午，似道惧命，总管改佑送公归国。三月虞人始获雁于汴梁金明池，四月公至燕都，而七月辛未遂卒，年仅五十三尔。其书中统十五年，即至元十一年，南北隔绝，但知建元为中统也。十二年正月甲申宋亡，帛书为安丰教授王时中所得。延佑五年春，集贤学士郭贯出持，淮西使节获见焉。遂奏于朝，敕中使取之。十一月太保曲出，集贤大学士李邦宁，以其书上仁宗。诏装潢成卷，翰矢曾林集贤文臣各题识之，藏诸东观，而王约、吴澄、袁楠、蔡文渊、李源道、邓文原、虞集，皆有所作矣。昔苏武使匈奴，匈奴诡称武死。汉昭帝使使者，谕云天子射上林，得雁足，有帛书，言武牧羝泽中，武因获还。此特出一时假托之辞，非有事实也。今当一介行使不通之际，雁乃能远离矰缴，而将公书至汴，其殆天欲显公之忠节耶！会公以北归，故获者不以闻，不然，则是书之所系，岂细故也哉？或谓世祖见书，有“四十骑留江南，曾无一人如雁”之叹，遂兴师伐宋，皆好事者传会之谈，而不知有信史者也。

濂修《元史》，既录诗入公传，今复书岁月先后于卷末，以见雁诚能传书云。

雁足传书，是千古美传。然而古往今来，人多以雁足传书为汉代使臣苏武之事，殊不知苏武事虚，郝经事实，许氏《雁帛书北曲弁言》已有辨证。《汉书·苏武传》记：汉武帝天汉元年（前100），苏武出使匈奴被拘，牧羊北海，十九年不屈。“昭帝即位，匈奴与汉和亲。汉求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教汉使谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中。汉使大喜，如惠言以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：武等实在。”苏武因此得以归汉：“单于召会武官属，前已

降及物故，凡随武还者九人。”可知，苏武使汉被拘，雁足传书，乃常惠教汉使诈言单于之语，非实有其事。

明代徐应秋《玉芝堂谈荟》卷五《古今事相类》记曰：“古今事多有相类者……帛之传雁，有汉之苏武，而又有元之郝伯常，见《元史》。”徐氏未做辨证。清代赵翼《廿二史札记》卷三十《郝经惜旺帖木儿》则辨证明确：

奇闻骇见之事，流传已久，在古未必真，而后人仿之，竟有实有其事者。苏武雁书，事本乌有，特常惠教汉使者，谓天子射上林，得武系帛书于雁足，使匈奴不得匿武耳。而元时郝经使宋，被拘于真州，日久，买一雁，题帛书系其足，放去。汴中民射雁金明池，得之，以进世祖。其诗云：“霜落风高恣所如，归期回首是春初。上林天子援弓徽，穷海累臣有帛书。”后题：“至元（十）五年九月一日放（雁），获者弗杀，国信大使郝经书于真州忠勇军营新馆。”后经竟得归国，卒于途。是苏武雁书之事虚，而郝经雁书之事实也。

其次，三折《诘罪》记元军压境，贾似道故伎重演，乞请求和称臣。元军元帅令贾似道面见郝经谢罪，郝经历数贾似道祸国殃民、葬送南宋江山之六大罪状。郝经使宋十六年，并未曾与贾似道谋面，郝经使宋诗文之《上宋主请区处书》、《上宋主请陈归国万言书》，以及《与宋国丞相书》、《再与宋国丞相书》、《复与宋国丞相论本朝兵乱书》、《与贾丞相书》诸文，皆述郝经使宋，欲见南宋当道。贾似道时掌朝政，将郝经囚系馆中，对郝经之请，屡屡置之不理。所见各种历史文献，对此皆如此记载。许氏在剧中安排贾似道面见郝经谢罪，亦属“行文熔铸结构之法”，纯属虚构，是作者为郝经历数贾似道罪状之有意安排，同时又是为表现此剧主题的艺术需要。

不过，郝经历数贾似道六大罪状，各种历史文献，则一一记载明确具体，如贾似道峻削民财，以拔邦本，白夺民田为公田而称五利；闭绝言路，残害忠良，陷害谢枋得、陈蒙、吴潜等忠臣义士；拘留郝经，又对蒙元几次遣使诘问拘留使臣之故皆置之不理；元兵压境，不思抗战，日坐葛岭，修建楼阁，尽情享乐；不顾两国和约，与邻邦为仇，以兆危乱；弃和兆变，挑起兵端，葬送赵宋三百年江山诸事，《宋史·贾似道传》，以及《宋史纪事本末》等，皆有详尽记录。贾似道六大罪状之本事，《附录》中附有相关资料，可参阅。

再者，郝经在真州雁足寄书之后，开封百姓在金明池射雁得帛书。二折《得书》则写作郝经夫人崔氏在大都家院见落雁而得帛书。此为移花接木之写法，许氏显然是受南戏、传奇生旦作场之艺术影响，虚构了崔氏《得书》之剧情。《雁帛书》共四折，一、三、四折剧情皆遵史实，仅二折剧情为虚构。剧云郝经夫人崔氏，“汾州平遥人也。幼读诗书，深明大义。今年三十六岁，十九岁上，嫁与翰林侍读学士郝伯常为继室。”嘉庆年陵川王汝楫《郝经年谱》记：郝经二十岁，“始娶满城徐氏”为妻；三十三，“初娶徐氏，不妇，归于家，再娶淇澳张氏”为继室。元代郝经高足苟宗道《故翰林侍读学士国信使郝公行状》记：“公娶淇澳张氏，贤明端淑，贞静有守。公在宋十余年，夫人治家有法，宽惠慈爱，笃于恩义，宗族赖以安。后公十年而卒。”《雁帛书》中，郝经夫人张氏变成了崔氏，而且崔氏不知何人，仿佛天上来客。四折《还朝》后半部叙郝经与崔氏，对酒数典之剧情，亦见虚构，有点学清代洪升《四婵娟》杂剧中宋代李清照与丈夫赵明诚斗茗言天下古今夫妻事的《斗茗》一剧。崔氏称丈夫气节，高过北宋使金之洪皓，梁朝使魏之徐陵，汉代出使匈奴之苏武，可谓是“忠贯日月，义动鬼神，真有个鸿雁传书，这段奇闻，真古今所未有。”这一情节的虚构，显然是《雁帛书》主题的需要。

总之，《雁帛书》本事，基本忠实于历史记载，又服从戏曲艺术，通过郝经使宋雁帛书，展示了宋元之际的历史风云，足称“非敢乱正史”之严谨的历史剧。至于郝经之妻崔氏，不知来历，且以虚构言之，以待进一步考证。

四、创作宗旨

许鸿盘《雁帛书北曲弁言》云：“呜呼！伯常文章气节，冠绝一时，而雁书一事，尤足千古。故据本传，参之《宋史》，为北曲四套，以传其奇。表伯常之节，即以斥似道之罪。‘诛奸谀于既死，发潜德之幽光’，亦即昌黎之意欤？”

昌黎指唐代文臣韩愈，“诛奸谀于既死，发潜德之幽光”二句，出韩愈《答崔玄之书》。奸谀，奸诈谄媚之人，剧中指贾似道；潜德，不为人知而有美好品德之人，剧中指郝经。许氏《弁言》已明确指出，《雁帛书》以表郝经潜德幽光之气节，诛贾似道奸谀既死之罪恶而为宗旨。

表郝经之气节，主要表现在：

一折《拜雁》，元世祖即位后，“念南北争持，人民涂炭，乃体天地好生之德，仍欲讲好息兵”，特遣郝经出使南宋征币寻盟。郝经身负南北罢兵修好之历

史重任而出使南宋。郝经虽被拘留，进退不能，仍拒绝贾似道威逼其背主弃元降宋之要求，对元朝忠贞不二。

二折《得书》，郝经使宋，遭元朝奸相王文统陷害暗算，明知出使不利，仍以大局为重，毅然受命使宋，寻求南北和好，天下安定，百姓免遭战祸。

三折《诘罪》，郝经使宋，虽被拘留，受尽屈辱，仍大义在身，不辱使命，怒斥奸邪，一身凛然之气。

四折《还朝》，是对郝经不辱使命、忠贞不二之气节的总结，他似洪皓，如徐陵，像苏武。剧云：“洪皓节义堪风，还难与老爷并论。”“徐陵虽未屈节，并不曾身历艰难，更难与老爷并论。”“子卿之节，虽堪与老爷并峙，亏了前降匈奴之常惠，暗透消息，告知汉使者苏武所在，遂亦诈言天子上林射雁，得武系书，言武现在大泽中。单于惊愕，即放苏武还朝。怎比你忠贯日月，义动鬼神，真个有鸿雁传书这段奇闻，真古今所未有。”可见，郝经之气节品格，远远超越了洪皓、徐陵、苏武三使臣。

郝经还有一大功劳。四折《还朝》剧云：“何况子卿归汉，匈奴仍未屈服。你雁帛一来，收偏隅，成大统，又岂子卿所能忘乎？”郝经使宋，最终促进了南北中国的统一，使南北一统天下，郝经功莫大焉。

诛贾似道之罪恶，主要集中在：

三折《诘罪》中，郝经大义凛然的口诛历数贾似道祸国殃民、葬送赵宋三百年江山之不赦罪恶，言辞激烈，情感慷慨，不容分辩。如：

【折桂令】你怕俺发露前愆，将俺安置军营，土室拘挛。俺也曾三次陈书，九重眯目，你一手遮天。既不敢令俺南行，又不肯放咱北还。俺受陵逼，拚生待死，熬岁月，度日如年。纵令西河馆囚煞季氏，单于国困死张骞。于俺大元何损？似邓林叶飞半片，如泰岳石落一拳，有什么利己亏人，只博得祸结兵连。

俺圣上曾两次遣使，诘问羁留行人之故，尔皆置之不答。因此临轩策将，问罪兴师，攻取襄樊，欲尔国闻惊知悔，尔更置若罔闻，又尔之大罪也。

【雁儿落】你可知倚襄阳，作外垣；你可知好门户，已踏穿。你方效夕阳亭，设钱筵；你方在大庆殿，开捷宴。

【得胜令】你笑拥着著翠袖与花钿，何曾把军务挂心边。半闲堂尽把闲情

遣，多宝阁凭将宝货填。你今日呵，赫然对将帅，才睁迷眼；訇然听钲鼙，才醒醉眠。

尔南朝所称奸臣有三：韩侂胄、史弥远、秦桧。韩、史托复仇而启兵端，秦桧借存国而忘大耻。不似你既翻和议，又冒战功，兼三人之罪，成一败之局。且尔赵氏，本以睦邻立国，尔敢与大邦为仇，以兆危乱，又尔之大罪也。

【乔牌儿】想当日盟定澶渊，才得把邦基奠。复有那高与孝和金源，又得宴湖山把遗绪延。

到今日呵。

【甜水令】民穷国蹙，兵疲将软，你弃和兆变。似烈火已燎，说什么侂胄與尸，和那佳兵的弥远，你比秦桧罪更弥天。

目今大元帅直下临安，处处土崩瓦解。你死有余辜，可怜赵家三百年统绪，斩绝你一人之手，尤尔罪之大者也。

【沽美酒】俺天塹一投鞭，你破山河，怎瓦全？这也是临安劫数遭兵燹，看你那红楼翠院，一霎时殄瘁风烟。

【太平令】把那一半壁土宇全捐，十六帝血食尽剪。尔也有功呵！成就俺一统皇元，罢息那十年血战。（副净）似道知罪了，君子不念旧恶，尚望天使包容。（生）晚矣，你平日呵欺天弄权，今日又甘言乞怜。呸，我懒看你那奴颜花面。

剧中历数贾似道之罪状，表现的是传统的权奸误国之思想，贾似道成为全剧主要鞭挞对象。

三折是全剧高潮戏，集中体现了《雁帛书》的创作宗旨。郝经与贾似道，一忠一奸，一个志在促进南北中国的统一，一个葬送了赵宋的江山，二者鲜明对比，形象地表现了“诛奸谀于既死，发潜德之幽光”之主题。

有二事值得探讨。

其一：郝经出使南宋，本为南北息兵通好，于南于北，都是好事，何以郝经被贾似道拘留真州，既不能见宋主，又不让还元朝，进退不能呢？

一折《拜雁》剧云：“俺圣上自江夏回兵，旋登大宝，改元中统。念南北争持，人民涂炭，乃体天地好生之德，仍欲讲好息兵。元年秋，特遣下官充国信使，来南朝征币寻盟。叵奈贾似道因前岁江夏危急，增帛求成，迨罢兵之后，