乐至文史资料选辑

第九辑

目　录

▲ 为民低头真风度
——记陈毅给堂兄陈修和的一封信……胡兴模（1）
▲ 记陈老总回乡观看乐至川剧团……谢昌明（5）
▲ 回忆胡耀邦主任两件事……丁季达（6）
▲ 先父柳复初史略……柳光笃（8）
▲ 乐至县参议长何秉乾事略……贺其笃（11）
▲ 川剧四大名旦之一的白玉琼……谢昌明（14）
▲ 胡平与南方剧团……杨月生（20）
▲ 民国时期乡泉匪首白燕儿伏法前后……李映涛（32）
▲ 民国时期乐至储运仓库贪污公粮案
始末……余衍沃（34）
▲ 建国初期回澜区土匪暴乱见闻……陈绍周（38）
▲ 一桩冤案的前因后果……吴德光（44）
▲ 关于“温水壶”科长二、三事……胡云衡（47）
▲ 胡举人巧辩“开门大”……胡云衡（49）
▲ 邱癫子其人其事……潘近仁（54）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

▲ 漫谈乐至县城的祠庙会馆
（续前——第七辑）……刘克生（ 56 ）
▲ 记龙门报国寺的摩岩石碑……龚正超（ 62 ）
▲ 民国年间乐至典当业与旧衣店缩影……刘克生（ 65 ）
▲ 民国年间乐至县禁烟概况……刘克生（ 67 ）
▲ 乐至石印业的起源及盛衰……唐时雍（ 71 ）
▲ 建国前的乐至德康药号……许膺祥（ 74 ）
▲ 乐至烟丝业概谈……杨道南（ 76 ）
▲ 乐至糖果业的变迁及发展……屈绍安（ 78 ）
▲ 乐至卫生状况之变化……张怀德（ 81 ）
▲ 乐至医林漫话……马元璋（ 86 ）
▲ 乐至蚕桑今昔……丁季达（ 90 ）

为民低头真风度

——记陈毅给堂兄陈修和的一封信

胡 兴 模

陈毅同志出身在一个破落的封建大家庭。父辈五弟兄，堂兄堂妹二十七人。在兄弟大排行中，陈毅行五，老大陈修和。他们实际年龄相差并不大多少。因此，他们青少年时期多在一起学习和生活，关系十分亲密。

可是，他们长大成人后，各自走上了不同的生活道路。陈毅跟随毛泽东同志、朱德同志去井岗山闹革命，后来成为我党杰出的领导人物之一。陈修和考入黄埔军校，参加国民党，历任蒋介石侍从秘书，上海、沈阳兵工厂总厂长等要职。他们虽在两个不同的营垒工作，却有一点是相同的。那就是：以国家民族的利益为重，不计较个人的恩怨和患得患失，为人民，“俯首甘为孺子牛”。

1949年1月7日，陈毅同志在淮海战役前线，得知陈修和在解放沈阳的战斗中，为保护兵工厂机器，作出重大贡献的消息后，十分兴慰，立即挥笔给这位二十年不曾见面的兄长写了一封长信，高度赞扬他的革命行为：“认为这是对国家、人民的极大贡献。”并再次互相勉励说：“我辈均属穷小子出身，能亲见新中国建设和人民翻身，应大为快慰。”“向真理和人民低头，固吾弟兄多年来立身行道之风度也。”

以报国效民为己任，鞠躬尽瘁，死而后已。这是他们兄弟从小立下的共同誓言。在陈修和的记忆中，自陈毅1919年去法国勤工俭学至新中国成立，他们见面的机会极少，最难忘的有两次，而每次的谈话都贯穿着这个重大的主题。

第一次是1923年春节前夕，陈毅参加留法学生的爱国运动，被中法反动政府武装押送回国后，他作为归国学生代表，四处求援，希望得到地方政府的支持，以再度留学。可是，他奔波一年之久，累遭军阀拒绝，结果毫无凑效。他在陈修和的陪同下，回到了家乡四川乐至县。

那时，他们家的产业已全部丧失。全家二十多人寄居在陈氏宗祠的几间破屋里，佃种着一些薄田瘦土，生活异常困苦。春节前，大伯（陈修和的父亲）要陈毅写一副春联。陈毅思前想后，即写下了一副别开生面的春联：

年难过年难过年年难过年年过
事无成事无成事事无成事事成

横额：春待来年

全家人见了，都为陈毅坚定的革命精神所感动。当陈修和问起他在法国的一些情况时，陈毅告诉家人：他在法期间，因经济困难，常穿软领衬衣（法国生活方式很讲究，中国学生一般都穿西装，穿硬领衬衣，再结上领带），引起一些富家子弟对他的讥笑，称他是“称软领的那位”。陈毅说：“我回答他们只一句话，‘领软不要紧，只要脖子硬。’”陈毅又说：“脖子硬，不低头，这只是我为人的一面，是对敌人而言的。对国家，，对民众，我却愿做到鞠躬尽瘁，死而后已。”当时，陈修和为陈毅这些不凡的言行更是感慨，对陈毅也更加敬重。

第二次是1929年秋天，陈毅同志受红四军前委的委派，去上海向党中央汇报工作。在上海，陈毅根据周恩来同志的指示，代表党中央起草了给红四军前委的指示信（即后来著名的“九月来信”），促进了古田会议的胜利召开。陈毅在上海期间，受到了陈修和及陈毅胞兄陈孟熙的保护。临别时，陈修和关切地问陈毅：“听说你们在湘鄂赣边境搞得很热火，有的人从字面上解释，说你们……”陈毅笑了笑道：“说我们共产共妻！是吗？那纯属是恶意攻击。二位哥子放心。其实，我们共产党人才是最讲伦理道德的。要不，老百姓会拥护我们吗？会跟着我们干革命吗？”陈毅继续说：“许多事是不能从字面上解释的。比如国民党，本应为国为民为重，可是以蒋介石为代表的一些人，却干了不少违背国民的事。所以，他们是得不到人民拥护的。”最后，他深情地勉励两位兄长：“我们虽然不能在一起共事，但我们为国为民的心是相通的。你们只要能为国家的兴旺，民众的安乐多作贡献，将来革命是不会革到你们头上来的，是欢迎你们的。”

抗日战争时期，陈毅又多次写信给陈修和，要他多为抗日战争出力，多为国共合作出力。陈修和也时时把国家和民族的利益挂在心里，利用在越南、香港、昆明等地担任兵工署办事处长和在上海担任兵工厂总厂长的职务，尽力把最好的武器装备批拨到抗日的前线。

陈修和在得到陈毅同志这封信后，深受鼓舞。从此，更积极地投身革命事业。新中国成立后，他被特邀参加了中国人民政治协商会议，历任国家技术局局长、国务院参事等职务。迄今，老人已年近九旬，仍为祖国的统一和四化建设不

需要全本请访问 www.ertongbook.com

遗余力地工作着。

附：陈毅同志1949年1月7日写给堂兄陈修和先生的信

修和大哥如见：

高岗同志来华北开会，得便谈及你在沈情况。此间，同人对你保护机器、爱惜工业的热忱至为钦佩。认为这是对国家、人民的极大贡献。弟兄别来垂廿年，今得团聚机会，十分快慰。两年内战结束，可图长聚机会，或举家东迁。前得兄电云，嫂子在平，望北平收复后仍归沈为好。家中长幼近四年已无音问，系念实深，不知存没如何？但望大伯、大娘、四叔、幺叔及弟、父母无恙。倘能与我们欢聚数年，乐何如之！你一生以工业建设为职业，前三十年饱受颠沛流离之苦，近贡二十年来，对抗日战争一段贡献为大。目前与人民事业接合，必能长展骥足。我辈均属穷小子出身、能亲见新中国建设和人民翻身，应大为快慰。故弟愿兄努力业务，得便研究政治，作发展工业方向之南针。在沈阳中共同人、甚见重我兄才能和品格。中央同人亦复如此。向真理和人民低头，固吾弟兄多年来立身行道之风度也。兄以为如何？弟身体甚好。今年四八正向四九岁迈进。二十年来置身军旅，所获新知不少，而文人习气并未摆脱，故改变并不大。弟仍以能保持本来面目为慰。于一九四〇年结婚，妻张茜，已生三个男孩。弟任务是向东南经蒙、苏、浙、皖，春间掩护后即南渡。在徐淮战役中，黄维、黄伯韬、邱、李、孙诸兵团已覆

没。此后大战也不多，两年内军事底定，即可顺利进入建设时期。吾弟兄亦可长聚也。望保重，并以坦率直爽的态度与人共事。在沈阳各同志均与弟熟习，必能获得助益。匆匆未尽所言。破敌收京取沪后，当图一晤。即祝

春安！

弟仲弘顿首

一月七日

记陈老总回乡观看乐至川剧团

谢　昌　明

一九五九年十一月三日晚，陈毅副总理偕同张茜同志，在省委书记廖志高、内江地委书记刘海泉、省政协付秘书长、陈总的三弟陈季让及县委、县人委等领导同志的陪同下，回乐至省亲时，看了乐至县川剧团专程从成都赶回为他俩演出的四个川剧节目：一、《穆桂英打雁》，由蒲太玉、鄢伯清、贾明富主演；二、《肖方杀船》，由缪家俊、王亚淑、唐元华、高显花、何云光主演；三、《钟馗送妹》由马玉晴、丁明端主演；四、《八件衣》由杨秀直、江树德、乐秀、熊文新主演。

由于对陈总和张茜同志的敬爱，同志们演出很卖力。各自的艺术特长得到了充分的发挥。缪家俊演《杀船》时的“藏刀”，马玉晴在演“送妹”时“坐竹杆当轿子”的特技

表演，做得都很干净利落，淋漓尽致，因此博得了陈总和张茜及其他首长的热烈掌声。

戏完后，陈总立即上台，从后场到前场，与演职员工一一握手致谢，并连声说："演得好，演得好，你们辛苦了！"与演职人员合影后，在回宿舍的路上还兴致勃勃地与他三弟说："乐至川剧团的戏演得好，看了很过瘾！"陈季让回答说："这是他们的拿手戏。"陈总说："是呀！过去就有'无乐不成班'的说法嘛！"并且在表扬乐至县川剧团的演技后，还高瞻远瞩地告诫说："川剧要革命，不革命就要淘汰。"为引起各级领导的重视，在第二天的全体党员干部会上的报告中还重复地提到他昨晚上的看法。

时隔二十六年的今天，当我在回顾他对乐至川剧团的这段光辉历史时，深深地感到他老人家的这个预言，终于展现在我们剧曲界的眼前。现在，不是正在号召"振兴川剧"吗？

回忆胡耀邦主任两件事

丁　季　达

一、1951年春，我到南充开会，报到那天晚上刚吃饭。从饭堂里传来了："同志们，胡主任来看望大家了！"这是教育厅贾厅长的声音。我抬头看去，胡主任身穿酱色呢料上下装，戴着酱色便帽，精力充沛，笑容可掬地举起双手高声

地说："同志们好！同志们辛苦了！"吃饭的同志立即放下碗，齐声回答："胡主任好！"响起了一阵热烈的掌声。胡主任朴素、谦逊、平易近人的作风，给我留下难忘的印象。

二、1951年春，中学教师思想改造，结束时，据说语文教师陈仿微老师写了一首《感谢共产党》的诗，记不清谁为他的诗谱了曲，当时这首歌在遂宁专区教师中广为流传。1952年夏，我出席遂宁专区教师代表会议。早晨、晚上、会前、会后，集体爱唱这首歌，因为它代表了教师的心声。一天，胡主任从成都开会回南充，路过遂宁，听说在开教师代表会议，特意到会看望到会的教师代表。大家纷纷要求胡主任讲话，胡主任答应了，坐在主席台上。会场气氛十分活跃，因为大家都喜欢听他讲话。因此不约而同地唱起了那首《感谢共产党》的歌曲。刚好唱到"谢谢那个共产党！谢谢那个毛主席！谢谢那个胡耀邦！帮助我们来改造"时，胡主任立即走到前排，拿起话筒，大声地说："这首歌有毛病，共产党就是共产党、毛主席就是毛主席嘛，那里有这个、那个的；更重要的是谢谢那个胡耀邦，这就错误了。我在川北行署做了些工作，还不是按照共产党、毛主席教导做的。今后，请同志们修改一下再唱，好吗？"大家万分感慨地说："好！"会后同志们对胡主任谦逊求实的思想品德、评价很高，认为，历史上当官的总是希望人民群众给他唱赞歌、树德政碑。而胡主任连歌词中有一句歌颂他的话都叫改了再唱，这真是前所未有的。

在那次会上，胡主任从政治上关怀人民教师给我们讲了"八字"学习方法。即：精（精深研读）、反（反复思考）、大（大胆质疑）、个（个别交谈）、小（小组讨论）、放

需要全本请访问 www.ertongbook.com

（放手争论）、融（融会贯通）、联（联系实际）。胡主任的谆谆教导，至今难以忘怀。而我正是根据胡主任的教诲，不断加强学习，提高自己的思想觉悟和文化水平。才适应了今天工作的需要。

先父柳复初事略

柳　光　笃

我家世居乐至县城，先祖父以经商起家，就是当时城乡著名的“大有泰”商号。先父名志仁，号复初，生于清光绪十四年（公元1888）农历三月初七日。童年在私塾读书，勤奋好学，手不释卷，以致目力近视。清末，罢科举，兴学校，考入四川省高等师范学堂，攻外语，时值保路同志会事起，回家潜修。迨复学时，改习历史、地理。毕业初，正当辛亥革命成功，民国建立，应聘潼川（今三台县）中学任教。旋因先祖父病重，即回家侍奉，不复外出。历任本县中小学教师、校长、劝学所视学（即后教育局长），教育局长等职计四十余年。先父忠于教育事业，直到1950年，已届六十二岁高龄，因体弱多病，才退居休养。1962年4月，复中风病，医治无效，病故于西街家中，享年七十四岁。

先父从事地方教育，历来不计名利得失，一贯忠于职守。无论当教育局长、校长或教员，都以事业为重，尽到为

人师长的责任。对于职位升降，薪给厚薄，均不计较，始终保持热心办学和教学的常态。当他任教育局长时，有同乡某在成都活动县教育局长一职，且省方业已行文通知县府。按当时正值防区制时代，县长系由驻军委派，并可操纵人事大权。素重先父为人，曾征求意见说："如果你愿意留任，我竭力支持，可以行文省府，请求收回成命。"先父婉言谢道：省方通知既已下达，何必存心恋栈，下去教书，同样是为地方堵植人才，地位高低，在所不计。"随即爽快地办清了移交手续。既无怨言，也无德色，后来继任者和县人知道此事，对先父倍加敬重。

先父在教学历程中，主要是讲授算术、历史、地理。对于学生，凡资质差异者，总是循循善诱，反复地深入浅出给以讲授，启发学生的理解能力，并且和颜悦色，不加呵责；对我来说，也是同样教导，直到懂得为止。因此，先父每讲一堂课，都显得生动活泼，学生在心领神会中，毫无按本宣科，枯燥无味的感觉。于是各班学生，一致尊称先父为"柳老夫子"。即是历届毕业生升了学，就了业，仍然称道不衰。

先父秉性诚实，事亲至孝。从三台回家侍俸先祖父病体，几天衣不解带，昼夜奔忙，不惜巨资请医购药，先祖父才得逐渐康复。此后，随侍在侧，凡先祖父的衣服、饮食、医药、无不精心考究，直到祖父逝世，药物尚有存者。

先父昆仲二，序居长。先叔父名志义，号子喻，居家手足情重，至老如初。先叔父在成都经营"会昌盐号"，较有名气。后因时局动荡，及受官僚资本影响，于民国二十二年（公元1933年）生意倒闭，宣告破产。他为了能从速变卖产

业，摊还债款，不得不协议分家。比时，先父首先提出将一份房屋高大、草山宽阔、土地肥沃的产业分给他，并且安慰先祖父和以大义说服家中的平班、后辈。同时，与债权人和买主周旋，力求早日解决债务纠纷。此时，豪绅江某出面承买，其他买主碍于江的情面，不便添价插手。江遂乘机以田土粮重为由，务要减少三分之一的正粮6钱，方能立契成交。眼看逼近僵局，先父即慷慨承担这个有粮无地的义务，使卖业摊债的问题，当时得到顺利解决。但是这项“空心粮”处在军阀防区时代，每年预征几年，加上临时摊派的苛捐杂税，先后完了十年之久，直到土地丈量，按亩征粮，才摆脱了累赘。先叔父自破产后，全家迁往重庆市江北区居住，以经营食店为生。不久，又因人口多，开支大、收入少、处境颇感困难。先父闻讯，立命我胞兄光昭去将先叔父全家接回，同食同住，和睦共处，长幼都无闲言。由于上述原因，先父主持家务，更是精打细算，还常以“一茶一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰”的治家格言来开导家人。惟有关于先祖父赡养，一如往昔，并未降低标准。一次，驻军某首长移防，欲邀先父随军任职，先父即以“父母在，不远游”婉言辞谢。所以先祖父享年能至八十四岁高龄，确与先父善于侍养的因素有关。

先父性情温和，平易近人，平时应接事物，从未与人发生争执。即遇有不同意见，也不疾声厉色，总是和风细雨，据理而言。由其对待乡里，更不以贫富贵贱为亲疏。因而受到乡人们的敬仰。

新中国建立后，先父以地方人士，在各界人民代表会议常务委员会的领导下，参加集体学习，努力争取进步，在改

遗旧的世界观和人生观，因有一定表现，遂于1956年荣膺四川省文史研究馆馆员，并享受政府优厚待遇。1958年，政府续修乐至县志期中，清廪生、四川省文史研究馆馆员邓鹏九任主编，先父担任协修。现存的《乐至县志续编》两卷数万言，为当前纂修新的县志提供了民国十八年（公元1929年）至建国前夕为期二十年的地方文史资料。

乐至县参议会议长何秉乾史略

贺其笃

何秉乾原名富坤，字敏厚，号秉乾。无党派人士。世居乐至县城关北街，公元1890年阴历五月，诞生于一个农民家庭。其父何华瑚，字鸣皋，耕种县城北门祖遗七亩田土，兼营北街“松茂斋”书店为生。其弟何泽民任教师、商人，1983年在成都去世。何秉乾原配钟俊芬，育二子一女；中年续弦李氏，病故，复娶邓氏。长子何贵仁，号存心，初中文化，曾任驾驶员、机械技工等职，现退休在自贡市大山铺定居。次子何贵义，号子宜，在乐至念中、小学，公元1943年毕业于成都华西协合大学医学院。曾先后在华西大学、川南医院、泸洲医学院等处任过医师、总医师、高级讲师、教授及正、副院长；又任泸洲科协主席；四川省科协常委；中华医学会理事；泸洲市医学会理事长。公元1956年加入中国共产党。公元1954年起连续任四川省第一、二、三届省人民

代表。公元1978年至今，任全国第五、六届人民代表。现任成都中华医学会四川分会专职副会长，兼“四川医学”杂志常务副主编。其女何克勤（又名何崇贞），于公元1952年在川北大学农学院毕业后，在云南昆明农校和省气象局，气象学校等处任教，系中国民主同盟盟员，现已退休。

何秉乾在建国前夕仅有自贡市关门前自建平房一院，乐至有田土30余亩。幼时在乐至启蒙读私塾，辛亥革命后（公元1912年）考入四川省立成都高等师范学校，公元1914年毕业后，回乐至县天池书院（即天池小学）任自然、地理教师，后任县劝学所视学（即后之教育局长），为桑梓培育人材。公元1922年去重庆工业学校任教，担任理化基础课；公元1929年在川军杨森所属的何金鳌师师部任参议、军需处长等职；公元1931年曾被委任为长寿县长，任职不到一年，因四川军阀内战，杨森部败退驻遂宁一带，又在何部任军需后勤；公元1935年曾随军转战贵州、云南、西昌一带，因生活十分艰苦，遂解甲经商。公元1936年去自流井（即自贡市）经营盐井生意，从事发展民族工商的经济建设，并将全家迁至自贡定居。初在自贡正大盐号任经理。泸沟桥事变后，淮盐受到破坏，川盐便畅销湘、鄂一带，且呈现供不应求的紧张状态。何秉乾为了适应形势需要，伙同自贡有制盐技术和经验的王光常等办起铨涌井、大荣井、源流井，自任经理。当时盐井汲卤系用牛力，经大胆创新，改良生产工具，并与自贡电厂合作，投入五万二千多银元的资金，经过一年时间的试制结果，成功地采用了先进的电力代替落后的牛力汲卤，使产量突增，节约了人力和费用，相应成本降低，产量提高，销路扩大，取得了显著的经济效益；在此成功经验的基础上，他在自贡又合办了一个

“友信银行”，自任经理，并在自贡黄黑卤同业公会，兼任理事。由于时势使然，何秉乾一时成为自贡知名的金融巨头。后为解决烧盐的燃料问题，遂在威远县山旺区道沟儿办起了建利煤矿，他自任董事长。王光常任经理。矿内有职工800余人，是威远县设备先进，规模宏大，管理完善，生产量高的第一个民营大矿。后在邻近解放时期，国民党通货恶性澎胀，经济总崩溃，工商厂矿纷纷倒闭，民不聊生，社会秩序混乱，土匪猖獗的情况下，建利煤矿仍能照常维持生产，供给市场，解决民生。但好景不常，不久，他合办的盐井，因不能外运，日军向西南进迫而滞销；所办的友信银行，亦因法币（国民党货币叫法币）贬值，市场萧条而陷于停业。在这趋于破产的情境下，何秉乾的生活费用，便靠他次子何贵义在自贡仁济医院工作的赡养。

民国三十四年（公元1945年）八月，乐至县临时参议会结束，正式宣告成立“乐至县参议会”后，规定全县议员为45人（其中，32个乡、镇，各选一人；农工商教，中医师公会共选13人）。县中竞选人员十分激烈。当时乐至政界有团派和学派。学派蔡金吾、罗泽都去自贡欢迎他回乐竞选（本人无意参选）。结果在县长黄云汉主持大会选举中，何秉乾以得票最多当选为议长，（国民党县党部书记长谢鉴之为副议长）于同年十月正式成立，他宣誓就任了乐至县历史上末届议长，按例任期为三年。民国三十七年（公元1948年）例应改选，但因中国共产党进军西南，国民党频于全面崩溃，形势剧变，顺延选期，议会所有工作处于完全停顿状态。民国三十八年（公元1949年）十二月乐至和平解放，参议会告终。回忆他在议长任期中，多来往于自贡、乐至之间，议会日常事

务，大都交由副议长谢鉴之代行。在参议会解体后，即回自贡家庭生活。

公元1951年乐至开展政治运动，何秉乾从自贡被收审回乐至。1952年病故，终年六十二岁。

川剧四大名旦之一的白玉琼

谢　昌　明

白玉琼（公元一九〇二年二月六日——公元一九六八年六月十一日）原名吴仪成，乐至县太极乡人。父亲打铁为生，幼年曾肄业私塾。平时就酷爱川剧，凡乡间庙会演唱，或玩友清唱，他是每唱必到。为摹仿其唱做，便千方百计索取父母零钱，买来泥塑的戏剧小人头，着以纸衣纸帽，仿作木偶玩弄为戏；同时唱做起来，居然维妙维肖，天真活泼，机趣横生，使左邻右舍为之惊叹！称之为太极的“小戏迷”。

一九一五年刚满十三岁的“小戏迷”，为了萌发他蕴藏在幼小心灵里的川剧种子，背着父母步行到成都求艺。在肖楷成老师的引荐下，打破了只收本家艺人子弟的成规，把他收为“三庆会”创办的升平堂科班的第一科学生，终于实现了他梦寐以求的愿望。

入科后，班名升林，学习旦角，专工青衣花旦。因为他天资聪慧，勤奋好学，练功刻苦钻研，一丝不苟，学唱时，听音准确，辨音敏捷，老师一教便会。不久，就取得了师长的欢心，成为发扬川剧艺术的一个素质不凡的好苗子。

升平堂科班，是名师荟萃，名旦云集的艺术摇蓝。白玉琼在康芷林、肖楷成、杨素兰、刘芷美、刘世服等艺术大师的精心培育和谆谆教导下，进步很快。一年后试演《出北塞》等戏，因他天生的嗓音宽厚，音质优美，饰演剧中人物表演得体，唱腔准确动听，博得了广大观众的热烈欢迎，受到了师长的一致赞扬。从此，他边学边演，锐意进取，加上受到当时各名流的指点，更具有一定的文化修养，十七岁时便崭露头角。为了转移多师，开拓艺术新境界，又参拜名噪一时的著名表演艺术家、在唱工、唱腔上都有独创工夫的浣花仙为师。两年后（一九一九年）刚满十九岁的白玉琼，艺术上日臻成熟，竟致一举成名。享誉锦城、渝州、（因当年到了重庆悦合戏院至一九二二年回成都"三庆会"）与川中群芳竞艳。

但是年轻的白玉琼，并没有在荣誉面前陶醉，他深深知道"艺海无涯"的真谛，更体会到戒骄戒燥，虚心进取，才能立足于深广的艺术之林。循着这个发展规律，必须让历史来验证自己，让观众来鉴定自己。因此，他在继承流派唱腔艺术的基础上，潜心学习四川扬琴、竹琴、清音及京、汉、秦腔诸曲调。果然，有志事竟成，后来竟真的成为川扬琴的业余演员，他不仅能打能唱，能拉能扯。与贾树三、李德才等名师挂牌演唱，获得很高的声誉。他自从熟悉诸音曲调后，即以剧中人在规定情景中的感情变化为基

需要全本请访问 www.ertongbook.com