

策中輯

# 歷止史文獻

上海圖書館歷史文獻研究所 編

徐叢刊一四今石錄十卷  
策中輯一四今石錄十卷  
屬題曰跋於中一冊後山記

上海古籍出版社

古器物銘第一  
古器物銘第二  
古器物銘第三  
古器物銘第四  
古器物銘第五  
古器物銘第六  
古器物銘第七



不向... 少年... 江... 東...

蘇合... 陰陽... 羊首... 慈心... 門... 世...

... 洲... 安... 北宋... 詭... 盟... 梨... 樹... 誤... 中... 唐... 牛... 秋...

... 為... 鏡... 九... 夏... 炎... 火... 熾... 沸... 湯... 欲... 蒸... 高... 寒... 公...

... 可... 憐... 無... 路... 黑... 甜... 鄉...

... 已... 夕...

... 佳... 期... 又... 至... 京... 靈... 仙... 幽... 怨... 總... 難... 明... 赤... 城...

... 月... 華... 人... 碧... 石... 海... 青... 天... 月... 夜... 情... 雲... 外... 自...

... 事... 人... 間... 猶... 說... 新... 春... 來... 生... 笑... 他... 欲... 挽...

... 沈... 紅... 妝... 洗... 甲... 兵...

... 未...

... 世... 先... 生... 教... 正... 元... 一... 九... 五... 年...

... 寅... 浩... 月...

K-532 定价:38.00 元  
ISBN 7-5325-3581-9



9 787532 535811 >

90140365

第卅輯

# 歷史文獻

上海圖書館歷史文獻研究所編



90140365

上海古籍出版社

C334

古器物銘第七  
 古器物銘第六  
 古器物銘第五  
 古器物銘第四  
 古器物銘第三  
 古器物銘第二  
 古器物銘第一

周  
 宋  
 齊  
 楚  
 秦  
 漢  
 魏  
 晉  
 唐  
 宋  
 元  
 明  
 清



毛一三代

銅 漢鼎銘

宋公 燕 鍊 鼎 銘

周 簋 銘

## 圖書在版編目(CIP)數據

歷史文獻. 第6輯 / 上海圖書館歷史文獻研究所編. —上海:  
上海古籍出版社, 2004. 2

ISBN 7—5325—3581—9

I. 歷... II. 上... III. 中國—歷史—研究—文集  
IV. K207—53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 089402 號

責任編輯 郭子建  
封面設計 嚴克勤

## 歷史文獻

第六輯

上海圖書館歷史文獻研究所編

世紀出版集團

上海古籍出版社

出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

經銷處 上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 12.25 插頁 4 字數 350,000

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7—5325—3581—9

K·532 定價: 38.00 元

如有質量問題, 請與承印廠聯繫 T: 64063949

## 編纂委員會

顧問	王元化	王鶴鳴	王世偉
主編	陳建華		
委員	(以姓氏筆劃為序)		
	王宏	高洪興	陳先行
	陳建華	許全勝	梁穎
	張偉	馮金牛	
執行編委	梁穎		

熱不咸寢 少年閑情我醉歸

神光離合年陰陽羊首慈州 豈意生  
孤注瀛洲安北東詭或梨樹話中言千秋  
史至為難九夏炎文法 湯武等 志意於  
肝肺可憐 共踏黑地脚

癸巳七月

今歲佳期又至京靈仙池慈德期月赤城

關秋別夢 碧海青天月夜清雲外自應  
思往事人間猶說者 來生受他散挽銀河  
水不洗紅妝洗甲兵

結末

少溪世先生 教正

寅恪



癸巳六月十六夜月食時廣州 苦熱通傳

少老詩即次原韻教正

教正

寅恪

墨傷者法道陰陽開口休談作咄羊屯成  
尚開連浪水文章唯是頌陶唐海天明月  
傷圓缺嶺樹重樓困火湯一蟬百年強半  
去不知何處竟家鄉

次韻奉和

少老癸巳杭州端午之作即求

教正

寅恪



驚心節物別 瑞陽作客猶嗟  
年年五羊艾胡人形 於他偏槐酣蟻  
華更荒唐南遊已記玄蛇歲北味  
渾忘白虎湯 醫家稱西瓜為 粵濕燕  
寒俱所畏錢塘真合是鄉

陳寅恪詩三首



錢謙益王敬承記  
 此歲初一印曰金石錄十卷人家今  
 其臺制府得之數千里外寄未  
 屬題曰跋於第一冊後



金石錄卷第一 跋尾一三代

古器物銘第一 古鐘銘 方鼎銘 臺鼎銘

古器物銘第二 兄 弟 銘

古器物銘第四 周 鼎 銘

古器物銘第五 文 王 鼎 銘 宋 公 鼎 銘 魯 鼎 銘

古器物銘第六 商 鼎 銘 周 鼎 銘 周 鼎 銘

古器物銘第七 大 夫 鼎 銘 季 康 鼎 銘

古器物銘第一 古鐘銘

右古鐘銘五十二字燕宗室仲文家影書不可盡識

嘉慶庚寅春三月八日獲鐘於蘇齊 年每碑石  
 補得今石錄十卷人家印之印於不首以記其  
 嘉慶庚寅二年余以書寓京師至蘇齊  
 先生王際登先生其喜之過之樂致之玩  
 甲子月作跋數百字在書冊後後至錄金石  
 錄十卷所歌兒時此亦十二月事也時先生年  
 年十五矣其精神以此傲乎此月廿六日  
 終讀其書其跋知人曰向人而集蘇齊其  
 同人論之以此即先生之德也人莫不稱其  
 增重哀哉 六月十四日阮元記於南海節樓

同治甲戌七月順德李文田獲觀  
 見錄卷末秋十江李鴻商補題

宋淳熙龍舒郡齋刻本《金石錄》





民國稀見書刊三種書影

## 目 錄

- 唐貧手書陳寅恪詩書後…………… 陳正宏 丁 紅(1)
- 知非簡譜 知非集…………… 童書業撰 童教英整理(7)
- 上海圖書館善本題跋選輯·史部(續四)  
…………… 侯怡敏 陳先行 郭立暄整理(38)
- 濟陽圖書館藏長春偽宮殘存宋元珍本日錄考略  
…………… 陳國慶撰 王清原整理(73)
- 邵亭書札…………… 周秋芳整理(112)
- 郭嵩燾、郭崑燾致曾國藩書札…………… 任光亮整理(137)
- 陳寶箴友朋書札(四)…………… 柳岳梅整理(148)
- 敬孚函稿·致孫詒讓…………… 朱榮琴整理(187)
- 海日樓家書…………… 許全勝整理(190)
- 胡樸安友朋尺牘(四)…………… 王 勤整理(233)
- 談《羣書治要》本《尚書·舜典》…………… 孫啓治(253)
- 《隋開府儀同三司龍山公墓誌》原石版本談…………… 仲 威(262)
- 陳濟生與《天啓崇禎兩朝遺詩》…………… 邵毅平(270)
- 關於《桐橋倚櫂錄》與《清嘉錄》…………… 王湜華(303)

- 長澤規矩也與日本漢籍版本目錄學研究…………… 梅憲華(316)
- 王茂蔭未刊稿三種…………… 曹天生整理(327)
- 盛宣懷檔案所存合會資料選輯…………… 高洪興整理(337)
- 任錫琪《在瀋日記》…………… 王 宏整理(355)
- 盛宣懷擬上海李鴻章專祠聯…………… 鄭村聲整理(366)
- 民國稀見書刊劄記…………… 張 偉(368)
- 後記…………… 王世偉(387)

## 唐笈手書陳寅恪詩書後

□ 陳正宏 丁 紅

浙江圖書館七十年代中期入藏的原中山大學教授朱師轍著作未刊稿，是一批包含着十分豐富的現當代文化史料的歷史文獻。我們曾以其中的《黃山樵詩鈔》謄清稿本和《充隱詩稿》手稿本的一部殘本為主要依據，參考相關文獻，排比集輯成《陳寅恪朱師轍往來倡和詩輯》（以下簡稱《陳朱詩輯》）一卷，刊布於《中華文史論叢》第五十八輯上。其後，我們有機會對浙圖所藏朱師轍著作的詩詞稿本部分進行更為全面的清理復檢，發現了一批前此未見的珍貴資料；其中可為《陳朱詩輯》作重要補充的，是從《充隱詩稿》手稿本的另一部殘本中發現的三頁唐笈女士親筆書寫的四首陳寅恪先生詩。

因為涉及《充隱詩稿》的兩部手稿殘本，這裏有必要先對朱師轍詩集的不同版本及浙圖為之所作編目作一簡單的說明。根據我們此次的復檢，朱氏詩集未刊稿實有手稿和謄清稿兩個系統的版本：謄清稿一系為分卷本，現僅存《黃山樵詩鈔》十卷一部，本應有五冊，已缺第二冊，故實存四冊，所收詩起於朱氏早年之作，止於一九五八年所寫詩。手稿本一系為未分卷之本，由於原題名不一及編目等原因，本子及部帙問題顯得比較複雜。其中朱氏早年手稿

題《綺霞樓詩鈔》，暮年則名《充隱詩鈔》。以《充隱詩稿》為書名者有兩部，皆七冊；其一為我們纂輯《陳朱詩輯》時曾加以利用者，封面標註為第十三至第十九冊，係用舊式帳簿錄詩。所錄為朱氏一九五九年至一九六六年或稍後之作；另一即此次從中發現唐質女士手書陳先生詩者，封面標註第四冊至第十冊，其間錄詩用紙頗不統一，如第四冊為“浣花紙店”箋本，第十冊則用上下雙欄、版心下方印“劉益茂製”的黃紙本；所錄詩起自抗戰時期，止於一九五四年。從封面所標冊數與書內收詩年月推斷，這兩部《充隱詩稿》其實是一部書稿的前後兩半（僅缺失了中間的第十一、十二兩冊<sup>①</sup>）。但由於浙圖的朱氏著述目錄是一個未經整理的登錄簿式目錄，這兩部《充隱詩稿》被分別登錄，且相隔甚遠，而我們初輯《陳朱詩輯》時所見到的兩種朱氏詩集《黃山樵詩鈔》與《充隱詩稿》在收詩時間上又恰好前後銜接——前者止於一九五八年，後者起於一九五九年——致使我們當時誤以為已經過目了朱氏詩集的全帙，而與那另一半含有同樣重要史料的《充隱詩稿》失之交臂。

此次新發現的唐質女士手書陳寅恪先生詩三頁，均夾於這半部我們曾經失之交臂的《充隱詩稿》的對折頁內層。其中第一頁為白色的信箋，縱二四、三釐米，橫一七、六釐米，反面下部有“地址：廣州市河南康樂村”、“電話：五〇四五二 五〇〇五五”兩行印刷體字，可知其本為中山大學信箋，陳夫人錄詩於其背面。詩題曰《次韻奉和少老癸巳杭州端午之作即求教正》，題下署“寅恪”二字，並鈐“青園居士”（陽文）、“寅恪”（陰文）二印。詩云：

驚心節物到端陽，作客猶嗟寄五羊。艾詡人形終傀儡，槐  
 酣蟻夢更荒唐。南游已記玄蛇歲，北味渾忘白虎湯。（原註：  
 “醫家稱西瓜為天生白虎湯。”）粵濕燕寒俱所畏，錢塘真合是  
 （吾）鄉。

詩末“錢塘真合是吾鄉”句中，“吾”字原稿漏鈔，茲據《寒柳堂集·

寅恪先生詩存》所收本詩補。此頁展開平插在《充隱詩稿》第四冊的首葉內，而信函式的折痕隱約可辨。

第二頁為黃紙朱欄公函信箋，縱二五.七釐米，橫二一.六釐米，天頭已裁去“中山大學”校名四字的大半，而此下自右至左所印“地址：廣州市河南康樂村 電話：五〇〇五五 五〇四五二”一行字仍在，且紙右上邊款印有“第 頁”字樣，紙左下邊款印有“公元一九五 年 月 日”字樣。此頁錄有陳先生詩二首，依次為：

### 熱不成寐次少老聞停戰詩韻

神光離合乍陰陽，羊首懸門豈賣羊。孤注瀟淵安北宋，詭盟梨樹誤中唐。千秋舊史金為鏡，九夏炎威火沸湯。欲夢高寒冷（當是“冷”字之訛）肝肺，可憐無路黑甜鄉。

### 癸巳七夕

今歲佳期又玉京，靈仙幽怨總難明。赤城絳闕秋闈夢，碧海青天月夜情。雲外自應思往事，人間猶說誓來生。笑他欲挽銀河水，不洗紅妝洗甲兵。

二詩之後，有“敬求/少濱世先生教正”及“寅恪”三行題署，下鈐“陳寅恪”陰文印。此頁折成長方形的信函樣式，插在《充隱詩稿》第十冊中部某葉內。

第三頁為黃紙朱欄普通信箋，縱二三.六釐米，橫一六.九釐米。錄詩一首，題《癸巳六月十六夜月食時廣州苦熱適得讀少老詩即次原韻敬求教正》，題下署“寅恪”二字，無鈐印。詩云：

墨儒名法道陰陽，閉口休談作啞羊。屯戍尚聞連淚水，文章唯是頌陶唐。海天明月傷圓缺，嶺樹重樓困火湯。一瞬百年強半去，不知何處覓家鄉。

此詩詩題中“十六夜”之“夜”字，原作“日”，後在原字上改筆成“夜”字。詩內第七句“一瞬百年強半去”之“去”字，原誤寫，後剝去，以

同樣色質之紙剪一小方塊補上，書一“去”字。此頁亦折疊成長方形的信函樣式，插在《充隱詩稿》第十冊中部某葉內，而位處第二頁所插稍後。

三頁詩稿的字迹，清秀中時顯骨力，與目前已公布的唐笈女士手書陳寅恪先生詩影印件相比，並無二致；參以詩稿內外部形式與其源出之所，可以判定它們均為當年陳寅恪先生寄贈朱師轍詩的原件，由陳夫人唐笈女士代為錄稿。<sup>[2]</sup>

從研究陳寅恪先生的生平和思想的角度看，這些新發現的詩稿具有重要的學術價值，是顯而易見的。

首先，繼《陳朱詩輯》公布陳寅恪先生的三首佚詩之後，詩稿又為我們提供了一首前此未曾公開發表、而又具有關鍵意義的陳先生佚詩——《熱不成寐次少老聞停戰詩韻》。此詩作於一九五三年盛夏，<sup>[3]</sup>以前所罕見的直率筆觸，抒寫了作者因當時國際國內的特殊局勢而起的複雜感受。詩雖是次韻朱師轍《聞朝鮮停戰簽字喜賦三疊前韻寄寅恪》之作，而題旨與風格實與朱氏原作頗不相類。<sup>[4]</sup>詩中最堪玩味的，是第二聯“孤注澶淵安北宋，詭盟梨樹誤中唐”兩句。上句用世所熟知的北宋景德初年宋遼盟約於澶淵的“古典”，寓指停戰協定的簽字終使朝鮮北方獲得和平保障的“今典”，詞意顯豁，毋庸贅言。下句取貞元三年（七八七）唐朝與吐蕃會盟反遭暗算事入詩，<sup>[5]</sup>表面上看與一九五一年至一九五三年間舉行的朝鮮停戰談判不無可比附之處，如談判過程中即發生過美軍轟炸朝中代表團住所，襲擊朝中方面軍事警察的事件。<sup>[6]</sup>但詩句所用“古典”中，將唐蕃會盟的正式地點平涼有意避而不取，獨取原擬而實非會盟之所的土梨樹——在詩中省稱為“梨樹”——且謂此“梨樹”之盟“誤中唐”，參以五十年代中蘇結盟的現實情形，與蘇聯在中國“抗美援朝”一事中的特殊地位，陳先生此句背後的“今典”或別有所指，亦未可知。而深入全面地探討陳先生此詩的整體寓意，

對於我們更準確地體認陳先生通古今之變、“在歷史中求歷史的教訓”的學術路徑，無疑是頗有助益的。

其次，因為是陳寅恪先生與友朋倡和詩作的原初文本，詩稿既可用來校勘現已發表的陳先生相關詩作，又能為我們更真切直觀地了解五十年代學人間詩函交往的實況，提供上佳的實證性資料。就前一方面而言，詩稿雖存在極個別的漏字現象，但由整體論，因其執筆人為陳寅恪先生的夫人，故版本可信度依然很高。而取《寒柳堂集·寅恪先生詩存》和《陳寅恪詩集》所收有關作品與詩稿對校，可發現這些詩的初稿和定本之間，存在着一些細微但並非無關緊要的文字差異：詩稿第一頁所鈔《次韻奉和少老癸巳杭州端午之作即求教正》，即定本中的《次韻和朱少濱癸巳杭州端午之作》，其中第三句原稿為“作客猶嗟寄五羊”，定本則改為“作客猶嗟滯五羊”，“寄”改作“滯”，一字之易，仔細推敲，似非毫無意義。詩稿第二頁所鈔第二首《癸巳七夕》，與定本中的同題之作相比，起首即不同。原稿“今歲佳期又玉京”的“今歲”二字，至定本裏改成了“離合”一詞，由詩意論，自是後者勝於前者，但原稿中因“今歲”起首而獲得的那種強烈的即時效果，卻以詞語的更改而淡化了。就後一方面來說，與我們此次清理朱師轍詩詞未刊稿時發現的不少單頁寫刻油印的朱氏詩稿零餘形成鮮明對照，陳寅恪先生這些詩稿生動地說明，陳先生雖雙目失明，不能親自執筆，而友朋間詩函往來均由其最親近的陳夫人唐筼女士筆錄，且從實際條件推測，似亦無過錄多份，廣泛分寄之舉。即此一點，已可見同樣以詩為交際手段的前輩學人的不同個性。

再次，詩稿也給我們提供了有關陳寅恪先生字號的新資料，那便是鈐於詩稿第一頁詩題署名下方的“青園居士”印。陳先生自號“青園居士”，前此未見有史料披露。此號始用於何時，有何特殊的寓意，尚待進一步的研究。<sup>[7]</sup>

## 附 注

[1] 從封面所標冊數看，除第十一、十二兩冊外，《充隱詩稿》遺缺第一至第二冊。而從實際情形看，《充隱詩稿》第四冊之前的詩作手稿，皆在《綺霞樓詩鈔》內。故由書名論，可認為《充隱詩稿》僅缺第十一、十二兩冊。

[2] 此三頁詩稿所錄的四首陳先生詩，在朱師轍詩集《充隱詩稿》手稿本和《黃山樵詩鈔》清稿本中均未作為附錄鈔入，而與此四詩有關的朱氏之作在上兩書中均見收錄，據此可知朱氏是出於某種特殊的考慮，有意不錄陳先生詩。但朱氏將陳詩原稿夾入《充隱詩稿》內層保存，終使其留傳至今。

[3] 關於《熱不成寐次少老閱停戰詩韻》及其相關詩作的撰寫時間，參閱陳正宏《陳寅恪朱師轍往來倡和詩輯》有關作品下的輯者注，文載《中華文史論叢》第五十八輯，上海古籍出版社一九九九年版。

[4] 朱師轍《聞朝鮮停戰簽字喜賦三疊前韻寄寅恪》已見收於《陳寅恪朱師轍往來倡和詩輯》，為便於和陳先生次韻詩對照，茲轉錄如下：“喜聞勝利說遼陽，停戰銘功大吉羊。誰建良謀和冒頓，莫教空想夢高唐。除根須服消毒散，培本尤宜大補湯。幾度羈魂工部詠，何時結伴好還鄉。”

[5] 貞元三年春，唐鴻臚卿崔瀚受命為入吐蕃使，與吐蕃大相尚結贊預約，唐蕃重新會盟於清水。尚結贊以“清水非吉地”為由，要求改會盟之地於“原州之土梨樹”。唐左神策將馬有麟則向朝廷奏稱：“土梨樹地多險隘，恐蕃軍隱伏，不利於我。”求再改盟地於平涼川。是年五月，唐蕃遂盟於平涼，而吐蕃背信，驅伏兵劫害唐朝會盟使，唐朝吏兵被俘被殺者甚衆。事見《舊唐書》卷一九六《吐蕃傳》、《新唐書》卷二一六《吐蕃傳》，及《資治通鑑》卷二三二《唐記》四八德宗貞元三年四月至五月諸條。

[6] 參見裴堅章主編《中華人民共和國外交史 1949—1956》頁二〇二相關內容，世界知識出版社一九九四年版。

[7] 據《高僧傳》卷七《宋京師龍光寺竺道生》，竺道生“初入廬山，幽棲七年”；“後與慧觀、慧嚴同遊長安，從什公受業”。又“後還都，止青園寺。寺是晉恭思皇后褚氏所立，本種青處，因以為名”。其立“善不受報，頓悟成佛”之說，亦在青園寺，然以“孤明先發，獨見忤衆”而離去。之後青園寺因雷震佛殿、龍昇於天而改名“龍光”。陳先生早歲即精研佛典，其以“青園”自號，或與《高僧傳》所載此事有關，亦未可知。