

11 11

麗

水
文
史
資
料

(文化史資料專輯)

(第九輯)

中國人民政治協商會議
浙江省麗水市委員會
文史資料委員會編

丽水文史资料

第九辑

(内部参考)

(文化史资料专辑)

中国人民政治协商会议浙江省丽水市委员会

文史资料委员会编

目 录

- 抗战时期丽水的《动员周刊》……………石 础 (1)
- 《处州日报》的创刊与复刊……………叶元璜 孙庆禧 (4)
- 《丽水报》创刊前前后后……………李致川 (6)
- 我所知道的《丽水报》……………毛传书 (9)
- 丽水的《岩泉》文艺刊物……………纪 乐 (12)
- 许廑父和《镜花新缘》……………章达庵 (15)
- 抗战初期在丽水出版的部分报刊简介……………颜锦荣 (19)
- 解放前的丽水图书发行业……………诸葛林 (25)
- 从菲菲剧团到丽水越剧团……………吴 岚 (29)
- 艺海探求二十年……………耿如盈 (36)
- 丽水“新生平剧社”……………朱顺传口述 纪乐整理 (41)
- 从本地班到拥和婺剧团……………汪云豪 (44)
- 莲城小京班……………吴 岚 (48)
- 丽水鼓词……………黄景农 纪 乐 (50)
- 星火歌咏队……………汪云豪 (55)
- 忆小溪爱国剧团……………谢蕴山 (56)
- 解放初期的丽水县农村剧团……………纪 乐 (58)
- 五十年代的民间音乐舞蹈大会演……………张振鑫 纪 乐 (61)
- 回忆丽水武工队战士唱的革命歌曲……………朱增德 (64)
- 丰富多彩的畲族民歌……………蓝云飞 (69)

畚族传师舞·····	蓝云飞 (75)
丽水元宵节·····	蓝云飞 (77)
丽水民间刺绣·····	吴学融 (79)
浙江省战时教育文化事业委员会追忆·····	孟锦华 (82)
丽水的民众教育馆·····	王君木 杜若明 (85)
我所知道的处州民众教育馆·····	李琴西 (90)
丽水人民电影院初创时期·····	倪政新 (93)
丽水市工人文化宫的创建·····	管汉德 (96)
丽水摄影业回顾·····	陈曙东 (98)
《丽水风貌》摄影作品在京展出·····	吕绍泉 张秉衡 (102)
抗战期间浙南篮球运动杂记·····	裘 聿 (105)
1940年青年节丽水体育活动情况·····	张 超 李有亮 (113)
八旬老人回忆体育盛会·····	朱增德 (117)
怀念我的老师吴琨·····	吴玉琦 (118)
美术教育家叶元珪·····	叶 申 (122)
回忆父亲王知毫·····	王剑云 (125)
画家耿熙·····	耿如鑫 耿时农 (127)
画家毛竊·····	毛士龙 (130)
民间唢呐手陈茂金·····	陈振诚 (132)
抗日战争初期在碧湖的省立联初·····	唐世芳 (135)
唐世芳校长和浙江省立联初·····	朱宗尧 (160)
回忆在丽水的日子·····	王醒吾 (166)
后语·····	(174)

抗战时期丽水的《动员周刊》

石 础

《动员周刊》是在浙江省中共党组织的领导下，由骆耕漠发起，并与刘端生、张锡昌、汪海粟等人一起筹备，于1938年1月20日日在丽水出版。它是抗战初期浙江省最早的进步刊物，社址设在丽水丽阳门外北郭桥原遂昌火柴公司仓库。

《动员周刊》为16开本，刊名前六期都为木刻套红。周刊以中国共产党制定的《抗日救国十大纲领》和当时浙江省政府公布的《浙江省战时政治纲领》为其宣传方针，辟有“短评”、“时事简报”、“通讯”、“救亡讲座”等栏目。“短评”栏刊载该刊对省内外和国内外最近发生的政治、经济、军事方面的重要事件的分析，这方面评论文章，每期3—5篇不等。例如骆耕漠的《拥护浙江省的新政治纲领》（第5期），石础的《巩固抗日阵线》（第8期），刘端生的《抗战期间的青年学生》（第1期）等。“时事简报”栏刊载有关时事消息，并对其作出分析，每期3—5则。例如施平的《接受一·二八的教训》（第2期），汪海粟的《从韩复榘的毁灭说起》（第2期）等。“通讯”栏刊载各地开展抗日救亡工作情况的通讯。例如葛琴的《一·二八在龙泉》（第4期），陆诒的《山东游击战的发展》（第8期）

等。“救亡讲座”专载石础撰写的讲稿，从第9期开始，每期刊载一讲。除专栏以外，每期刊载的重要文章所占篇幅有一半以上，这些专题文章，主题鲜明，论述精辟，切中时弊，很有份量。例如张西超（张锡昌）的《半年来抗战失败的原因在哪里》（第1期），石西民的《抗战的新形势与新任务》（第10期），吴毓的《抗日民族自卫战争胜利的曙光》（第12期）等。

《动员周刊》的出版，在当时的浙江可以说是异军突起，一鸣惊人。它博得当时文化界的瞩目和省内外广大青年及群众的关注，同时也引起了少数国民党顽固分子和浙江文化界败类的恐惧和敌视，其原因主要是，参加《动员周刊》编辑、撰稿、发行工作的人员，大部分是中共党员和进步青年。刊物的主编先是骆耕漠，后是汪海粟和蒋治，均是当时中共丽水地下党组织的领导人。在刊物的编辑和写作队伍中，石西民和陆诒，当时都是全国闻名的记者。吴毓是当时新四军驻丽水办事处主任。张锡昌、陈虞孙、葛琴等，来浙江以前便是上海文化界的活跃人物。他们的文章，都得到了读者很高的评价。刊物的发行量也不断增加，直线上升。这是因为，抗战以前，浙江的进步文化已倍受国民党反动派的压制和摧残；文化界一片萧条。抗战初期，祖国山河破碎，浙江省会沦陷，社会空前动荡，人民流离失所。就在这个时刻，《动员周刊》及其他进步报刊的出现，为读者及时提供了大量振奋人心的精神食粮，使人们擦亮了眼睛，看清了前途，决心投身到抗战救亡中去。

《动员周刊》的出版和发行都是由新知书店丽水分店办

理。这家书店设在丽水城内府前街，由蒋治（当时为中共丽水县委书记）任经理。刊物前6期，每期发行1500—2000份，之后，每期印发增加到3000份，最多时达到5000份。发行地区省内以丽水、金华、温州三个地区为重点，绍兴、宁波、台州次之，衢州、严州又次之，已沦陷的杭州、嘉兴、湖州三个地区则是通过关系带去发行的。省外在闽北、赣东、皖南各地和南昌、武汉、重庆、桂林等城市，凡有新知书店和生活书店分支店的地方，都有《动员周刊》销售。至1938年6月底，《动员周刊》被迫停刊。出刊约半年，共19期。

《处州日报》的创刊与复刊

叶元璜 孙庆禧

《处州日报》创办人阙维熙（字尧阶），丽水县碧湖镇人，毕业于北师大。阙维熙深感处州（今丽水地区）文化落后，社会信息隔阂，为改变这一落后面貌，他奔走于处属各县党政之间，并取得原在第十一师范（丽水师范前身）学习过的老同学陈诚的支持，着手筹集资金，置办设备，决定创办《处州日报》，并于1929年择定丽水县城刘祠堂脚民房为社址，阙维熙任社长，社毅任编辑（缙云人，丽水县国民党党部干事），于当年出版。报纸为四开版，日发行量为500—600份，内容四分之三为电讯、社会新闻、通讯，四分之一为副刊，副刊以丽水县城内的著名风景区“万象山”为名。《处州日报》的发行，对当时处属十县有一定的影响，后因发行量少，入不敷出，乃由处属十县县党部予以津贴，1933年本人应邀在该报社工作，略知其详。半年后就辞去该报馆职务，情况就不甚清楚了。1935年该报社因经费拮据，难以维持而停刊。

抗日战争胜利后，省机关以及《东南日报》馆纷纷迁回杭州，处州无当地出版的报纸，以至本地信息不灵，而外

地报纸因交通不便，至丽则为旧闻，且绝少处州信息，故十分不便。急需刊行一份地方报纸，以此由国民党丽水县党部筹办复刊《处州日报》，在各界的支持下，《处州日报》开始复刊了，社址设在县党部内，县党部书记长孙庆禧兼任报社社长，江光弟任该报编辑，还有几名报务员。因经费困难，报社事务都由县党部职员兼任，报纸由启明印刷局负责承印。因为报纸销路不广，广告费收入有限，后来连支付印刷费都感困难，不久，《处州日报》即告停刊。复刊后的《处州日报》，时间短暂，发行量少，在社会上并无较大影响。

《丽水报》创刊前前后后

李致川

《丽水报》的前身——一张油印小报

1953年6月，我国进入第一个五年计划时期，农村的互助组、初级农业生产合作社蓬勃发展，为加强农村新闻报导工作，中共丽水县委宣传部增设通讯干事，我担任此职。业务归属中共温州地委机关报——《浙南大众》报社领导。报社每季度召开一次各县通讯干事会议。主要学习新闻报导工作基本知识，并布置各县季度报导计划、任务。丽水县通讯员发展较快，各区均有几名骨干通讯员。丽水的新闻报导，经常在《浙南大众》上发表。这为以后创办《丽水报》，组成通讯员网络打下了基础。1955年春耕开始，中共丽水县委出刊不定期的八开油印小报——《工作简报》，由我主编。县委办公室陈岩森、沈仁琮等同志用铁笔刻写蜡纸油印，用的是毛边纸，版面设计、稿件安排，均仿照报纸。《简报》发至县委委员、县委、县人民委员会（县政府）的部委科室。小报及时宣传县委对当前中心工作的指导思想，反映各区乡中心工作的进展情况。县委书记、县委办公室主任、秘书经常亲自撰稿，区、乡干部的来信来稿也颇多。油印小报名为不定期，实为一星期出一期，内容较多时，一星期出两期。一年的实践证明，这份油印简报，对指导农村工作，确实起

了较好的作用。1955年底，县委决定为适应农村互助合作运动的发展，创办《丽水报》。这份油印小报即到1956年春全县干部大会结束时停刊。我全力投入《丽水报》创刊的筹备工作。因此可以说，这份油印小报乃是《丽水报》的前身。

求写报头——沙文汉误当沙孟海

为筹备《丽水报》，我与刘乙仁同志出差杭州。闲暇之余，去灵隐寺一游，看到沙孟海题的“大雄宝殿”四字，刚劲有力，赞叹不已。当时我们猜想，沙孟海可能是浙江省省长沙文汉的书法笔名，于是产生了请沙省长题写《丽水报》报头的念头。当我们返回丽水向沙省长发出请求信之后，才知道沙孟海与沙文汉是两兄弟。但我们仍然认为，假如一省之长能为县报题写报头，也是很有意义的。我们仍然热切地期待着沙省长的墨宝。《丽水报》正式创刊数月之后，我们突然收到了省人民政府办公厅转来的沙文汉省长用十八开的白纸亲笔书写的“丽水报”三个大字，大家都喜出望外。字虽不是原来想象中的漂亮，但却是省长亲笔。一个县报由省长题写报头，在浙江众多的县报中，也是仅此一家。我们很快就把沙文汉省长的亲笔题字制成锌版，《丽水报》投头作了第一次变更。此报头一直沿用到《浙江日报》公布沙文汉为“右派”才改换。

三人为众——扛起一个报社

《丽水报》是为适应蓬勃展开的农村互助合作运动而创办的，它是中共丽水县委的机关报。八开二版周二刊。在开始的一段时间里，《丽水报》社只有三个人，即杨国柱（任主编），刘乙仁和我。我们三人，当时都是二十刚出头的年轻

人。我原为专职通讯干事，滥竽充数算作“老”新闻工作者了，故版面设计安排由我负责。根据县委的工作意图，集体讨论每期报纸的中心内容。三个人既当记者，也做编辑，还要校对，深夜十二点还笔录新华社为县报发的口语记录速度广播的新闻稿。报纸由丽水印刷厂（当时设在继光街）用对开机印刷，印刷时间都在深夜至凌晨，报纸印好后即交县邮电局（县印刷厂对面）发行。照片、图画则去《浙南大众》报社制作。由于内容多，版面经常扩大为四版，三个人忙里忙外，往往通宵达旦。约在1957年左右，《丽水报》从周二刊改为隔日刊，人员也增加到四人。第一任主编为杨国柱，以后依次为江焕德、刘乙仁、钟承森。在报社共事的编辑、记者有姚之政、毛传书、徐锡连、王槐庭等。如今回忆起弱冠之年在《丽水报》那段紧张、繁忙、团结、协调而又十分活泼的战斗性工作生活的历史，仍有一股诱人的向往。

我所知道的《丽水报》

毛传书

《丽水报》创刊于1956年，当时是中共丽水县委的机关报。刊头由当年浙江省省长沙文汉题写，是简化字。上半年试刊时，我在县委办公室工作，曾为报刊写过栏目标题，如《检查一下，农具准备好了吗？》等。1957年初，组织上调我去报社工作。那时报社只有4个人，主编刘乙仁，编辑李致川、姚之政和我。报纸为八开周二刊。我来报社之后，大家便议论换报头，觉得沙文汉写的报头不很好看，想请舒同写。那时舒同同志担任中共山东省委书记。一天，由我起草写了一份公函寄去，信封上写了“舒同同志亲收”。不久中共山东省委办公室回寄了一张打印的复函，回答：“舒同同志工作很忙，没有时间给你们写字。”我们失望了。不久我们又去信给当时任浙江省图书馆馆长的著名书法家张宗祥先生，请他给题写报头。张宗祥先生很快就给写了。我们收到时看看写的是繁体字，加上大家对书法艺术都不会欣赏，竟连这位当时浙江书法权威的字都没用上，现在回想起来实在是太无知可笑了。那时，我们就喜欢“舒同体”。舒同的字求不来，找个学“舒体”的代代也可以。一天偶然从交换的《缙云报》上发现报纸的报头题字和舒同的字很象，经联系打听，得知是在《建德日报》工作一位叫刘瑞康的同志写的。于是我们立

即去函建德，求他写《丽水报》和《丽水日报》报头，后者为以后改日报备用。不久我们收到了刘瑞康同志写的字。但当时并未立即就换，因为是省长写的，不好随便改换。后来沙文汉同志被打成右派，就趁机换上了。这时我已不在报社。前几年云和县有位同志投书《丽水日报》称“发现”了三十年前舒同为《丽水日报》题字，可见当时这位同志学舒同的字学得还真象，以致三十年后乱了真，不得不由我为之说明。

1957年9月整风反右开始，我调离了丽水报，反右后报纸改为日报，主编易人，编辑也调进了新人，报纸办到1961年2月便停刊了。这是新中国成立后，丽水县第一张正式出版的报纸。历时不到五年。

我在报社工作期间，有过两件大事。一件是出了一条大新闻，苏联前部长会议主席马林科夫和外交部长莫洛托夫等被宣布为反党集团。消息是从新华社播发的记录新闻中抄收到的。报纸印出，震动很大，因当时没有广播，也很少有收音机。《浙江日报》要三天才到丽水。另外马林科夫是1953年斯大林逝世后的苏共接班人，莫洛托夫是斯大林在世时很有名望的外交家，见此新闻，世人无不感到震惊和意外。第二件事便是整风反右运动，丽水的反右派先在教师中开始，那时暑假中小学教师都要集中学习。报社的同志事先都看过内部的通知，先要放，除反苏言论之外，其他都可以登报。五、六月间，县首届政协二次全会召开，委员们在大会发言中对当时地方上存在的问题，提了许多意见，我们都去采访，并在报纸上刊登了一些发言和批评意见。八月，中

小学教师学习班开始反右派，《丽水报》正面配合，报导了反右动态，并积极配合向右派发起反击。几个月之内，小小的丽水山城，有100多人被戴上右派帽子，大多是中小学教师、机关企事业单位的国家干部和医务界、工商界人士。二十年后，中共十一届三中全会恢复实事求是的优良传统，经复查，百分之百的人是搞错了，均已得到改正。

丽水的《岩泉》文艺刊物

纪 乐

《岩泉》是丽水县非正式出版的业余文艺刊物，它的前身是由丽水县文化馆自编自印、内部送发的32开油印本《丽水文艺》，主要刊登一些本县业余作者的散文、小说、歌谣、民间故事等，作为业余作者互相观赏互相切磋的园地。

1956年夏，浙江省在杭州召开全省青年业余文学创作会议，我与王一民同志作为温州专区代表团成员参加了会议（当时丽水县属温州管辖，专区代表团团长是丽水县党校校长钱松令同志）。会上著名作家陈学昭作了题为《积极繁荣文学创作，为社会主义建设服务》的报告。青年作家沈虎根、胡小孩等同志传达了全国青年文学创作会议精神。这次会议着重讨论了在创作中要克服公式化、概念化、自然主义和继承民族遗产等问题。当时全省只有一个《东海》文艺刊物，大家认为，要繁荣文学创作，各县就要有个文艺刊物，作为业余作者的创作园地。与此同时，省群众艺术馆专门召开了参加会议的文化馆干部座谈会，提出每县要培养业余作者与向省推荐作品的具体任务。

会议结束后，我回到县里向领导作了汇报，接着召开了丽水县业余文学创作会议。传达贯彻了省会议精神，会上成立了“丽水县业余创作中心小组”。并拟定创办一个业余文艺



刊物，以迎接作创高潮的到来。当时县文化馆馆长张振鑫同志对此很重视，同意刊物经费全部由文化馆事业费中开支，并商议聘请各中等学校的语文教研组长为编委，他们是丽水中学的王开文、王竑光，丽水师范的咸维新、朴新鲁，林校的施次晨，

职工学校的郭遵天等，还邀请县委党校校长钱松令担任主编，以便在政治上把把舵。副主编由王开文担任，毛传书同志和我也参加编委。当时，我们积极性很高，以只争朝夕精神进行筹备。第一次编委会上（有宣传部、文化局同志和文化馆馆长参加），研究决定刊名为《岩泉》，并公推毛传书和我负责征集稿件，送编委审改、付印、校对以及发行等一系列