

1985

廉江文史



廉江县政协文史组编

第9辑

91



廉江文史

第 9 辑

廉江县政协文史组编

一九九一年四月

目 录

- 回忆《红星报》……………孟琦（1）
- 廉江县电影业发展概述……………陈彪整理（7）
- 廉江县粤剧团……………李瑞著（11）
- 建国后廉江援外人员……………钟珠整理（15）
- 廉江铁锅……………鲍明 陈彪 李万（17）
- 簕塘刀……………李瑞著 余剑兰（21）
- 1957年以来廉江的火灾……………钟珠整理（23）
- 粤桂边区青年干部训练团（班）和公学……………关锡琪（27）
- 群成中学……………刘付铜（29）
- 陈自先传略……………揭驹业整理（32）
- 侵华日军在廉遂边界活埋77名群众惨案……………蔡一溪（33）
- 廉江话初探……………李支宪（35）
- 廉江旧时的嫁娶风俗……………伍玉琦（40）
- “哭奶”——廉江的一种旧风俗……………蔡一溪（46）
- 洗米河口东侧海湾古代是港口……………钟绍益（51）
- 廉江古建筑拾零……………揭驹业（54）
- 新华镇皇竹村半云坡岭出土的石器圭形凿……………李瑞著（57）
- 唐朝宦官杨思勖是廉江人……………岑汝禧（58）
- 民国期间平坦的道公佬……………林大某（60）

回忆《红星报》

孟琦

中共廉江县委于1956年3月19日创办《廉江农民报》，尔后改为《红星报》，1961年1月31日停办，历时约5年。《廉江文史》编者嘱录当年之事。因访当年战友，共忆旧事，摘其大略，作为这段足迹的记录。

县委的机关报

1956年初，中共粤西区党委撤销，成立中共湛江地委。原中共粤西区党委办的《粤西农民报》撤销，留《每日新闻》报。《每日新闻》只刊载新华社电讯，并不报导当地新闻。当时我国社会主义改造与社会主义建设事业正在加紧进行，农村的初级农业合作社正转向高级社。在这种形势下，中共廉江县委决定组织力量创办报纸。

1956年3月19日《廉江农民报》出版了试刊号，22日正式出版发行，这是中共廉江县委办报的开始，是下了很大决心来办好报纸的。对办报的宗旨，中共廉江县委书记赵怀君亲自写了《创刊词》，其中说：

《廉江农民报》是中共廉江县委的机关报，是

通俗的以农民为主要对象的地方化报纸。它的任务是以社会主义与爱国主义的思想教育和组织农民，在工人阶级领导下，为逐步实现农业社会主义改造，发展农业生产，支援国家工业化，巩固工农联盟而奋斗。它经常登载党的方针政策，贯彻党的领导意图，反映群众呼声，交流各地合作化和生产经验，登载国内外新闻，并经常表扬好人好事，开展与坏人坏事的斗争。

在创刊号上，中共廉江县委题词：

全党动手，依靠群众，共同办好报纸。

报名、刊期和社址的变更

1956年8月19日《廉江农民报》创刊，社址设在今县印刷厂处，为三日刊，八开两版。一般情况下，第一版主要报导本县农业战线新闻，介绍各地工作经验，以社论或县委召开一些会议的报导来贯彻县委对当前工作的指示，第二版刊登国内外新闻（新华社编发的），有关政策的通俗讲解，生产、生活知识以及山歌民谣等。《廉江农民报》共出105期，每期发行量，初期为4000多份，后来增至20000份。

1957年2月1日，《廉江农民报》易名为《群声报》。主编黄存海在易名声明中说：

为什么把它的名改了昵？正如上面说的，它既是农民的报纸，又是群众性的地方报纸，它以农民为主要对象，还要照顾各个阶层。可是照原来的名

称看，则很难看出是广大群众的报纸。为使我们的报纸更确切地体现出它的地方性和群众性，所以把它原来的名字改了。

易名后的第一期出版时，正是1957年的农历年初二。廉江县长许以章为报纸题词：

祝贺全县人民春节愉快。为超额完成本年各项工作任务而努力。

易名为《群声报》后，报纸仍为八开两版，版面安排基本不变。1957年7月18日，报社迁到廉城东街关泽恩故居处。《群声报》共出版109期，后期每期发行30000多份。

1958年1月1日，经过县委再三研究，决定报纸再易名为《红星报》。《红星报》第一期刊登的易名声明，亦是由黄存海写的，其中这样说：

廉江有过这样一页革命史记：从一九二七年起，我县人民就对国民党反动派开展了武装斗争，到一九四七年，我县人民高举起义旗帜，热烈参加游击队伍。同年，中国人民解放军粤桂边纵队在我县香山宣告成立了第一支队，番号为“红星部”，并以廉江为基地开展了游击战争。

为了永远追忆这一革命史记，为了发扬那种艰苦奋斗的革命精神，建设祖国，建设廉江，所以本报改名为《红星报》。

《红星报》得到各方面的支持。几位县委书记经常为报纸写稿，常常把稿件亲自送到报社来，并说明写作这些稿件的意图。各级办公室主任、资料员更是经常提供稿件。报社

每天收到的来稿往往达100多份。

在易名为《红星报》的同时，版面由八开两版改为四开四版。虽然仍是三日刊，工作量却增加了一倍，报社的同志也非常乐意承担，因为这样可以有更多的版面宣传党的方针政策和报导全县人民的斗争事迹。在一般情况下，《红星报》版面安排是：第一第二版刊登本县重大新闻和本报社论，第三版是具有文艺色彩的副刊，第四版是国际时事，兼登一些广告。

时值大跃进，办报人员认为三日刊已经不能满足形势的要求，便于1958年2月3日改为双日刊，仍是四开四版，版面安排不变。

本来，对一个报人来说，总是希望能办日报，当天重大新闻明天就能见报。办双日刊后，报社同志都憧憬日报的来临，然而又认为那是几年以后的事。事情却出乎意料。就在改为双日刊的第二个月，即1958年3月份，中共湛江地委宣传部召开各县县报主编会议，其时黄存海去广州开会，由笔者代表参加。一到地委宣传部，宣传部的同志即告知笔者，中共湛江地委书记孟宪德很重视《红星报》，要宣传部授意《红星报》社带头在湛江地区办起日报。这一重大消息令笔者既惊且喜，急函告在广州开会的黄存海。他复信也说：闻此消息，既惊又喜。惊的是我们的力量不足，水平还未能胜任；喜的是我们办日报的希望实现了。

《红星报》日刊，未等黄存海从广州回来，在中共廉江县委的主持下，于1958年3月21日开始发行了。当天该报第一版左下角发表了《本报从今天起改为日报》的消息，是梁坚写的，开头这样说：

根据地委和县委的指示，宣传工作也来个大跃进。

本报从今天起改为日报。

1959年1月，廉江、遂溪两县和海康县一部分地方合并为雷北县，中共雷北县委领导机关设在遂溪城。遂溪、海康的县报停办，一部分人员并入红星报社，报社迁址到遂城，从1959年4月1日起，由日刊改为双日刊。

事情又是那么出乎人的意料。1961年1月（忆不起是哪一天），中共雷北县委接上级党委转中南局来电通知，县报一律停刊。《红星报》遂于1961年1月31日出版最后一期。《红星报》前后共出版了664期，每期发行量多时达80000份。

报社工作人员

1956年3月《廉江农民报》创办初期，中共廉江县委决定，由中共廉江县委常委兼宣传部长谢强光审阅报纸大样，宣传部副部长龙彬兼任总编辑，黄存海任主编并主持日常工作，庞国辉任副主编，李秀杰、梁坚任记者。7月份笔者调入担任编辑，曾鸿均调入担任美工，谢绍有负责财务。年末，庞国辉调出。

易名为《群声报》时，调入赖树刚为记者。

易名为《红星报》后，调入苏成文、陈树生、陆玉臣（后调去广西）、朱儿（后调出）任记者。

成立雷北县后，海康报社李子良、刘祖肇以及遂溪报社麦罗生（后调出）、冯广度（后调去湛江）、陈海、劳朝福、庞安仁等调入红星报社。这时期工作人员的分工是：黄

存海任主编，梁坚编第一版，李子良编第二版，笔者编第三版，曾鸿均负责美工兼编第四版，李秀杰、陈树生、赖树刚、劳朝福、庞安仁、刘祖肇等任记者，谢绍有(兼财务)、苏成文任校对。

1960年，罗纯志调入《红星报》任社长，主持日常工作。

廉江县电影业发展概述

陈彪整理

廉江县电影放映始于1951年10月。当时，广东省电教队3人在廉一中（今廉江中学）球场放映《赵一曼》，观众免费进场观看，场面十分热闹。

1952年7月，本县文化科派出2人到广州参加省办第一期放映学习班，结束后回到粤西区电影队第一队。当时粤西区有8个放映队，分片负责业务。廉江、遂溪、海康、徐闻、化州、信宜等6个县由第一队负责巡回放映。

1954年秋，省将粤西电影队第一队下放到我县，成立廉江县电影队，属县文化科管辖，由8人组成，有16毫米机一部，按排期在廉城、安铺及各区放映。

1956年7月，本县派出6人到广州参加广东省文艺干校电影训练班学习，为期6个月，结束后返回县电影队。

1957年2月，县电影队扩大规模，改名为广东省电影队廉江县分队。下设3个放映队，每队由3人组成，各队配备一部16毫米放映机，分别负责九洲江以北、以南及城镇等3个片的放映工作。

初时，县城没有固定的放映场，多在县会议场（今廉江中学会议场）和县一小放映。1956年，在廉江中学门前

左侧建成一个简陋的电影院（名“人民电影院”），始有固定的放映场所，使用的放映机是16毫米和35毫米皮包机，但尚没有固定的座机。1958年9月，中央电影处和省市有关领导同志来我县视察检查工作，赠送一部松花江35毫米座机，并指示改建人民电影院。是年底，廉江县人民电影院改建后正式开业。电影院为砖、木、瓦结构，使用上级赠送的35毫米松花江座机。院长32.52米，宽15.27米，建筑面积785平方米，有座位1010个。其后几经修葺，成为较先进的电影院。

1958年3月，廉江县电影管理站建立，有5名工作人员，管辖原电影分队的3个放映队，继续负责九洲江以北、以南及城镇等3个片的放映工作。同时，成立县大队一个，配有大机（35毫米）一部。县大队除在县城放映外，按排期下乡巡回放映。是年秋，县大队固定在安铺镇放映，成立安铺放映站。1959年初，原大队调到雷州青年运河工程指挥部，成立雷州青年运河放映队。是年底，该大队再迁返安铺，固定在安铺“人民戏院”（前身是“大同戏院”）放映。1978年，县电影管理站筹建“安铺电影院”，1981年8月建成放映。院址设在安铺镇东大街32号，占地面积较广，设备较好。院前有空地，可供观众憩息。院内镶有塑花天花板。下层有座位930个，二楼有座位433个，一律是活动座椅。二楼前设有录像放映室，可容纳观众约200人。1983年2月，安铺镇将原“人民戏院”改建为“人民影剧院”，属镇办企业。院内设活动座椅864个，可演戏，可放映电影、录像。

1959年1月，廉江县、遂溪县和海康县的部份地方

合并为雷北县。雷北县电影管理站成立，管辖廉江、遂溪、海康的电影分队。1961年4月，恢复原各县份，廉江县电影管理站重建，管理原各放映队。

1973年起，县内各公社开始建立电影队。初时有石角、塘蓬、长山、和寮、高桥、青平等6个山区公社组建，都配有工农牌8.75毫米放映机，按排期到所负责的各大队及自然村巡回放映。到1978年，全县21个公社均已建立电影队，一律用16毫米机放映。

大队级自1975年起建立电影队，首先是附城公社石龙大队，河唇公社黄竹山大队。到1985年底，全县拥有14个乡镇级放映队。私人放映始于1982年，1985年全县共有27个私人放映队。

1977年，县电影管理站在廉城筹建“红星露天电影院”，翌年底建成开映。电影院占地面积近3000平方米，以水泥砖砌成围墙，有1740个水泥砖座位。

1981年9月，原电影管理站升格为廉江县电影公司，固定编制为20人。

1981年起，县内公社始建电影院。是年7月，石岭电影院在石岭圩建成，为砖、木、瓦结构，有座位1070个，设备较为先进，分设池座、楼座。同年10月，河唇露天影院在河唇圩建成开映，有座位1800个。1982年2月，青平电影院在青平圩落成，为砖、木、瓦结构，有912个座位，分池座、楼座。此后，雅塘、横山、车板、塘蓬、良垌、石角等公社亦先后建成电影院。

1983年，在县委、县政府的领导及有关部门支持下，廉江剧院筹建组成立，筹集资金兴建廉江剧院，1987年

1月竣工投入使用。这是一座具有现代化设施的影剧院，座落在廉城镇中山4路。剧院外表呈乳白色，镶嵌花岗岩石板的5根高大方柱托着宽大的飘台，门前有11级花岗岩石阶。观众厅装置中央空调，分设池座、楼座，拥有1420个座位。舞台宽25米，高17米，深16米，前面有乐池，两边有较宽的副台。幕布、音响、灯光设备先进，采用珠江牌EG—3.5型高亮度固定式氙光灯放映机放映。

1985年，在有关方面支持下，将原“红星露天电影院”改建，定名为“凤凰电影院”。1987年1月，凤凰电影院竣工使用。电影院占地面积2271.4平方米，拥有1091个座位，装置日本进口中央空调，音响、灯光、幕布、投影机、放映机等设备先进齐全。

人民电影院、凤凰电影院、廉江剧院同处廉城，三院都已装上空调，廉城已成为全省第一个影剧院空调化的县城。

〔注〕本文资料来源：县电影公司及《廉江县志》（初稿）。

廉江县粤剧团

李瑞著

(一)

解放前，廉江县没有专业粤剧团，只有业余的粤剧班或者木偶剧团演出，外地粤剧团则在安铺演出较多。1951年，艺人梁三郎率领他自任班主的新自力粤剧团来到安铺镇，扎下根来。当时的主要演员有花笑梅、张克克、伍权、张文、小翩翩、郭子允、白兰香等10多人。1955年下半年，廉江县政府根据上级文化部门通知，登记接管新自力粤剧团，并把它迁到廉城镇，改名廉江粤剧团。当时有演职员30多人，梁三郎仍为团长。1959年1月建立雷北县。10月，剧团转为国营雷北县粤剧团二团，演职员43人，政府派干部陈绍典下团任政治指导员。雷北县建制撤销后，恢复廉江粤剧团名称。1965年12月全湛江地区粤剧团集训期间，部份老艺人退休，编余人员也另安排了工作。

1966年“文革”开始，廉江县粤剧团仍坚持演出活动，直到1969年12月被说成“黑剧团”时才被迫解散。部份演员安排到“文艺轻骑队”，后来叫“廉江县毛泽东

思想文艺宣传队”。十年浩劫，梁三郎这个受人爱戴的好团长、造诣很高的粤剧老艺人含冤而逝，大部份艺人也被迫改行或被遣送农村。

打倒“四人帮”后，1977年春又恢复了廉江县粤剧团，人员陆续归队。这时全团有演职员50人，叶桂枢、钟仕明、张炎炎先后任团长。廉江县粤剧团积极到各地巡回演出，声誉逐渐复兴。在改革开放的形势下，1983年县文化局对剧团体制进行改革，任命李春浩为团长，实行团长负责制，全体演职员实行岗位责任制，并实行经济承包，剧团取得较大成绩。1987年，廉江粤剧团与少林口乐保健饮料厂签订合同，剧团和企业联合，剧团更名为“廉江县少林口乐粤剧团”。1990年3月合同期满，仍恢复“廉江县粤剧团”原名称。

(二)

30多年来，廉江县粤剧团创、编、改、移植了众多的剧目。在编好演好传统古装戏的同时，积极编演现代戏，演出质量不断提高。1964年，被湛江地区文化局评为演出革命现代戏先进单位。1986年和1988年，省、市电视台录播了廉江县粤剧团演出的《莫问奴归处》、《海湾儿女》、《深宫狐影》，产生了很大的影响。1986年和1987年，出席省、市艺术节，获演出奖。廉江粤剧团曾于1980年、1986年被评为广东省文化系统先进单位，连年被评为县的两个文明建设先进单位。

廉江县粤剧团长期保持较高的演出水平，这同他们注意

奖掖后进、精心培育青少年演员分不开的。他们把剧团办成一个培养人才的学校。例如由本团培养的青年演员小云裳，1962年春随团到广州市演出《哪吒闹东海》、《十三妹大闹能仁寺》等剧目，著名粤剧表演艺术家马师曾、红线女特地观看了演出，对小云裳的演技赞赏有加；《南方日报》、《羊城晚报》发了报导和评论。剧团在广州连演一个多月，受到观众热烈欢迎。由廉江粤剧团培养出的青年演员还有雷爱莲、张炎炎、谭楚君、彭学贵、黄荣志、梁耀安、郭秀莲、韦超延、张玉麟、李小燕、彭春燕、庞凤珠、刘汉勤、李晓、陈小翻、何勤、何冰洁、陈剑清、朱翠英等数十名，他们都先后在本团担任了主要角色，其中有10多名调出支援兄弟演出团体，大部份担任了主角，有的成了领导骨干。

(三)

廉江县粤剧团巡回演出地点遍及粤西、粤中、海南省和广西南部的大小城镇和广大乡村。由于演出水平较高，组织纪律好，热心社会公益事业，所到之处受到当地党政领导和文化主管部门、广大粤剧爱好者的热烈欢迎。1962年和1964年，还两次应邀出访越南民主共和国。

廉江县粤剧团长年坚持深入广大农村演出，每年都在200场以上。他们到了农村，演出之余还和农民一起劳动，例如参加除虫、抗旱、抢收抢种、防风防寒、清洁卫生等。他们历年都有义演，收入全部捐献给灾区人民。早在50年代，廉江县粤剧团就曾热心捐款给廉江县民政科，用来帮助困难户，又捐款3000多元作为修建雷州青年运河的资金。

1965年在中山县小榄镇演出时，看到群众失火烧了屋，即自动捐赠300多元帮助群众重建家园。

1956年，廉江县粤剧团到海南岛慰问解放军，无偿演出一个月。从那时起直至“文革”剧团被迫解散止，每逢建军节，他们都到解放军驻地慰问演出。

廉江县粤剧团为社会主义精神文明建设作出了较大贡献，也取得了较好的经济效益。1985年，省文化厅、县财政局给予经济支持，剧团动用积累资金，建了一幢4层宿舍楼，建筑面积650多平方米，解决了职工住房问题，又投资22万多元修建剧团排练场。