

1919

连山文史

(第十一辑)



中国人民政治协商会议连山壮族瑶族自治县委员会
文史资料研究委员会编

连山文史

第十一辑

中国人民政治协商会议

连山壮族瑶族自治县委员会
文史资料研究委员会编

1997年8月

目 录

连山话漫谈	虞灵初 (1)
壮乡耕牛的轮牧与托牧	陆上来 (6)
壮族风情拾零	胡佐才 (10)
劝做好人的壮歌	陆上来 (14)
壮乡贺年歌	陆上来 (18)
过山瑶歌谣家谱	莫自省搜集 (23)
大力士李宽保	唐泽严 (26)
邓修铎轶事	唐泽严 (31)
诗翁蒋鍪	蒋旭明 (40)
回忆欢送孙瑛离任	李泽荣 (43)
太保妇女轶事	李泽荣 (44)
回忆彭望厚在唐屋村作革命宣传	唐泽严 (46)
屋陈村诗联轶事	陈承龙 (50)

EB18/10

栗塘——宿堂——福堂·····	莫自省 (55)
永丰墟的沿革·····	贤善全 (65)
本县几个乡镇地名由来·····	编者 (69)
“北川”的由来·····	李泽荣 (71)
解放初连山开展大型宣传活动·····	彭锐等 (73)
往事历历 终生难忘·····	蒋妙龄 (77)
抗日战争时期连山中学的一段往事·····	
·····	李泽荣 (84)
美日学者考察壮乡瑶寨·····	(86)
一、日本留学生到壮乡·····	陆上来 (86)
二、黑人教授上瑶山·····	陆上来 (88)
三、日本学者访问茶联·····	莫自省 (90)
第一个台湾返乡客·····	陆上来 (94)
胡氏铜钟·····	胡兴普 (98)
改版的话·····	(100)

连山话漫谈

虞 灵 初

连山话，是连山汉族方言，字音清晰悦耳，词汇丰富，可以用来朗诵、演唱全部汉文。建国前，县人在公开场合均用连山话交谈，学校也用连山话教学。讲连山话的主要地域有吉田、永和、大富、上草、太保、禾洞等乡镇。连山话的声韵调介于广东四会话、广西桂岭话和昭平话之间，六七十年代时县人曾收听到过马来西亚《革命之声》广播电台，播音员所讲的语言亦大体与连山话相同。此外，笔者1995年路过广西罗城县与同行用连山话交谈时，罗城政协的一些工作人员亦能对讲，且语音也十分相近。由此可见，近似连山话的方言，在广东、广西两省区还可能有更多地域通用。

关于连山话的声、韵母及声调、调值研究，广东民族学院91届中文系毕业生蓝卫兵，曾在1991年听取了常住县城的太保人彭群英发音

后，写有《连山话同音字汇》一文。根据文章所述，连山话有声母22个，其中塞音8个，塞擦音2个，鼻音4个，边音1个，擦音4个，其它3个；韵母51个，其中开元尾韵19个，鼻尾韵15个，塞尾韵15个，自成音节3个；声调有阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、上阴入、下阴入、阴入9个，调值：阴平为53，阳平为153，阴上为55，阳上为13，阴去为35，阳去为214，上阳入为55，下阴入为35，阴入13。1996年9月暨南大学中文系博士研究生张晓山到我县听取了永和人邓先肇及笔者的发音后，认定连山话是粤语方言连山土语。

连山话的固有词汇，绝大部份与粤语相同，或大同小异。如：我、你、佢、靚、慳俭、钦用（耐用）、虾人（欺负人）、有摠（有分寸）、𠵼到（刚来）等。但连山话也有很多特有词汇，如：侬（我）、侬粒（大家）、头翁（丈夫）、头婆（妻子）、多翁（岳父）、多婆（岳母）、吾藤（没有）、突交（跌倒）、突落（跌落）、叻隙（阻碍）、很耿（好大）、很奕（好小）、木等（不用等）、很滚（俏皮）、土家伙（买东西）、即声（一会儿）、蕨人（打人）、欲人（引诱）、披丝并性（物体倒吊态）、师衣洒矮（零乱态）等。

值得一提的，还有连山话对形容词的修饰，更是妙不可言，如：红色，动红指太阳红，拂红指面部红，窿红指炭火红；黑色，塔黑指屋子黑，嘛黑指夜间黑；白色，寡白指脸无血色，赛白指特别白，了清指水净，啱青指植物秀茂等等。

由于连山话词汇丰富，且能朗读全部汉文，历代的汉族居民亦创造了不少的连山话格言和民歌民谣，用以表达劳动人民的思想感情。笔者现将所闻格言及歌谣摘录如下。

连山话的格言，讲德行——宁吃清饥，木吃浊饱；讲治学——用钱土猪，不如用钱土书；讲处世——为人到到，当鸡当到喉。命长吃得饭多；讲政事——理正有怕江山倒；讲事功——砍柴木慳磨刀功；讲杂理——身无四两铁，木浪荡打大刀；管你笼里鸡，木管天上雁；叹人禾好入人仓，叹人妻好上人床；做贼因为偷茄子，赌钱因为赢钱起；在否有屈，大屈有出；看人吃芋易，问人土芋地；孵窠鸡几翼达翼，瓦檐滴水有差厘；千有万有有如自己有，头婆有爱伸下手；三年犁头性（锈）正脱，四年犁头咀正齐；人比人有同，韭菜有可比作葱；男人讲话将军箭，女人讲话咬断线；有土头婆唱头婆歌，土光头婆着头婆磨；灶肚门前有能

窝，新簿（媳妇）象家婆；斗人穷，斗鬼灭，斗着地皮肚胀裂等。

连山话民歌，安慰式有：

有怕苦 / 有怕穷 / 苦久终须有日松 / 田螺剩有三能运 / 一世贫穷依有信 / 蛇儿修久正成龙。

谈情说爱式有：

木熟子 / 木熟儿 / 披丝并性挂高枝 / 大风大雪打有落 / 弟守树头实寂寞 / 问妹留到几何时 / 下日得妹一句话 / 朝朝唧口嘴剩香 / 思情矣 / 上岭三年有带米 / 掀妹言语做干粮 / 坐落地泥稔着凳 / 坐落凳头稔着床 / 头落泪 / 看见人家对打对 / 妹个单身稔成双。

争气式有：

六月担秧过界插 / 弟今话妹冇为人 / 思情矣 / 黄秧突落田基底 / 硬气生禾发大莨。

劝导式有：

咸枳子 / 两头尖 / 很好头翁你剩嫌 / 有日妹土刨猪佬 / 眼恼恼 / 威肠挖脏喊王天。

连山话童谣有：热头出，晒门寮，上旁姑婆请吃朝，一盘虾公须叉叉，一盘老鼠尾习习，白掌姐，掌糍婆，担鸡过岭认多婆，多婆冇在屋，认晚叔，晚叔煮餐米子粥，吃到妹儿颈缩缩等。

以上格言和歌谣，笔者认为，不单格言以精炼的语言道出了深刻的道理，而且歌谣也读之朗朗上口，通俗易懂，妙趣横生。为此，笔者认为，用连山话讲的格言，唱的歌谣也是中华民族精神宝库中一份宝贵遗产，我们有责任发掘、继承这份民族精神遗产，使其成为建设社会主义精神文明的一部份，使人们在思想修养、学习研究、工作生活有一定的裨益。

壮乡耕牛的轮牧与托牧

陆 上 来

牛，是农民的宝贝，农耕时节更显得重要。怎样侍候农家这宝贝？连山壮族人有其独特的方式。每年农历四月初八定为牛节，俗称“牛王诞”。这一天“耕牛耕夫均休息一天”，小三江一带把这一天视为重大节日，除了请客吃饭外，还特意煮甜酒或买烧酒灌牛吃饮；有的则油炸糯米粉糍用青嫩的芒叶或肥美的水草裹着喂牛；有的特意上山割一担嫩草放进栏或和米煮些薯藤喂牛，让牛吃饱后牵到河里洗刷并打扫和清洗牛栏。旧时的迷信做法还在牛栏门口燃点香烛化纸钱，祈祝牛健康强壮。至于放牧，当地壮族与汉族比较有不同的方式——轮牧、托牧的群养，而汉族则是一家一户的独养、独自牵牧。

一个村几十户人家的几十头牛合群由一个人放牧。这个人不是固定的一个，而是按户头、牛只数量有序轮流，如果是30户人家每户一头

牛，那么一个月轮回，户中若有二三头牛则要连续放牧二三天。黄牛和水牛是分开群牧的，因为水牛喜水慢悠悠，黄牛则出门满山走，合不拢，牧牛人很难打理。

轮牧有约定俗成的规矩。春耕春插、夏收夏种、秋收秋种是为农忙季节，由半劳动力（老、小、体弱者）放牧，农闲则由青壮劳动力放牧；不管谁人放牧均不得损害庄稼和旱粮作物，一旦造成损失，则按损失大小由放牧人酌情赔偿，当然也有经过协商免除赔偿或减少赔偿的。有趣的是，为了避免耕牛糟踏庄稼作物，牧牛人给每头牛一只竹编牛口笼，出栏时笼住牛口，一直到了理想草场或山坳才一一给予摘掉；放牧归来，在牛必经之道设卡又一给套上牛口笼，直到返回牛栏才一一摘掉，让牛在栏中吃干草，让其反刍。习以为常了，牛也自然会任凭牧人套笼摘笼。农忙时节，各家各户天蒙蒙光就牵牛整田，一直到十点钟左右才收工，放牧人需等待牛主人卸犁耙送回牛栏或送到牧场；下午仍需整田，牧牛人需提前把牛群赶到农田附近，等待主人来牵牛，犁耙完毕由主人送归牛栏。放牧人要力争让牛吃草吃得饱，以

牛的胛骨窝完满为饱的标准，如果胛骨窝陷深则意味着牛未吃饱，也证明牧人未把牛赶到嫩草丰盛的地方，这样会受到牛主人的普遍谴责；另外还要防止牛打架，尤其是水牛，雄性相遇必要打架，牧人必须救架，以避免牛只受到伤害。

轮牧因为是轮流放牧，大家都有付出，履行同样的规矩，所以是不计报酬的。一旦有牛只跌伤不能回来或单只走远迷路忘返，众牛主只要听到牧人报告，即每户一人上山帮助寻找，体现了壮家人团结互助的精神。跌死的牛，大家齐心合力寻着抬回家，牛肉归原主，原主请众人吃一餐就算了，也无需放牧人赔偿，体现了壮家人宽宏大量和豁达胸怀。为了使走远和习惯在山上过夜的牛容易寻找，人们用竹筒制成“牛梆”套在牛脖子上。“牛梆”的制作颇具匠心，用一截约6寸长口径约10厘米的竹筒，削开竹筒一个空隙，中间吊上4—5只硬且重的木槌子，牛走动或吃草——只要牛头摇动，就会发出“咣啷、咣啷”的响声，人们寻声去找定有着落。

50年代初，上帅、加田、小三江等地的壮村一般都不轮牧了，而是请怀集冷坑或广宁县毗

邻乡村的人来放养。各家各户把牛交给“养牛仔”群牧，“养牛仔”则轮流到各户吃三餐饭，各家各户则捐谷米或捐钱作为工资支付“养牛仔”，其放牧规矩如上述不变，这就是托放。人民公社大集体时，则由生产队长指定或由毛遂自荐者一人放牧，属专职放牧社员，生产队记给工分参加分红，实际上同众人捐资托牧的性质一样。专职放牧人的工分通常是最高的，因为年宵节日人们放假过节、探亲访友时没有工分记，而专职放牧人则要坚持放牧记上工分，所以分红收入一般高出青壮年劳动力。通常，这个专职放牧社员多是鳏寡孤独、缺乏其他劳动技能、没有家庭拖累之人，这种人比较专注，责任心强，能把牛养好。

实行联产承包责任制后，新的景象产生了，即某些家庭自己发展养牛，牛只成群，自家专人放牧了。

壮族风情拾零

胡佐才

在许许多多壮族风情中，既带有浓郁的民族风采和特色，又带有深厚的民族团结和同甘共乐的民族感情……。现摘数则简述。

送猪浸

广大农民历来都有家养肉猪的习惯，是家庭当中一年经济收入的主要来源之一。年中一户有养一头或几头肉猪的，过去都是自养自宰后出卖，年内在当第一头猪的时候都作为家中一件好事喜事来办，请齐亲朋戚友老老少少和村上的老人都来热热闹闹吃一餐，叫吃猪浸（谐音），但不能都请来吃呀，特别是村上这么多人怎么请？只好在当猪的当天，给每家每户送上盛有“猪浸”和各种猪内脏（肝、肺、肠）及猪肉伴有汤水一碗，便叫送猪浸。为祝愿养猪的主人今后养猪快大，接受了猪浸的农户用送猪浸来的碗盛上小半碗大米以示答谢。这一往

来，既加深相互间的感情，又加强了团结，即使平时有些小矛盾的，通过互相往来后也相互忍让谅解和睦相处。

分喜糍

喜糍有许多种，这里介绍其中一种——收嫁糍。一家要嫁女，事先发出许多请帖，把亲戚都请来在出嫁的当天中午共聚一餐，畅饮喜酒，以示欢送。亲戚来饮酒必定带上礼品，有的送衣服布料，有的送衣服，有的送日用品……，各有特色，同时也必然有格箩担糍。糍的种类很多，按季节不同，有叶包糍、介龙糍（属年糕类）、大糍（空心、大如沙田柚），这种糍做法技巧性很强）……。送来的礼品大都与同娘家早已准备好的嫁妆一起，由娘家组成庞大的队伍，多则十几二十人，担的担，抬的抬，浩浩荡荡的随新娘一齐送到男方家。男家为宣扬娘家的礼品丰富体面，同时也表示与村上人共享欢乐，当晚由男家的女主人提着格箩逐家去分糍粑，便叫分喜糍。各家各户不用礼品答谢，只讲几句恭喜您的吉利话便可。

发利市

娶亲的男方不论家境如何，过去，对于礼

金多少，可以托媒人到女家去讨论，但“发利市”这一项不能免。男家根据女方村上小孩数（少年、儿童）多少，在去娶亲当天必须带去比小孩数还多出一定数量的利市（所谓利市，不分金额多少，过去一般一个利市只有一两分钱，俗称“少少是利市”，现在生活水平提高了，多至1元），在出嫁之前的一刻，由新娘的兄辈或叔辈（总之发利市的人的辈份要比新娘大）到村上众人活动的地方——大门楼门口，向早已聚集在那里等候的小孩发利市，一人一个，见者有份，以图吉利。这时的场面是非常热闹的。

吃蜂蜜

在山区居住的农家素有养蜜蜂的习惯，少则养几桶，多则十桶八桶。一来可采蜜自用，二来可将蜜糖出卖作为家庭经济收入的补充。每年冬至开始采蜜至第二年夏至，夏至后蜜蜂离巢归深山野岭去。一天当中最好的采蜜糖时间是约上午9点钟左右，一次采割数桶可得蜜糖十几二十斤。采割下来的蜂片榨出糖后，剩下还有许多糖份的渣和未成蜂的蛹一起，放进大锅头加水煮成糖水，端到大厅中间，村上的人都聚

到一起来吃，个个吃得津津有味。记得我小时候吃过不少，特别是村上的十四公他养蜂特别多，又很疼爱我，凡是他采蜂时都预先通知我，怕我到处去玩没吃到蜜糖水，至今使我记忆犹新。

出月酒

农村妇女生了小孩后满月叫出月（还有叫见光的），说也有道理，因为农村的妇女坐月子是真正的“坐”，一个月内产妇不出房门家门，一切家务事不准做，连吃饭都在房间里吃，包头巾，从不“见光”，说是怕着凉引起产后风，其小孩也从不出房门见外人，从现代的观点看是不科学的。够一个月就要摆出月酒，把凡是送过礼（鸡、猪脚之类营养品）给产妇的亲戚朋友都请来饮出月酒。村上未能请来饮酒的，便在摆酒的当天，给每户送去伴有一两件鸡肉的甜酒一碗，接受甜酒的户主，除道谢外，还连连讲些恭喜你，恭喜你家添新人了的吉利话。吃过出月酒，意味着产妇可见光了，这样母子便可到娘家去见外公外婆及探亲访友了。

（下转30页）