



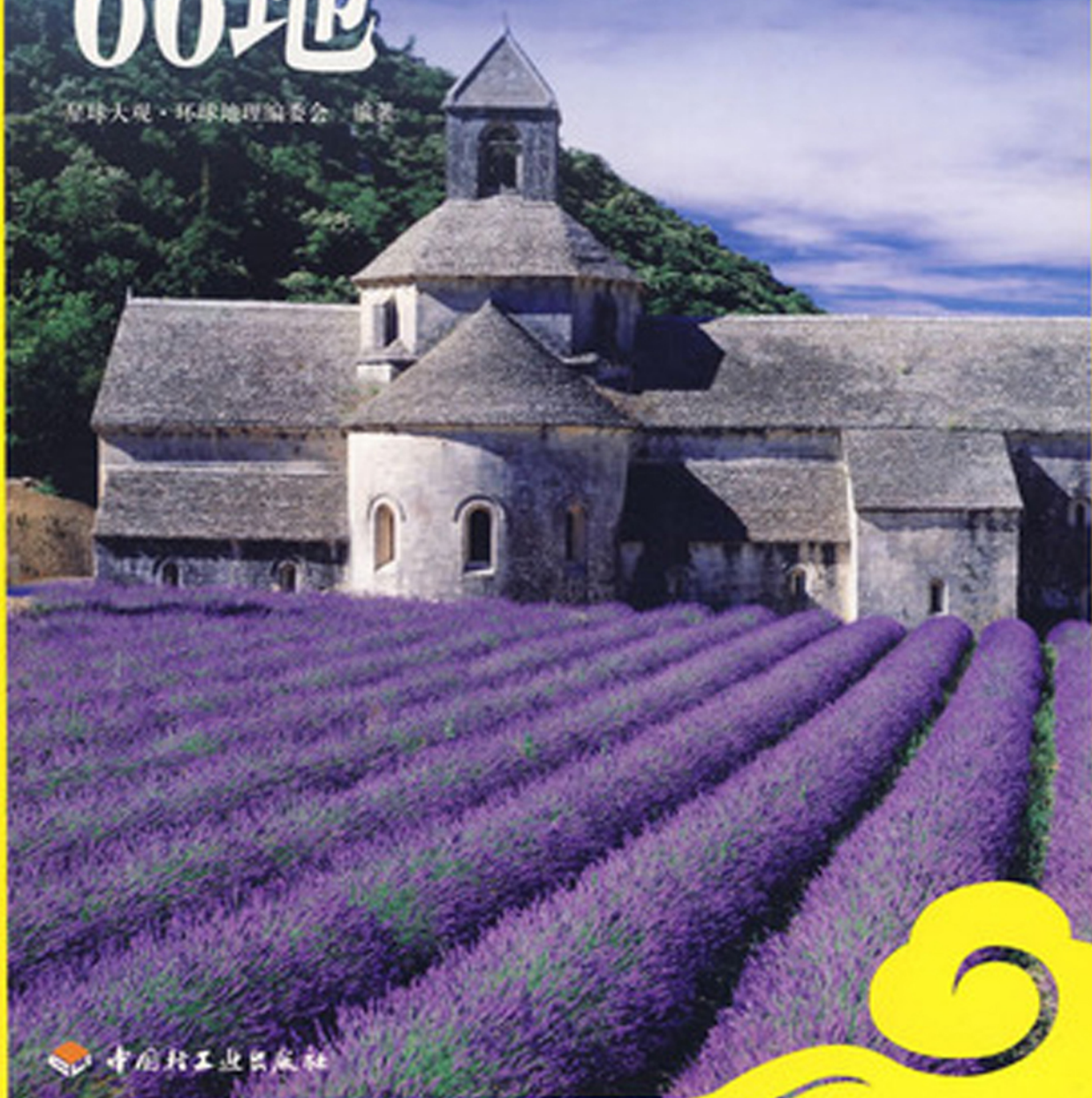
星球大观
GLOBAL VILLAGE

UNIVERSAL EXPLORATION
环球地理系列

自由是一个美丽的梦
旅行是窥探世界的窗口
我们的心 万水千山无阻
身未动 心已远

环球绝美村镇 66地

星球大观·环球地理编委会 编著



中国轻工业出版社

星球大观
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

历史背景6地

星球大观·环球地理编委会 编著

中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史背景6地 / 星球大观·环球地理编委会

编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.1

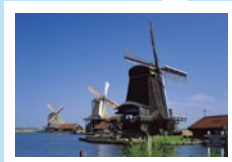
(星球大观·环球地理)

ISBN 978-7-5019-6811-4

I. 环 II. 星 III. 乡镇—简介—世界 IV. K915

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第207535号

Global Village



 星球大观
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

责任编辑: 韩慧琴 王恒中 责任终审: 劳国强 责任监印: 胡兵 张可
装帧设计: 刘金华 旭晖 文案统筹: 瑞雅 美术编辑: 冯静

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京鑫益晖印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2009年1月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12

字数: 260千字

书号: ISBN 978-7-5019-6811-4 定价: 19.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85113293

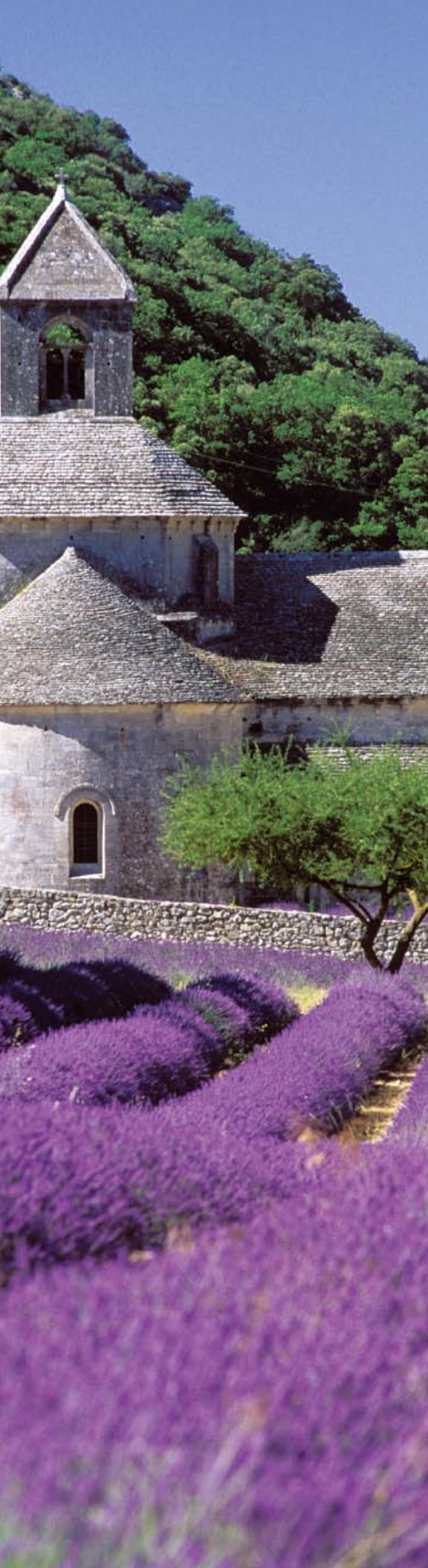
发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81362S5X101ZBF



- 1 乌斯马尔
玛雅人艺术和建筑的顶峰
- 3 布吕根
木头小镇
- 5 阿育他亚
固若金汤之城
- 7 欧鲁普雷图
巴洛克艺术宝库
- 9 皇城村
群山深处有古堡
- 11 于家石头村
流淌在石头上的乐章





Uxmal

乌斯马尔

玛/雅/人/艺/术/和/建/筑/的/顶/峰

- 所在国家: 墨西哥
- 地理位置: 尤卡坦半岛
- 大有来头: 玛雅文明



绝美推荐

魔法师金字塔 / 这是一座与众不同的阶梯金字塔。金字塔的阶梯是椭圆的，而非常见的矩形或是正方形。一般是在老神庙的上面建造新神庙，但这里新神庙建在老神庙上方正中偏右，以保存西侧的老神庙。

纳诺吉修女院 (The Nunnery Quadrangle) / 这是西班牙人取的绰号，它的78间房分布在4座单体建筑之间，都朝向中间的庭院，正像一座修女院的布局。这是乌斯马尔最好的四方建筑之一，内外两面有精美的雕刻。

位于北美洲墨西哥尤卡坦州的乌斯马尔古城遗址保存完好，被认为是玛雅文明的建筑杰作之一。同其他玛雅文明一样，这里也被茂密的热带雨林所环抱。

古城建于公元700-1000年，东西长约600米，南北长约1000米，建筑雄伟而富于变化。古城的建设者继承了玛雅文化的传统，把重要建筑物建在一条南北方向的中轴线上，由北向南依次分布着魔法师金字塔、省长宫、纳诺吉修女院、乌龟宫、鸽子宫等。

在玛雅的古语里，乌斯马尔的本意是“三次重建”。而市内的多数建筑并没有任何证据表明它们建于不同时期。唯一经过五次重建的就只有魔法师金字塔。38米高的魔法师金字塔矗立在古城的中心。与其他的玛雅金字塔不同的是，魔法师金字塔的平面是椭圆形的。顶部的神庙正面装饰极华丽，入口象征着雨神查克张开的大嘴。传说金字塔是魔法精灵在一夜之间建成的，由此得名。实际上，这座金字塔经历了300多年的漫长修建过程。每年夏至日落时分，金字塔西的台阶总是正好为太阳余晖所照射。

玛雅人遗迹。



金字塔对面耸立着另外一个杰作：纳诺吉修女院，它的78间房



魔法师金字塔是玛雅人的建筑杰作，高38米，耸立于乌斯马尔古城中心。

屋分布在4座单体建筑之间，都朝向中间的庭院，正像一座修女院的布局。关于这些建筑当时究竟做何用途，说法不一。有的说是供祭司和贵族居住的府邸，有的说是一座玛雅人的学府。

省长宫位于魔法师金字塔以北，是乌斯马尔甚至整个现存玛雅文明遗迹中最为宏大精美的建筑。大约建于10世纪或11世纪，以打磨过的石灰石为主要材料。省长宫长98米，宽12米，下层的高台中央有宽阔的台阶可进入宫内。外墙以雕有图案的石块拼成的羽蛇神面具和其他面具做装饰，有的面具重复出现达150多次而丝毫不差。省长宫前俯卧的双头美洲豹石雕是曾经的祭坛遗留下来的仅存遗迹。

乌斯马尔还有很多高超的建筑，如乌龟宫、鸽子宫等，许多建筑物的名字都来源于征服这里的西班牙人，既不是本土的，也不代表任何建筑物的实际功能。纳诺吉修女院就是一

个典型的例子。

乌斯马尔的玛雅文明遗址，以其建筑艺术的严谨布局、高度技巧、宏大气势和精美细节，成为代表古玛雅文明的三大文化中心之一。

延伸阅读 >>

玛雅人遗迹

玛雅文明是中美洲古代印第安人文明的杰出代表，以印第安玛雅人而得名。玛雅人的遗迹主要分布在墨西哥南部、危地马拉、伯利兹以及洪都拉斯和萨尔瓦多西部地区。约形成于公元前2500年，公元3—9世纪为繁盛期，15世纪衰落，最后为西班牙殖民者摧毁，此后长期湮没在热带丛林中。19世纪末，考古学家发掘了一批重要遗址，开始了玛雅文明的现代考古学研究。

Bryggen

布吕根

木 / 头 / 小 / 镇

- 所在国家: Å² íþ
- 地理位置: Å² íþ ° ¶ú, ùÈÐ
- 大有来头: °°Èøí~ÅÈ, Û¿Ú



布吕根位于挪威南部西海岸的卑尔根市区内，其在挪威语中是“码头”的意思。14-16世纪中叶，布吕根是汉萨同盟各国的重要港口。虽然多次火灾严重毁坏了这里优雅别致的木构房屋，但主要的房屋都还保存至今。

这座码头在建设之初就有着极其重要的作用和地位。在商业行会时代，这个充满生机的港口城市是挪威的首都和最大的城市，成为许多人抢夺的宝地。13世纪时，这个码头是繁华的商业和经济中心。北方来的渔船把干鱼运到布吕根，从这里装船，由居住在这里的荷兰、英格兰、苏格兰、德国商人运到海外。同时，将海外运来的粮食运到北部

地区。那个时代，商行是一个专属男性的区域，里面的成员严格禁止与当地妇女交往。妻子、未婚妻以及各种类型的女性同伴，只有在每年春秋季节之间才被允许前往那里，其余时间就必须回家。

这个小区人口最多时，拥有1000名常驻德国居民，并有自己的管理法规，其中最重要的一条就是关于纵火的禁令。尽管

管法规是十分严格的，布吕根城还是一次次遭到火灾的毁坏。其中最严重的几次大火分别发生在1198年、1248年、1476年和1702年。但是，它通过按照原城镇规划、保留原院落布局、利用原建筑残址为地基、使用原建筑材料和技术而获得重建。正是这种迅速重开贸易的需要，才使它始终保持最初的样子。因此，现今的布吕根区坐落在考古地域深达地下8米的“城市发展史书”上，它包含了600多年港口活动的全部信息。

今天的布吕根被称作“木头小镇”。港口东边码头的沿岸，曲曲折折地耸立着一排排彩色的房屋。大多是1702年大火焚毁整个码头区后重新建造的。这些房屋都是清一色地顶着一个三角形的“小甜饼”式屋顶，并且都被细心地涂上了红色、蓝色、黄色和绿色。大部分建筑是朴实无华的三层木房，房子的“人”字形屋顶十分陡峭，窗户狭长，给人

布吕根码头，桅帆如林。



绝美推荐

汉萨博物馆 / 博物馆里面完整再现了当时德国商人的生活实况。这里原来是商人的住所，1872年被辟为当地博物馆开放。

<<<

汉萨同盟

汉萨同盟是以德意志北部城市为主形成的商业、政治联盟。12世纪中叶逐渐形成，14世纪达到兴盛，加盟城市最多达到160个。1367年，成立了以吕贝克城为首的领导机构，有汉堡、科隆、不莱梅等大城市的富商、贵族参加，拥有武装和金库。1370年战胜丹麦，订立《斯特拉尔松德条约》。汉萨同盟垄断波罗的海地区贸易，并在西起伦敦，东至诺夫哥罗德的沿海地区建立商站，实力雄厚。15世纪转向衰亡，1669年解体。

十分强烈的纵深感，山墙多用木条拼成，这在各式各样的木构建筑中是十分罕见的。在大多数房子的正面，都绘有巴洛克风格的装饰性图案，但现在多数已经见不到了。这是由于18世纪以后，人们又在房子的正面加了保护板，把图案遮挡了起来。每座建筑物都有一个或两个院子，还有石砌的地下室，用以防备火灾。整个布吕根的建筑造型整齐，井然有序，给人朴实素雅的感觉。市内主要是一个由35座19世纪的木屋组成的露天博物馆，展示布吕根区当时的小镇色彩。如今，这座只有24万人口的小城仍然有着欧洲一个重要的邮轮港口，负责挪威50%海运货物的吞吐。自从布吕根被列为世界文化遗产之后，每到旅游旺季，都会有成群的游客来到这里体会当年中世纪挪威人的朴素生活，寻找心灵的归宿。

○ 卑尔根市的布吕根区曾经是汉萨同盟城的重要海港，号称“木头镇”，码头沿岸树着一排排彩色木屋，历史上虽多次焚毁，但都迅速按原样重建。



阿育他亚

固 / 若 / 金 / 汤 / 之 / 城

所在国家: 泰国

地理位置: 泰国曼谷东北约180公里

大有来头: 1350年建立



阿育他亚，中国人又叫它大城，是泰国著名的古都，也是一个名副其实的佛都。“阿育他亚”在梵文中的意思为“固若金汤或不可破灭之城”。1350年，阿育他亚开始作为泰国的首都，首都地位一直保持了417年，在此期间有33个国王执政于此。这些国王都不同程度地对阿育他亚的建设做出过贡献，33个国王前前后后共建造了500多座宏

绝美推荐

三宝公寺 / 它是一座规模不小、装饰华美的寺庙，里面供奉一尊高19米、宽20米的“塞抱多”。这间寺庙是为了纪念当年郑和而建，郑和当时的朝庭官号是“三宝公”。这间寺庙每年春节华人前来朝拜者络绎不绝，香火鼎盛。

伟的宫殿和300多座庄严的佛寺。这些国王充分吸收了高棉和缅甸的佛教和婆罗门教的精髓。小乘佛教的精髓在阿育他亚达到巅峰，并深植于泰国建筑文化中。建筑风格自然也大受其影响，阿育他亚的寺庙、皇宫及佛像的雕刻，无不表现出庄严典雅的特点。

在阿育他亚300多座佛寺中，著名的有20多座，尤以三宝公寺（又名巴南清庙）最为著名。当年郑和下西洋，曾在泰国

阿育他亚府登陆，中国船队带来了华人移民、中国文化，首开中泰贸易，并促进了两国贸易的繁荣。为纪念这位航海家的伟大功绩，当地人于1342年在阿育他亚东南端的河

佛寺如林。

边，兴建了这座寺庙。郑和当时的朝庭官号是“三宝公”，寺庙也就取名为“三宝公寺”。三宝公寺从建成开始，前来朝拜的人络绎不绝，香火鼎盛。每年10月中旬在此举行礼佛盛会，观者如潮，尤其是当地的华人喜欢来这里朝拜。三宝公寺，规模宏大，装饰华美。寺前有白色圆尖佛塔，高约15米，佛殿里面有一座名为“塞抱多”（意思是非常大的佛像）的坐禅佛大佛像，高19米，宽20米，外镀金色，是全泰国最大最古老的佛像之一。

阿育他亚，建于三条河流交汇处的一个岛上，四面环水，且河中有大量的淤泥。这些自然条件，增强了整座城市的防御功能，正是由于易守难攻的地势才被建造者看重，到后来还被选为首都，一直延续了417年。





○ 寺如林33位国王先后在阿育他亚建造了300多座庄严的寺庙。

阿育他亚临近朝披耶河河弯，航海商船可以自由进出，这促进了商业繁荣。阿育他亚很快崛起成为一个控制其北方各地外贸的交易中心。大量外国商船到此停泊，不仅带来了丰富的商品、财宝和武器，也带来了先进的文化和技术。大城是泰国当时唯一的大都市，其文化、艺术、国际贸易都非常发达，繁华的程度甚至超过了巴黎和伦敦，被誉为“人间天堂”。在很多的文献中都可找到这方面的记录。

当时阿育他亚的统治方式是集权统治。国王被认为是神的化身，也就是所谓的“君权神授”，王室成为整个国家主宰和社交活动的中心，它控制着所有的文化活动及社会活动。国王成了佛教及其他各种艺术的庇护者和各类艺术家的资助人。

盛极则衰。阿育他亚也逃脱不了衰落的宿命。究其原因，在于统治阶层的内讧。王室成员和高僧大臣的不和直接导致了王国的分崩离析。边远的城邦最先闹独立，中央的收入不断减少，对各城邦的控制力逐渐削弱，王室衰微。正当此时，缅甸人入侵，诸侯城邦和卫星

城市逐一沦陷。1767年，永不破灭的阿育他亚沦陷了。

阿育他亚自1991年荣膺“世界遗产”这一称号以来，经济发展迅速，多处古迹日渐沾染现代化气息，原有风貌严重受损。如今面临因保护不力而被联合国教科文组织逐出《世界遗产名录》的危险。如果丧失这一荣誉，说明泰国没有保护好这一属于世界的遗产，将是阿育他亚和所有泰国人的“不幸和尴尬”。

延伸阅读 >>

猜哇他那兰

阿育他亚王朝一世皇唯一的儿子猜哇他那兰和一位美丽的姑娘相爱。不久这位姑娘被父皇选为妃。皇子的心都碎了，但是他不敢反抗父皇，只能偷偷和入宫当妃的姑娘约会。后来东窗事发，这对情人被丢到河里处死。过了几年，父皇越来越思念儿子，于是下令建筑一座寺庙纪念儿子，寺庙叫猜哇他那兰。

欧鲁普雷图

巴 / 洛 / 克 / 艺 / 术 / 宝 / 库

- 所在国家: 巴西
- 地理位置: 巴西米纳斯吉拉斯州
- 大有来头: 17世纪末由葡萄牙殖民者建立



用鹅卵石铺砌的路面。



欧鲁普雷图是座古老的小城，它不露声色地隐藏在巴西内陆矿城省的群山之中，既没有里约热内卢的盛名，也没有圣保罗的喧嚣，是一个几乎被世人遗忘的小城。

豪华的巴洛克建筑和众多达到炉火纯青地步的巴洛克艺术，使这里成为巴西巴洛克建筑和艺术的宝库。因此，欧鲁普雷图被巴西政府列为“国家财产”。

欧鲁普雷图修建于17世纪末，是巴西历史上淘金热的发源地。因为这里的金矿中富含金属元素钯，钯能够吸收气体，使黄金的表面呈现出黑色的光泽，因此欧鲁普雷图又被称为“黑金之城”。欧鲁普雷图在葡萄牙殖民时代因为丰富的金矿而蓬勃发展，成为当时巴西最富有的城市之一。富裕的欧鲁普雷图人开始仿照欧洲城市的布局和样式设计建造自己的城市。时逢巴洛克艺术风格正在欧洲大行其道，引入欧鲁普雷图后在“本土化”过程中，又融入了美洲土著文化的特色，成为巴洛克式风格的一种独特形式。

欧鲁普雷图古城的街巷狭窄而幽深，路面用鹅卵石铺砌。房屋大部分是白色的平房。许多建筑、绘画、雕刻，都保持着殖民地时期的风格。“巴西最美的殖民时代建筑之城”可谓实至名归。各式鲜明色彩重新涂刷的古老房舍也让人眼睛一亮。风格多样的建筑物，吸引了不少艺术家驻足流连。他们在此既创作了随处可见的壁画等公共艺术，又为这座古城注入了独特而迷人的艺术风采和活力。

绝美推荐

圣弗朗西斯科教堂 / 有着色彩丰富的巴洛克式建筑，富丽堂皇。教堂建于14世纪和15世纪，修建该教堂耗资巨大(几百千克黄金)。教堂主祭坛上的彩冠非常漂亮。

延伸阅读 >>

里斯本

安东尼奥·弗朗西斯科·里斯本(1738—1814年)是整个巴洛克艺术风格时期里最伟大的巴西艺术家和建筑师。一生以欧鲁普雷图为家,创作了大量巴洛克风格的宗教艺术作品。圣弗朗西斯科德阿萨斯教堂被后世史学家喻为“美洲巴洛克艺术的巅峰之作”。他在病痛中不断创作出一件件震惊世人的宗教艺术佳作,被誉为“在黑暗中与魔鬼相伴却创造出光明和天使的人”。

这些殖民时代的老宅,既有简朴的民居,也有气派的官邸。受到主人的精心维护算是它们的共同特点。古老的历史建筑在几百年的岁月里一直履行着其固有的功能,该储货的依旧储货,该住人的还住着人。

在美洲殖民时代,兴建教堂曾是人们在获得权力和财富后感激上帝恩惠的最普遍方式。欧鲁普雷图人在巴西建造了最为杰出的巴洛克宗教建筑,享有“教堂之城”的美称。圣弗朗西斯科德阿萨斯教堂和圣母卡莫教堂均成为美洲殖民建筑史上最辉煌的杰作。

到了礼拜日,欧鲁普雷图几乎成了一座空城,它的全体居民都消失在城中的各座教堂里,直到礼拜结束的钟声响起,老城的街道上才又焕发出了熙熙攘攘的生机。

欧鲁普雷图目前只有6万人口。这里没有任何商业气氛。这里的每个人都似乎过着与世无争的生活,他们不会谄媚地推销旅游商品,但却会十分热情地介绍这座城市的历史。每一座教堂、每一条街道、每一座建筑,他们都能如数家珍,娓娓道来。



遗世独立的欧鲁普雷图是巴西巴洛克建筑和艺术的宝库。

皇城村

群 / 山 / 深 / 处 / 有 / 古 / 堡

- 所在国家: ÖD¹ú
- 地理位置: Ê¼Î+Ñó³ÇIØ
- 大有来头: ÖD¹ú±·¼µUÓ»ÎÃ»³¼B×ÁÖØÖ-



“皇城真美，皇城人真幸福。如果允许，我宁愿来皇城当一个农民。”这是德国前总理施罗德到中国访问后的感言，他说的皇城不是北京的紫禁城，而是山西晋城的皇城村。

山西阳城县北留镇的皇城村是一个枕山临水的风水宝地，有一组别具特色的古代建筑群。它至今已有500多年的历史，总占地面积9万多平方米。这里既有官宦府第，又有康熙、乾隆真迹，还有保存完好的地方民居。这是一处依山势而建的东方古城堡。城墙之高，可以和紫禁城相比。曾经拍摄过《康熙王朝》、《关中女人》等影视剧。

皇城村最著名的景点是皇城相府，是康熙帝的老师陈廷敬的故居。皇城相府由内城、外城、紫芸轩、西山院等部分组成。内城建于明崇祯十五年（1642年），由陈廷敬伯父陈昌所建，为明清两代陈氏家族的故居。其建筑呈长方形，依山就势而筑，东高西低，巍峨壮观，墙头遍设垛口，重要部位筑堡楼。内城建筑分祠庙、民居和官宦府邸三类。祠庙建筑有陈氏宗祠，民居有世德居、树德居和麒麟院，官宦私有容山公府和御史府等。外城为陈廷敬的私邸，建于清康熙四十二年（1703年），由陈廷敬建造，城门正中石匾刻“中道庄”三字。城内主要建筑为陈廷敬府第——大学士第，配套建筑有书房、花园、小姐院及管家院。城门外建有一座御书楼，有康熙帝赐给陈廷敬的御书“午

亭山村”匾额和“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”楹联石刻。皇城相府被称为“中国北方第一文化巨族之宅”。

相府西花园是一处集江南水乡和北国风光为一体的官家园林，花园里有一株黑牡丹和两株绿牡丹。花园的一处假山下有一座“面壁思过室”，是专门为触犯家法家规者设置的，不论族人还是奴仆都一视

同仁。试想做了错事的人在这个黑屋子里，是无论如何也不敢有什么非分之想的，不赶快思过又能如何呢？

作为一代帝师，陈廷敬为政清廉。当年电视剧《康熙大帝》热播，让这位德高望重

绝美推荐

九女仙湖 / 距相府不远，是风光秀丽的九女仙湖。波光潋滟，万木拥翠。自古便是文人墨客观赏游玩之地。

的老先生也成了家喻户晓的人物。他领导编纂的《康熙字典》创造了中国字典史的许多第一。自清康熙元年（1662年）起，陈廷敬一直在皇帝身边，从侍讲学士升为帝师。康熙四十二年（1703年），陈廷敬拜文渊阁大学士，相当于宰相的职务，深得康熙帝的敬重。陈廷敬还是当时有名的诗人。康熙帝评价陈廷敬：“房姚比雅韵，李杜并诗豪。”将他比作盛唐贤相房玄龄、姚崇和大诗人李白、杜甫。康熙帝六次南巡有两次都不嫌路远道艰，在皇城村下榻。陈廷敬病逝后，康熙派他的三儿子允祉从北京护至墓地。墓侧有“钦命亲王临奠”和“去岁伤元辅，连年痛大羹”的康熙诗碑刻。

皇城村本来叫“黄城村”，因为筑城用的砖色偏黄而得名。清朝衰亡后，村民就把村名改成了“皇城村”，盼着日子越来越好。不成想，直到改革开放，数百村民和这举世罕见的古城，仍然深锁在太行山、王屋山的深处，过着“不知有汉，无论魏晋，不为外人知”、难得温饱的生活。许多珍贵的匾额甚至被当成了

家具的盖板，康熙帝亲笔题写的“午亭山村”匾额，也被村民用来盖了菜窖。

直到20世纪80年代，人们才知道，在大山深处，还保存着这样宏伟的建筑群，开始对古城展开系统的调查和保护工作。如今，古城的居民已经住上了依山坡排列着的两层、三层高的小楼，古城也已经成为一处著名的旅游景点和影视基地。

延伸阅读 >>

苏麻喇姑

康熙的女老师孝庄的侍女苏麻喇姑能写一手漂亮的满文，被孝庄太后选为康熙帝的满语老师。她与康熙关系极为密切，在她70多岁的时候，为使她不寂寞，康熙帝亲自安排她抚养了康熙的十二子胤禩。康熙四十四年（1705年），苏麻喇姑因病去世，康熙帝深为悲痛，率几乎全部皇子亲送遗体。

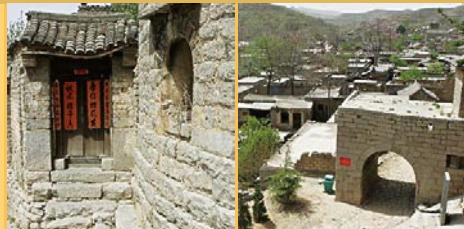
○ 山西阳城县北留镇皇城相府。



于家石头村

E D > 流 / 淌 / 在 / 石 / 头 / 上 / 的 / 乐 / 章

- 所在国家: ÖD²ú
- 地理位置: °Ó±±DāÄÄµÄ²ÖNÖE²
- 大有来头: Ä÷³±#©±£îÄÖ²Äû³¼ÖÚÇ«¾¶¹µ¼ÖµØ



石头是一种原始的建筑材料，用石头建筑的村子世界上很多，在中国也不鲜见。河北于家石头村，在太行山深处，却名闻于外。于谦，明朝重臣，主持过北京保卫战，也写过著名的《石灰吟》。是于谦家族建了这个石头村，算来已有500多年的历史了。现在村民多为于谦家族的后裔，95%以上的村民姓于。石头村坐落在一个不足1平方千米的小盆地中，群山四合，地势南低北高、东伏西翘，形似一条头东尾西的鱼。这个村子是用石头制造出来的，石头的使用到了登峰造极的地步，近乎一条石头的河流从此经过一般。据统计，全村共有石头房舍4000多间、石板街道3700余米、石井窑池1000有余、石头碑碣200多块。通常石头给人的印象是朴陋的、生硬的、呆板笨重的，然而在这个石头的天地里，散发的是一种硬朗的力量，更何况这里的人们似乎不失热爱自然的天性，懂得在冰冷的石头建筑间布置上一些植物。

石头村不是石头的堆砌，它的格局是经过精心规划的。经过热心研究石头村的人们的努力，于家先人的设计规范和理念逐渐明晰。街道设置有明确规范，东西为街，南北为巷，走不通的叫做胡同，街宽3—4米，巷和胡同宽约2—3米。全村共有六街七巷十八

胡同。这些街道全为青石铺就，数百年来，多少无名氏匆匆而来，又匆匆而去，留下一条条被磨得细腻光滑、铮铮发亮、绸缎似的石头路。夏天，当一般的小山村道路泥泞，人们懒得出门的时候，石头村却呈现出异样的美。村中道路上的垃圾、尘埃，在雨水冲刷下一扫而光，只留下洁净的石路在烟雨中泛着白光，伸向远方。踩在这样的道路上，除了惬意的心情外，想必也有对于氏先人智慧的叹服。

石头村人除了用石头铺路外，筑造房子

也用石头。在石头村用石头建造的房屋不下100座，它们是不同的历史时期建造的。其中，石楼四合院是最经典的建筑样式，既实用也很壮观。明朝天启年间建造的石楼四合

绝美推荐 <<<

清凉阁 / 坐落在于家村东头，是石头村的标志性建筑，又名“神仙阁”。据《井陘县志料》记载，力气大讲义气的村民于喜春于明万历九年（1581年）开始独力修造此楼，万历二十年，楼未成而身先死。一二层已完工，三层是村民代为修造的。一层用了万余斤重的石料。

院，高大宏伟、气势威严，是这种样式的杰作，最有代表性。这个四合院作为民居来说，规模是很庞大的，它占地两亩，分东西两院，集合了近百间房屋。不仅房子建得漂亮，这个四合院也人才济济。在明清两代，这里出了12名文武秀才，其中7人步入仕途。这也是石头村令人刮目相看的地方。

石头村的历史就是于氏家族的历史，这里建有于氏宗祠。当年于谦之子在井陘南峪隐居，生有三子：于有道、于东道、于南道。明成化年间，于有道举家迁到白庙山下，靠自己 and 家人的力量开始营造自家人的村落，这就是于家村的由来。经过一代又一代人的努力，于家村的人口和生产力得到发展。清乾隆年间，人口增到1300多人。现在的于家石头村人已经是于氏第24代传人了。

○ 于家石头村清凉阁。

延伸阅读 >>

于谦

于谦（1398—1457年），浙江钱塘江人，明朝重臣，居官清正廉洁，有“于青天”的美誉。明朝正统十四年（1449年），发生了著名的“土木堡之变”，明英宗被俘。于谦拒绝投降，积极组织抗战，取得了“北京保卫战”的胜利。后英宗被放还，不记于谦之功，反而诬陷于谦谋逆，于谦惨遭杀害。于谦的著名诗歌《石灰吟》中，以石灰自喻，表达了“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的人生观。于谦死后葬于西湖乌龟潭畔，与岳飞、张苍水并称为“西湖三雄”。



