

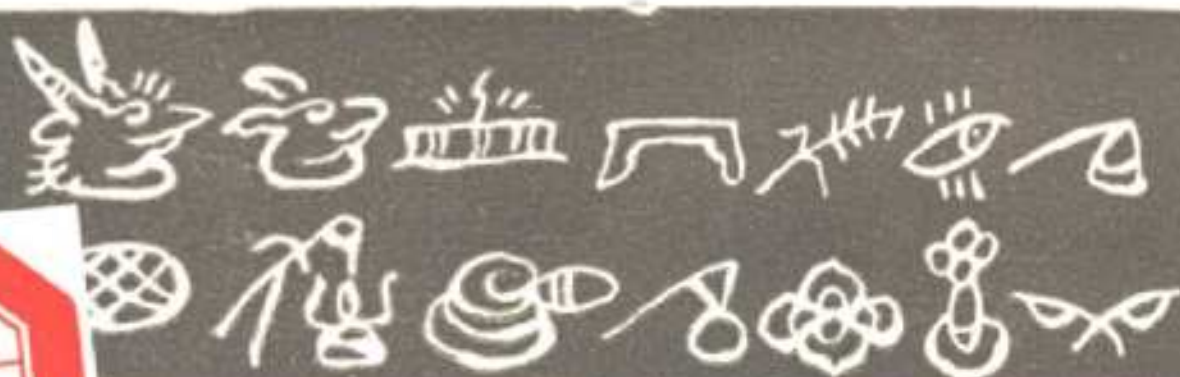
丽江文史资料

第八辑

# 丽江文史资料

第八辑

丽江市



.2707964

7  
:6

编

丽江市政协文史资料委员会 编

# 丽江文史资料

## 第八辑

丽江市政协文史资料委员会

一九八九年十二月

54729

责任编辑 和在瑞 李世宗

和心友 李植元

和 石 王丕震

牛耕勤

封面设计 和在瑞

丽江文史资料（第八辑）

出版 丽江县政协文史资料委员会

印刷 丽江县印刷厂

印数 1500册

准印 （丽资）字第002号

每册工本费 1.00元

# 目 录

|                        |              |     |
|------------------------|--------------|-----|
| 丽江古建筑考察·····           | 选自《刘敦桢文集》(三) | 1   |
| 明代丽江木氏诗集序跋辑录·····      | 李世宗校注        | 14  |
| 木公《雪山始音》序·····         | 张志淳          | 14  |
| 木公《隐园春兴》自序·····        |              | 18  |
| 木公《雪山庚子稿》序·····        | 李元阳          | 20  |
| 木公《万松吟卷》序·····         | 杨升庵          | 24  |
| 木公《玉湖游录》序(一)·····      | 贾文元          | 28  |
| 木公《玉湖游录》序(二)·····      | 张 含          | 30  |
| 木公《仙楼琼华》序·····         | 杨升庵          | 33  |
| 木公《雪山诗选》序·····         | 杨升庵          | 37  |
| 木增《芝山云谿集》序(一)·····     | 张邦纪          | 41  |
| 木增《云谿集》序(二)·····       | 傅宗龙          | 45  |
| 木增《云谿集》序(三)·····       | 周延儒          | 48  |
| 木增《山中逸趣》跋·····         | 梁之翰          | 51  |
| 血点山花红                  |              |     |
| ——记石鼓农民一个多世纪的抗租斗争····· | 尹启汤          | 57  |
| 纳西丧葬古俗·····            | 和即贵讲述 耕勤翻译整理 | 83  |
| 丽江纳西族绘画历史概述·····       | 杨礼吉          | 133 |
| 解放前丽江教育资料二则·····       | 曹广鑫          | 147 |
| 职业教育·····              |              | 147 |
| 丽江府中学堂办学经费始末·····      |              | 152 |
| 普济寺圣露活佛·····           | 杨杰升          | 159 |
| 养济院·····               | 和汝恭          | 163 |

# 丽江古建筑考察

刘敦桢

**编者按：**刘敦桢（1897——1968年），字士能，湖南新宁人，著名建筑学家、教育家，与梁思成齐名，建筑学界有“南刘北梁”之说。1921年毕业于日本东京高等工业学校建筑科，回国后执教于湖南大学，苏州工业专科学校，后任中央大学建筑系主任、教授兼重庆大学教授、中央大学工学院院长。解放后任南京工学院建筑系主任、著有《中国住宅概说》、《苏州古典园林》、《中国古代建筑史》及文集四卷。

1938年刘敦桢先生到云南调查古建筑时，对丽江古建筑进行了为期九天的考察并作了极高的评价。现将有关考察文献资料选载于后，以便我们参考研究。

12月8日 星期四 晴

晨八时三刻出发，踏浓霜，登铁甲山，树荫下残雪犹存，凡六公里，至巅折东北，四公里过三神庙、附近坡陀平缓，松林与麦田相间，不似上巅景象。自此下山，十五公里抵刺是捌（坝），中餐。东行又五里至刺是里，越小山，抵平原。再十公里至丽江县，寓昌隆旅馆。

丽江附近建筑，已完全汉化。但较昆明、大理，保存古法较多，且详部手法极富变化，遂决留此考察数天。

自上关以北，土质渐异，农作物亦易稻为麦，而语言与人

种之差别尤甚，疑唐初此地不属南诏（诏）范围。

丽江无城垣，但北接西康，西北通西藏，为汉、藏茶，马交易之地，市面繁荣，似略胜大理。

### 12月9日 星期五 晴

晨十时访教育局，又游西邻民众教育馆，馆后有藏书楼，四平面作十字形，下檐随平面周匝，中檐四面施歇山顶，上檐为角攒尖亭，式样奇特，尚存古制。据丽江县志，其地乃明土司木氏光碧楼故址，清雍正元年（公元1723年）“改土归流”，木氏乃渐势微，易名玉皇阁。咸丰间回民之役，被折毁。现存建筑乃光绪戊子（十四年，公元1888年）重建者。一行旋登馆后黄山（俗称狮子山），访木氏馆故址，已荡然无一存者。

回教育局长王君坚邀，乃于一时返回旅舍，摒挡行李，并电思成汇款来。二时，迁往教育局东楼，与王君谈当地人情习俗甚详。晚七时，阅丽江郡志，准备以后之调查工作。

丽江在唐时，为越折诏（诏），嗣并于南诏（诏）。宋中叶为纳西人占据，传十余世。至元世祖南征，改土知府。明洪武间，赐姓木氏，至清雍正间，乃改土归流。其历史可考者，仅如此而已。

木氏初居丽江雪山下白沙里附近，在城北约十公里处。明代改徙现址，今犹存土司衙门，及木氏家祠，石坊等。

### 12月10日 星期六 晴

上午访土通判，置前有石坊，三间六楼，结构新颖，尚属初见。据《丽江郡志》卷八，艺文志下，名“忠义坊”。明万历年，土知府木增奉敕建。

十一时半沿南郊大道，四公里至东员（园）里，摄取民居

门窗相片数种。旋登东员（园）岭，访诚款培风塔。塔石造，八角十层，第一层四面题“诚款培风”四字，东面复双钩“丽江郡守盛卿年七十书”及“郡廩生张文湛上石”二行。其南有光绪三十一年（公元1905年）造塔记一通，定审营造年代甚晚。

下午二时，循道至南郊财神庙，折东登“喜祇园”，俱系新构，惟园东北墓地中，有明万历、崇祯时墓多处，墓碑浮刻喇嘛塔，或为佛象，甚奇特。归途访关岳庙及文庙，胥回民之役后重建，无足称述。

#### 12月11日 星期日 晴

晨八时半，出黄山坞北行，十公里抵白沙里。其地为木氏故居，村落延绵，约三公里半，足观当时盛概。惜仓猝中未觅木府遗址，一穷其胜。村中央有“琉璃殿”方殿二重，前殿似建于明初，内部壁画，精美绝伦，旁题施主木增等姓名，确属明人作品。其余佛象、彩画、亦皆能品，惟土木结构，不能相传。殆地处边陲，匠工知识抑于一隅所致耶？后殿题“大宝积”，建于明万历年间，与前殿俱面东。此寺之后，复有一寺，俗称“大定阁”，方殿重檐，前缭回廊，作四方形，亦系明构。

十一时半，出村西北行，五公里抵雪山麓至玉龙寺，即南韶（诏）时北岳庙。正殿五间，歇山顶，清中叶重建，自此陟西峰，约一公里至玉峰寺。寺创于唐，元世祖南征时驻蹕于此。惟现存正殿乃清乾隆间重建，面阔五间、单檐歇山，中央三间于内部分为二层，以庋经其上。住持僧系喇嘛，询以寺之历史，则不能答。下午二时半下山，循原道，六时返县城。

闻白沙里在明时有户三千，最为鼎盛。清咸、同间回民之

役后，始渐凋落。

12月12日 星期一 晴

晨九时莫，陈二君赴西邻民众教育馆藏书楼。余访王筱贞局长商搜集纳西文字。归途绕道皈依堂，堂面阔三间，单檐歇山，外绕走廊，正脊上榜书：“皇明成化年辛卯年……中□大夫木炭……建”，为此行第三次发现之明代建筑。惟外墙与堂前之拜庭，则系近代所构。十时返寓，偕陈、莫二君，重返详细测绘，其特征可记者如下：

（1）柱础式样，介乎明、清“鼓镜”与枰之间，可称过渡时期作品。

（2）柱之比例，粗而且矮。

（3）外檐斗拱仅一跳，但正心缝上无拱，仅将正心枋雕成壶门形式。

（4）内檐明间施平身科四攒，左、右次间各二攒。

（5）内檐拄头科与平身科，结构完全相同。即坐斗前后中央各出三跳，第一跳上无横拱，第二跳上施三幅云，第三跳上施刻花井口枋。此外，在坐斗左右角，又各出四十五度之斜拱，上施斜置之三幅云，正心缝上，无瓜拱、万拱，仅将正心枋刻成壶状。

（6）此殿明间旧装有大藻井，现已凋落。因藻井过大，致将明间梁架，移至左、右次间，其下承以抹角梁，而抹角梁之两端，则置于平身科之斜三幅云上（此法亦见大理庆洞庄圣源寺观音阁）。

（7）殿正面左、右次间，各装露空佛像版一张，雕刻精美，明土知府木炭所建也（其露空之处，可兼窗之用途）。

（8）殿壁内外，胥绘壁画，惜颜色黯淡，无术摄影。

下午四时，离皈依堂，补摄忠义坊民居照片，五时返教育局。

皈依堂在教育局东南官院巷，现内设小学。

### 12月13日 星期二 晴

昨夜支气管炎重发，终宵未眠。本日莫、陈二君赴白沙里，测绘宝积宫与大定阁，余未偕往。上午阅《丽江志》及《徐霞客游记》，下午服周药，病稍瘥。

纳西文字分二种。最古者似象形文字，自左至右，以竹笔书之，内容或为历史神话，或为西藏传来之多神教经典，惟土巫刀把能通读耳，近时美人罗克居此二十载，详为介绍，始稍为人注意，可愧也。

### 12月14日 星期三 晴

本日病大快。陈、莫二君调查附近民居，余摘录《丽江郡志》。十一时王筱贞先生携纳西书二册见赠，一为迎神之经，一为历史故事，故象形古文。

下午四时，县长周仰东先生来访，同赴城北龙王庙，商改建戏台，往返约五公里。六时返县署晚餐。八时回寓，仍抄录郡志。

### 12月15日 星期四 晴

晨九时，陈、莫二君赴南郊调查民居，余仍移录郡志，午发电致思成。

下午二时，摘木氏家谱。谱云木氏原为西域蒙古人，宋徽宗时，迁居通安州，事迹荒诞，有类神话，不足置信。盖宋中叶时，蒙古势力未达西域，詎能西域之下，缀以蒙古二字？此殆木氏以迎降功，受元代封袭，后人不察，缘传蒙古以自荣

耳，以愚意观之，似以郡志来自兰州（即今兰坪县）之说为近。惟洪武赐姓以前，谱中所载之诸代人，皆以父名为姓，与阿剌伯、满洲等处略同，岂纳西为吐蕃支裔来自西陲耶，然其事关涉人种、语言、宗教等等，决非短期内所能解决者也。

又木氏宗谱有嘉靖二十四年（公元1545年）杨慎序，称木氏始祖叶古年，于唐武德间，仕为土总兵官。然谱载弟一世于宋徽宗时，始于雪山，自此以前，缺而不书。而郡书载木公所为，《建木氏勋祠自记》亦谓：“祖叶古年以上十一代，虽有俗老所传名讳，而无谱牒、不敢据信”，不知杨氏何所据而叙其唐代勋业，足为盛名之累也。

12月16日 星期五 晴

晨七时起床，收拾行李，因轿夫缺人，不能行。乃调查城北民居，并便道游龙王庙。其地距城约二公里半，水源发白象山，汇为巨池，节为石坎，建水碾其下，并供应全城饮用，亦当地重要水利之一也。

下午赴东郊调查，并偕陈、莫二君，访木氏家祠，祠位于教育局之北，大部荒废，现存正殿三楹，似系当时门址，惟柱础饰仰覆莲华（花）与白沙里大宝积宫一致，乃仅有之旧物耳。其前又有坊门一间，单檐歇山，施如意斗拱，其比例结构，较宝积宫尤为合理。据木公《建木氏勋祠自记》及杨慎《木氏宦谱序》，似成于嘉靖二十二、三年间，为现存如意斗拱最早之例，殆即木公所云：“大理巧工杨乃和”所构也。四时，补摄文昌阁相片。

晨七时起床，九时一刻离丽江。四公里过东园里，愈岭东南行，三公里半至木家院，又七公里半经木家桥。复愈山岭，降至鹤庆盆地、地势如建瓴直下，较丽江约低二百米。再八公

里至楠木桥，午餐。行十公里抵逢密镇，已下午五时，其地距鹤庆县犹十五公里，乃下轿步行，半途经板桥，已黑不辨物，及入县城北门已晚八时矣。寓钟楼南康家店。

## （丽江县志稿）

### 皈 依 堂

皈依堂在丽江县治西南官院巷，现改小学。正殿东南向，下承石台，束腰处镌如意纹一列，类明季作风。殿身面阔三间，进深八架，其外绕以走廊，但廊外侧之墙非原构，正面抱厦亦为后代所增。

殿柱比例粗矮，其下柱础，介乎宋式之栴与明式鼓镜之间。柱上额枋狭而高，平板枋薄而宽，胥存宋、元矩矱。

走廊之斗拱，内、外侧皆仅一跳。外则之翹，直接承载挑檐枋，枋之下缘，刻如意纹，为元代以来滇省建筑通行之作法。惟此殿正心缝仅施拱垫板一枚，板甚厚，雕作如意纹，则不常见。内侧跳头上，只以三幅云与麻叶头相交，

殿身斗拱，内、外侧皆三跳。第一跳无瓜拱，以如意头式雕饰，与外拽枋联为一体，另于坐斗左、右角，各出斜拱一缝，上施斜三幅云。第二跳以三幅云代替瓜拱，其上施十八斗以承外拽枋。第三跳直接托于外拽枋及井口枋下。正心缝无瓜拱，万拱，与走廊同，惟垫拱板所雕如意纹，易空雕而为剔地起突，为稍异耳。

殿内明间上部，原构有藻井，现已无存。其上屋顶采用单檐歇山式，但因藻井面积过巨，特将明间架二缝，移于左、右次间，而于殿身四隅，另施抹角梁四根承之；抹角之两端，则

载于正、背二面与山面平身科斜三幅云之上，其结构原则，与大理圣寺观音阁，约略相类。

殿身正面，于左、右次间装佛像版各一，镂刻南无净土梵王及恆利天王帝释部众，不仅构图精美，且其佛像与卷云之间，雕有空隙，兼可采取光线并流通空气，意匠尤为奇特。殿身背面与两山，均施薄壁，壁之内、外两侧，绘有壁画多幅，胥明人手笔，惜为烟火熏炙，已模糊难辨其原来面目。

殿之建造年代《府志》称建于明隆庆三年（公元1569年），然殿内明间脊枋下，榜书“皇明成化辛卯孟夏谷旦，太中大夫资治少尹世袭土官木炭命工□□□□，世祿延长，子孙荣盛，凡皆吉昌……”四十字。按辛卯乃成化年（公元1471年），据《木氏宗谱》，炭以英宗统七年（公元1442年）袭职，卒于宪宗成化年十二（公元1476年），则成化七年营造此殿，年代适相契合，然则《府志》所纪，殆误重修而为鼎建欤？

## 琉 璃 殿

琉璃殿在丽江县治北十公里之白沙里，明土官木氏建。寺东向而微偏北，外为山门三间，门内小院，周以回廊；次拜殿三间，其后即紧接琉璃殿；殿后复有为院及宝积宫，俱位于寺之中轴线上，但琉璃殿与宝积宫现已隔绝不通，各有主持，不相统属。

琉璃殿平面正方形，殿身正面一间，背面与山面以中柱分为二间，皆施薄壁。殿身之外，绕以走廊；廊之正面三间，其余三面周以墙壁，皆四周，廊后原有一门可通宝积宫，现已封闭。

此殿分为上、下二层。下层之檐，覆于走廊上，上层乃殿

身金柱所延长，冠以歇山式屋顶，已残破不全，急待修葺。

下檐斗拱三彩单翘，外出一跳，但正心瓜拱比例过长，疑经后代修改。上檐七彩三翘。第一跳施幅云，托于前承外拽枋，另于坐斗两角，各出科拱，上置科三幅云，述外拽枋下。第二跳仅施三幅云一具，承外拽枋。第三跳直接承于挑檐下，无厢拱。就今日已知资料，国内建筑以三幅云代瓜拱者，仅见于北平明长陵之屏门。其以斜三幅云承托外拽枋，无有早于此殿者。

殿身墙壁内、外侧，绘有壁画多幅，其旁题记可辨，共计九处，现移录如次：

中顺大夫土官木初造

太中大夫资治少尹知府木崧造

奉佛世袭男木定敬续

奉佛土官应袭舍人木高造

奉佛土官知府应袭木旺造

奉佛长孙木增敬礼

奉佛长孙应袭木懿敬礼

奉佛长孙应袭木靖敬礼

为孙男木地敬造

据《木氏宗谱》，木初乃入明后第二代土官，洪武二十四年（公元1391年）袭职，洪熙元年（公元1425年）卒。三传至木崧，属第五代。木定第七代。木高第九代。木旺第十一代。木增第十三代，增歿于隆武二年（公元1646年），子懿孙靖，已易明为清矣。又《府志》载敖毓元《木侯本安袭职序》，称木森从征靖远，以功进三品，擢太中大夫资治少尹。森宣德、正统间人，属第四代。题记中木崧职衔，即承袭父官，而

与曾祖父木初异，职是故耳。其云“世袭男木定敬续”者，则其画必成于成化，宏治间，为乃父木泰在世时，或泰歿未久，尚未正式袭职者也。以此类推，木增所奉壁画，必绘于祖木旺在世中；而木懿之画，则绘于木青时也。由此而言，此殿壁画，乃木氏历代承袭或应袭土官所供养，自明洪武、洪熙、至于清康熙，赓制作，几三百载，其宜珍惜保存，当不言而喻矣。

此殿营建年代，《府志》仅称建于明代，但无确实岁月。依木初题明，疑建于明洪武二十四年至洪熙元年间。衡以殿内结构式样，此假说尤为可信。

## 宝 积 宫

自琉璃殿南侧护法堂，入宝积宫。平面亦正方形。殿每面三间，除正面走廊外，其余三面概施墙壁。殿内置金柱四根，其前部廓然开朗，后半部则于金柱间施木板壁，围绕佛像之三面，布置与琉璃殿不一致。

殿之外观，重檐歇山造。下檐斗拱五彩重翘，上檐七彩三翘，但仅正面斗拱与琉璃殿相似，其余三面则骈列甚密。且于坐斗左右出斜拱，重叠交搭，构成网目形如意式斗拱。

殿内之家俱造型与花纹镂刻，俱极精丽，惟佛像平庸，不能与之相称，疑其年代略晚。

此殿上檐匾额，题有“万历壬子”字样，按壬子乃万历四十年（公元1612年），虽不能断此殿即建于是岁，然证《府志》谓“万历末木土司建”一语为足据也。

## 大 定 阁

大定阁在白沙里宝积宫西北，南向偏东，外为坊门一

间，门内构小院，周以廊屋；廊之壁面描绘壁画，似明人手迹。阁位于院之正北，每面三间。内部前、后老檐柱之间，复各装桶扇一列，划其前为走廊，中为拜庭，后供佛像。像之左右，亦以壁画为饰。

阁顶过重檐攒尖。下檐无斗拱；上檐七彩三翘，其跳头上所施三幅云，比例纤巧，如明末通例。殿内之桶扇，几案，皆镂刻甚工，壁面且嵌文石，足窥当时之着意经营，不惜物力。《府志》称此阁为土官木增建。增字生白，即建鸡足山悉檀寺，及招徐霞客游丽江者。足证此阁建于明万历、崇祯间无疑也。

## 木氏家祠门坊

祠在县治西南黄山麓，现存门坊一座，及祭殿三楹。殿后则极目荒芜，旧日堂庑，久已鞠为茂草，仅石础二具，乃明旧物耳。

门东南向，单间二柱，上覆单檐歇山顶，其檐牙凋落，门扉抱框现已无存。平板枋上置斗拱六攒，每攒出翘三跳，各承外拽枋一层。又于坐斗左右角，出斜拱二缝，与邻接坐斗上斜拱相交，构成如意拱，托于第一跳外拽枋下；其上施翘二跳，并将斜拱逐跳向上展延，遮蔽于翘之前端，故每逢每跳之翘与斜拱交互变换，无雷同之弊。山面斗拱与上部歇山顶，则利用柱之上端，延为灯笼榑，俾与下部柱枋联为一体。

据《木氏宗谱序》及《府志》所载《木氏勋祠记》，此祠成于嘉靖末大理巧工杨得和之手。现存门坊，或即杨氏所营，未可知也。

## 忠 义 坊

黄山东麓旧有土官署，现改县立第一高级小学，其前石坊一座，为明万历间土官木增奉敕修建。

坊三间四柱六楼，明间面阔较巨，其柱与楼亦较次间为高，柱皆通天式，以狮、鱼及抱鼓石自前后夹持，每间于龙门枋及额枋上，施缘环板及楼间各二层。下层之楼仅为前后坡顶，上层改为庑殿顶，且将山面之檐，绕至柱外，为最鲜见。檐下斗拱，下层二跳，上层三跳，皆具斜拱，又于跳头上置三幅云，与当时明建筑作风，大体符应。

此坊明间之缘环板上，镌“忠义”二字，据《府志》人物志，木增尝输金助三殿工，并慨陈对事，神宗嘉其忠诚，晋职参政。疑此坊即建于是时，而忠义之名，亦当时所赐也。

1940年9月敦慎草于昆明麦地村兴国庵

（云南）省内中流住宅，以丽江县附近者，最为美观而富变化。其平面配置，大体以三合院或四合院为基本原则，但天井面积较大，环绕天井之各座建筑，皆具进深颇大之前廊，以备婚丧典礼时设筵宴客之用。正房之方向若采南向，则大门每位于全建筑之东南或西隅，有倒座者，入门即为倒座之走廊；无倒座者，则置大门于东西屋之南次间，或其走廊之南端，皆布局中之特点。墙之结构，于下部数尺累石，上部甃砌土砖，其顶葺以筒瓦。但墙体亦有全用木构者。若墙身过高，则于中部再护以腰檐一列。窗之位置与面积之大小，不为均衡对称所羁束；窗棂之构图，虽以几何形之主，但式样精巧，层出不穷；窗之上部或再施两搭，或设腰檐一层，以防雨雪。层顶结

构，几乎为坡度平缓之悬山式，正脊仅覆筒瓦一层但向两端微微反曲，构成十分秀丽之外轮廓线。至两端各施瓦当一枚，若汉阙与汉明器所示；而屋顶两际挑出颇长，其下缀以搏风版及悬鱼，犹存唐、宋遗风。规模较大之住宅，有将中央一间或三间之屋顶，向上提高，而两端次间、梢间之顶降低，如宋挟屋之状。临街之住宅、商店，多数采用楼房，而将屋顶之两际，置于建筑物之正面，利用两际之墙面为窗，以采取光线，尤合实用。此自由配列之窗，及雨搭、腰檐与悬山式屋顶，随需而参差配合，故其外观灵活美观，且不拘一格。我国将来之住建筑，苟欲其式样结构，犹保存其传统之风格，并使之发皇恢廓，适应时代之新需求，则丽江民居，不失为重要参考资料之一也。

**说明：**本文选自《刘敦桢文集》第三卷。卷内还有许多有关照片资料，未能选印。标题为编者所加。