



历史的天空
系列丛书

张振华

著

变化莫测的政治棋局，君臣皆是局中棋。
君走将田，臣走车道，君纲臣伦是永远说不完的话题。



历史上那些非常君臣

涵盖数千年
纵横天地间



北京航空航天大学出版社
BEIHANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

历史上那些非常君臣 / 张振华著. --北京: 北京
航空航天大学出版社, 2011.3
ISBN 978-7-5124-0325-3

I. ①历… II. ①张… III. ①皇帝—关系—大臣—中
国—古代 IV. ①K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第006276号

版权所有, 侵权必究。

历史上那些非常君臣

张振华 著

责任编辑: 崔昕昕

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号(邮编 100191) <http://www.buaapress.com.cn>

发行部电话:(010)82317024 传真:(010)82328026

读者信箱: bhpess@263.net 邮购电话:(010)82316936

有限公司印装 地书店经销

*

开本: 700×960 1/16 印张: 15.25 字数: 265 千字

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷 印数: 6 000 册

ISBN 978-7-5124-0325-3 定价: 29.80 元



在几千年的中国政治舞台上，在中国的封建政治格局中，皇帝与大臣是中国古代权力关系的主角，也是中国古代权力与利益冲突的核心。每一个封建帝王的兴起，每一个将相的败落，无一不是一幕幕、一场场权与谋的较量。

俗话说：“一个巴掌拍不响”。江山不是皇帝一个人打下来的，也不是皇帝一个人能治理好的。没有皇帝手下那一帮大臣的辅佐，即便是英明的皇帝也成不了辉煌的大业。姜子牙辅佐周文王获取天下，吕不韦成就秦始皇而后遭放逐，韩信辅助刘邦而后被杀戮，刘备三顾茅庐起用孔明而后三分天下，曹操挟汉献帝以令诸侯，乾隆精明一世，却任由谄媚之臣和珅横征暴敛……

历史兴衰有人评。这些皇帝与大臣在历史的进程中扮演着什么样的人生角色，他们在中国历史上究竟有着怎样的地位，他们的沉浮进退对中国历史有着怎样的影响？这一切背后的内幕和隐私一直为世人所关注，是诸多读者思考和探索的重点。

本书以 18 位皇帝与 18 位大臣之间微妙的生存关系为纲，以权臣的命运沉浮为切入点，结合浩如烟海的史实，向人们展现了这些皇帝与大臣之间既合作又斗争的博弈过程，同时揭示了中国古代皇权下的官场游戏规则。

可以说，在某种程度上，是这些历史人物推动或阻碍着封建社会的前行和发展。他们的命运往往同封建王朝血肉相连，他们的人生悲剧其实也注定了封建王朝的历史悲剧和最终的结局。

从这些帝王大臣错综复杂的人物关系和形态各异的结局中，读者可以一窥中国历史风云的变迁和人性的善恶，由此认识中国封建制度下的社会和官场的复杂与黑暗，体会这些人物的命运所蕴含的十分丰富的时代特征。

忘记过去就意味着背叛，历史是人类反观自身的一面镜子，通过历史这面镜子可以更清晰地看见和了解自己。在历史这面镜子里，往往可以看到现实的影像，而在现实的滚滚红尘中，同样可以感受到历史的脉搏。

回眸历史，正视历史，才可以更好地开拓未来。我们关注历史，其实也是在关注现实。这些已经逝去的名君、贤臣，连同他们演绎的那一幕幕、一出出历史戏剧，在今天看来，仍然有很深的启迪与教育意义。

从这些人物身上，从沉沦的历史中，我们可以深切地感受到人性的善恶，人情的冷暖，人欲的膨胀，在这一点上，今人比之古人或许有过之而无不及。

捧起此书，你会感受到古代的明君、贤臣们其实并没有走远，而是一直在倾听着今人的声音，观望着今日的世界。

在本书的编写过程中，我得到了一些朋友的帮助和支持，他们是杨世勇、魏敏、杨柳柳、杨帆、张丽莉、谭志丹、赵志卓、郑炜、赵燕、杨海明、于建君、杨雪、岳朗、陈小梦、王四新、贺辉等，在此一并表示感谢！

目 录

- 第一章 姜子牙与周文王姬昌 / 1
——钓竿上的政治秀
- 第二章 诸葛亮与汉昭烈帝刘备 / 17
——谦虚有时也是一场游戏
- 第三章 吕不韦与秦始皇嬴政 / 32
——江山毒，美人冷
- 第四章 赵高与秦二世胡亥 / 47
——指鹿为马，大有学问
- 第五章 卫青与汉武帝刘彻 / 60
——生死知己难抵黄土一□
- 第六章 商鞅与秦孝公渠梁 / 73
——变革：生命不能承受之轻
- 第七章 周勃与汉文帝刘恒 / 85
——功高震主，跌宕起伏
- 第八章 晁错与汉景帝刘启 / 96
——史上最冤的替罪羊
- 第九章 韩信与汉高祖刘邦 / 108
——生死一知己，存亡两妇人

第十章 长孙无忌与唐太宗李世民 / 122

——颠扑不破的裙带关系

第十一章 李林甫与唐玄宗李隆基 / 134

——成也阴谋，败也阴谋

第十二章 李泌与唐肃宗李亨 / 149

——半块芋头换相位，小玩意大作用

第十三章 寇准与宋真宗赵恒 / 160

——官场愣头青的无畏与无知

第十四章 杨炎与唐德宗李适 / 172

——大宰相的小心眼

第十五章 徐达与明太祖朱元璋 / 185

——蒸鹅本无辜，乱世妒英雄

第十六章 魏忠贤与明熹宗朱由校 / 198

——素质决定一个人的发展和前途

第十七章 鳌拜与清圣祖康熙 / 211

——低调做人真智慧

第十八章 和珅与清高宗乾隆 / 224

——顺着毛摸，老虎也变猫

第一章 姜子牙与周文王姬昌

——钓竿上的政治秀

史上不乏类似的作秀，只是演技不一而已。

引 子

商朝末期，一个平淡的上午，在农夫赵老大的眼里，没有任何怪异事情会发生。云还是昨天的云，水还是昨天的水，小母牛花花低着头，悠闲地反刍着她的午餐，花白胡子的老头还是昨天的那个怪老头，擎着他那没有鱼钩的鱼竿坐在河边等鱼儿上钩。

一切平淡得如同昨日。

赵老大在这枯燥无聊的午后，失去了对所有事情的兴趣，直到想象着用老婆做的红烧肉来赶走自己的瞌睡都没成功。他只好坐在那里，接受太阳的爱抚，昏昏然打起瞌睡……

正睡得香甜间，轰隆隆赶来一大队人马，一个他前所未见的华盖锦服、闪亮耀眼、非比寻常的人物——来了。

赵老大嘴角还流着打瞌睡时的哈喇子，但他还来不及擦。因为白胡子怪老头已经跟这个华贵人物诌起了他怎么也听不懂的话：“……”

后来，农夫赵老大才知道，这个衣着华贵的人物就是周文王，而天天坐在他们家河边用直钩钓鱼的白胡子怪老头，就是鼎鼎有名的姜太公——姜子牙。

农夫赵老大到死也不明白，为什么自己钓了一辈子鱼，钓到的只是鲤鱼、草鱼、鲫鱼、泥鳅和黄鳝，而那个比他老很多，说话古古怪怪的老头用直钩却钓到这么厉害的一个大人物？

的确，自古以来钓鱼的人数不胜数，但用鱼钩钓到千秋功名的却只有姜子牙一个，历史上“太公钓鱼，愿者上钩”的佳话就因此而起。当然，过了N多年以

后，美丽动人的茜茜公主也用鱼钩钓了个英俊潇洒的奥地利皇帝弗兰茨·约瑟夫。由此看来，皇帝也有相似性，周文王跟奥地利皇帝都是可以用鱼钩钓到的。

如果说活泼可爱的茜茜公主是“无心插柳柳成荫”钓到金龟婿的话，那我们的姜子牙老先生就没有这么多的运气和风雅了。传说他处心积虑用了九年的时间才得以完成这样一次行为艺术。而正是他的这次别开生面的行为艺术，解放了我们被重重束缚住的思想，以他近乎于完美的“策划”与“创意”让自己也让那个时代翻了个身，为我们枯燥、乏味的历史增添了众多亮色和趣味。

由此看来，姜老先生可谓是那些行为艺术者、那些推销大师、管理大师的“开山鼻祖”。但是，如果没有鼓掌者，没有得以强大势力支撑的行为艺术，只能说是市井闲人的捣蛋。

因此，一个周文王——姬昌的出现，为姜子牙的行为艺术支撑起一个精彩场面，两人心有灵犀地表演了一场前无古人后无来者的鱼竿上的“政治秀”。这就是历史，以不可复制不可再生的人和事，完成神秘不可言说的独特使命。

钓鱼这项活动从人类进入母系氏族社会时就开始了，但大多数钓鱼的人在历史上演得都是“独角戏”。试想，在姜子牙钓鱼的时候，如果没有周文王的隆重出场和他的精彩表演，姜老先生的这场“政治秀”根本演不下去，即便勉强开演，也只能是一场乏味、难看的“独角戏”。

的确，就姜子牙一个干瘪老头子，神经兮兮地坐在那渭水河边，擎着个空钓竿，喃喃自语，没有任何可看性。

我们如农夫赵老大一样，面对这个怪老头也只有打瞌睡流哈喇子的份儿。

一、钓鱼那些事儿

钓鱼那些事儿大多数人都很熟悉，但是，“钓鱼的目的是什么”正如有一千个读者就有一千个哈姆雷特一样，没有一个统一的答案。为娱乐、为休闲、为竞赛、为亲近自然、为赚钱养老婆孩子，为了满足口欲……当然也有人会不屑一顾的来一句“钓鱼就是钓鱼，不需要理由。”

实际上，“钓鱼为什么”这个问题包含着很深的哲学意义。首先可以肯定的

是，钓鱼并不仅仅是为了吃，为了吃只是最基本、最直截了当，也是最原始的目的。我们的祖先最早的捕鱼活动，确实是为了吃，为了填饱肚子，为了活下来。这是因为那时候我们的祖先刚从树上跳到地上不久，还没有更高级的果腹手段，只能靠捕食鱼类、虾类、贝类及其他水栖动物维持生命。

慢慢地，我们的祖先拥有了鱼叉、标枪，再后来有了渔网。到“母系氏族时期”（新石器时代），我们的祖先又学会用鱼钩钓鱼。随着时代和时间的进步，我们祖先的生存本领和智慧逐渐强大起来，在衣食无忧之后，钓鱼就成为了一种乐趣，一种行为，一种手段，于是，相应的就有了许多关于垂钓的故事。

流传最早的与垂钓有关的故事大概就属大禹“执竿而治”了。相传在大禹先生当政时期，在他属下有两个部族发生械斗，大禹先生闻知后携一竿一钩前往处理。奔波数日，饿了临池索鱼，困了随地而卧，终于平息了纠纷。当然，这个故事的真实性，大概只有天知道了。

除了大禹，除了姜子牙老先生，“善于垂钓的历史名人”还有不少，我们可以掰着手指数一下。东汉高士严子陵、汉朝楚王韩信、越王馀善、唐代大诗人柳宗元等，这些人都是“垂钓”高手。多少年来，后人们对这些喜好垂钓之人的垂钓行为很有看法，谴责他们“钓翁之意不在鱼”者大有人在。

有人曾经写了一首诗歌揶揄严子陵老先生：“一着羊裘不蔽身，虚名传诵到如今。当时若着蓑衣去，烟水茫茫何处寻。”这个人其实是在直言不讳地批评严公在哗众取宠。说他“反披羊裘”去钓鱼，跟姜太公一样，是为了吸引别人眼球，为了出名。甚至更有人尖锐地批评那些垂钓派野心澎湃，表里不一。如果他们真要隐姓埋名的话，天那么大地那么广，躲到哪里去不好呢？完全可以找个人不知鬼不晓的地方永远消失掉。

历史向来是多面的，像家庭矛盾一样，公说公有理，婆说婆有理。所谓“隐士”也好、“钓者”也罢，是真？是假？或是半真半假？时真时假？恐怕没有哪个人能够说得清楚。但是，不管怎样，这些人都出名了，都因为“垂钓”出名了。如此看来，类似的作秀还是很有市场，很有成效的。或许这就是“作秀”那些事儿能流传至今并且愈演愈烈的原因吧。

二、作秀那些事儿

“作秀”这个词儿，风行好几年了，但是，至今仍有一些人弄不懂它的意思，甚至连现代汉语词典中也找不到对这个词的确切解释。

实际上，“作秀”是英语 show 的音译。与“打的”、“派对”等一样是从国外“舶来”的词。说得再通俗点就是一个中英文胶合词。

从词性上来讲，“作秀”与率性而为、出乎自然相对，“作秀”是有意为之或刻意为之，蕴含在展现、显示、表演的背后，是包装、伪饰和骄矜的行为。

大哲学家黑格尔说过“存在即合理”，意思是说，凡是存在的事物都是有一定的道理的。作秀并不是我们人类的专利，芸芸众生作秀的本领与生俱来。花儿的展开，孔雀的开屏，黄鹂的鸣叫……男人对女人，下属对领导、父母官在民众面前、政客在选民面前……的作秀举目皆是，且让我们一一来看：

唐明皇时，杨贵妃的胞姐虢国夫人上殿晋见皇上，故意不施朱、不抹粉，一身粗衣素服，倒更显天生丽质、自然本色。当整日生活在浓妆艳抹、脂粉堆中的风流皇帝见到这个清新鲜活与众不同的女人时，立马就一见钟情了。

历史名著《三国演义》中的曹操和刘备都是作秀的顶尖高手。曹操就半真半假地演了一幕“割发代首”的闹剧。而刘备，身为一个大男人成天扯着个嗓子，拉起衣袖，婆婆妈妈、哭哭啼啼的抹眼泪，完全没有一点大丈夫气概。殊不知，作秀正是这类人物的看家本领，越是大人物越会作秀，越需要作秀。

当然也有人对这类人物的作秀行为不屑一顾的，譬如鲁迅先生，他一眼看穿了刘备的把戏，用“忠厚似伪”这四字评语道破了刘玄德以哭作秀的玄机。

时至今日，“作秀”并没有随着时代的变化而沉沦，而是与时俱进，发扬光大了。现代社会传媒的发达，为各类名流提供了众多的作秀场所和机会，于是，你方唱罢我方登台的作秀开始了。

1960年，前苏联领导人赫鲁晓夫在联合国会场脱下皮鞋狠敲桌面的举动，使各国政要瞠目结舌，国际舆论为之大哗。

1970年，时任联邦德国总理的勃兰特访问波兰，在向华沙遇难犹太人纪念碑敬献花圈时，双腿下跪默哀，对在二战中遭德国纳粹杀害的150万波兰犹太人

表示谢罪。勃兰特的这一跪，世界动容。

大贪官成克杰曾经数次对着满桌的珍馐佳肴，手里举着盛满法国名酒的酒杯，充满深情地对那些请他和陪他吃饭的人说道：“我们的老百姓还有很多连温饱都还没有解决，我吃也吃得不安啊。”

巨贪胡长清写得一手好字，他曾用上好的宣纸书写“淡泊以明志，宁静以致远”制成一牌匾堂而皇之地挂在他办公室的墙壁上。

台湾地区前“总统”陈水扁在任职期间，就曾经因为无力扫除经济低迷的景气与高失业率，而去作扫街拾垃圾秀。他率领一千人马从凯达格兰大道、重庆南路一直扫到爱国西路、南海路到和平西路，真刀真枪地干了至少一个多小时。据说，扫过的路上连片树叶都找不到，阿扁一伙人可真够卖力的。不知，他将此番辛苦和认真放到治理民生上，效果会怎样？

在我们身边，靠作秀成名的也大有人在，那个制造“华南虎”的周正龙，那个搔首弄姿天下皆知的芙蓉姐姐，那个后悔自己是亚洲人的何洁，那个宣传自己用身体写作的木子美，无一不是借作秀出名的。但是，细细想来，此类作秀却完全丧失了姜子牙老先生的“渭水垂钓”，郑庄公的“黄泉会母”，冯谖的“长铗归来乎！食无鱼！”的高度和水平。而我们这些观众也逐渐丧失了欣赏“作秀”的能力和眼光。于是，我们就这样尴尬而无聊地活在形形色色的“作秀”中。

三、钓翁姜子牙钓鱼记

姜子牙这个人不是一般人，从他登上历史舞台的那一刻起，就是个传奇色彩浓厚的人物。姜尚，字子牙。他的先祖原本是个贵族，在大禹治水的时候，曾经出了不少力，帮了不少忙，是个屡立战功的官员，因为功勋卓越被舜封在吕地。

俗话说“富不过三代”，到了姜子牙这一辈，家道中落，盛名不在。无奈之际，姜子牙痛下决心，下海经商。他先后做过屠宰点老板和酒店老板。不幸的是，因不善经营而破产失业，欠下一屁股债，连老婆马氏也跟他离婚单过了（类似闹剧在现实中时有发生）。据说在姜子牙被封为齐王之后，还发生了一件趣事。当初嫌弃他、离他而去的结发之妻马氏居然还活着，她见昔日的老公突然成了

新王朝的开国元勋，威风赫赫，德高望重，当朝帝王不仅师事之，而且父事之，为万众所景仰。马氏为此后悔不迭，便去求见，跪在姜子牙面前，请求得到丈夫的宽恕。姜太公默默无语，只命人打来一盆水，把水泼在地上，叫马氏把这盆水再收回来。“覆水难收”这个成语便是由这里来的。马氏知道没有希望和丈夫和好了，只好尴尬而去。《封神演义》中说马氏得知前夫富贵后，越想越觉得憋屈，一时间想不开就悬梁自尽了。马氏就这样成了反面典型。

伟大人物的精神境界就是和凡尘俗子不一样。70岁时不名一文，穷困至极的姜子牙老先生虽身处逆境，但仍然胸怀大志，刻苦学习，始终不倦地研究、探讨治国兴邦之道，以期有朝一日能够大展宏图，为国效力。古时候的人寿命短，能活到70岁已经是个奇迹了。而姜老先生在这样的年纪里仍然怀有以天下为己任的壮志，仍然保持如此高昂的激情和奋斗的勇气，真的令我们这些后辈汗颜。即便是放到今天，他也是活到老学到老，学习不止、奋斗不息的楷模。

姜子牙是有本事的人，他最出色的本领就是他的口才。贫困生活锻炼了他察言观色的能力，世情练达皆学问，几十年的人生沉浮给予了姜子牙不同一般的洞察力和思考力，他像一个被上帝赋予重任的选手一样，在等待着上场的时刻。

机遇总是垂青那些有准备的人。等在那里的，除了姜子牙之外，还有一个人，这个人就是周文王姬昌。当时的他一直小心翼翼地活在纣王的阴影下，悄悄地积累自己的人脉和力量，耐心等待成就大业的机会。

历史证明，姜子牙和周文王姬昌是两个懂得等待也懂得主动出击的智者。姜子牙对当时的社会局势和自己的处境做了一番细致的思考之后，觉得时候不早了，自己该出手了，是改变自己命运的时候了。

此时，冥冥中，周文王已经等在那里，等姜子牙出招，等着和他联袂来演一场好戏。

于是，姜子牙出手了。那时候，没有电话，电报、邮箱、手机、QQ和MSN，就算吹号、敲鼓、打锣也未必能引起周文王的注意。但是，这些都难不倒姜子牙。他有自己的办法。于是他跑到磻溪去钓鱼去了。

磻溪在秦岭脚下，当时属周朝西伯属地，即今陕西省宝鸡市。现在已经成为闻名全国的名胜区，当地人给它起了个好听的名字叫“钓鱼台”。此处风景优美，令人流连忘返，钓鱼台下，水流湍激，浪花飞溅，名叫“云雾潭”。

这绝对不是一次普通而简单的钓鱼活动，姜子牙首先对自己进行了包装，对

本次活动进行了细致周密的策划，并且请周围的群众做他的执行官（后面的樵夫、渔夫、包括农夫赵老大）。据传说，姜子牙在这里一直钓了九年鱼，他的双膝已将泉边的石头跪磨出两道深深的印痕，放置钓竿的地方也磨出了一条大拇指粗的竹竿痕迹。在钓鱼台西边有太公庙；南边有个山洞，叫毋忌洞。

鹤发童颜，白须飘飘，气宇轩昂的姜子牙老先生手持钓竿，俨然有神仙之慨。更为奇怪的是，他的渔钩是直的，没有鱼饵，而且离水面三尺。别人钓鱼都是默不作声，生怕吓跑了鱼儿，而我们这位老先生却在嘴里嘀咕着一些类似今天周杰伦《双截棍》那样的唱词。姜子牙老先生这是在钓鱼吗？他是为了钓鱼来的么？当然不是，明眼人一看便知。

《封神演义》里有一首诗，将姜子牙的用心一语道破：“短竿长钓守磻溪，这个机关哪得知，只钓当朝君与相，何尝意在水中鱼？”民间也有一句广为传颂的歇后语：“姜太公钓鱼，愿者上钩。”

姜子牙老先生这样一个怪异的钓鱼人一出现，立马引起了巨大的轰动。无数的“姜丝”争着去看他，就像今天的人们争着去看大明星华仔，去看超女李宇春、周笔畅一样。时间一长，当地人就把姜子牙嘴巴里絮叨的那几句歌谣给学会了。这几句歌谣很快成为当时最火的流行歌曲。就像现在满大街都在播放的那些流行歌曲一样，是个人就哼哼。

在姜子牙钓鱼的磻溪旁边，有一块地，这块地的主人叫赵老大。赵老大是个安分守己、忠厚老实、勤俭持家的庄稼人。他看见这个可怜而又可笑的糊涂老头每天傻了吧唧地在那里守着，连小拇指一样大的一条鱼也没钓上来，还气急败坏的把自己的衣服、帽子都脱了，好像要跳到河里跟鱼拼命一样。赵老大再也看不下去了，撩下锄头就蹚过去了。

赵老大告诉姜子牙，要想钓鱼就要用小的鱼钩、新鲜的鱼饵。这样擎着个空钓竿等到猴年马月、天荒地老也钓不来鱼。令赵老大生气的是，姜子牙这个失败的钓鱼翁一点也不领他的情，根本无动于衷，仍然傻坐在那里，擎着鱼竿，干靠着。

农夫赵老大又气又急，哭笑不得，无可奈何的他索性坐在姜子牙旁边，看着他，赵老大心想，我都活了40多年了，还没有听说过不用鱼饵不用吊钩还能钓到鱼的人。我倒是要看这个疯狂渔翁究竟什么时候能钓到鱼，这个老头想干什么。

等呀，等呀，两个时辰过去了，赵老大等累了，情不自禁地打起了瞌睡，睡意朦胧中听见姜子牙一声大喊：“哈哈，有了，起钓了。”赵老大睁眼望去，只

见姜子牙真的钓到了一条足有半斤重的大红鲤鱼，那条鱼在钓竿上不停地挣扎。来不及多想，赵老大以他在田间追兔子的速度冲了过去，帮姜子牙捉住了那条拼命挣扎的鲤鱼。捉鱼的时候，赵老大发现从鱼的肚子里吐出了一块布，上面写着“吕望封于齐”五个大字。

农夫赵老大曾经在私塾里念过几天书，对这几个字还是能认过来的，他心里一激灵，我的爷呀，今天遇到圣人了，上天显灵了。于是，他飞奔回家，告诉了自己的老婆和邻居的老婆，结果，十分钟之后，这两个村妇就用她们的嘴巴把农夫赵老大遇到的这件奇怪事给“复制”、“粘贴”出去了。于是，人们都知道了这件事情。当然，姜老先生也没有亏待赵老大，他将那条暗藏玄机的鲤鱼送给了他。

很多年来，赵老大一直为自己的老婆私下煮掉那鲤鱼而耿耿于怀。他后悔没有把那条鲤鱼保护下来，养起来，传给子孙后代。

那时候的人实在，太实在了，实在的有些愚昧了，就一个心眼，他们没有去怀疑姜子牙，更没有冷静地来剖析一下这个事情的内幕，他们以为这一切都是天意，天意安排他们这个地方出现这样一件事，这样一个人。

其实，我们用脚掌都能想出来这一切都是姜子牙私下里安排好的，但当时的人们就是这样傻这样天真。于是，姜子牙受到鬼神护佑之名便不胫而走。他巧妙地利用了那些老乡，顺利实施了他的第一步计划。

姜子牙的表演暂告一段落，好戏马上就要到高潮了。

四、文王姬昌寻才记

现在，轮到周文王姬昌出场了。他发现姜子牙的过程也很神奇，好像冥冥中一切都安排好了一样。据《史记》以及传为姜子牙所作的兵家经典《六韬》记载：文王姬昌苦于贤才难得，常到郊外借打猎排解心中的郁闷之情。

这天，姬昌游猎归来，卧床休息，睡梦中见死去的老父亲季历飘然而至，身后跟着一位须发斑白的老人，父亲和颜悦色对姬昌说道：“你的心事我全知晓。不必着急，我给你带来一位贤人。他上知天文，下知地理，神通广大，智勇双全，定能帮你成就大业。”听了父亲的话，姬昌兴奋不已，激动之余，睡意全无。

姬昌从床上爬起来，立即派人叫来太史编，讲明梦中之事，请他为自己占卜一下，解析一下刚才的梦境。太史编认真地卜了一卦之后，马上欣喜若狂地伏到地上，对周文王道：“主公，这可是吉祥之兆呀！”姬昌欣喜之际，一把拽起太史编迫不及待地问道：“是何吉兆？”太史编道：“王爷明日到渭水之滨打猎，必有重大收获。这收获非螭非龙，非虎非黑，而是助王治国能臣！”听到此话，姬昌将信将疑，问：“真的是这样吗？”太史编说：“我的远祖太史畴为夏禹占卜，也曾得到这样的吉兆，果然夏禹得到了能臣皋陶。”听了太史编的话，姬昌心里乐开了花，这真是个好兆头。还有什么事情比这个事情更好的呢？

为了寻到能人，为了表示自己对人才的渴求和重视，姬昌正儿八经地斋戒了三天，然后坐上打猎的车，来到了渭水之滨。随从中：文有散宜生，太颠，闳夭等，武有南宫适，南宫达，候来等。太子姬发也随行其中。

正当众人四下观望之际，忽然从树林里蹿出来一个中年樵夫扯开嗓子唱道：“内荒于色外荒禽，醇酒作池肉作林；成汤基业天数尽，洗耳不听亡国音。”那个樵夫出场就像央视星光大道的冠军阿宝一样令人震惊，他那天然、清脆的歌声，一下倾倒了众人。

姬昌想，这山野樵夫，竟能唱出这等歌来，也许他就是自己寻找的贤人、隐士，便下车施礼说：“敢问贤人，刚才所唱，可是你的大作？”那樵夫认出问话之人是文王，跪地作答道：“回大王，这个歌不是我作的。前面不远处有一磻溪，溪上有个老头，名唤姜尚，闲时常到河边，或泛舟，或垂钓，还不时作歌，自吟自唱。小民常去那里，听得久了，便学会了几句，其实我并不怎么明白这个歌曲的深意，只是觉得好听好唱而已。”

待樵夫叩首离去之后，姬昌暗自在心中品味樵夫刚才所唱所说，感觉这歌声里包含着许多值得推敲的东西。姬昌的沉思被随行的散宜生打断，他问道：“洗耳不听亡国音，出自何典？”姬昌便借此为众人讲述了一遍尧王访贤的故事。

听完姬昌的讲述，散宜生道：“尧王访贤，没有得到贤人却遇到了一个怪人。真是可惜呀！”姬昌却说：“这个人洗耳不听禅让之音，确实是个怪人。而今天这个作歌的人却说：洗耳不听亡国音，这个人一定是位贤者。大概他就是我们今天要找的人。”

此时，姬昌求贤的心情更加迫切了，于是下令继续前往磻溪寻找姜子牙。为了提高队伍前行的速度，他让大队人马等在半路上，只带了太子姬发，谋臣散宜

生，将军南宫适随王车前行。一行数人走出三五里路的时候，看见河中有一渔夫，头戴斗笠，划着小船，悠闲潇洒，风度翩翩。

姬昌觉得这船上渔者非寻常之辈，便下车来到河边，矗立而守。那渔夫却视而不见，一边荡桨，一边唱道：“龙兴云起虎生风，伊尹传说有奇功，创业非独公侯子，自古贤达辱而荣。”姬昌听了渔者的歌唱，心中一惊，赶忙向渔人施礼道：“听先生所唱，歌韵清奇，词意深远。你就是隐居乡间的姜子牙吧！”那渔人答道：“小民虽姓姜，但不是姜子牙，我只是姜子牙的好友。要想找到姜子牙也不难，现在他正在前面三五里处垂钓呢。”

马上要见到高人了，姬昌喜出望外，匆匆告别渔夫，乘车前往。又走出三五里，在渭水旁边大家老远就看到一位长者，正悠闲地坐在一块巨石上垂钓。

太子姬发自告奋勇，走上前去向老者深施一礼，敬问道：“敢问长者，您可是大贤姜子牙？”那垂钓者早就看出来人并非文王，手中并不停钓，口内却作歌道：“临磻溪，钓，钓，钓！大鱼不到小鱼到。”太子姬发的智商非常高，马上就知这个钓鱼的老人就是父亲苦苦寻求的高人，他嫌自己分量不够高，想等文王亲自来见。于是，姬发悄然返身而退，疾步来到父亲面前，将钓者的形态，答词一一禀奏。

姬昌听了儿子的汇报，跌足长叹道：“我敬老一世，糊涂一时，真是我的错呀！你们几个都不要去了，我要亲自去拜访圣贤。等你们看到我招手为号，就可以驱车前往相接了。”说罢，朝垂钓者走去。

姬昌来到兹泉边，只见那老者目不斜视，旁若无人。姬昌此时还不认识 70 岁的姜子牙。姜子牙早在朝歌见过姬昌，已经认来访者就是姬昌，他故意把鱼钩提离水面三尺以上，钩上照样没放鱼饵。

姬昌又走近一些，只听垂钓者念念有词道：“世人垂钓以诱饵，老夫泪眼视空钩，王公卿士无人识，面对流水度春秋。”姬昌走上前去，毕恭毕敬地施礼道：“先生可是隐居高士姜子牙吗？”那老者转过头来，缓缓答道：“老朽姜子牙，是个村野匹夫，并非隐居高士。”姬昌凝神一想，接话道：“别人临溪垂钓，均以诱饵钓于溪水之中。如先生这般钓法，能钓得上溪中游鱼吗？”

姜子牙见姬昌态度谦和，询问得体，认定他也是非凡之人，索性将钓钩放下，进一步试探道：“休道钓钩奇，自有负命者。世人皆知纣王无道，可文王长子伯邑考就甘愿上钩，妄自送了性命；纣王自以为智足以拒谏，言足以饰非，却

被散宜生的奇钩钓住，硬是放跑了有取而代之大志的西伯姬昌！”姬昌听了这个钓鱼翁的这番话，心里猛然吃了一惊。他在心下暗想道：“这位老者虽然身居村野，天下大事却瞒不过他？真不是一般人呀！”想到这里，姬昌再次躬身施礼，说道：“适才贤士所言，非同凡响。实不相瞒，我就是西伯姬昌。”

姜子牙见等待已久的“鱼儿”现身了，心中不禁一阵狂喜。但很快，他就将这喜悦压制下去，表面上装出一副不动声色的样子。他悄悄提醒自己，好事刚开始，乐极生悲，因小失大可就麻烦了。

姜子牙回答道：“君子乐，得其志；小人乐，得其事。今吾渔其有似也。”姜子牙的意思是说，君子之乐，在于能实现自己的志向；凡人之乐，在于能做成自己的一点小事。这道理与我钓鱼有些相同。

姜尚大概憋闷得太久了，等待了太久了，以至于说这些话的时候有些激动，语速有点快，猛然之间他把话语点到这样正式的事情上，姬昌一时间没有反应过来，于是，就请他继续把这个话题深入下去。

看到姬昌一脸认真和虔诚，姜子牙心里更加有谱了。于是，他清下嗓子继续他的演讲。他知道，属于自己的机会就这一次了。他要把这个机会利用好，把他的语言化成最厉害的武器，一举把眼前这位贵人拿下。

于是，姜子牙故作深沉地对姬昌说，实际上掌握钓竿与掌握权柄差不多，都是为了所得，道理深得很。说到这里，我们的姜老先生还故意卖了个关子，停住了。

姬昌和众官员正听得入迷，于是又再次央请姜老先生将话题继续下去，并恳请他对刚才的话作一下详细的解释。姜子牙说，这个道理的意思是说，水的源头充沛则水流畅，水流畅则鱼儿便能生存，这是自然之情。大树的根深，树木才能生长茂盛，树木生长茂盛，才能果实累累，这是自然之情。君子之间相处，志同道合，志同道合，事业就能成功，这也是自然之情。

听了姜尚的一席话，姬昌心里对这个白胡子老头产生了敬佩之情，果然不是一般人士。他还想考一下姜子牙，于是决定给他提个问题，这个问题很复杂也很笼统，一般人短时间内回答不好。于是他问姜子牙：“如何使天下归心呢？”

姜子牙略作思考，就摇头晃脑地说出一段振聋发聩的名言来：“天下非一人之天下，乃天下之天下。同天下之利者，则得天下；擅天下之利者，则失天下。天有时，地有财，能与人共之者，仁也。仁之所在，天下归之。免人之死，解人之难，救人之患，济人之急者，德也。德之所在，天下归之。与人同忧、同乐、同