

图说
天下

畅销经典 王者再现

探索奇妙的大千世界 发现神秘的人类文明

白云天 罗建民 编著

探索发现

历史不容改写，历史切勿践踏，
历史禁止戏言，历史阻止漫写，
历史仅为历史，
历史充满八卦。

历史禁区

打开历史之门，
深入尘封禁区，
窥视密谋背后，
解密纷争迷局。

HISTORIC
FORBIDDEN ZONE

北京联合出版公司

图说
天下®

畅销经典 王者再现



World Discovery Collections

探索发现系列

历史禁区

白云天 罗建民 编著



北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

历史禁区 / 白云天, 罗建民编著. —北京: 北京联合出版公司,

2012.12

(图说天下·探索发现系列)

ISBN 978-7-5502-1310-4

I. ①历… II. ①白… ②罗… III. ①世界史—通俗读物 IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001815号

历史禁区

选题策划: **图说天下**

责任编辑: 徐秀琴

文图编辑: 薛金博

美术编辑: 辰征

封面设计: 桃子

版式设计: 阮剑锋

图片提供: 华盖创意 视觉中国 王露

中国图片库 Fotoe



北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京京都六环印刷厂印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1310-4

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

FOREWORD

当假借史书为舟，顺着历史长河逆流而上时，我们领略到了无数令人惊奇、喟叹、疑惑甚至愤怒的风景。那也许是权力之剑轮番换手下的血雨腥风，也许是英雄豪杰振臂一呼的荡气回肠，也许是可悲可叹之人于因果轮回间的人生际遇……这无数的画面在历史大手的轻挥下，于轻描淡写之间，谱成了一段又一段精彩的过往。

然而当我们透过一部部先人留下的史书，将目光与思想投向遥远的时间深处时，又会莫名地发现展示在我们眼前的历史已失去了它真实的面貌。

按住历史跳动的脉搏，我们犹如跃进了纵横五千年的漫漫长河：看到了朝代更替的风云变幻，目睹了权力争斗的明枪暗箭；仰慕了护国杀敌的英雄豪杰，鄙弃了祸国殃民的奸佞贼臣……王朝的兴衰与人物的悲欢在时间的见证下，纵横交织，让原本清晰的事非曲直变得难以辨识。

法国大文豪巴尔扎克曾说：“世上有两部历史，一部是满纸假话的历史，是给皇太子看的；一部是大胆揭露秘密的历史，它才能还历史的本来面目。”

经过粉饰的历史，终究是模糊不清的历史，是易被误读的历史，是背离真相的历史。

我们不想让真实的历史在岁月的打磨下形成一个千古谜团，我们也不想为后人留下诸多无法开启的“禁区之门”。于是我们大声疾呼：“历史需要真相，历史不要禁区。”

……

千百年间，历史所演绎的，无论是精彩还是卑劣，都已经被时间汇成了一条长河，奔流至今！

畅游历史之河，总会让我们想起和记住些什么！



站在帝王背后

6

秦始皇造十二铜人真相····· 6

火烧阿房宫的真凶····· 14

汉武帝与“巫蛊之祸”····· 20

刘备“换妻如换衣”····· 26

唐太宗推倒魏征碑····· 32

朱元璋轰走“亚圣”····· 36

朱棣玩“杀人游戏”····· 40

康熙大帝遗诏之谜····· 44

揭秘雍正帝驾崩····· 48

潜入后宫深处

52

四大美人的辛酸史····· 52

萧皇后的游戏人生····· 60

武则天墓无人敢盗····· 64

上官婉儿何等风流····· 68

杨贵妃何样“丰满”····· 72

慈禧太后的幸福生活····· 76

甄嬛真身在哪里····· 80

偷窥宫廷内幕

84

汉朝宫女服饰文化····· 84

明清选妃始末····· 88

细数武则天的男宠····· 92

太监净身也幸福····· 96

乾隆帝过年吃什么····· 100





到底有几个张三丰…………… 150

掀翻百态俗物 ……………

154

舞弊与反舞弊的较量…………… 154

“三寸金莲”有多大…………… 162

唐朝公主“愁”婆家…………… 166

丰富的宋朝“夜生活”…………… 172

厂卫特务的罪孽…………… 180

“坑爹”房价之根…………… 184

僧人“戒疤”何方来…………… 188

最能吃的皇帝…………… 104

女人也能当“太监”…………… 108

公主坟里的“公主”…………… 112

扫清名人来路 ……………

116

孔子是否“高富帅”…………… 116

周瑜死亡真相…………… 120

黑脸包公真不黑…………… 124

走进真实的李清照…………… 132

唐伯虎“点秋香”…………… 136

潘金莲“荒淫”之说…………… 140

妓女也能当将军…………… 144



Historic Forbidden Zone

· 秦始皇造十二铜人真相 ·

作为千古一帝，秦始皇为我们留下了许多难解的历史之谜。他在灭掉六国、一统天下之初，曾下令收缴天下兵器，铸造十二铜人，这便是其中之一。秦始皇为什么要铸造这十二铜人？这其中有着什么样的秘密或阴谋？现在，这十二铜人又在何处呢？

十二铜人缘何而来

公元前221年，秦国灭了六国，一统天下，建立了一个以汉族为主体的统一的中央集权国家——秦朝，定都咸阳。

天下初定，秦始皇自然不敢懈怠，不然实在有负“始皇帝”这一名头。为了进一步把政权牢牢攥在手中，他建立了一套相当完整的中央集权制度和政权机构。除此之外，他还采取了一系列的辅助措施，来巩固自己的统治。可谓“两手抓，两手都很硬”。这其中有一条，就是下令将全国各地的兵器都弄到咸阳，用它们铸成十二铜人。关于此事，贾谊的《过秦论》有如此记载：“收天下之兵聚之咸阳，销锋铸镝，铸以为金人十二，以弱黔首之民。”

关于这十二铜人，史料中所记载的称谓有“金人”及“钟”等。之所以称作“金人”，是因为铜乃黄色；而称作“钟”，则是因为铜人为空心，像钟的样子。然而天下如此多的兵器，难道仅能铸造十二铜人？这数量是不是有点忒少了？首先表明，秦始皇之所以将铜人数量定格在12，是有特殊含义（此点后表）。其次，用如此多的兵器，仅造十二铜人，可知每个铜人的“身材”非同一般。

这十二铜人，在阿房宫的殿前两侧一字排开，每个都身着夷狄人的服饰，面貌威严、身材高大。关于它们的高度，史料

中有三种说法：一是“高三丈”；二是“坐高三丈”，即坐姿呈三丈之高（站起来的话，起码也有五丈吧）；三是“有大人长五丈”，意思是其中较大的铜人，有五丈之高。根据史料中的这些说法，聪明的你不难推测出铜人的高度有两种可能：一种可能是三丈，合现在8.12米；另一种可能是五丈，合现在13.7米。无论是三丈还是五丈，这些铜人确实“高大”。素有“东方小巨人”之称的姚明，身高2.29米，如果我们仅仅遵从“三丈”之说，就可以想象：三个姚明头足相顶立起来，还比最小的铜人矮半截！

铜人既然如此之高，那“体重”自然不轻。关于铜人的重量，史料中记载有“重各千石”以及“钟小者皆

千石也”等说法。从这些记载，我们可以得知，这十二铜人的大小及重量是不一样的。当然，千石之说也仅仅是泛指。小铜人有千石之重，那么大的起码在千石以上。这里，我们有必要解释一下秦朝的“石”这一重量单位——1石合当时的120斤，而秦朝时的1斤相当于现在的256.26克。以此计算这些铜人的重量，最小的按一千石计算，合现在的30751.2千克。这就是说，最小的铜人也足有30吨。

通过以上了解，有人会忍不住发问：如此高、如此重的庞然大物，不是1个，而是12个，在2000多年前冶炼技术还不发达的秦朝，那帮古人是如何捣

● 阿房宫前殿全景及十二铜人





鼓出来的？

说到这里，就很有必要提一下北京大钟寺的那口“永乐大钟”。它因铸于明朝永乐年间而得名。这口大钟高5.9米，重约50吨，一直是世界上公认的“钟王”——《大英百科全书》把它排在世界著名古钟之首。考古学家通过研究认为，此钟是采用“地坑法”铸造。据此，考古学家推测，秦朝十二铜人的铸造，采用的应该也是这种方法。



● 永乐大钟·明

地坑法，是事先在地下挖好大坑，然后依着坑壁造好模子，接着将熔化的铜水注入模子进行铸器。铸器成型后，将其拖出坑即可。但是，相对那些小的铸器，将其从坑内拖出并运走，虽不能说小菜一碟，但对我们那些聪慧无比的先人来说，至少应该不是什么难事；而对于秦朝铜人及“永乐大钟”这种庞大无比的铸器，想把它们从坑里弄出来再运走，可就是大难题了。对这一问题，铜人及永乐大钟的铸造者事先想出了更好的办法：将地下的大坑“移”到地面上。具体做法是，先在地面上筑建一个巨大的台子，然后在台子上做模子，再注入铜水铸器，铸成

后将模子拆除，铸器就可以想办法运走。铸下一个时，补好筑台，重做模子，如此反复——咱们先人是不是很聪明呢？

秦十二铜人想必就是采用这种方法铸造而成。

秦始皇为何要造十二铜人

了解了十二铜人的铸造方法及过程，有好奇者又会发问：作为秦朝开国皇帝，秦始皇应该多多干正事才对。铸造那12个庞然大物，劳民伤财不说，又没有任何实际用途，此等“闲事”，“始皇帝”竟然干得出来？他为什么要这么做？

我们知道，在中国历史上的诸多帝王中，秦始皇可以说是最具争议的一位。一方面，他作为千古一帝，统一中国，让我们竖大拇指；另一方面，他制造了焚书坑儒等诸多历史惨剧，让后人吓了又吓！他左脸英雄、右脸暴君的两副面孔，于阴晴不定中做出许多令人匪夷所思的举动，非我们凡人所能猜度，因此留下

了不少历史之谜。这十二铜人的铸造，便是其中之一。

在对秦始皇铸造铜人之动因的追溯上，首先，12这个数字就非常耐人琢磨——这个数字所蕴含的寓意，从一定程度上或许能说明秦始皇铸造铜人的初衷。

在中国古代的历史中，甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫作“十二地支”。

这里，我们重点要说一下“十二地支”。何谓地支？以我们现在的观念来说，就是地球本身在太阳系中通过运行与各个星球之间互相产生干扰的关系，无形中有一个力量在支撑着，这就是地支。说得简单一点，十二地支所代表的就是一个统一的大地；同时，大地又被分成东、南、西、北四个“面”，

● 焚书坑儒

焚书坑儒的目的意在消除不同的意见和思想，进一步维护集权统治，但结果收效不大，反而加速了政权的灭亡。





每“面”又分出两个方向，即“四面八方”，而“四面”与“八方”合起来，也是十二。可见，在中国古代，十二这个数字，寓意着“大地”。而拥有了大地，即拥有了天下。十二这个数字，也暗含了秦始皇当时已经统一天下的现实。另外，一年有四季，一季有三月，一年十二个月；十二个月的循环往复，即“千秋万代”。至此，秦始皇将铜人的数量定为十二，其寓意便是“统一天下，千秋万代”。

作为一位封建帝王，秦始皇希望自己的统治能像一场永无尽头的接力赛一般，世世代代传递下去。他有这样的千秋大梦，是完全可以理解的。当然，为了实现这一“大梦”，他采用种种政治手段来加强中央集权，巩固统治，这是

●秦始皇陵

秦始皇陵规模宏大、气势雄伟，是中国第一个规模比较完整的帝王陵。据说此陵由丞相李斯主持设计，大将章邯监工，历时38年才建造完成。

比较实际的做法。以铸造十二铜人来保佑自己的统治能千秋万代，除了有些象征意义，其他方面就实在有些虚妄了。

目前，对秦始皇铸造12个铜人的原因，有关学者经分析史料，得出以下几种说法。

一、“收缴兵器”说

有学者认为，秦始皇在灭六国、统天下之后，虽自称“始皇帝”，有着“天下之尊”的威望，但当年吕不韦专权的阴影，时刻萦绕在他的心头，这成了他的一块心病。如何能使自己千辛万苦打下的江山不落入犬辈之手？如何能

使自己的统治长治久安、千秋万代？这些都是秦始皇无时不在思量的问题。那么，要坐稳江山，首先要解决的事情就是收缴和销毁流散民间的各种兵器。但这无疑是一个劳民伤财的庞大工程。此外，如果这样做，总得有一个名正言顺的理由吧？史料中记载，当时民间童谣传唱：“渠去一，显于金。百邪辟，百瑞生。”这首童谣是什么意思？这里有必要解释一下。在古代，“渠”有“大”的意思，“渠去一”，即“人”字；“显于金”，意思是依附金器就能显赫；而“百邪辟，百瑞生”的意思就很明显了，即百邪回避、福瑞丛生之意。所以，整首童谣所要表达的意思就是秦始皇想要世代繁荣，必须多造金器，这样就可以百邪回避、福瑞丛生。这首在民间广为流传的童谣，对当时心存忧虑的秦始皇来说，可谓瞌睡遇到了枕头，他听后自然是龙颜大悦。古代很多皇帝都假借上天旨意来行事，说这是顺应天意。于是，他下令收缴全国各地兵器，集中到都城咸阳，铸成十二铜人。实际上，秦始皇收兵器铸铜人，完全是出于巩固自己统治的考虑。

二、“迷信”说

也有学者认为，秦始皇是因为迷信昏了头，为了所谓的“祥瑞”才铸造了铜人。有点历史常识的人都知道，秦始皇讲迷信可谓千古有名，也可以说是千古笑谈。他曾封泰山，禅梁父；访神州，求仙人；轻信方士之言，为了搜寻长生之药，可谓不计代价、乐此不疲。《汉书·五行志》中有这样的记载：“秦始皇帝二十六年，有大人长五丈，足履六尺，皆夷狄服，凡十二人，见于临洮。天戒若曰，勿大为夷狄之行，将受其祸。是岁始皇初并六国，反喜以为瑞，销天下兵器，作金人十二以象之。”这段话的大概意思是说，秦始皇二十六年，秦国临洮这个地方，出现了12个身着夷狄服的巨人，他们身高五丈，穿的鞋有六尺长。这件怪事，是上天对秦始皇的警告，让他不要恣意妄为、残酷暴虐，不然就会遭受报应。但到第二年，秦国非但没有发生灾祸，反而灭了六国，统一了天下。因此，秦始皇便认为那12个巨人是天兆祥瑞，便下令销毁天下兵器，浇筑十二铜人。

这一史料记载，在一定程度上说明了秦始皇铸造十二铜人

● 云纹玉杯·秦





的动因，似乎有一定的说服力。但有学者提出了疑问：秦始皇讲迷信是不假，在迷信的态度下，他可以为了所谓的“天兆祥瑞”铸造十二铜人。但他可以收缴天下一般的铜料来作为铸造的原料，为什么非要下令收缴天下的兵器呢？这个问题，还真是有点费解啊！

三、“防止民变，粉饰太平”说

有学者认为，秦始皇之所以要铸造十二铜人，有两方面原因：一是为了防止民变；二是显耀自己一统天下的丰功伟绩，粉饰太平。

其实，在中国历史上，一些统治者为了防止民变，加强政权，往往会采取各种措施，而收缴兵器则是措施之一。《左传·襄公十九年》中记载，春秋时鲁国的季武子曾经“以所得于齐之兵，作林钟，而铭鲁功焉”。而作为秦朝的开国皇帝，秦始皇不可能不考虑民变的问题。因此，他先后采取了不少措施来防止人民反抗，而收缴天下兵器作为措施之一，被秦始皇采取也是情理之中的事情。只不过，秦始皇在做这件事时，表现得比较滑头，以铸铜人为借口，胡子眉毛一把抓，一并把民间的兵器收缴了。这可谓始皇铸铜人，意在缴兵器。

通过一些学者对以上史料的分析，可以说秦始皇为了“防止民变，粉饰太平”而铸铜人的说法，是比较令人信服的。

十二铜人今何在

通过以上的讲述及分析，我们大概了解了十二铜人的来由及铸造动因。最后，肯定有人会这样问：这十二铜人现在何处呢？

说到铜人下落的问题，就不能不让人感到遗憾了。因为，到目前为止，这“十二铜人在与不在”首先就是个问题。如果不在，它们是如何消失的？如果在，又会在哪里？这些问题，谁都无法说清。还是只能从猜测中寻求解答。

有学者认为，十二铜人可能已经被焚毁在了历史的硝烟中。一部分人认为是毁在了西楚霸王项羽之手，因为当初项羽在攻克秦都咸阳之后，移恨于物，曾经火烧阿房宫。据《史记·项羽本纪》记载，“火三月不灭”，可以想象这场火有多大。而在这场大火中，那十二铜人有可能与阿房宫一并被烧毁。但这一说法，

史料中并无明确记载，证据不充分，所以不足为信。

还有一些历史学者通过研究史料，认为十二铜人分别毁于东汉大奸臣董卓和前秦皇帝苻坚之手。据《后汉书》和《三国志》记载：“汉献帝初平元年（190），董卓坏五铢钱，更铸小钱，悉取洛阳及长安铜人、钟锯、飞廉、铜马之属以充铸焉。”晋人潘岳的《关中记》中也有这样记载：“董卓坏铜人，余二枚徙清门里。魏明帝欲将诣洛，载到霸城，重不可致。后石季龙徙之邺，苻坚又徙入长安而销之。”把这两段话综合起来，关于十二铜人的下落，脉络就很清晰：汉献帝初平元年，董卓这个“败家子”将10个铜人销毁做了铜钱，而另外的2个，被下令运到了长安城清门里；到了三国时期，魏明帝也打起了这2个铜人的主意（他是不是也想用它们来做铜钱，不得而知），于是颁旨将它们运到洛阳。在搬运过程中，由于铜人太过沉重，运到霸城时，实在难以为继，不得不放弃；历史推进到东晋十六国，后赵的石季龙——这个历史上有名的官盗，又把2个铜人运到了邺城；最后前秦的秦王苻坚统一北方时，又把2个铜人运到长安销毁。至此，这12个存于世间有几百年之久的铜人就彻底消失了。

针对此事，建安年间王粲所著的《英雄记》中有这样评述：“昔大人见临洮而铜人铸，至董卓而铜人毁也。”可以说，如果十二铜人果真已经被毁，董卓当属罪魁祸首。

关于十二铜人的下落，除了上述两种说法外，还有一种比较乐观的观点：一部分人认为，因为十二铜人所象征的“祥瑞”之意，使它们成了秦始皇生前的最爱。因此，秦始皇的陵墓造好以后，这十二铜人可能和其他陪葬品一起，被移置于陵墓中了。这个说法是否属实目前还无从得知。鉴于目前一些技术方面的原因，中国对秦始皇陵墓的挖掘工作还不能展开，因此这一说法还无法得到验证。但是，让我们抱着美好的愿景，祈盼这一说法确实属实。这样，当等到条件成熟、秦始皇陵墓可以开掘的那一天，我们或许有幸能目睹十二铜人的真容，感受它们带给我们的震撼！

仙人“点”始皇

按 照野史传说，一天，秦始皇正在阿房宫中睡觉。突然，梦中天气骤变，乌云密布，并有鬼神妖魔的霹雳声相伴，秦始皇在梦中被吓得浑身发抖。正在这时，乌云深处飘处一位白发苍苍、长髯飘飘的仙人。只见仙人轻挥手中拂尘，慢慢启口：“制十二金人，方可稳坐天下。”说完，秦始皇眼前闪过一道金光，仙人不见了。秦始皇本来就讲迷信，这个梦让他认为是上天的预兆。他从梦中惊醒后，第二天便下令将全国的兵器收到咸阳，铸成十二铜人。

Historic Forbidden Zone

· 火烧阿房宫的真凶 ·

“六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出……楚人一炬，可怜焦土。”杜牧用诗意的笔触，使阿房宫跨越了时空，在分合的历史大路上，反复引起人们的缅怀和思考。这样的“绝世容颜”就覆灭在了熊熊烈火之中，我们在惋惜之余，不能不将愤慨之情投向这纵火三月的项羽。但是，这件惊世之作背后，却流传着一个千古冤案……



项羽与阿房宫

据史料记载，项羽占领了咸阳之后，曾多次焚烧“秦咸阳宫”。以理度之，项羽确有焚烧阿房宫的动机：一方面，自项羽起义以来，一直和叔父项梁并肩作战，感情甚笃。而项梁在对秦的战争中为秦将章邯杀死，不能不使项羽切齿痛恨。移恨于物，火烧阿房宫，是有可能的。另一方面，项羽虽然勇猛，但是小农思想严重。项羽攻占咸阳后，有人劝他定都，可他却说：“富贵不归故乡，如衣锦夜行，谁知之者！”他在大业将成之际，首先想到的是衣锦还乡、荣归故里，没有成就霸业之志。他要回家，肯定不会把好端端的一个富丽堂皇的阿房宫留给别人去住，将其烧毁，也有一定可能。

然而，历史毕竟是历史，人们的认知随着时代的进步而不断明晰。钱穆先生说过：“人们所写下的历史，则只是全部历史过程中的一面，我们必须根据写下来的历史去推想全部的历史。”

火烧阿房宫：文献无征

“做与不做，这是一个问题”，莎士比亚的《哈姆雷特》中提出这样一个有哲理性的命题。而现在轮到我们去正面拷问，直面历史：项羽到底有没有烧过阿房宫？

我们首先需要从文献中爬梳，寻找项羽火烧阿房宫的证据。通过对文献的搜罗，我们失望了——文献无征。

《史记》中共有五篇七处记载涉及“项羽屠咸阳火烧秦宫室”，但没有一处明确记载项羽进入咸阳后，火烧了阿

房宫。“秦宫室”应指秦朝在咸阳的宫廷，而不能想当然地和“阿房宫”画等号。因为《史记》中明确地说了咸阳的宫殿和阿房宫还隔着一条渭水。司马迁的《史记》历来是作为信史看待的，但其中只提到项羽烧秦咸阳宫，对阿房宫烧没烧却只字未提，其中一定有缘由。而只有在杜牧的《阿房宫赋》中，项羽、大火和阿房宫才被紧紧捆在了一起。杜牧生活在晚唐时期，海风已经吹拂了一千年，他不可能见到阿房宫被大火焚烧的真实场面。

不过，对文献的考索，也并非一无所获，反而能找到证明阿房宫没有建成的证据：与司马迁并称“班马”的东汉班固在《汉书·五行志》中说秦“复起阿房，未成而亡”，就是说秦王朝在阿房宫未完成时就灭亡了。这是秦未完成阿房宫的最明确的文献。南宋程大昌在其记录各朝首都沿革的专著《雍录》中，关于阿房宫的部分说：“上可坐万人，下可建五丈旗者，乃其立模，期使

● 清代画家所绘的《阿房宫图》





及此。”阿房宫只是设计的模型，希望达到这种样子，事实上并没有付诸实施。那就是说，阿房宫自始至终都没有建成，这对“项羽火烧阿房宫”之说可以说是釜底抽薪。因为项羽不会去烧一个未建成的宫殿，尤其是渡河派人去烧一个未建成的宫殿。

火烧阿房宫：于理不通

资料是死的，人是活的。传世资料只是历史研究的主要依据，而新局面的开拓需要人们发挥主观能动性，进行合理的推论和判断，以弥补历史资料的残缺和不足。

首先，从工期来看，阿房宫的修建并不顺利。阿房宫从始皇帝三十五年（前212）开工修建，到前207年，二世自杀，修建工作“寿终正寝”。这样算来，其修建工作最多4年，除去中间抽调力量集中建设秦始皇陵墓而暂停的7个月，按计划有规模施工的时间也就两年多一点。因为，秦始皇陵和阿房宫是同时进行的，彼此工期互相冲突。加上阿房宫规模宏大，虽然不存在技术上的障碍，但工期十分紧张。

也许大家不相信，两个工程，70万人修建，用得了4年的时间吗？有研究者根据考古发掘数据结合汉代数学名著《九章算术》，研究了秦代土方工程的劳动生产率。由于当时生产工具之简陋落后，秦朝劳役人员简单夯筑平均功率大约为5.47立方米。若是从别处挖掘土到前殿夯筑，则劳动生产率是原来的

十分之一。加上土方工程遇雨则难以施工，在老黄历的“土忌”日一般停工，施工队伍中有诸多的管理者，施工人员经常因为病、饿、累而减员等，生产率低而实际干活的人员并不能算多。再者，“作阿房宫，近山无大木，皆致之远方，两千人曳一柱，以木为轮，随而易之，计一柱之费已用工数十万。”建筑学泰斗刘敦桢先生著文说道：“历来营建大役，首重采料，大木所需梁柱斗拱。数量最众，采集不易，为自来大工最困难之事。入山伐木，非数载不能出山。”木材的采伐、干燥，仅是宫殿施工中部分的前期准备工作，这进山、出山的耗时，少则十年，多则百年，驰名中外的圆明园，“五步一楼、十步一阁”，据清代有关工程史料记载：它从康熙四十八年（1709）开始，由五代帝王，历经150年时间，才全部建成。清代承德避暑山庄，周围40多里，用了87年时间。就连西藏布达拉宫的建设时间，也都在50年以上。由上可见，在短短不到3年的时间内建成阿房宫，难度很大。

其次，从秦代皇帝的政事活动场所分析，阿房宫也没有建成启用。秦始皇修建阿房宫的初衷就是觉得咸阳宫人多殿小，假如阿房宫建成，必将成为新的宫殿。而记载中，从秦始皇晚期至秦二世再到秦王子婴的全部政治活动，都是在咸阳宫或望夷宫，而没有一处关于他们听政于阿房宫的记载。这表明阿房宫虽经两度修建，但都没有成功启用。