

1962

连
县
文
史
资
料

第十一期



连县政协文史资料委员会编

连县文史资料

第十一辑

连 县 政 协

文 史 资 料 委 员 会 编

1991·10

目 录

- 回顾与前瞻**……………本刊编辑部（1）
- 连县文联四十年……………关照禧（6）
- 八十自述（四）……………肖怀德（26）
- 参加秋征工作的回忆……………黄懋胥（39）
- 九陂民兵活捉廖耀庭……………曾群星（45）
- 连县建筑业发展概况……………邵万学（47）
- 解放前、后连县税务机构的变迁……………胡祖贤（55）
- 税务烈士邓奇锋……………胡祖贤（62）
- 连县自来水厂兴建前后……………胡祖贤（68）
- 梁汉生老师在基联**……………黄蕊华（72）
- 我所认识的成城同志**
……………何泳珠根据成崇彦所写材料整理（78）
- 我所认识的成城同志**
……………何泳珠根据黄孟洁所写材料整理（81）
- 记曾生先生**……………杨青山（85）
- 连州育婴堂及两女婴的轶事……………胡祖贤（93）

刘禹锡连州之作考……………黄志辉（97）

连县乡村地名考……………谢健朝（108）

作者·读者·编者

致本刊编辑部的信……………闻道喜（111）

敬告读者和作者……………编辑部（113）

照片及说明

连县晋墓出土烧酒蒸馏器（照片说明）……………黄洪威（114）

烧酒蒸馏器……………黄洪威提供（封二）

（封三）

回顾与前瞻

——写于第十一辑付梓之前

本刊编辑部

一、

征集和出版文史资料，是政协工作的重要组成部分。它高举爱国主义旗帜，坚持存真和实事求是，为巩固和扩大爱国统一战线服务，为历史研究和历史教学服务，为促进社会主义“两个文明”建设服务。

我县政协文史资料工作起步较迟，1984年6月开始征集史料，1985年8月第一辑《连县文史资料》面世。至去年止，共征得史稿289篇（约一百二十万字），历史照片60多幅。经过认真整理、编辑，已出版了《连县文史资料》十辑（含《文理学院附中在东陂》专辑和《纪念“七·七”芦沟桥事变50周年》专辑），刊载史稿共197篇（约七十七万字），照片40多幅。

六年来，我们尽管受人力、水平等限制，但由于得到社会各界人士的关心和支持，积极撰写史稿，提供宝贵意见，基本上能做到两年出三辑。已出版的十辑内容广泛、政治、军事、经济、科技、医药、卫生、文化、教育、民族、宗教、风土人情、社会生活等无所不有；且大多数是撰述者亲历、

亲闻、亲见的材料，史料价值较高，深得广大读者的喜爱与好评。在这里，我们谨向关心与支持本刊的各界人士表示诚挚的谢意。

二、

《连县文史资料》除第五辑《文理学院附中在东陂》专辑印1300册外，每辑印1000册。发行以来，反映颇佳，收到了许多来信或口头意见，有来自县内外、省内外的，也有来自港台地区，甚至大洋彼岸的。来信有表示感谢的，有提出建议和改进意见的，有索取或订阅刊物的，更有投稿支持的。台湾一位乡亲来信说：“蒙赠《连县文史资料》，十分感激。你们在百忙中未忘记我们远离故乡的新台胞，使我们增进了对故乡的认识”。他回赠了一册《赫逊河畔谈中国历史》给我们。“千里送鹅毛，礼轻情意重。”可见政协的文史资料确能起到以文会友的作用；小小一册文史书，牵动了海峡两岸爱乡情，激发了人们爱国的热忱。

《连县文史资料》从面世之日起，就为巩固和扩大爱国统一战线服务。六年来，我们实事求是地评价和刊出了何克夫、刘秉祥、龙裔祯、何春帆、詹宝光、龙贤关、黄子丰、杨芝泉、黄孟慷、何次叔、莫家励、曾昭贻等等人士的有关史料，促进了有关政策的落实。他们的亲友的反映都很好。

《文理学院附中在东陂》专辑虽已加印了300册，但还是不能满足读者的需要，该辑中《忆往昔，峥嵘岁月稠》一文同时被省有关单位收进了《广东省青运史》；《文理学院校歌》、《别了，留在东陂的弟妹们》、《红色马》等三首歌曲被韶关市艺术研究室收进了《粤北革命歌曲集》。

记述民主党派、无党派人士长期与中国共产党合作的业

绩、具有深远的历史意义和现实意义，原连县人大副主任、县民盟主委、连州中学校长肖怀德撰写了近十万字的《八十自述》，分辑连载后，反映强烈，不少读者（尤其是一些党政干部）提出说：“这篇回忆录写得好，它不但对非中共人士能起到激励作用，而且是我县广大党员干部提高对在中国共产党领导的多党合作制的认识，增强与非中共人士团结合作观念的生动教材”。

香港杨崧祺先生把香港《明报》上登载的《梁得所是办杂志奇才》一文剪寄给我们，我们把它与《忆〈良友画报〉主编梁得所》一文一齐在《连县文史资料》第七辑发表，引起了国内不少研究历史学术单位和个人的兴趣（梁曾任中国三十年代《良友画报》、《大众画报》主编，与鲁迅、冯玉祥、张学良等都有交往）；南京大学与中国社会科学院先后来函索取第七辑《资料》和请求我们提供更详尽的资料；梁的弟弟梁得灵（中国著名音乐教育家）阅后，十分感激，把他珍藏数十年之久约有二十万字的梁得所遗作赠给我们。

本刊发表有关工商经济、交通运输方面的史料，全部被编进广东省工商联编纂的《广东省工商经济史料索引》。

近年为加强协作，转送兄弟县或上送省、市文史部门史料一批，约四万多字。

此外，全国不少大专院校、图书馆、档案馆都来函索取我们的《文史资料》，以丰富他们的藏书。

三、

文史资料征集内容很广泛，凡属清末（自戊戌政变时起）到建立中华人民共和国后的政治、经济、军事、外交、

文化、教育、民族、宗教、港澳台侨、风土人情、社会生活等等方面的“三亲”笔记、口述史料均在征集之列。连县历史悠久，源远流长，应写可写的人和事极多；就近、现代史来说，百年来所发生的历史事件和所涌现的人物的事迹，都是我们征集、出版文史资料的丰富源泉。

在出版了十辑后，我们觉得，虽然已取得了一定的成绩，但也有过一些错误和不足之处。例如：我们人手少，基本上是征稿、撰稿、审稿、修改、编辑、校对、发行都一起管，人少事繁，加上阅历浅，水平低，往往发生错误。对错误，我们采取对历史负责，对后人负责的严肃态度，不论自己发现的或是读者指出的，都公开更正，决不讳疾忌医。

此外，过去我们对某些方面史料例如对政治、军事、民族、宗教、特别是文化教育方面的资料征集得比较多，有一定的深度与广度，而对另一些方面的，例如对工商经济的征集却比较薄弱，虽然有一定的数量，但多是行业的兴衰史，十分缺乏关于经营特色、管理经验等资料的挖掘，而对医疗卫生方面的史料就更是差不多了。今后，对建国前的史料，我们应该进一步挖掘。为了便于广大读者、撰稿者查索和选题，我们在第十辑中将一至九辑的篇目重登出来，供大家查考。

四、

1989年8月在北戴河召开了全国各省（自治区）、直辖市政协文史资料委员会主任会议。会议指出：文史资料工作应在为社会主义现代化建设服务中前进，它将在九十年代进入一个新时期。为此，我们认为：从我县历史情况出发，结合“北戴河会议”的“三加强一开拓”的精神，应从

下列几个方面开展我县文史资料的征集和出版工作：

一、加强对经济、科技、文化教育史料的征集。要注意记述行业、企业、学校、团体、医院等的兴办过程，对社会的影响和贡献，管理经验、经营特色，各方面主要人物的精神面貌、工作作风，治事、治学方法，在学术上的造诣、科技上的发明创造等。例如：抗战时期，连州“鸿兴庄”和“裕源”在长沙、郴州、连县、清远、广州、香港等地开设货栈、庄口，从事经营“长水铺”的商业贸易形式，对粤、湘、桂的物资交流，商品贸易所起的作用；连县惠爱医院（美国西差会创办）、方便医院、海波医院等十多间公、私办医院兴办的经过；抗战时期，十多间教会学校迁来连县联办基督教联合中学（简称“基联中学”）的经过……这些史料，都是应该认真征集的。

二、加强对港澳台和海外乡亲撰写史料的征集。我县在港澳台及海外的乡亲有6000多人，不少人对连县重大历史事件比较熟悉，他们爱国、爱乡、支援家乡建设方面也有很多动人事例，应采取积极措施，向他们征集史料。

三、加强民族史料的征集。我县是个汉瑶杂居的地方，全县有瑶族同胞5700多人，分属两个瑶族乡。过去我们征集了不少红军在瑶区活动和地党同志与瑶族首领结拜兄弟共同抗日的史料（此外，还征集到不少关于瑶族习俗、瑶族艺术等方面的史料），1990年4月我县三个乡中的19个村被省政府批准为老区。我们应加强对瑶族历史、交通、医疗、教育、生活、体育活动等方面史料的征集。

四、开拓建国后史料的征集。我们在前十辑着重征集建国前的史料。现在，按照“北戴河会议”精神，我们从十一辑开始，征集的重点将转到建国后的史料方面来，这是一个

广阔的征集领域。为了大力开拓这一领域的工作，我们参照广东省政协的做法，制定了连县政协《关于征集建国后史料的参考提纲》（见本刊第十辑）供撰述者参考。

《连县文史资料》出版工作，已进入了第七个年头。希望海内外各界人士，一如既往，为我们提供更多亲历、亲见、亲闻的史料和提出宝贵的意见。衷心感谢作者和读者们的帮助和支持！

连县文联四十年

关 照 禧

文联是党领导下的文学艺术界的群众组织，是党联系广大文学艺术工作者的桥梁和纽带。因此，不但要有全国性的和省、市级的，而且要有县级的文联组织。

连县文学艺术工作者联合会（简称“连县文联”）成立于1950年9月，是广东省最早成立的县级文联之一。连县文联第一任主席，由县委宣传部副部长郑江萍兼任。关照禧任文学股长（兼理秘书工作），副股长是龙贤关。戏剧股长张松柏，副股长李则仁。音乐股长钟熊湘，副股长陈翔。美术股长杨源，副股长叶毅明。舞蹈股长肖毅，副股长苏纳。

1950年10月，在连县文联帮助下，连县歌咏团和

连县粤曲学习班相继成立。歌咏团逢星期日上午由钟熊湘教唱新歌。粤曲学习班逢星期日下午由吕达教唱粤曲。

粤曲学习班在练唱约一个月之后，不以单纯练唱为满足，提出了排演粤剧的建议。演出粤剧正是县文联组织粤曲学习班的本意。当时，省文化部门正在提倡演新粤剧。于是，县文联决定组织粤剧团和排演八场大戏《珠江泪》。各艺术部门会员都投入到演出的准备工作中去。

《珠江泪》于12月演出，一连三晚，中山纪念堂800个座位，晚晚座无虚席，加上站位，每晚观众达千人。演出的成功使工作人员大受鼓舞。

1951年2月春节期间，粤剧《白毛女》在中山纪念堂连演五晚，场场爆满，象《珠江泪》那样轰动连城。

两剧的演出，对连县戏剧（特别是粤剧）运动，产生了广泛而深远的影响。五十年代（主要是前半期），在连县文联的带动和帮助下，县城工、商、学、街道居民各界竞相演出粤剧，盛况空前。计县总工会演出了《百花齐放朵朵红》、《梁山伯与祝英台》、《柳毅传书》、《玉河浸女》等等，连州中学演出了《三打节妇碑》、《红河白水黑旗军》（即《刘永福》）、《阿Q正传》（节选）等，摊贩公会演出了《小二黑结婚》、《祥林嫂》、《农业生产庆丰收》等等，县妇联演出了《白氏传》，县小学教联演出了《望夫山上望夫归》，连州镇第三办事处演出了《妇女代表》。县总工会和摊贩公会还演过许多中小型粤剧，不但在县城演，还到农村和矿山去演。连县饮服公司和连州镇第二办事处也演过小型粤剧。此外，东陂镇的惟德小学师生也到县城来演出大型粤剧《愁龙苦凤两翻身》。

连县文联还在1951年8月演出大型粤剧《笑面虎》

（一连七晚）和在翌年秋演出中型粤剧《青苗曲》。

1954年下半年，在连县文联协助下，连县巾峰业余粤剧团组织成立。该剧团容纳了县文联、总工会和摊贩公会等单位的主要的粤剧人才，于半年时间内，演出了《罗汉钱》（一连五晚）和《秦香莲》（一连三晚），获得观众好评。

在五十年代，连县群众演出了好几十个粤剧剧目，收到了相当好的宣传效果，丰富了群众的文娱生活，培养了不少粤剧人材，推动了粤剧、湘剧和话剧工作的发展。从演出剧目之众多、演出单位群众性之广泛和观众之踊跃等方面看，五十年代都可以说是连县群众粤剧活动的黄金时代。

县文联还协助成立了连县业余湘剧团。湘剧团除演出大型戏《唇亡齿寒》和短剧《葛麻》外，还演出了许多传统剧目，而且还到四乡去演。县文联还请钟熊湘老师到湘剧团去教唱新歌。

无论是粤剧、湘剧还是话剧，无论是哪一个单位要排演新剧，县文联从事业余导演工作的同志，都很乐意被请去担任导演，有力地支援了各个单位的演出工作。在整个五十年代，连县文联主要做的是戏剧方面的工作，而取得的成绩也是最大的。

在五十年代，连县文联还着重地抓了文学方面的工作：1951年8月出版了关照禧著的客家话通俗故事唱本《欧秀妹义擒匪夫》。同年8月初，赴朝慰问团归国代表到我县作传达报告，连县文联由关照禧代表出席欢迎大会并在会上致词。后来文联全体会员还和同来的广州曲艺团的团员在县中心小学开联欢会，表演文学朗诵和曲艺节目。1958年1月创办《巾峰文艺》杂志，由关照禧担任主编，陈听环、何辉、何野枫担任副主编，麦斯、林超、钟熊湘、谢文政、

肖怀德担任编辑。着重发表山歌、山歌剧、采茶剧、独幕话剧、新歌曲和粤曲等演唱作品，同时刊登新诗、散文、小说、翻译和美术作品。从第二期起，连载历史章回小说《火烧洋楼》。十六开本，定价一角，由连县邮局经销。一千本很快就售完。在出版三期之后，因副主编何辉参加阳山剿匪光荣牺牲和一些编辑被错划为右派分子而停刊。

在五十年代，县文联在组织上有过好些变动。

1952年5月，连县召开了文代会，通过文联组织章程，选举县委宣传部长毛鸿筹为第二届文联主席、肖怀德为副主席。关照禧任文学股长，龙贤关任副股长。林星甫任戏剧股长，张松柏、李则仁任副股长。钟熊湘任音乐股长。苏纳任舞蹈股长。

1956年上半年，连县文联重新登记会员和吸收新会员，并开大会将会名改为连县文学艺术工作者协会（简称“连县文协”）和进行改选。由县委宣传部副部长陈荣达兼任第三届文协主席，肖怀德任副主席。陈听环担任秘书，何辉担任副秘书长，关照禧担任文学股长，何辉兼任副股长；林星甫担任戏剧股长，张松柏、李则仁担任副股长；钟熊湘担任音乐股长，张志华担任副股长；杨源担任美术股长；吴刚惠任副股长；苏纳担任舞蹈股长。会址设在连县干部文化补习学校。制发了由钟熊湘设计的（用调色版、点水钢笔、脸谱、竖琴和红绸带图形象征五个艺术工作组）会员铃章。

进行排练多幕话剧《雷雨》，后因某演员重病而“搁浅”。

1958年下半年，文协主席、副主席和一些股长被错划为右派分子，文协工作因此停顿。

1959年下半年，文化馆干部谢健朝向县委宣传部请

示今后文协工作如何办理。宣传部批示：文协主席由宣传部副部长饶英超代理，秘书工作由谢健朝代理。当时所缺股长、副股长没有补选。自此，文协恢复了部分工作；例如在人民电影院门前出版不定期墙报《百花园》，在龙潭寺召开重点文学作者讨论自己作品的座谈会，等等。

十年浩劫期间，文协完全停止了工作。打倒“四人帮”后，全国实行拨乱反正。1981年夏，文协重新登记会员和吸收了许多新会员，并决定将会名改为“连县文学艺术界联合会”（简称《连县文联》）。

1981年10月11日，县文联召开会员大会（会员140人），通过新的组织章程，选举关照禧、谢平、柯基、何野枫、赵亚莲（女、瑶族）、王东甫、郭鸣、雷恒安、黄洪威、潘池妹（女）、刘英模（女）、陈听环、谢健朝、何玉玲（女）、陈钦然、钟熊湘、吕达、苏耀东、陈国良、张松柏、李则仁等21人为第五届理事会理事。当晚，理事会开会，选举关照禧为连县文联主席，谢平、柯基、何野枫、赵亚莲（女、瑶族）为副主席，郭鸣为秘书，谢健朝为副秘书长，雷恒安为组织理事，陈钦然为文学组组长，陈听环、苏耀东为副组长；张松柏为戏剧组组长，何玉玲（女）、李则仁、陈国良为副组长；钟熊湘为音乐组组长，黄平莹、张志华（女）为副组长；黄洪威为美术组组长，孔庆君、吴刚惠、杨德清为副组长；潘池妹（女）为舞蹈组组长，刘英模（女）、吴伟超为副组长；王东甫为摄影组组长，黄宅裕为副组长。后来，增设民间文学组，由谢健朝担任组长。

1981年12月，停刊23年长的《巾峰文艺》杂志恢复出版。由著名书画家胡根天题写刊名。由关照禧主编，何野枫、郭鸣、谢健朝担任副主编，何华、柯基、陈听环、

陈钦然、肖怀德、苏耀东担任编辑。复刊后的《市峰文艺》篇幅比以前增加了两倍，内容不再着重发表演唱作品。编辑出版的目的是：为连县作者提供发表作品的园地；繁荣连县文艺创作；丰富群众文化生活；为促进连县两个文明建设服务。编辑方针是：一、坚持“四项基本原则”；二、坚持“两为”方向；三、加强刊物的现实性和地方性；四、以提高为主，兼顾普及；五、力争高质量，择优发稿（不发照顾稿）。

《市峰文艺》坚持社会主义的政治方向，反对资产阶级自由化，从来没有发表过使读者精神受到污染的低级趣味的东西。在“严肃文学”受到“拳头加枕头”作品严重冲击的那个时期，有些人写信来或当面要求《市峰文艺》转向，一些代销者也提出同样的要求，《市峰文艺》坚决拒绝，保持了自己“宁为清贫，不为俗富”的严正的立场和作风。

《市峰文艺》最大的特点是具有浓厚的地方色彩。色彩特浓的作品，有《火烧洋楼》、《刘瞻上疏》等小说，《孟宾于续句成诗》、《连州宝塔无顶》等故事，《红七军过连州》、《老干部回连》和介绍音乐教育家梁得灵、医生黄奋鸞、中医武艺师黄森旺等等人的报告文学，还有介绍水上抗灾抢险模范人物陈富礼的连环画，还有介绍连州风景名胜的许多游记、诗歌、美术摄影作品，此外还有许多篇关于研究曾在连州寓公的名人如韩愈、刘禹锡、张栻、林华皖等的生平事迹和诗文的文章。对加强刊物的地方色彩的工作，编辑部是抓得比较突出和有成效的。

《市峰文艺》坚持“力争高质量，择优发表”的方针。编辑部认稿不认人。稿件好的和较好的，尽量发表；不好的和缺乏修改基础的，即使是出自“上级、熟人、编辑部中

人”之手的，也一样不采用。

在第五届四年多时间中，《巾峰文艺》出版了六本和三张增刊，共发表小说故事32篇，散文27篇，诗歌80篇，剧本4个，曲艺2篇，文艺批评三篇，连州古代诗文选注，翻译和分析鉴赏文章8篇，合共157篇，约40万字（各期“文艺动态”不计算在内），在这些作品中，后来发表在《羊城晚报》、《广州日报》、《韶关报》、《作品》、《花地》、《天南》、《湛江文艺》、《粤北文学》、《南叶》等报刊的，小说有15篇，散文有7篇，诗歌有15篇；在地区和省得群众业余创作奖的剧本有郭鸣的《黄金叶》和《出水芙蓉》，肖智勇的《买竹箩》等三个，得奖故事有曹春生的《阿康和福嫂的故事》。直到多年以后，《天南》双月刊还在转载《巾峰文艺》民间故事《谁最老》。

《巾峰文艺》四年来共发表了连县文学作者40人（笔名不算在内）的作品（其中老作者15人，新作者25人）。另有外县作者24人。合计64人。加上摄影、美术作者13人，总共77人。新作者成绩比较好的和潜力比较大的有曹春生、游小云、何少锋、荣笑雨（后来在湖南工作，加入了湖南省作家协会）等。中年作者陈钦然是个勤于笔耕的人。他在《巾峰文艺》发表了散文《鹧鸪声声》，小说《莫老八放天灯》、《珠莎回山记》、《揭开神秘的雾纱》、《家访》、《氯化钾的秘密》和《荒唐班车》，报告文学《碧血丹心》和《年青的鹰》，共九篇。他还在省级报刊发表了好些作品。老作者关照禧的历史章回小说《火烧洋楼》，在县文化馆的《慧光》发表了增写的第一回，第二回起改在《巾峰文艺》连载，一共刊载8回，共10万5千余字（全文未完）。他们的作品，都受到读者的关注。

由于县委宣传部，县文化部门的正确领导和县内外作者有力的支援，由于编辑部坚定地贯彻执行党的文艺方针政策，工作态度严肃认真，《巾峰文艺》成了县级的较好的文艺刊物之一。

何景秀同志在韶关市第三次文代会的工作报告中说：“近两年来，市文联主办的《粤北文学》，原地区群众艺术馆主办的《北江演唱》，原市艺术馆主办的《南华》，韶关诗社主办的《韶音》以及连县的《巾峰文艺》，英德的《南山》，仁化的《丹霞》，南雄的《梅岭》，乐昌的《武水》等文艺期刊小报，都在繁荣创作，培养文艺新人方面，做了许多有益的工作，从而吸引了越来越多的作者和读者，受到人们的关心和重视。”

复刊后的《巾峰文艺》，在第五届期间，正刊共印刷10500册，增刊共印刷18000张。（在韶关销去2000张。）总共售得1100多元。因印刷费昂贵，每期连赠书计算在内，要亏蚀好几百元。刊物在社会上和学术上起到了良好的作用，亏蚀了一些钱是值得的。

在韶关市第三次文代会上，何景秀同志还指出说：“……我们的人才还很缺乏，文艺队伍不够壮大，文艺创作数量上不够多，质量上不够高。”话是针对韶关市全市情况说的，也完全符合连县文艺界的实际情况。

编辑出版工作，除《巾峰文艺》外，还有摄影组的油印不定期刊《影友通讯》，内容主要是传递信息和组织影展的东西，出版了六、七期；音乐组在82年举行过征求“五讲四美”歌曲活动，将较好的作品，油印出版《歌曲选》，计有文师、黄戈、彭文选、莹莹、何泳珠、丘朝阳、张玲、黄卫莹、钟熊湘、柯基等人创作的词曲。