

敬
与
狂

敬
与
狂

敛与狂

日本人看不见的日本

王东 || 著
王铁庶 || 摄影

人民文学出版社



傲
与
狂

傲
与
狂

图书在版编目(CIP)数据

敛与狂：日本人看不见的日本 / 王东著；王轶庶摄．—北京：人民文学出版社，2014

ISBN 978-7-02-010214-3

I. ①敛 II. ①王 ②王… III. ①日本—概况 IV. ①K931.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第315026号

责任编辑 翟 灿 陈 黎

装帧设计 刘 静

责任印制 李 博

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 183千字

开 本 890×1240毫米 1/32

印 张 10.5 插页3

印 数 1—15000

版 次 2014年8月北京第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

书 号 978-7-02-010214-3

定 价 36.00元

如有印装质量问题，请与本社图书销售中心调换。电话：01065233595

用自己不同的目光审视日本，这个无法搬走或视而不见的邻居。

一提到日本，很多人自然的第一反应就是抗战的艰辛，“打倒日本帝国主义”的呼声余音未息。但我们国人，尤其是群情激奋走上街头的那些青年，究竟对日本了解多少？我们是否曾试图去真正地、了解这个岛国上的民族？

清末民初的大儒辜鸿铭曾经说过：“应该说日本人是真正的中国人，是唐代的中国人。”这个观点不管在哪个时代都是很前卫很激进的看法，但辜老先生并不是一味地妄自菲薄。他在《中国文明的复兴与日本》一文中满怀深情地写道：“中国人之所以有这种力量、这种强大的同情的力量，是因为他们完全地或几乎完全地过着一种心灵的生活。”说来惭愧，当下的中国社会，恰恰缺乏的就是“同情的力量”和“心灵的生活”吧？

早年戴季陶的《日本论》呼吁国人必须了解身边这个邻居，可惜近百年来中国的知识界以及大众完全没有对此予以重视，直到近些年，对于日本的介绍以及译作才有逐年增多的趋势。但遗憾的是，居多的是一些围绕政经形势的“大手笔”或个别文人式的无病呻吟。王东兄的这本书，开卷之后可发现其独辟蹊径，大处着眼小处着手，资料的翔实与写作手法的轻松给人耳目一新的感觉，甚至连很多留日、旅日多年的华人，对一些平日貌似了解的日本事物，都不禁发出“哦，原来如此”的感慨。比如关于近年来被大多数人接受甚至推崇备至的日本饮食文化，王东兄却提出了冷静且独到的评说，尽管我个人对此并不完全苟同，但也不得不佩服他客观的视角和敏锐

的观察力，读后应该说开卷有益，能够了解其迥异于他人的思维视点更是获益匪浅。本书虽不敢说在这方面独步人先，但确实是作出了一种尝试，而这种努力在波乱浮躁的今天尤为可贵。

本书不仅涉及了日本的政治、历史与文学等“上层建筑”的范畴，也将笔触伸向了颇具特色的娱乐圈、“风俗”（色情）业乃至卡拉OK等百姓感同身受的“小事”，但在王东兄的注释与深入分析后，不仅会让读者对这些大大小小的“日本事”有耳目一新的“真知”，更有一些独到的见解和文化意义上的“灼见”。

我和王东兄都出生在二十世纪七十年代，赶上了文化传统的一段波折时期，后来又感受了社会财富上的急剧变化，亲身体验了时代的种种陵替起伏。我们在岛国客居的这些年中，除了承担着基本生存要求的压力，为稻粱谋之外，聊以自慰的是并没有放弃求知若渴的习性。而王东兄比我更加积极主动地担负起社会责任，笔耕不辍，让更多的人了解一下身边这个复杂的邻居，实为我的榜样。我也以在游学东瀛的岁月中能够有幸结识这么一位肝胆相照的朋友深为骄傲。恐怕一直身处国内的朋友难以体会到的是：在去国漂泊的海外，能够有一个随时能互相依靠的臂膀且丝毫不掺杂利益关系的兄弟，是多么的难得！

彼时，与王东兄在某居酒屋对饮至半夜，聊起写作与出版，他说他有一个梦想，就是将来摒弃所有羁绊和顾虑，出一部彻底为自己写的书——我期待着。

高源伸

于京北半坡庄

献给你

台湾学者林明德在《日本的社会》一书中指出，日本人因身处的自然环境上恶劣多灾，造成心理上的紧张感较强，性情急躁敏感，容易被动员起来而诉诸暴力。现代的都市环境和社会体制带来的压抑和焦虑，可能又加重了很多人精神上的负担。而观看暴力、色情、恐怖影像，成为一种相对简单的缓解方式，这也是在日本此类题材的影片大行其道的的主要原因。

004 __ 资格社会

009 __ 父与子

014 __ 沉静的日本人

019 __ 忘年会

023 __ 压抑与暴力

029 __ 愈暴力愈美丽？

034 __ 集团与个人

038 __ 反省真不易

043 __ 精英和普罗

048 __ 以貌识人

日本的古怪之处，在于既是唯一被核能武器攻击过的国家，又是个孜孜利用核能满足贪欲的国家。自广岛、长崎的悲剧开始，核的阴影数十年以来萦绕不散，最终又酿成了巨大的祸端。

056 __ 军国主义还会来？

061 __ 右翼是个什么玩意儿？

066 __ 不是日本人的日本人

071 __ 昭和天皇的白与黑

- 077 __太子妃如果要离婚……
- 083 __领导的缺席
- 089 __大核民族
- 094 __ 2011年3月11日14时48分
- 099 __东电式败局
- 105 __买的是恐惧
- 111 __被忽视的大正时代
- 116 __诸侯的崛起
- 122 __错、错、错
- 128 __转向
- 133 __从中流到下流
- 139 __钱从何来？
- 145 __商贾之力
- 151 __松下政经塾的故事

观看乏的感受，本质上
是观淫癖和窥阴癖带来
的心理反应，它的普及
程度如何是有一定研究
价值的。固然有人因看
乏导致现实生活中失控
的乱性冲动，但那恐怕
是在性压抑当道的环境
下，而在日本这种性风
气开放的氛围里，多数
人通过乏缓解了内心
的激进性欲，释放了心
理压抑的焦虑。

- 160 __AKB48 的色情意味
- 166 __卡拉永远OK
- 171 __好色不是罪
- 176 __日本AV简史
- 181 __AV女优的战国时代

- 186__ 表里
- 191__ 我欲乘风逃去
- 196__ 暗中的美
- 202__ 看打架
- 207__ 恐怖就在你身边
- 212__ 俳之一瞬
- 218__ 墙里开花墙外香的王阳明
- 224__ 饮食帝国主义
- 232__ 越来越辣
- 238__ 健康长寿的秘诀
- 244__ 日本医生的红包
- 249__ 严肃的搞笑诺贝尔奖
- 256__ 棒球为什么这样红?
- 262__ 女仆变奏曲
- 268__ 小强为什么这么强?
- 272__ 对谈之乐
- 276__ 逐利的传媒
- 281__ 道和神道

287__ 中日千年错看史 (代后记)

- 321__ 致谢 王 东
- 323__ 镜子——日本摄影小记 王轶庶

压抑与暴力

台湾学者林明德在《日本的社会》一书中指出，日本人因身处的自然风土恶劣多灾，造成心理上的紧张感较强，性情急躁敏感，容易被动员起来而诉诸暴力。现代的都市环境和社会体制带来的压抑和焦虑，可能又加重了很多人精神上的负担。而观看暴力、色情、恐怖影像，成为一种相对简单的缓解方式，这也是在日本此类题材的影片大行其道的主要原因。



*生与死：
中午盛开的樱花，数日
后谢落芳华

— 东京

资格社会

鼓
瑟

日本是一个不折不扣的资格社会。我想如果询问任何一个成年人，至少都拥有一项以上的资格。在公共交通工具上，能看到各种资格考试、检定的报名或辅导广告；在书店和图书馆里，相关书刊多如牛毛。日本文豪太宰治的名作《人间失格》，意思是丧失了为人的资格。在日本社会混，若没有几个资格在身，恐怕还真就会没了做人的资格。

日本这种资格文化的背景，也许和传统的社会阶层划分有关。在士农工商的体制下，社会各阶层学习知识要以本阶层实用、常用的优先。农民自然关注农学，商人则琢磨促进商品的销量，工匠揣摩技术改良……对保持自己的身份必要的知识和能力，此即资格。进入现代社会以来，分工愈趋精细，专业日渐庞杂，资格也就扩展到各行各业，并建立起了从教育到考试的一整套制度。拥有某项资格，就意味着对某项事务具备了一定的了解与掌握。

日本的资格大致可以分两类。一类是由国家或公共机关认定的，最常见的如医师、律师、会计师、建筑师等；还有很多职业技术学校，毕业生可以自动获得或考取相关行业的资格。值得说明的是，那些人数庞大的毕业于职业技术学校或是依靠自学的熟练技工，成为日本国力两次腾飞的最核心动力。对比一下中国的职业技术学校，就可以看出差别所在。那儿与其说是在培养具有一定专业技术的劳动者，不如说是丧失了接受充分教育权利的年轻人的收容所。

还有一类是民间机构和团体颁发的资格，内容就五花八门，有的接近搞笑，这个稍后再讲。

日本人都要拿几个资格，是因为这可能关乎自家的安身立命。在经济不景气又竞争激烈的时代，有些资格获得者的就业率高达90%以上，这无疑极具魅力。以资格取人，听起来好像不太好，但强调资格对日本社会的发展，有非常积极正面的意义。首先，从一个人所具有的资格，大致能推断其擅长和兴趣，这对于他所效力的企业或机构来说，省却了不少麻烦。尤其是一些专业技能要求较高的行业，资格是前提，谁也不愿意面对白丁和菜鸟。其次，资格的重要性促进了专业意识的高涨，如何获取资格，如何提高资格等级，这对于资格所有者来说，是一个不断学习不断进步的动力。

不过，资格的一个根本前提是完善公正的考核。如果资格的考核可以作弊造假，那也就意义全无了。日本的资格社会，正是建立在作弊造假罕见的基础之上。对资格的看重，辅以日本人特有的“缩小”意识，就变成了万事皆有资格。广告上有时会看到“色彩检定”，

这也是一个资格的考试，内容是有关色彩的知识 and 技能。我初见之，还以为是色盲色弱的检查。众所周知，日本的美育极为发达，服饰设计亦是强项，这个色彩检定的主办方就是“全国服饰教育者联合会”。但是，各人对于色彩的感觉各不相同，在服饰上的色彩应用属于艺术范畴，要把它分成一到三级的量化，未免教条。

更让人莞尔的是一个“时事新闻能力检定”的资格，分一到五级，二级还分出了准二级。原来看时事新闻也需要能力考验，这委实有点离谱。根据其标准，最低的五级是小学高年级生和初中生水平，特征是对以日本国内为中心的社会规范和现象感兴趣，最高的一级是大学生以上阶段，能读懂报纸社论，能在社会新闻中总结出自己的观点。该检定自 2007 年起，在日本主要城市一年举行两次，我倒很想参加一下，看看自己能达到几级。

获得了资格，差不多就可以成为“士”。日本的士之泛滥，堪称一绝。单单看食品相关行业，有酿酒技能士、制面技能士、面包技能士、点心技能士、饭店服务技能士（不知道如何要求），还有食品标示诊断士（据说要能看懂食品贩卖时的标签）、食品空调技能士（好像和冷冻食品有关）……

对资格的热爱，也造就了巨大的商机。前面说的时事新闻能力检定，五级报名费 2000 日元，一级则是 6500 日元，这算便宜的。色彩检定一级的报名费要 15000 日元，每年有数万人报名，生意规模不小。棋类的段级位制是日本首创，那也是一种资格。过去日本棋院的主要收入就是发行业余段位证书，业余一段是 30000 日元，