

荔湾文史第四辑

# 荔湾风采

罗雨林主编



广州市荔湾区政协学习文史委员会编



装帧设计：罗雨林 林启深



ISBN 7 - 218-01905-6/K·454

定价：22.00元



荔湾文史第4辑

罗雨林主编

献给广州城庆2210年

荔

湾

文

史

第

四

卷

上

册

总

册

广州市荔湾区政协学习文史委员会编



粤新登字 01 号

责任编辑：谭天河

封面设计：罗雨林 林启深

封面题字：黄子厚

## 荔湾风采

荔湾区政协文史委编

\*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州轻校印刷厂印刷

厂址：广州新港西路 152 号

850×1168 毫米 32 开本 印张 11.88 字数 300151

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

ISBN 7-218-01905-8/X·454

定价 22 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

## 《荔湾风采》编辑委员会

主编：罗雨林

编委：（按姓氏笔划为序）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 伍 康 | 李 湄 | 何普丰 | 何名芳 |
| 余藻华 | 张克坚 | 刘令仪 | 刘季雄 |
| 吴小刼 | 罗雨林 | 胡文中 | 黄汉纲 |
| 欧安年 | 霍耀邦 |     |     |

广州市荔湾区政协学习文史委员会编

广东人民出版社出版

为街渠，全涌消失，下西关涌上支涌本由汇源桥东伸至华林寺西彩园（桑园），1852年源头还有大水塘，可入潮，至1928年淤至宝华大街。淤平了200米，璇源桥已和街面相当（桥在十六甫新街）。

下西关涌南支大观河本为基堤后洼地开成，即在明代在曹基北面洼地开成。并东伸出西濠，连入玉带濠。使濠水西流经西关出柳波涌入珠江。据说这样可以避免珠江风潮之险<sup>⑩</sup>。并使西关商业大兴。这是1473年开的，但是到了1573年，又改由新城西侧，沿旧西濠南下直入珠江了。因大观河弯曲易淤，不利风帆之故。因此，大观河在万历以后，即淤断不通西濠。淤断段即今青云里、淘沙涌等街道地点，还称桥为“旱桥”，即青云桥，在青云里处。青云里今改青丘里，青丘里北与德宁里间即为明西濠入大观河河道所经，故今天淘沙涌街处仍有一弯曲河道遗址。明代当日只人工塞断入大观河一小段，大观河大部保留，如明王学曾记称：“复念商贾难于转运，始留大观桥濠未填，仅容小舟。”今天在西濠边上，十四甫水脚仍为街名，保存下来。而大观河末端另建有十四甫码头，作为下西关涌南支大观河的航运终点。

大观河十四甫码头按《南海县志》称在光华庙前，后即瑞兴里口的天后庙，瑞兴里今改名万钟西，此庙为板筑，批灰土墙很厚，两进正堂屋（17桁大小），庙有200多年历史，庙前有小广场及大榕树（50年代初），昔水道仍宽，船可转头。瑞兴里即瑞馨里或馨兰里，在光雅里天后庙后，又名桂兰里，实为当时妓寨名称。俗称“曹基尾”。其西即曹基所在。十四甫码头即在羊（杨）巷路西怀远驿西侧地点，今瑞兴里仍保留有瑞兴横街。小庙几次火烧也不波及即因孤立低矮，土墙、桁桶不露之故，视为神灵。今群众改建二层楼房，对比地图及记载，1681年通舟到庙前，1872年，淤至瑞兴街，1928年淤至光雅新街，1954年只留牛乳桥以西涌道，计140多年，淤塞550米以上，故光雅里遇大雨或大潮，即可淹水。今天全河改为渠箱（1957—1958），加建防潮闸，水淹可免。

4. 柳波涌 柳波涌也是堤后洼地河涌，本亦宽阔，与珠江平行。北为蓬莱基，故旧称沙角尾（清代），又称芙蓉涌，即四乡屎艇由此

履的情景，那满街满巷的木履的哒声，是广州风情之一，而珠玑路的履店却为这一风情场景加上美丽的一笔。



西关石街

胡文中摄



西关大屋脚门翘枕装饰

罗雨林供稿

## 十二、西关的神台、翘枕、石街

广州荔湾区的西关地区，是目前保留昔日广州风情之物最多的地方，别的不说，只说那现在尚存的神台，翘枕、石街。

现在年青一代，住在昔日传统的建筑规范的石脚青砖的西关大屋阁楼上，那阁楼一式木板搭于前厅后方，其正面正对大门。此阁楼一般面积不大，约宽二公尺半，长与屋的内笼相等。离地约有三公尺许。这种现在视为阁楼的地方，其实是昔日的神台。神台上置祖先灵位外，尚有屋主人所信奉的神像，如关帝、观音菩萨、孙大圣等等皆请位其上。神台一般都非常洁净，因此，家中的猫儿也常躲伏其间，猫儿爱清洁，也往往在此不客气地遗矢。据说，广州有一俗语：“神台猫屎——神憎鬼厌”，即源出此种情况。如果这句俗语不从本义去理解，取其反义，则西关人是主张和善为人的。



神台对正的是大门，大门的门扇很有些讲究，门扇三层，临街的是矮门，又称花门，名符其实，门头通花，似潮汕木雕，各矮门的雕花都有自己独特的花纹，门头边线多相反弧线形相接，相接之处即左右两扇小门角接，门角雕似类戟头为饰，加以膝箍，矮门便不能开合了。矮门之后是大门扇，此门多以坤甸或樟木为之，门厚约8厘米，门纽铜环，门脚旋转在石臼中，内有横闩扣门，这种门扇是很坚固的，除其笨重外，也许比现在全铁制造的防盗门还要牢固。

矮门与大门之间，便是独具特色的“趟拢”了。趟拢者，如趟水滑行而靠拢的门。或曰：开合一次谓趟而拢合。<sup>\*</sup>这种门，恐怕直到现在在门类的系列中，无论样式和构造，它都是与众不同。趟拢是以约8厘米直径粗大的圆木，共13条，横架做成，如倒放的栏栅，坚实，易开合。而且，未启开时，可以完整清楚地看见来者。有人说，这是现代门中“猫眼”的始祖，所谓“猫眼”，是在门中按上一个如眼珠子大小的透视放大的镜子，可以审视来访者，据说，趟拢的出现，始于明代中叶，时人于雀笼的笼门启发而来，这种说法其真伪如何，今尚无史料可据为证，但听老一辈说，这种门最初就称为“笼门”，后据其实际情况，把“笼”改成“拢”。可见，传闻恐怕有点依据。此论不再详考，但趟拢作为广州，尤其是西关地区的建筑特色，还可以窥见当年西关的风貌。

西关的古老而独特的屋门对开，便是街道，广州对家门以外的无论里、巷、马路，均习惯统称为“街”，或称巷、里为“内街”。西关内街，多以花岗岩石铺成，广州人称花岗岩石为“麻石”。用此石铺街，坚实、光滑、美观。昔日西关人穿着木屐，走在这种石街上，发出有节奏的木板响声，已经成为极富西关特色的广州生活场景之一，连欧阳山也把这种场景写进他的名著《三家巷》里。据说，广州石街的出现，始自西关。西关昔日多聚富贵人家，除建有石脚青砖的西关大屋外，街道亦配以岩石铺砌，传说，在西关逢源路的石

---

\* 趟拢，另一说法为“熨拢”，认为此拢门如熨斗滑行而靠拢的门。



街出现最早，之后，石街才遍及全城。

西关的神台、趟栊、石街目前仍在，它们还在诉说着西关人昔日的风情。

### 十三、西关万栈烧鹅

最近，在广州的长堤近西濠口处，开设了一间深井裕记烧鹅饭店，食客如云，其旨在于品尝早已闻名于港九的“深井烧鹅”。据说，裕记烧鹅皮脆肉香，特别好食，别于其他众多的烧鹅而独树一帜云云。

品尝美食，是广州人之嗜好，所以，每有新鲜美食在广州出现，其情景如蚁赴糖焉。不过，吃着这些比市面贵出三倍的烧鹅，却令人想起广州著名的烧鹅来。

昔日广州西关有万栈一店，专售烧腊，其中以烧鹅最受食客欢迎。万栈烧鹅，皮红且甘脆，肉嫩且香滑，调味适中，很适合广州人的口味。时橱柜高挂烧鹅，排列成行，视之如灯笼挂店。美观抢眼；闻之香溢四周，勾引食欲；食之香脆甘鲜，可口宜人。因此，路人过店，无不回首观望，或驻足欣赏，或掏囊购买。所以，万栈烧鹅在三十年代曾名噪一时，成为广州市著名美食之一。

万栈烧鹅出售有个特点，凡顾客来买烧鹅，无论数量多少，均以钵头盛装，烧鹅放置在钵头内，切件整整齐齐，淋上鹅汁，汁伴鹅山，然后用荷叶包上，扎以草绳手挽。据说，这样的包装，既美观又可保存原汁原味，时人称之为“钵仔烧鹅”。

“钵仔烧鹅”价钱不贵，与行价相同，但其出名程度则别于他家。万栈位于西关的浆栏路，时人以“万栈”指该路位置，且遇对方手提草绳小包，定探问曰：“万栈？”或“加料钵仔？”可见，当时万栈烧鹅是脍炙人口的。时有广州方言诗云：

万栈烧鹅红夹灿，引得人家鬼咁馋；  
一钵烧鹅带返屋，家人边食边称赞。



时移岁迁，今万棧已不复存在了，然其烧鹅尚留在老一辈人的心目中，人们在心中留下的总多是美善的东西。

## 十四、泮塘六月荷花香

农历六月二十四日，相传是荷花诞。我国以花为主的习俗节目繁多，尤以岭南为最。岭南地处亚热带，气候湿润而温和，四季如春，繁花似锦。因此，比之其他地方，岭南人与花的关系更加密切了。据说，粤地的花市，最初是为了敬重四季花神而设的。

大概莲藕与人的关系，既远古而又密切，所以，对其花的唱咏，历朝均有，而赋于它的雅号也特别多，诸如菡萏、芙蓉、芙蕖、泽芝、玉环、水华、水芝、水芸、荷华、水目等等。其实，这些名称有些是对莲藕整体而言的，粤人说：“荷”的概念就是这样的。《本草纲目》云：其叶名荷，其华菡萏，另名芙蓉、莲花。又说，其花未发为菡萏，已发为芙蓉。节生二茎，一为叶，一为花，不偶不生，故根曰藕。

广州泮塘之莲藕，被称为五秀之一，昔日泮塘，荷田处处，每于夏日，满田绿叶红花，花香四溢，其姿容秀美，不说《诗经》、《楚辞》对它有过描写，曹植的“灼若芙蕖出绿波”，李白的“爱此红蕖鲜”的名句，而最为人们共知的是宋朝理学家周敦颐的《爱莲说》中“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”可谓对荷花的描写恰如其美，令人叹绝。其实，单指花为类，荷花品种繁多，今年6月中旬至7月初，在深圳的第九届“中国荷花展览”，展出的荷花就有100多个品种，其多姿多彩，高雅清香，尽表情态。

广州泮塘之莲，每当荷花诞之日，乡人定在莲藕田头炷香，并虔诚地望着荷花，祈祷曰“荷田叶绿”，“多子多福”。祈语中的子，指莲子，“福”取“幅”的谐音，幅是指荷叶，叶多藕长。这是希望年岁丰产，有个好收成。



相传荷花诞与观音菩萨有关，观音菩萨经常云游四海，普渡众生，一日，正是农历6月24日，观音菩萨云游归来，却无座可坐，此座原已想了一些日子，但却想不出一件心中爱物为座，今日回来却忽然想到以花为座，而且，要造就一种特别的花，于是，她神驰构思，随后，她口吐一颗世上与天堂都没有的莲子，弹指扬空，顿化为一朵香溢太空，金碧辉煌的莲花为座。菩萨之物，莲花倍于高雅而灵性，所以，荷花亦俗称“圣洁花”，广州俗语有云“口吐莲花”源出于此，这也是荷花诞的来历。

## 十五、泮塘的文塔

广州市荔湾区之泮塘，有一座文塔，是市内现存仅有的独特而富于风俗的塔。文塔内原供奉魁星，魁星是民间很有专业性的神，其状貌完全是根据“魁”字形而杜撰来的：赤发蓝面之鬼，立于鳌头之上，一脚向后翘起如大弯钩，一手捧斗，一手执笔。这就是民间传说的由“奎宿”星转化为魁星的形象。因明代科举制分五经（诗、书、易、礼、春秋）考，所以，又俗称“五经魁”。清代学者顾炎武的《日知录》中说：“今人所奉魁星，不知更自何年，以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像



泮塘文塔 胡文中摄

奎，而改奎为魁。又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而踢其斗。”民间俗识，认为二十八宿之一的奎宿“奎主文章”（《孝经纬援神契》），这种信仰，东汉时已有了。到唐宋时，因考中进士的人要站在宫殿台阶下迎榜，而头一名的进士即状元，按规定要站在宫殿台



阶下雕有鳌头的地方，所以，凡中状元，称之为“独占鳌头”，又称“魁甲”。

因此，民俗意识上，魁星主宰了文人的命运，文塔的建造，与当地文气有关。泮塘之文塔据传其时乡中有人中了秀才，或曰，此乡几代无人中榜，不管何种说法，为振兴文气，遂由乡人集资建造文塔以助之。

今仍存在的文塔，位于龙津西路“云津苑”内，泮溪水之旁，塔高 13.6 米，为两层石脚青砖砌成，塔顶尖出，塔形似巨笔，仿如羊城联手何淡如云“羊城塔似笔，倒写天上文章”。塔身六角形，每面宽为 2.5 米，塔围共 15 米，塔门向北，门首刻有“南轴”二字，二层刻有“云津阁”三字。两种题字，皆隐有请魁星在此振兴文气之意。此塔据专家推论，为明末清初所建，初建时依林旁水，塔之周围已有花草树木，所以，后人称之为“文塔花园”，今该园为“荔枝湾园林学会会址”。会员之园艺佳作之盆景各置其中。现占地 700 平方米的文塔花园，至今仍保留昔日园艺风韵，幽雅迎人。今虽塔内魁星不在，然求贤之心尚为今人所渴求，古今同理，虽世事的变幻而不易也。文塔保存至今，正说明这点。



## · 景点探胜 ·

# 巧夺天工的岭南民间艺苑 ——陈氏书院

罗雨林

座落在广州市荔湾区中山七路的陈氏书院，是一座名闻中外的艺术古建筑。

在历史上它曾作陈氏实业学堂、广东体育专科学校、文范学校、聚贤中学和陈氏家族春秋两次祭祖的场所。解放后至1957年为广州行政干部学校。1957年经广州市人委批准定为文物单位加以保护，由广州市文物管理委员会负责接收管理，拨款延请民间艺人和专家等进行历时一年的维修，并辟为广东民间工艺馆馆址，1962年经广东省人民政府批准定为广东省重点文物保护单位，1988年经国务院批准定为全国重点文物保护单位。

## 陈氏书院筹建经过和维修状况

陈氏书院，俗称陈家祠。它是广东全省陈姓的合族祠。

据陈氏书院契据抄本记载，和该书院创办人后裔、曾任该院常务理事陈杰卿回忆，陈氏书院的创办经过是这样的：在清光绪年间，归国华侨陈瑞南、陈照南和广州慈善界的陈香邻等，为了便于本族各地读书人来应考科举，曾倡议筹建全省性陈氏合族祠堂，给各县士子居住。以便一面读书，一面等待入场考试和出榜。由于当时的



社会仍受孔孟遗教的深刻影响，加上陈氏为广东望族，第一大姓，人口众多，在历史上曾出现过许多名人，因而一经他们倡议，全省陈姓各房便纷纷响应。各埠华侨也汇款支援。经过紧张的筹划，便在原清代羊城八景之一的浮丘丹井之侧，购地兴建这座建筑物。从光绪十三年开始买地，十六年开始兴建。当时请了黎巨川任设计师，并由寺前街瑞昌店、廻栏桥的刘德昌、番邑的杨鉴廷、南邑的陈兆南、桃溪的梁进、黎壁竹、黄南山等砖雕、木雕艺人；源昌街、联兴街的许三友和时泰等木雕艺人以及文如璧、吴奇玉、美玉、宝玉荣记等石湾陶塑瓦脊艺人；南海灰塑名工布镜泉、布锦庭、布根泉、番禺靳耀生、佛山黄耀生、张铎生、南海关勇、关均和、高要邓子舟、伍泉锡等参加陈氏书院的建筑营造和艺术装饰工程。到了光绪十八年，陈氏书院只建到中轴线及后排一个口。当时陈氏出了个陈伯陶这位进士，整个族人都十分高兴，觉得“祖先有灵”，为加快工程进度，尽快如期完工，当时主持这一工程的人抓住这一时机，发出号召，发动全省继续筹款，并举行庆典，采取分段落成办法。光绪十九年收口落成崇升典礼（即上牌），包括立神主牌、撕红纸、上正梁等过几个大关。到光绪二十年才建成后排东西两座，陈氏书院全部工程完工。

陈氏书院既是书院也是祠堂。所谓书院的证据，就是入门牌匾清楚地写明，契据簿也叫“陈氏书院”。但陈氏书院又俗称为陈家祠，因为它的后排三座约有神主牌位五千多个，还留有一张大神台，为每年春秋二祭时摆放牺牲拜祖宗的。中座聚贤堂则是供族人集会之用。初时准备建成书院的，后来在建筑过程中，恐怕集资紧张，则采取向子孙筹款征集，为其祖先捐款立神主牌位，并有规定每个牌位的款项，有一牌位记有：洋四十银一个。妾侍无资格坐牌位，未死的有牌位，如陈济棠在生时就有牌位，这叫长生禄位。

陈氏书院后排西室花罩木雕为“寺前街瑞昌造”，东室则为“廻栏桥光绪十六年刘德昌造”。其题材内容为：上边是“天姬送子”，两边为“八仙贺寿”。后排中座上边门楣木雕为“许三友造”和“城西联兴店造”。其中一幅为“八十遇文王”，另一幅为“虾、蚧”。陈氏



书院共有 30 条砖雕。1957 年接收时已严重损坏，1958 年曾一度大修，耗资 12.5 万元人民币，延请民间老艺人进行修缮复原。主要项目有拆除原市行政干校所附加的建筑间隔，维修了全部瓦面和地面，加固油漆了全部木结构。由布汉生、布辉复原灰塑工艺。1981 年又再次全面修葺，耗资 160 万元人民币，历时 22 个月，在 16 个工程单位和一大批老中青艺人、工艺技术人员配合下，于 1983 年 2 月竣工，基本保持原貌。地面阶砖按原来样式、规格，由四会县白土砖瓦厂重新烧制铺盖。灰塑由佛山名匠布锦泉之后代布辉等修复。二进挡中屏门有 16 屏木雕则由潮州市工艺美术研究所负责复原设计，潮州名艺人陈舜羌等重新雕刻，题材内容有：“三打祝家庄”、“黄飞虎反五关”、“拳打镇关西”、“血溅鸳鸯楼”、“枯井救柴进”、“郭子仪祝寿”、“六国大封相”、“渭水访贤”、“韩信点兵”、“薛仁贵征东”、“岳飞大破金兵”、“长坂坡救阿斗”、“赤壁之战”、“三顾茅庐”、“三英战吕布”。石湾建筑陶瓷厂则负责聚贤堂正脊那条在“文革”期间被台风吹倒的瓦脊的复原烧制，广州化学研究所负责腐朽的木结构、断裂石柱、雀替的粘合和加固工程。使之重焕民间艺术光辉。

## 陈氏书院的建筑艺术特点和价值

陈氏书院是一座特点鲜明、极有代表性的民间建筑。既具有中国古代建筑的传统风格，又有南方建筑的鲜明特色，集岭南地区民间建筑装饰工艺之大成。凡到过陈氏书院参观的人，都无不为其的绰绰风姿、巧夺天工的建筑艺术所叹服。早在本世纪二、三十年代它就引起各国建筑专家的注意，日本的《岭南纪胜》、德国的《世界建筑艺术》和英国的《中国古代建筑艺术》等建筑专著，就把它载入，并称赞它为中国南方典型建筑。60 年代初，罗马尼亚一个专家代表团参观后，个个伸出大拇指，不住声地称赞说：“广州的陈氏祠，比起欧洲文艺复兴时期的建筑杰作，有过之而无不及！”1959 年，郭



沫若以一位考古学家和文物鉴赏家的慧眼，写诗赞曰：“天工人可代，人工天不如；果然造世界，胜读十年书。”

陈氏书院始建于公元 1890 年（清代光绪十六年），建成于公元 1894 年（清代光绪二十年）。整座建筑包括前边草坪旷地、东院、西院及后园，共占地近 1.5 万平方米，其中主体建筑有 6400 平方米。它具有中国古代建筑艺术的传统风格，形体结构庄严瑰丽，工程布局匀称宽敞，并荟萃了岭南地区民间建筑装饰艺术的特色，组合成为多姿多彩的岭南民间艺苑。

陈氏书院的建筑布局是由深三进、广五间，大小十九座建筑物组成，整座建筑群体的组合中心是中进主殿堂“聚贤堂”。匠师们根据中国古代建筑形式美的原则，把众多大小不同的建筑物单间巧妙地组合布局在平面方形的建筑空间内，使建筑物组合中心的前后左右，严谨对称，虚实相间，宾主分明，层次清楚。厅院之外，两厢房贯以长廊；厅院之间，中联结青云直巷；更有庭院园林古木珍卉穿插其间，一气呵成，豁然开朗，形成各自独立又相互联系的整体。从南北贯连的轴线上望去，它一进高于一进，层层相通达，修廊直望，境界幽深。

陈氏书院建筑的最大特色，是它的建筑装饰艺术。大量运用中国建筑常用的材料，组成石、砖、木三雕和广东地区特有的陶、灰二塑（通称“花脊”和“灰批”）、铁铸、铜铸、壁画和书法对联等装饰工艺，体现出就地取材、因材施艺的匠心和不同风格特色。它与整个建筑物协调衬托，上下呼应，虚实对比，如锦上添花，韵味无穷，给人以瑰丽舒展的美好印象。

祠通进深 80 米，通面宽 20.7 米，廊宽 2.7 米，显得明朗、开阔和恬静。厅堂和间隔处理手法特别，运用四屏双面通雕“渔樵耕读”、“渔歌晚唱”和历史故事人物“金殿争帅印”等花饰屏门作间隔挡中。既可开又可合，既可隔阻空间，构成首座厅堂的特定环境，又可产生玲珑剔透、境界幽深、引人入胜的效果。其建筑结构巧妙，符合适用原则，它的梁架斗拱，为莲花状的“莲花托”和抬梁式七架梁，全用良材如昆甸等榫接，层层承托，不用一颗铁钉。尽管历



经近百年岁月风雨的考验，仍不倾圮。可见其设计之巧妙和对建筑力学计算之精确。其次是运用雕花厚板，做成异形拱，在檐廊上使用，以代替梁架承檩。这也是它的一大特点。其雕刻题材有“伏狮罗汉”（中进中座前一廊西一）、“莲生贵子”（中进中座前一廊东一）、“吼狮”（前座西后一廊）、“宝鸭戏莲”、“鱼藻图”、“杨桃”、“雄鹰”等，檐口板上的雕刻也十分精彩，有“花鸟”、“荔枝图”，以及“水漫金山寺”等。为适应南方潮湿多雨的气候特点，整间祠堂全用麻石雕成各种样式的柱础，计有“杨桃式”础、“竹节”础、“核桃”础、“花瓣”础等，既美观，又起保护那承托支撑梁架和瓦面之木柱，不易霉烂的作用。加上建筑物的高度高达10多米以上，座北向南，不仅显得轩昂、巍峨、宽敞，而且通风好，适应南方气温高的特点。

陈氏书院建筑装饰艺术，既有辉煌巨作，也有纤巧小品，从品类上来说，它几乎可说全部充分发挥南方建筑常用各种材料的性能特质，集中体现出广东地区建筑装饰艺术之大成。像那门前横贯80米长的祠前壁上6幅画卷式的大型砖雕群，就具有极为宏伟壮观的气魄。这道墙壁全由一块块坚实的东莞大青砖和水磨青砖对缝砌成，缝口细如丝线，整齐划一，平滑如镜。6幅雕砖群每幅长4.8米，宽2米，全由一块块质地细腻的青砖精雕细刻后接缀拼嵌而成。上刻“群英会”、“聚义厅”、“刘庆伏狼驹”等历史故事人物和“凤凰”、“花卉”和书法诗句等。它布局精巧，前、中、远景安排有序、层次分明，手法细腻、多样，有阴刻、阳刻、高浮雕、浅浮雕与镂空透雕穿插灵活使用。按其所需雕成各种图案和各种形象，然后在墙上镶嵌成整幅画面，从而构成为多层次的雕刻艺术。其人物形象生动，处处显出其雕刻手法的娴熟精到，线条的纤细流畅和精致入微。尤其是那戏曲人物身上所穿之盔甲，片片清晰，随着一天阳光的不同时候的不同角度的照射，而能呈现出黑、白、青、灰等不同色泽的奇妙色彩变化的效果。它均出自当时的民间著名艺人黄南山、杨鉴廷、梁澄、梁进等人之手，由瑞昌店承包。首进木雕（樟木）大屏门，共4扇，每扇各有5米高，1.2米之宽，前后双面分别镂空雕刻