



历史名人（二）

侯永华 主编

目 录

外国历史名人（续）	1
普希金遇害	1
音乐大师舒伯特	3
画家凡高	7
发明家诺贝尔	11
杰克·伦敦自杀之谜	13
美国作家海明威	17
航空界女杰	20
歌唱家黎贝	23
歌星列农死因	27
英国潜水员失踪之谜	30
中国帝王将相传说	49
伊尹考辨	49
“箕子入朝”探析	52
屈原自沉汨罗江	58
诬陷屈原的子兰	63
周公考证	65
努尔哈赤的死因	71
李自成之死	74
崇祯之死	77
爱新觉罗姓氏解析	79
李自成出家之谜	82
努尔哈赤杀弟	85
顺治出家	88
康熙之死	90
雍正即位之谜	93
雍正用和尚密参朝政	98

雍正遇刺	101
乾隆身世谜案	103
同治之死	107
嘉庆被刺	109
洪秀全死因	112
慈禧与光绪	115
光绪之死	119
袁世凯之死	121
伍子胥掘墓鞭尸	126
姜子牙的故乡	129
孙武故里	133
孙武立信	136
韩非之死	138
赵高乱政	140
韩信死因	142
东方朔身世考	147

外国历史名人（续）

普希金遇害

1799年，亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金出生在莫斯科一个贵族地主家庭。《鲁斯兰和柳德米拉》、《叶甫盖尼·奥涅金》等诗为作者赢得了“世界第一流大诗人”的崇高声誉。1837年2月，普希金却在与一个法国保王党人的决斗中惨遭杀害。当读友们在欣赏普希金那隽永而富有哲理的诗句之余，必定对杀害诗人的凶手感到愤慨。

事情的经过是这样的：1828年12月，普希金在莫斯科一个舞蹈教师举办的家庭舞会上结识了“莫斯科第一美人”娜塔莉娅·尼古拉耶芙娜·冈察罗娃，两人一见钟情，不久便正式宣布结为夫妻。当时，诗人正在沙俄政府外交部供职，他的夫人经常出入上流社会。1834年，一位法国波旁王朝的亡命者乔治·丹特斯来到普希金夫妇所在的彼得堡，在沙皇禁卫军骑兵团任职。外表潇洒、生性风流的丹特斯很快结识了冈察罗娃，并且开始如痴如狂地追求她。在这种忍无可忍的情况下，诗人受不了这种侮辱，他为了维护了自己的名声而向丹特斯要求决斗。在决斗场上，丹特斯趁诗人还没有做好准备就首先开枪，使普希金受了致命的重伤，不久便溘然而逝，过早地离开了人世。彼得堡有数万人到诗人生前的住所凭吊，人流络绎不绝。各家报纸在刊登噩耗时说：

“俄罗斯诗歌的太阳陨落了!”人们在怀念普希金的《诗人之死》中写道:“一个法国纨绔子弟,用罪恶的手,扼杀了美、自由和诗。整个俄罗斯在哭泣,全体俄罗斯人愤怒了:交出丹特斯!还我普希金!”

杀害一代“诗豪”的真正凶手是谁?谋杀普希金的凶手难道仅仅是丹特斯一个人吗?有关专家通过对大量史料的详尽探究,提出了与众不同的见解。

原来,当时在位的沙皇尼古拉一世也为诗人妻子的美丽姿色所倾倒,为了让冈察罗娃能够经常参加宫廷晚会,沙皇特地在1834年底任命普希金为“宫廷近侍”,陪伴沙皇的左右。此时,诗人已经年届三十有五,被迫整天夹杂在一群年轻气盛的侍从之中,普希金表面上不敢违抗指令,但心中为此事感到屈辱不平。他曾气愤地对人说过:“我可以做一名普通的平民百姓,甚至做一个奴隶,却永远不愿做个被人拨拉的弄臣,哪怕就是在上帝那里。”沙皇尼古拉一世也对诗人越来越感到不满,专门委派心腹暗中监视诗人的言行举动。后来,法国逃亡者乔治·丹特斯在各种社交场合公开追求普希金的妻子冈察罗娃,就是受沙皇的暗中支持与纵容。

与此同时,因为沙皇本人早就看中了诗人娇妻,于是沙皇就利用丹特斯这件事在彼得堡上流社会大肆造谣中伤,散布小道传闻,并且授意布置了丹特斯与诗人之间的血腥决斗。当诗人普希金在决斗中不幸遇害之后,悼念追忆诗人成就的各种文章在报刊上发表,一时成为声讨沙皇黑暗暴政的战斗檄文。面对群众的抗议浪潮,沙皇尼古拉一世做贼心虚,担心诗人的葬礼会引起更大的事端,秘密派人趁夜色掩护把诗人的灵柩悄悄从准备举行葬礼的教堂中运走,送到远处一座偏僻的圣山修道

院里草草埋葬了。研究人员指出：此事明显表明了沙皇对于诗人之死负有不可推卸的责任，普希金英年早逝是沙皇尼古拉一世的阴谋诡计的牺牲品。诗人普希金作为俄罗斯文坛的巨子虽然过早地离开人间，然而参与杀害他的直接凶手和幕后谋划者，包括沙皇和吃人的沙皇暴政都已经被钉在了历史的耻辱柱上，永远为人们所唾弃。

俄国文豪高尔基称赞普希金的作品“真实地描绘了时代的面貌”，著名文学评论家别林斯基则称普希金的诗作是“俄罗斯生活的百科全书”。人们在痛悼这位“俄罗斯诗歌的太阳”的同时，也希望尽早挖出谋害诗人的真正元凶。

音乐大师舒伯特

古典音乐大师莫扎特曾言，单身汉的一生只是人生的一半；马丁·路德认为，没有妻子的生活比起没有饮食还要难受。但是著名作曲家、歌曲之王舒伯特却终身未婚，他从未触摸过女性便迅速走完了他 31 个春秋的人生历程。

喜爱音乐的人们，已经十分熟悉音乐会上经常演唱的歌曲如《魔王》、《菩提树》、《鱒鱼》、《死神与少女》、《流浪者》；而舒伯特的九部交响曲中的《C 大调交响曲》（《“伟大的”交响曲》）、《未完成交响曲》更是创造了 19 世纪著名抒情交响曲的新典范，仅仅这两部交响曲便足以奠定他为一流作曲家的地位了。

弗朗兹·舒伯特(1797—1828 年)生于维也纳近郊，他是 19 世纪著名大作曲家中唯一一位地道的维也纳人。其祖父是工匠，到了他父亲时，便有了小学校长的职位。

舒伯特是十几个兄弟姐妹中侥幸活下来的四人之一，由于音乐天赋极高，4岁时跟父亲和哥哥分别学习小提琴和钢琴，水平很快超过其父兄。由于他过分热衷于音乐，而从事这一职业的人又是没有地位和金钱的，所以后来其父一度终止了父子关系。这位羞怯而又富于幻想的男孩音乐天赋令同代人叹为观止，有人说他似乎是“直接从上帝那里学习的”，比如他在1815年8月份一个月的时间里便完成27首歌曲，同年共写137首艺术歌曲，两部交响曲，1首四重奏，四首奏鸣曲，两首弥撒曲和5部歌剧。而在他短短的31年里，创作了约有1500首的作品，遍及所有的音乐题材和形式，其中包括634首艺术歌曲，其艺术价值无后人可比，因而他被后世誉为歌曲之王。比如《魔王》的名气大大超过了歌德的同名叙事诗，有人认为，假设舒伯特一生只写此一曲，其他都没有，也足以使他载入音乐史册。一位诗人在双目失明、生命将尽之时，提出的唯一要求便是听一遍《魔王》。本来对舒伯特歌曲不感兴趣的歌德首次听到此曲后，便要求演唱者重唱一遍。后来，李斯特和柏辽兹先后把此曲改编成钢琴曲和管弦乐曲。

本来，舒伯特具有诗人的性格，联想力也相当丰富，他的作品充满了浪漫主义的气息，因而他对爱情也应该更为敏感才是，然而在他短暂的一生中，真正燃烧过爱情火焰的也只有一次。他曾把《少年时期的梦》献给泰蕾莎·格罗普，可是她却轻松地甩掉了舒伯特，嫁给了一位面包师，以确保她的生活；另外一歌手也与舒伯特有过交往，她也嫁给了一位身份较高的人。我们的大作曲家为何如此难赢姑娘芳心？

有人把原因归结于舒伯特的相貌。确实作曲家对自

己的容貌亦有自知之明。他身材矮小，大腹便便，厚厚的嘴唇，皮肤黝黑，脑门很大，维也纳人叫他“蘑菇”。这样的长相加上他羞怯内向的气质，自然难为女性恭维。传记家们描述他“个子较常人矮，手臂满是肌肉，手指粗而短，脸部圆得象月亮，前额狭小，唇厚，眉毛如杂草；鼻子塌陷，而且上翘，眼睛虽好看，但总是藏在眼镜深处，即使躺在床上，也带着眼镜”，这样的男人怎么赢得女人芳心呢？

有人把舒伯特不恋爱结婚的原因归因于他的经济状况及他的性格，他一生穷困潦倒，从未过上几天富裕日子。他的一生比莫扎特悲惨得多。在他生活的那个时代，专门作曲的人很难糊口。他不是一位演奏家，无法获得正式而长久的工作，只靠朋友们接济度日，这种朝不保夕的生活一直维持到最后，虽然他出售了成千上万份作品，但他得到的每每是一顿饭钱，如最著名的那首《摇篮曲》只换了一盘烤土豆，而在他死后这首曲谱在巴黎竟以4万法朗成交。他死后的财产仅是一些衣物、被褥和“一堆价值十个弗罗林（一弗罗林相当于两先令）的旧乐谱”。也许他明白自己可怜的经济地位，所以从未认真考虑过要结婚。

另外，正如从他画像表情上显示出的那样，他不是一个人容易博得女人欢心的人。舒伯特性格内向、羞怯而优柔寡断；他虽然也爱欢乐，但只是终日与一帮“舒伯特派”的朋友们相聚。至于爱情，他表现出克制与谨慎，实际上是压抑自己，如他曾恋上匈牙利一贵族之女、他的学生卡罗琳埃斯特哈赛，但由于他的性格和处境，所以从未做出什么轻率的举动。他们那柏拉图式的“爱情”游戏没有留下何时中断的记载，然而，这位并不忠诚的

贵族小姐在还未嫁给陆军少尉去过那“幸福的结婚生活”之前，舒伯特就早已去世了。这场毫无结果的“爱情”只会加深他那“当我想歌唱爱情的时候，它就转向悲伤”的孤独的忧郁。他在日记中曾写道：“发现密友的人，是幸福的，但是在妻子身上发现密友的人，更为幸福。今天的自由人，只要想到结婚，就会恐惧”。“不论给予我的是爱情还是友情，全是一种痛苦。”可见他自己并未奢侈得到爱情及爱情的结果。

另外，使舒伯特独身的因素可能是贝多芬的影响。一生未婚的贝多芬是舒伯特心中的偶像，他甚至把贝多芬当做神一样崇拜，他说：“有时候我也做过梦，但是在贝多芬之后，还能做什么事情呢？”当他第一次带着诚惶诚恐的心情去谒见贝多芬时，却未遇见；直至在贝多芬死前一星期才见过一面。在贝多芬的葬礼上，舒伯特是举着火炬葬的少数人之一。他死后唯一的要求便是想与贝多芬葬在一起，这个愿望最终在 1888 年才得以实现。贝多芬终生未婚，他在舒伯特那崇高的心灵中，有着一一种神秘主义色彩。舒伯特象莫扎特一样预感到自己生命的衰竭(他在 25 岁时便染上了性病)，他心目中也许只想到他的同代偶像，而对自己于女性毫无兴趣的生活视为自然而满足，至少他不愿想到结婚。因为在他的短暂的一生中，贝多芬的影响确实实占据了重要的一席。

一生命运坎坷，并未真正恋爱过的作曲家从未接触过女性，却在 1822 年末染上性病(可能是梅毒)，这的确是莫明其妙的事，也给他为何终生未婚更蒙上了一层神秘色彩，以致现在还成为人们脑海中的一个问号。

画家凡高

凡高，这位荷兰后期印象派大画家，是一个以其独树一帜的画风、荒诞不经的行为、令人悚然而惊的举止和对艺术的热烈追求而闻名遐迩的传奇式人物。人们在称颂凡高的伟大，激赏其作品的同时，不禁对他那悲惨的命运也倍加关心起来。近几年来，国际上不约而同地掀起了对凡高死因问题的讨论。究竟是什么原因促使他自杀的呢？国际医学界、化学界乃至艺术界对此众说纷纭。

凡高，1853年3月30日生于荷兰南部布拉邦特，父亲是个牧师。凡高年轻时期受雇于画店，到过巴黎、伦敦等地。因性情孤僻，屡次得罪顾客而被辞退。后来在新教的神学学校中短期学习，被派往比利时矿区作教士。在与矿工相处的两年中，深为他们的悲惨遭遇所震动，宗教信仰逐渐发生动摇，而以大量的木炭画来表现受压迫工农的苦难生活。当时他年近30岁，就这样热爱起绘画并开始学习。他说：“只有通过绘画才能表达自己。”

他一生潦倒，贫病交迫。由于他蔑视一切有产者而疏远了愿意资助他的人。又因心情暴躁，少数的友谊也都以激烈的争吵告终。他一生画过700多幅素描、800多幅油画，但在生前只卖出过一幅，即画家死前数月，葡萄牙女画家安娜买下的凡高的《红色的葡萄园》，因画家默默无闻，所以售价不高。他经常处于半饥饿状态中，35岁时，在一次与名画家高更的激烈争论中，竟以递刀刺向高更，接着割下自己的半个左耳。他常常吞服各种

绘画颜料、松节油、煤油。在凡高死后，有许多医生根据资料为他作出诊断，认为他有癫痫症、躁狂症，以及严重的精神分裂症。

1890年7月27日下午，凡高带着一支枪和画具走向巴黎附近小镇奥维尔的麦田。在离旅馆几百公尺的地方，他停住了脚步，掏出左轮手枪，压在自己的腹部，扣动了扳机。4小时后，他苏醒了，带着满身的血迹摇摇晃晃地回到住处。第三天早晨1点左右，这位年仅37岁、伟大的艺术家闭上了双眼，悲惨地离开了人世。有一位评论家这样说道：

“这是一声响彻古今的枪声。因为随着枪声倒毙的是一条不寻常的生命，那是一条具有无法预测深远意义的生命。”

关于凡高自杀动机问题，人们一直在等待着一种有说服力的答案。一个世纪以来，有关凡高的生平传记、绘画作品、电影歌剧、通信书简虽然陆续问世，但多数取材不确，真伪难辨。权威的《不列颠百科全书》中“凡高”一条指出，画家“最后因精神绝望而自杀”。

但他到底因何事而绝望呢？

一、绝大多数人认为，凡高“死于精神病”。一个有力的证据是：凡高的弟媳约翰娜于1914年出版了画家写给他弟弟泰奥的部分信件。长期在恶劣条件下无休止地作画，严重损害了凡高的健康，他常常受到幻觉和恶梦袭击，萦绕在心头的忧愁和郁闷使他患了精神病。慕尼黑艺术家阿诺尔德认为，凡高的病根是严重的意志消沉，伴随着歇斯底里的神经总崩溃。我国《辞海》中说他“后因精神病自杀”。

然而不久以前出版的德国新闻周刊《明镜》却提出

了两点疑义。1.凡高在自杀前数月画了最后一张《自画像》，逼真地表现出了疯人呆滞凝视、令人毛骨悚然的眼神。他通过不同层次的蓝色，运用节奏颤动的线条，映衬出雕塑般的头颅和具有结实造型感的躯干。一个精神失常、行为失控的人是不能画出如此有分寸、技法如此娴熟的画来的。2.晚年曾为凡高治病的加歇医生之子小加歇医生认为：从凡高身上的枪伤看，一个真正想自杀的人是不会这么开枪的。1890年在拉沃克思旅馆居住过的荷兰画家希尔施西说，凡高伤重回旅馆后，由于受不了剧痛，疼得直喊：“外面的人，谁给我把肚子剖开好吗？”一个精神病患者的头脑不可能如此清醒地希望有人前来营救。

二、一部分学者认为，凡高死于摆脱不了沉重的孤独感。当凡高的双亲将只有11岁的儿子送到外地一个寄宿学校时，他便有了一种被遗弃的感觉。他长相丑陋，秉性孤僻，处事怪异，急躁易怒，极少有朋友，也难以与人交流感情。凡高认为，人们给他的只是误解、敌意。1890年5月17日，凡高到巴黎去看望头年4月才与约翰娜结婚的弟弟泰奥，仅两天后，凡高便离开巴黎“回去作画了”。6月初，泰奥再次邀兄来访，6月6日凡高抵达巴黎，但同天即返奥维尔。同年7月27日开枪自杀。后从7月22日泰奥给凡高的信中了解到，导致凡高6月6日当天突然离去的原因是“家庭争吵”。这对敏感的凡高来说，无疑是一次很大的精神刺激。也许凡高认为，除艺术外，他得不到一丝人间的温暖。最后，他终于毅然决然地自己结束了那短暂而宝贵的生命。

三、还有一些学者指出：经济上的贫困才是驱使凡高走向死亡的根本原因。凡高一生穷困潦倒，在最后10

年里，他只能依靠弟弟泰奥维持生计。清苦的生活使他只能把仅有的一点钱用于绘画。他曾经在4天之内仅靠喝点咖啡度日。令人辛酸的是，凡高请不起模特儿，便买了一面镜子，自己充任模特儿。更遗憾的是，凡高生前那么多杰作，一直无人问津。画家伤心地写道：

“我们生活在一个我们所作的一切事都没有成功希望的时代，画卖不掉，即使你所要的只是一个极小的数目，你仍然什么也得不到。”

还有一个有力的证据是：凡高在生命最后几天神志清楚时，曾不断表示，不能一直成为弟弟的负担。当泰奥看到临死时的哥哥时，凡高抱着泰奥说道：

“别哭，我只是为了大家好。”

画家终于感到如释重负了。

四、还有人认为，凡高是因为失恋而自杀。凡高在女人身上没有得到幸福，他一生都在没有回报的爱情和青楼之间徘徊。爱情上屡遭挫折，使他终生未娶。凡高16岁时在海牙的古比尔美术商行当小职员，因诚实可靠被晋升后派往伦敦分行。使款款情深的凡高对房东太太的女儿厄休拉一见钟情，可姑娘却冷言冷语地讥笑他，在伦敦，凡高的初恋破灭。以后，凡高爱上了一位较其年长且有孩子的寡妇，可寡妇之父坚决反对。后来，凡高邂逅一怀孕后遭遗弃的妓女，可泰奥写信说：“如果娶此女为妻，我将不再与你亲近。”凡高迁就奥维尔后，结识加歇大夫的女儿玛格丽特，并深深地爱上了她。小加歇后来说：“凡高就是因为失恋才自杀的。姐姐公开承认，害怕这个只有一耳朵的画家。凡高第二次为姐姐画像时，他向她求爱，这件事引起我父亲与凡高的争辩，结果俩人反目。”因此，一连串的爱情挫折，终使画家心灰意冷，

消沉而不能自拔。

关于凡高的死，由于流传着许多无法稽考的轶事，加上研究者往往抓住其中一点而不顾其余，故使问题愈加复杂化。研究和分析尽可以继续，但有谁又能真正弄清画家当时的心理状态呢？

发明家诺贝尔

阿尔弗雷·诺贝尔(1833~1896)是一位伟大的化学家、杰出的企业家。他终生未娶，成为后人一直探究的谜。由诺贝尔生前好友、秘书和“遗嘱执行人”罗格纳·索门撰写并由诺贝尔基金会出版的《诺贝尔遗物——诺贝尔奖幕后的故事》一书，首次披露了一些罕为人知的秘史轶闻。诺贝尔的恋爱史是该书的重要章节，它清楚地告诉人们诺贝尔为何终生未婚的谜底。

1851年，18岁的诺贝尔来到巴黎研读化学，在一个实验室里工作。一次晚会上，他邂逅了一位来自祖国瑞典的女郎，两人一见钟情。诺贝尔向她倾诉了自己的隐衷，这位少女深受感动，她从各方面给他以安慰和鼓励。经过几次交往，两人便坠入爱河。然而，好景不常，这位少女因肺结核症复发而暴卒。诺贝尔把初恋带来的幸福和痛苦都深深地埋在自己的心底，人们只知道这位皮肤白的瑞典金发女郎在巴黎一家制药厂工作。

诺贝尔43岁时经历了他一生中的第二次恋爱。一次，诺贝尔登报招聘一名“女秘书兼管家”。从应聘的复信中，他注意到一位署名贝尔塔，33岁，未婚，懂数种语言，只是“管家经验不足”的女家庭教师。诺贝尔立即回了一封信，从此，两人用数种不同的语言通信，畅

谈自己的哲学观和自己所感兴趣的问题。最后，贝尔塔决定前来巴黎与诺贝尔会晤。初次见面，双方有一种少有的惊喜涌上心头。站在诺贝尔面前的是一位美丽端庄的女性，椭圆的脸孔，弯弯的细眉，乌黑的秀发和一双漂亮而充满智慧的眼睛，这令诺贝尔惊叹不已。贝尔塔事后回忆，她见到的是“一位精力充沛的年轻人”，“他有着一双温柔、善良的蓝眼”，“深沉而又幽默的语调”。

诺贝尔高薪聘用了贝尔塔。诺贝尔毫无保留地向她倾诉了他的希望、理想和追求，以及他目前的研究计划等等。贝尔塔向诺贝尔讲述了自己不幸的童年。贝尔塔工作有条有理，令人满意。可是，诺贝尔发现她总是心事重重。在一次闲谈中，贝尔塔告诉他，她正与奥地利一男爵相爱，但男爵的母亲却嫌贝尔塔出身贫贱而百般阻挠。贝尔塔正是因为忍受不了她的逼迫才出来另觅职业的。深深暗恋着贝尔塔的诺贝尔对此惊诧不已。在沉默良久之后，他对贝尔塔说：“你终究会忘记他的，说不定他早已把你忘掉了。”

不久，诺贝尔外出洽谈生意。贝尔塔突然收到男爵写来的一封长信，经过反复考虑，贝尔塔给诺贝尔留下了一封信，买了火军票回维也纳。她嫁给了男爵，但仍与诺贝尔保持着书信联系。两人在 1887 年又在巴黎重逢，此时的贝尔塔经过 10 年的磨砺，变得更成熟了。在诺贝尔和平观的影响下，她开始献身于和平运动。才华横溢的贝尔塔成了一名作家，她的成名作是《放下武器》。同时，她在维也纳还成立了一个组织，旨在推动和平事业的发展，从而被推选为第二十四届和平会议的重要成员。1905 年，贝尔塔成为第五届诺贝尔和平奖的获得者。

诺贝尔和贝尔塔始终保持着纯洁的友谊。在后人看

来，他俩才真正是理想的一对，无奈幸运之神始终没有降临。

诺贝尔在第三次恋情是不幸的。在贝尔塔辞职不久，诺贝尔到奥地去旅游。他在维也纳南面的一个小镇遇到了花店的卖花女苏菲。苏菲的热情和青春之美，给诺贝尔以好感，诺贝尔很快就爱上了这位年方 20 的少女，两人开始了交往。然而，两人的阅历和文化程度都相去甚远。诺贝尔曾花了很长时间帮助苏菲学习法语，但她最终还是没能掌握。但在花钱方面她却是挥霍无度，苏菲购物赊的账统统记在诺贝尔名下，甚至自称是诺贝尔夫人，在旅游胜地尽情享乐。她走到哪里身后都会出现一群追随者。诺贝尔也曾几度提出要娶苏菲为妻，但是他母亲、兄弟和朋友都一致反对。

1883 年到 1893 年，是这位发明家一生中最孤独的时期。哥哥和母亲相继去世，诺贝尔迁居意大利。

暮年的诺贝尔是个平和而幽默，孤独而又虚弱的老人。1896 年 12 月 10 日，这位伟大的发明家在意大利自己的别墅里与世长辞。

杰克·伦敦自杀之谜

杰克·伦敦(1876—1916 年)是本世纪初美国著名的作家。他一生写了许多获得好评的长篇小说、短篇小说、剧本和散文等作品，其中《荒野的呼唤》、《铁蹄》和《马丁·伊甸》等长篇小说还译成中文，受到广大中国读者的喜爱，杰克·伦敦本人也成为美国在海内外享有盛名的作家。

但是，杰克·伦敦一生坎坷，在他年仅 50 岁，正当

创作高峰时期却自杀身亡了。他为什么要自杀?对此,美国和其他国家的历史学家和文学家虽然进行了长期的研究并提出了一些值得重视的见解,但似乎依然不能令人满意。

美国文学家艾尔·雷勃大胆地提出了本人的见解,认为杰克·伦敦健康状况恶化影响了他继续生活下去的意志。杰克·伦敦在1914年确实患了严重的肾炎。在此后的两年期间,尽管他在公众面前竭力维持自己精力充沛的形象,但尿毒症迹象已逐渐明显。他又拒绝听从医生劝告,如严格注意饮食和充分休息等。1915年和1916年间,他先后在夏威夷住了几个月,希望在温和的气候条件下恢复已损坏的身体;但他的身体状况继续恶化。

1916年的春天,他在夏威夷发现了瑞士心理学家卡尔·容翻译的科学著作并立即对卡尔说:“我告诉你,我正站在如此之新、如此之可怕和如此之奇妙的新世界的边缘上,以致使我害怕瞥它一眼。”卡尔的书促使杰克·伦敦将多年对波利尼西亚人的研究作为创作的源泉之一,写了一系列短篇小说如《红的》等。从此,卡尔·容的译著不仅促进了他的创作,而且拓宽了20世纪文学的领域;杰克·伦敦本人也成为美国利用卡尔·容的理论进行文学创作的第一个短篇小说家,尽管他的情绪依然不高。

杰克·伦敦自认为是个唯物主义者,但是在生存的最后几个月,其思想显然经历了新的变化,认为其信仰的唯物主义中肯定有不合理的因素,并严厉地拒绝其早年坚持的朴素的唯物主义观点。1916年11月,他终于以服毒结束了自己的生命。他的医生称他的自杀的原因是“肠胃生尿毒症”。著名美国记者查尔米亚在其报道中