

历史深处的

巴蜀古镇

方兴◎编著

四川出版集团
四川人民出版社



序

巴蜀地区幅员辽阔，历史悠久，人文荟萃，作为先民们寓居之所的古村古镇是乡土文化的载体，是散落在民间的珍宝。这些富有地域特色的古老村落大多因地制宜，灵活多样，小者为场，大而为镇，建筑物与自然环境巧妙融为一体。有的依山就势，有的凭险筑城，许多房屋建构于高坎低坡之上，远远望去，山墙鳞次栉比，瓦顶错落有致，石板铺就的街道跌宕起伏、蜿蜒曲折，具有极强的韵律美；也有的傍水而建，沿河筑镇，日常生活舟楫往来，江南水乡风情在此依稀可见，依山的建筑群气象万千，临水的吊角楼风情万种。尤其是自清初“湖广填四川”以来，巴蜀古镇达到了历史上前所未有的繁荣，灵巧奇异的建筑特色和多姿多彩的民俗风情，极大地丰富了“天府之国”的文化内涵。

历史悠久，风格各异的巴蜀古镇，是巴蜀乡土文化最典型、最生动、最直观的写照，巴蜀古镇有别于北方皇家园林和江南水乡园林而自成体

目录

系，其中蕴涵了各朝各代能工巧匠、先贤圣哲的许多奇思妙想，其一亭一阁都充满了先民们的智慧与汗水，一砖一木都浸透了千年的巴风蜀韵，是不可替代而又不可再生的文化财富，悠悠古镇，处处是记录历史的典籍，处处是再现民俗的画卷。

而今，巴蜀古镇因建造历史久远，且多为土木结构，能够经受上百年风雨和潮湿气候考验的建筑已屈指可数，木结构建筑本身又患于火灾，加之保护不力，使得古镇急速衰败和消亡，尤其是由于管理失控，古镇资源浪费，居民弃而新迁，更有甚者，拆旧建新，古镇风貌悉被破坏，古镇亦成废墟，这不能不让人痛惜万分。自2004年起，笔者用了近两年时间奔赴巴蜀各地采风撰稿，旨在通过理性的思考，深情的笔墨，唤醒人们的觉悟，引起相关部门的重视，让更多的有识之士了解巴蜀古镇历史文化，认识巴蜀古镇民俗风情，重新整合巴蜀文明资源，更好地开发利用巴蜀古镇资源，为保护和抢救巴蜀古镇文化做一些有益的事情。

愿巴蜀文化永放光彩。

作者

2007年12月



序

目录

西部客家第一镇——洛带	7
历史烟尘里的怀远古镇	20
历史凝固的元通古镇	27
洗尽铅华亦风流——铁佛	33
刘氏庄园写春秋	42
水乡古镇黄龙溪	51
空灵静怡话柳江	60
古朴幽静的福宝古镇	68
进士坊里访尧坝	77
竹海中的明清庄园——夕佳山	84
二郎山下有天全	90
冰川门户锁磨西	104
边茶关隘上里行	112
天府南来第一州——平乐	120





别具风情的诺亚方舟——罗城	127
隐匿在时光深处的古盐镇——罗泉	135
神秘的东方古堡——桃坪羌寨	143
神奇的雪域天堂——德格	152
千碉之国——丹巴	159
泸沽湖边的女儿国	167
古堡归隐遗鬼市——云顶寨	175
盐道仙市藏古秀	181
边关明月照龙华	189
历尽沧海仍辉煌——彭江	199
历史深处的昭化古镇	209
川北重镇阆中	217
大巴山深处的千年古镇——恩阳	228
长江浪淘李庄事	236







西部客家第一镇 ——洛带

它穿越时空，随着历史根茎化地我们走来，
即使寒风霜扑面，依然风韵犹存。无论繁茂楼
榭，还是祠堂会馆，在其飞檐翘角间处处都
飘荡着现代文明与古老文明交相融合而形成的
特有气息。

历史深处的

巴蜀古镇





洛带，一个积淀了千年文化的古镇。千百年来，它穿越时空，载着历史和文化向我们走来，即便是风霜扑面，依然风韵犹存。无论是茶楼酒肆，还是祠堂会馆，在其飞檐翘角间处处都飘荡着现代文明与古老文明交融而形成的特有气息。

漫步在狭长幽深的街上，街道一侧的水沟内悠悠潺潺的流水，晶莹亮净，清可见底，为古韵昭然的小镇平添了几分生趣。街道两边大红灯笼错落有致地挂在檐下，每当夜幕时分，它们齐齐地亮着，远远望去，古镇便有如天上的街市。街道旁木楼参差错落，古色古香，错落斑驳的老屋伫立街边，犹如饱经沧桑的老人伫立风中。阳光洒洒地洒在地上，影子被拉得好长好长，这时候心也会被拉得很远很远。终于我们走进了洛带，走进了那古朴悠远的过去。

时空对岸的千年古镇

洛带隶属于成都市龙泉驿区，位于成都市东郊成都平原与龙泉山脉的交界处，距成都市16公里，是四川省级历史文化名镇，全国首批重点城镇。洛带历来是成都东山地区政治、经济、文化中心，素有“东山重镇”的美誉。明清以来，这里成为外籍移民的重要聚居地，特别是清初“湖广填四川”，广东、湖北、江西、陕西和山西等省的移民相继迁入，使得洛带镇南北移民杂居，南腔北调共存。

洛带建镇历史可追溯到三国以前，初名甄子场，后更名为洛带，唐宋时隶属成



巴蜀古镇

都府灵泉县（今龙泉驿区），名列东山地区三大场镇之首，清朝时曾一度复名瓶子场，后复用洛带一名至今。它是一个有着近两千年历史的文化名镇，镇内古迹遍布，并有众多传说。场镇老街以清代建筑风格为主，呈“一条街七巷子”格局，主街宽3.5米，长1.2公里，广东、江西、湖广、川北四大会馆及客家博物馆等特色建筑坐落其中，是名副其实的“客家名镇”“会馆之乡”，被称为“中国西部客家第一镇”。

走进洛带，那种仿佛从唐诗宋词中飘散出来的清丽婉转，使得它犹如风韵十足的江南古镇。这里虽然没有江南古镇那样的秀色丽水，然而这里曾经是大江南北行商坐贾们抢滩的繁华之地，在历经岁月的淘洗之后，尽管饱经沧桑，但还是带着江南古镇的灵秀，同时更有着北方场镇的宏阔壮美。

放松心情，一路走去，不经意间，享誉蜀中的燃灯寺遗址便闯入视野，寺庙建筑属于传统客家风格，占地百余亩，有前、中、后三个大殿，最高处有三层楼高，连接着楼面与地面的是一级级的石阶，拾级而上，感觉古老而神秘。听当地老人介绍，燃灯寺已有好几百年历史了，长期以来香火旺盛，远近香客络绎不绝。寺庙1988年曾被迁建于他处，现有规模是近年来洛带镇镇政府精心策划并打造的结果。遗憾的是寺内经书、佛像已搬得精光，僧人也走得杳无踪影，昔日的袅袅梵音飘逝在人们的记忆深处，留存下来的空空寺庙现在成了古镇保留客家文化的博物馆，主要展品是龙泉出土的历代铜器、铁器、石刻、陶俑、钱币以及客家人世代使用过的农具、织布机等。

往里走，可以看见一片碑林，从模糊不清的碑文中依稀可辨客家



人迁居四川的历史痕迹。寺外有一口八角井，这是一口上千年的古井。在井的旁边，石栏围着一块石碑，石碑上面记载着有关古井的传说：三国前洛带名甄子场，此地有一池塘，塘中有一八角神井，井水与东海相通，井里常有鲤鱼相戏，若人得而食之，不仅味美可口，且能延年益寿。一日，蜀后主阿斗带上一队人马来到甄子场，但见池塘内一鲤鱼在莲蓬间嬉戏戏水，阿斗惊喜不已，急呼随从下水捕捞，扑腾半日，终无所获。忽见一白发老翁甩杆垂钓，一条鲤鱼便落在阿斗面前，阿斗伸手便抓，哪知鲤鱼又跳回水中。阿斗情急，亦和衣跳进池塘，众人忙将阿斗扶上岸来，不料阿斗身上所系玉带落入水中。待到大家回过神来，玉带早被鲤鱼衔着游回了井底，白发老人也不见了踪影。老人去时在座处留下一诗：“不思创业苦，甄子太荒唐，带落八角井，帝运终不昌。”缘此甄子场被更名为“落带”，后人为书写方便去其偏旁“一”，“落带”因此得名。

在接下来的参观中，我们又发现了关于古镇得名的其他传说。不过，洛带早已处于时空的对岸，史书典籍对此得名皆无详实记载，它留给世人的是更多的想象。

走在古镇上，随处都可听到那亲切而又陌生的“土广东话”，听着这特有的语言，目睹这特有的建筑，让人仿佛来到了广东的梅县和惠州等客家人的聚居区。他们与外地人交往会说流利的川西话、普通话，但他们在客家人的圈子里，仍然操着那独具韵味的客家话。一代代人如此，代代如此。因而，洛带的古韵，便随着全镇人那叽里呱啦的客家话代代相传。

追根溯源，客家话是客家先民把唐宋时期的中原话带到南方，并同周边少数民族语言进行融合后，形成的一种特殊语言，所以语言学家们常把客家话称为“活在21世纪的汉语活化石”。洛带客家话是客家人从广东客家大本营中带出来的语言，虽与四川话有一定程度的交融整合，但它始终固守着自身的精髓和风貌。洛带客家人一直恪守“宁卖祖宗田，不卖祖宗言”的祖训。他们在自己的交往和家庭生活中，一律使用客家话，否则便视为对祖宗的背叛。因而几百年过去，他们仍然是“乡音不改”，虽然他们早已忘记了客家文字，但语言仍是那样纯正。在他们的理念中，只有固守祖宗的语言，才是至高的忠孝，才是不忘根本的上上境界。





己甯古镇



这就是客家人，这就是客家话，一门古老的汉语，它像一条潺潺不断的河流，流淌在洛带的原野和乡村，流淌在古镇的大街和小巷，流淌在每一个客家人的生命旅程中。

丰富多彩的会馆文化

洛带的古香古色不仅在于它悠久的历史传说，更在于置身其中切身感受到的那种氛围。踏着那曲曲折折的青石板路，置身于木门木窗的百姓小居，嗅着空气中若有似无的叶子烟的香味，随意拐个弯，洛带的客家会馆便会出现在眼前。

会馆是不同地区不同族群在远离故土的新环境下的精神归依之所。在洛带，最典型的会馆当数客家会馆。客家会馆是一座高大雄伟的古代建筑，原来就是广东会馆，是洛带的标志性建筑，又称南华馆，清乾隆十一年（1746年）由广东籍客家人捐资修建。坐北向南，主体面积3310平方米，由前、中、后三殿构成。高高的黑墙，挂着铜兽门环的红漆门，还有那门口的巨大石墩，无不透出历史的悠悠古韵。尤其是后殿重檐歇山式木构建筑，盖有黄色的琉璃筒瓦的顶盖，两侧高翘的风火墙，给人以气势恢弘、古朴庄严的感觉。走过小段过道进入馆内，眼前豁然开朗，宽敞的院落，雕梁画栋的建筑，让现代人也能感受到当时的富足。房拱上面满各式花纹图案，屋檐下红灯笼一排排悬挂得整整齐齐。正殿左右两侧最引人注目的有两副石刻的楹联：

“云水苍茫，异地久栖巴子国；乡关迢递，归舟欲慢粤王台”“江仅几时清且向新宫倾竹叶，罗浮何处是但逢明月问梅花”，书法镌刻堪为上乘，联文表述了远离故土的感慨及对家乡的思念。

最里面的就是粤王殿，为会馆的主体建筑，歇山式屋顶，风火墙连三殿呈起伏状，四角翘起，宏伟而灵动。粤王殿专门供奉广东人的神灵南华老祖，即所谓粤王，而今粤王神像已无，正中壁立有一块“客家魂”的石碑，石碑两侧的木柱上行书题刻对联“耀先烈丰功吾辈当承继民族传统，效祖宗高节我等应发扬客家精神”。大殿内壁上侧贴挂广东籍客家人中在中国历史上有过重大影响的名籍人士，如黄遵宪、廖仲恺、薛岳、黄旗、杨成武等。远近广东移民每年农历六月十九和九月十九都要来此祭拜。广东会馆主殿内早已被人设为茶社，座下是古香古色的太师椅，靠椅凳，洛带人日子过得很悠闲，平素里总喜欢呼朋引伴来这些清闲之处饮上一杯，闲聊几句，兴趣来了再摆上几把，每当客人走近，不待你坐下，一碗清香四溢的盖碗茶就呈到了面前，皇天并飘下密密细雨落入池塘激起圈圈涟漪，穹壁上客家本土画家邱笑秋老先生的佳作《龙泉桃花图》，再细细品味茶社门楹上的对联“叭叶子烟品西蜀土味，讲客家话温中原古音”，其意境真让人惬意过瘾。

广东会馆之规模在洛带所有会馆中是最大的，由此可看出客家人在洛带经济文化多方面占有绝对优势。遗憾的是清光绪五年（1879年）一场大火，南华宫仪刹乐楼、耳楼，后经四年民间集资，于光绪九年（1883年）才得以重建。广东会馆虽历经沧桑，但迄今为止仍是四川乃至全国保存和维修得最好的会馆之一，也是清



巴蜀古镇

代留存至今最为雄伟的广东会馆。其风火墙建筑风格在四川境内绝无仅有，海内外人士及相关专家来此参观，无不叹为观止。

与广东会馆相去不远的一条小巷尽头便是独具特色的江西会馆。江西会馆与广东会馆磅礴的气势相比更显得精巧雅致。房顶挑起的两个檐尖上是鱼尾龙头，古镇人以此表示他们对幸福吉祥的祈求。大厅正中悬挂着江西籍南宋时期的民族英雄文天祥的《正气歌》，两侧木柱上刻对联“正气歌正气语正气诗一身正气忠烈千秋志，天祥寺天祥街天祥路世代天祥芳名万古存”，褐黄的色调，以及碑刻上岁月扑上的薄薄尘埃与会馆融合得恰到好处。

江西会馆是晚清时期由江西籍客家移民筹资兴建的，坐北向南，立体建筑由乐楼、左右厢房、院坝及前、中、后三殿并一个小戏台构成，复四合院式，占地千余平方米，整体布局严谨，空间结构合理，尤其是中后殿之间的天井里伸出一个小戏台，构思奇特，为四川客家会馆中仅有。江西会馆特有的建筑美学价值，业界评价很高，同时经常被影视界选为拍片场所。

江西会馆藏品不少，最值得一书的是馆内有关洛带名人刘子华的资料。刘子华是我们听起来很陌生的名字，然而让我们吃惊的是在西方他却是赫赫有名的大科学家。刘子华1899年出生在洛带江西桥一个贫农家庭，1919年与陈毅、李维汉一同赴法国巴黎勤工俭学，在法26年回国创立太极中心论和首次推定太阳系存在第十大行星而轰动西方天文学界。在此十年后，美国人用高倍天文望远镜才证实了他的观点。

同江西会馆类似的新广会馆亦是小巧玲珑，建于1746年，因供奉大禹，又称禹王宫。会馆坐北朝南，依中轴线对称排列，馆内有大小不一、仪态万千的玻璃观音塑像多尊。塑像技艺精湛，神态兼备，惟妙惟肖，尤其是大殿内一尊卧式巨型观音甚为罕见。殿前各种故事彩绘壁画独具风格，充分体现了洛带古镇的悠久历史和文化。会馆内的戏台，虽然小巧，但造型精奥，字刻题对极为风雅，尤其中间立柱上的对联“风花雪月转眼



成空，思仇冤奸到头有报”更富哲理。馆内天井为该馆的一大奇迹，天井内虽无下水道，但无论天降多大暴雨，街上早已洪水漫涨，而天井内却永无积水，老人们都说这是由于有大禹保护。

除以上会馆外，而今又多了川北会馆。川北会馆建造时代较晚，原地在成都市卧龙桥。建于清同治年间，新中国成立后成都市旧城改造，该馆才按原貌迁至洛带。与其他风格独特的客家会馆相比，川北会馆充满了浓浓的川味。

地域特色鲜明的民俗风情

洛带的客家人大多能歌善舞，他们尤其喜唱山歌。山歌内容丰富多形，唱腔婉转悠扬，唱词健康向上，充满浓郁的生活气息。每年端午，所有的客家人都要停下手头的活儿，参加山歌比赛，或以家庭为单位，或以家族为单位，形式多样。他们的男女对歌尤其精彩动人，不乏佳作。《情妹放牛》《情嫂收衣》《昨天赶场吃醉酒》等皆为精品。每当歌声唱响，那毫无雕琢粉饰的歌声，有如天籁之音，在古檐上空飘荡，虽然难以听懂客家话串成的歌词，然而那优美的韵律足以感动听众的心灵，歌者含情的眼神、淳朴的笑靥将永远定格在你的脑海中。

在这里，儿歌又是它的一道地方佳肴：“桃花树，李花树，红红白白开无数。一番大雨一番风，千花万花一夜空。昨天看花花正好，今日看花只有草。孩子大了，大人老，羊鞭爷娘要趁早。”“家务想顺

意，弟兄姐妹要和气，阿哥把弟爱，免祸又免灾。老弟敬阿哥，年年好处多，大嫂爱小郎，年年有钱长。小郎敬大嫂，年年赚元宝，弟兄和气家不分，代代都有好儿孙。婆媳和气家不垮，子子孙孙福气大。”一段段充满童趣的歌词传递着做人的道理，细想这些歌词，自然明白了客家人何以能在他乡异地生存、繁衍和兴旺了。

除了动听的客家山歌，洛带的

