

1802

醴陵人物  
瓷業

醴陵文史第十二輯



# 醴陵瓷业人物

醴陵文史第十二辑

政协醴陵市文史资料委员会

祝你們在陶瓷工藝  
美術上創世界名牌

中華人民共和國湖南省醴陵  
陶瓷研究所成立三十周年

王震



一九五五年九月廿一日

立足醴陵服務  
全省面向全國  
走出世界

為醴陵陶瓷研究所題

王德奎



一九八六年夏

振興湖南陶瓷  
勇攀科學高峰

為中國建陶研究所

修建三十周年題

耿飚

爭祖國之光  
與民族之榮

贈胡漢民先生

王克敏

一九三四年

十月十日

五彩繽紛妙復奇  
藝林應數  
醴陵瓷是誰奪  
以今工巧三十年  
來探索時科  
研成果綻奇葩  
廿載繁榮多足誇  
預祝更軍新  
局而復興黨業振中華

湖南省陶瓷研究所  
成立二十周年紀念  
白雲七行詩  
白雲七行詩

EA21/44

|       |       |     |     |
|-------|-------|-----|-----|
| 主 编   | 卢启斌   |     |     |
| 副 主 编 | 彭增信   |     |     |
| 审 稿   | 黎 轲 荣 | 邓宗信 | 凌运春 |
|       | 朱方义   | 陈恒安 | 徐达凯 |
|       | 邓文贵   | 黄厚孙 | 邓文科 |
|       | 黄炳炎   | 何友发 | 凌庆质 |
|       | 王佑林   | 唐仓生 | 吴耀俊 |
|       | 肖健全   | 胡新杰 | 邬明显 |
| 责任编辑  | 卢启斌   | 彭增信 |     |
| 封面设计  | 邓文科   |     |     |
| 校 对   | 汪运佳   | 陈伏莲 |     |
|       | 孙正明   | 魏碧云 |     |

# 序

钟国栋

瓷器是我国独创的发明之一，早在三千多年前的商代，我国就有了原始的瓷器。经过一千多年的发展，到东汉末年，完成了原始瓷器到瓷器的过渡，我国的造瓷技术在11世纪传到波斯，15世纪传到欧洲，至今英文中仍把瓷器称为“China”（与英文中中国一词相同）。因而，瓷器既是我国人民的伟大发明，又是中华民族文化的象征。

醴陵瓷器的生产历史悠久，醴陵以得天独厚的瓷业资源，交通称便的地理位置，人杰地灵的人文优势，早在东汉时就有较大规模的陶器作坊。清雍正七年（1729）始产粗瓷，光绪三十二年始产细瓷，并研制出独树一帜的釉下五彩装饰，宣统元年至民国四年（1909—1915）釉下五彩瓷先后获武汉劝业会一等金质奖，南洋劝业会一等奖，意大利博览会最优奖，巴拿马太平洋万国博览会金牌奖。自此醴瓷蜚声海内外。新中国成立后，醴陵瓷业迅猛发展，形成了产品门类齐全，生产专业配套，产品质量优良的格局，成为全国八大重点生产基地之一，享有瓷城和中国第二瓷都的美誉。

继承和发扬具有精湛传统技艺的瓷器生产，凝集了无数开拓者和创业者的辛劳和智慧，醴陵瓷业随着社会

的变革，科技的进步，涌现了一大批献身瓷业推动瓷业振兴的历史人物和现代人物。有的兴办瓷业学校，致力培养人才；有的进行科学实验和技术革新，勇于发明创造；有的善于经营管理，努力提高效益；有的潜心钻研技艺，创出瓷器奇葩；有的勤劳刻苦敬业，成为劳模标兵……。他们都体现了爱祖国、爱醴陵、爱瓷业的无私奉献精神，他们是醴陵瓷业的脊梁，也是醴陵瓷业职工的优秀代表。寻觅历史的足迹，谱写时代辉煌，给为醴陵瓷业作出过重大贡献的历史人物和当代群星纪实写真，发挥政协文史资料资政、育人、感召、联谊的作用，为促进两个文明建设，促进爱国统战工作服务，政协文史资料委员会与瓷业各界共同努力，在醴陵市庆十周年之际，编辑了《醴陵瓷业人物》一书，是一件有意义的事情，这有利于缅怀前人，激励来者；有利于人们更加熟悉醴陵，热爱醴陵；有利于推动醴陵瓷业再创辉煌。

（作序者系醴陵市政协主席）

# 目 录

## 序

|               |      |
|---------------|------|
| 醴瓷人物写春秋 ..... | (1)  |
| 熊希龄 .....     | (14) |
| 文俊铎 .....     | (20) |
| 徐协和 .....     | (22) |
| 吴寿祺 .....     | (24) |
| 刘伯祥 .....     | (28) |
| 何裕湘 .....     | (30) |
| 唐汉初 .....     | (32) |
| 李小年 .....     | (33) |
| 晏竹卿 .....     | (35) |
| 林家湖 .....     | (37) |
| 任大张 .....     | (40) |
| 邓文科 .....     | (44) |
| 邓文南 .....     | (51) |
| 文作为 .....     | (52) |
| 文郑麟 .....     | (55) |
| 王盛开 .....     | (59) |
| 江 宏 .....     | (63) |
| 刘介球 .....     | (68) |
| 朱方义 .....     | (71) |
| 李弼元 .....     | (75) |
| 李振华 .....     | (79) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 李维善 ..... | (85)  |
| 阳伟平 ..... | (89)  |
| 阳建泽 ..... | (92)  |
| 许君奇 ..... | (94)  |
| 邱长霞 ..... | (98)  |
| 陈月发 ..... | (100) |
| 陈贤书 ..... | (101) |
| 陈海波 ..... | (103) |
| 杨水根 ..... | (105) |
| 肖邦政 ..... | (109) |
| 肖建昆 ..... | (112) |
| 肖传瑛 ..... | (114) |
| 邹凤楼 ..... | (118) |
| 邹俊彦 ..... | (120) |
| 罗廷保 ..... | (122) |
| 罗永善 ..... | (124) |
| 张立仁 ..... | (126) |
| 张云林 ..... | (128) |
| 张希亮 ..... | (130) |
| 张俊峰 ..... | (132) |
| 周定贤 ..... | (134) |
| 赵一谷 ..... | (135) |
| 段福珍 ..... | (137) |
| 胡 亮 ..... | (139) |
| 胡勇波 ..... | (142) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 胡新杰 .....              | (143) |
| 费明仪 .....              | (146) |
| 晏玲波 .....              | (148) |
| 贺雪泉 .....              | (149) |
| 殷扬合 .....              | (153) |
| 梁六奎 .....              | (155) |
| 梁全堂 .....              | (162) |
| 黄 健 .....              | (164) |
| 常克强 .....              | (167) |
| 童炳初 .....              | (168) |
| 蔡孝清 .....              | (173) |
| 醴陵瓷业省市以上劳动模范名录 .....   | (175) |
| 醴陵瓷业高级职称专业技术人员名录 ..... | (177) |
| 编 后 .....              | (183) |

# 醴陵人物写春秋

朱方义 黄炳炎

醴陵瓷业自清雍正七年(1729)开始烧制粗瓷以来,已有 266 年的历史。在漫长的历史长河中,几经沧桑,先后有许多仁人志士和能工巧匠,为醴陵瓷业的发展作出了重大贡献。同时由于社会变革等多方面的因素,促使醴陵瓷业曾经出现了五个兴盛时期。

据史料记载:光绪十八·九年(1819—1892),时方盛平,醴陵瓷业“客商云集,多先付款后提货,求过于供。”也就是说当时有一个相对稳定的社会环境和市场条件,加上瓷业生产由长期的简单作坊,发展到带有分工协作性质的工场和手工业雏形,因而促使醴陵瓷业得到了较大的发展。此时,全县共有瓷厂 480 余家,龙窑 200 余座,遍布东北两乡,年产日用粗瓷 8000 余万件,是为醴陵瓷业第一个兴盛时期。

第二个兴盛时期是光绪三十二年至民国七年(1906~1918)。时有湘西凤凰人熊希龄(任过翰林院编修,民国新年,任国务总理)在 1905 年赴日本考察后,与县人文俊铎一道到浏山等地调查瓷业,两次向省府呈文,为振兴醴陵瓷业,提出“立学堂、设公司、择地、均利”四大主张,得到了时任巡抚端方的大力支持。1906 年,在姜湾新建湖南瓷业学堂和湖南瓷业公司,并从日本和江

西景德镇引进机械设备，延聘技术人才。由于易以新法，促进醴陵瓷业开始转为细瓷生产。特别是在传统青花装饰的基础上，创造出釉下五彩瓷器。因其瓷质细腻画工精美，五彩缤纷，清雅明快，别具一格，自1909至1915年，先后四次参加国内外赛会，即武汉劝业会、南洋劝业会、意大利都朗博览会，巴拿马太平洋万国博览会，均分别荣获一、二、三等金牌奖，从此，醴陵瓷业蜚声中外。据当时上海《时报》赞扬，“自该公司开办以后，出品既极精良，形式花样又无不玲珑轻巧……是以名声日隆，销额骤增数十倍之多……。风潮所布，举国若狂，各埠商贩之来此贩运者络绎不绝”。当时之盛况大有与景德镇并驾齐驱之势，尤以发明的釉下五彩瓷器为景德镇瓷所不及。

第三个兴盛时期是抗日战争时期，由于日本帝国主义侵入我国，大片国土沦丧，华北、华东许多陶瓷产区，惨遭破坏。景德镇瓷器因大量窑场被炸毁，以及水陆交通受阻，产品不能运出，致使醴陵瓷业得到短暂的发展，成为大后方主要的瓷器生产基地，呈现出众枯独荣的景象。据文献记载：民国二十九年至三十二年（1940～1943年），醴陵细瓷窑厂由46家增至118家，加上乡间土瓷窑户138家，全县共有8300余人从事瓷业生产。最高年产量逾一亿件，其中细瓷2000多万件，粗瓷8000多万件。此时醴陵瓷器不仅畅销湘、鄂、川、黔、陕、滇、粤、桂等省，还由广州出口，远销香港和南洋群岛。

第四个兴盛时期是1956年至1965年。这是在中国

共产党的领导下一个光辉灿烂的历程。中华人民共和国成立以后，醴陵瓷业经过三年恢复，全县日用瓷和电瓷生产都纳入国家计划，产品由国家统购包销。为使醴陵瓷业得到长足的发展，1955年省工业厅副厅长杨第甫来醴陵考察后，向中共湖南省委提出了成立醴陵瓷业公司统一管理醴陵瓷业的建议，得到了时任省委书记周小舟的支持。1956年5月，毛泽东主席在广州听取中南各省的汇报时，湖南汇报团提到成立瓷业公司统管醴陵瓷业之事，毛主席当即表示“这好嘛，可以试办”。并详细询问了醴陵瓷业的具体情况，连瓷器的烧成温度是多少都问到了。杨第甫副厅长均如实作了回答。同年6月，国务院以（56）国四办习字第三号文件作了“关于醴陵瓷业整顿问题的批复”，同意成立瓷业公司统一管理醴陵瓷业。公司成立后，在国家轻工业部、湖南省经委，省轻工业厅各级领导亲临醴陵的具体指导下，全面进行统筹规划，积极依靠和发动广大职工群众，大搞基本建设、技术改造和新产品开发，使醴陵瓷业很快地实现了由手工转机械、由柴窑改煤窑的历史性转变，从而结束了“粉碎靠水碓、成形靠手工、干燥靠太阳、烧成靠松柴”所谓“四靠”的传统生产局面。随着群众性的技术革新运动蓬勃开展，新材料、新技术、新工艺、新产品层出不穷，电瓷由低压上高压，釉下五彩瓷器重放光彩。由于产品质量显著提高，使醴陵瓷器由内销为主转向以出口为主，远销80多个国家和地区，成为湖南出口创汇的拳头产品。1959年3月，全国陶瓷专业会议在醴陵召

开，轻工部部长助理李人凤在撰述《十枝花歌》中写道：“醴陵一起快如飞，釉下彩绘争光辉。白玉壶，薄胎杯，渌水春风人忘归”，赞扬醴陵瓷业发展迅速，产品优美。同年国庆十周年，醴陵釉下五彩瓷器被选为首都十大建筑中的军事博物馆，民族文化宫和工人体育馆用瓷；首都人大会堂主席台用的胜利杯也是醴陵烧制的。1964年国庆十五周年，醴陵又成批精制出具有国内先进水平的国宴餐具和国家礼品瓷。尔后，毛主席的专用餐具，天安门城楼用瓷，中南海和钓鱼台国宾馆用瓷，都指定由醴陵生产。因此，醴陵瓷业名声大振，成为全国赶、学、超的重点产瓷区，使瓷城更添光彩，随着生产规模不断扩大，逐步成为全国出口瓷主要生产基地之一。1965年，省属6家日用瓷共完成产量6465万件，其中出口4189万件，分别占全省的40.5%和57.34%。电瓷生产也发展很快，到1965年，两家国有电瓷厂共产电瓷6970吨，比1955年增长一倍。

第五个兴盛时期是1979年至80年代中期。为了加快醴陵瓷业的发展，1979年1月省编委批准恢复醴陵瓷器工业公司。在改革开放大潮中，公司以提高经济效益为中心，实现了三个战略性的转变，即产品结构由单件转向以成套为主；产品质量由中低档转向以中高档为主；产品出口市场由发展中国家转向以发达国家为主。实现了“巩固亚非拉，进军美澳加”的发展战略。1984年，醴陵对美出口瓷的数量和创汇额，在全国八大陶瓷产区中均名列第一。在此期间，醴陵瓷器在全国开展创

优夺牌的竞赛中，共有 45 种产品荣获国家级和部省级奖励。其中，群力瓷厂的釉下彩餐茶具两次获得国家金质奖；国光瓷厂的白玉餐具和厚胎餐具，永胜瓷厂的醴陵牌餐具，茶山瓷厂的碳硫分析用坩埚，分别获得国家银质奖；省陶瓷研究所的钯金水和淅江电瓷电器厂的直流悬式绝缘子，分别获得国家科技大会奖和国家科技进步奖。由于醴陵瓷器的名优产品如雨后春笋，提高了在国内外市场的声誉；随着改革不断深入，促进生产蒸蒸日上。据统计，1986 年全市共完成日用陶瓷 1.63 亿件，电瓷 2.4 万吨，包括美术瓷、建筑陶瓷和特种陶瓷，全年总产值达 2.25 亿元，出口创汇 1500 万美元，初步形成了产品门类齐全，生产专业配套的向现代化进军的陶瓷生产基地。

回顾历史，探讨醴陵瓷业曾经出现五个兴盛时期的原因是多方面的。从客观上讲，除了第一个和第三个兴盛时期是在特定的历史条件下出现的以外，其他三个兴盛时期，则是人的因素起了主导作用。由于许多杰出人物“制天命而用之”，他们以自己的才智和能力，以振兴民族工业的爱国热情，积极发挥醴陵瓷土资源丰富的自然优势，以及交通方便的地理优势，并用科学技术，不断易以新法，改进工艺，加强经营管理，改革经营机制，从而推动着醴陵瓷业的发展，谱写出醴陵瓷业的历史光辉。纵观历史事实，有如下三点是起着决定性作用的。

一是政府各级官员的重视和支持。用现在的话来说，叫做领导精力的大投入。从有资料可查的三个兴盛