目　录

爱国主义是中华民族的强大凝聚力

——纪念中国抗日战争胜利四十周年……

……转载1985年9月8日《人民政协报》社论（1）

抗战初期乐至县的动员委员会……和哲先（3）

抗战初期乐至中学首次开展的宣传活动……柳光笃（6）

抗战初期乐至县的学生剧团……姚成三（9）

抗战时期乐至县的疏散建设委员会……余衍沃（13）

乐至知识青年从军抗战概况……黄天佑（17）

乐至刻制汉奸汪精卫跪像始末……胡云衢（19）

日本奥田大佐在乐至大坳坎毁机丧命前后……柳光笃（21）

抗日战争时期白帕子的"麻烦"与"贡献"……余衍沃（25）

当胜利喜讯传到乐至的时候……

……蒲烈臣　郝华国　黄隆业（26）

日本飞机轰炸三台日击记……许腾祥（29）

日机狂轰滥炸泸渝亲忆……余衍沃（31）

猛追弯的血泪……柳光笃（34）

疲劳轰炸后一陪都掠影……和哲先（36）

我所知道的隧道窒息惨案……胡仁友（39）

重庆隧道窒息大惨案真相……何训伦（41）

抗日战争中山东参战之回忆…李向明口述　熊柳纪录（45）

攻打孝感城　痛歼日伪军……黎　均（49）

抗战亲历记……李映涛（54）

我在抗日战争中的经过……陈绍周（56）

忆抗战　话当年……潘近仁（61）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

爱国主义是中华民族的强大凝聚力

——纪念中国抗日战争胜利四十周年

（转载1985年9月3日《人民政协报》社论）

今天，是中国人民抗日战争胜利四十周年。

中国的抗日战争是一首无比悲壮、可歌可泣的英雄史诗，也是世界反法西斯战争光辉篇章的一个重要组成部分。它是在中国共产党倡导的抗日民族统一战线旗帜下，以国共两党合作为基础，全国工农商学兵各族人民、各民主党派、抗日团体、社会各阶层爱国人士、台湾同胞和海外侨胞广泛参加的一次全民族抗战，是中国人民反对帝国主义侵略一百多年来第一次取得完全胜利的民族解放战争。中国人民前赴后继，先后有二千多万骨肉同胞在战争中流血献身，对世界反法西斯战争作出了巨大的民族牺牲和不可磨灭的历史贡献。在这场全民族抗战中，是什么力量团结了中国人民，是什么力量激励着中国人民冒着炮火硝烟、顶着枪林弹雨英勇地向前奋进，又是什么力量使这场持久的抗战能够在敌强我弱的情况下最终取得胜利？一个极其重要的原因，就是靠蕴藏在我们中华民族之中的伟大的爱国主义精神。

热爱祖国是我们中华民族千百年来的优良传统。抗日战

争开始时，大敌当前，爱国是最大的抗战号召。中国共产党高举抗日救国的大旗，成为抗战的中流砥柱。国民党当局也在各方爱国力量的推动下，认识到非抗日无以图存，非合作无以抗日。国共两党都以民族存亡为重，化干戈为玉帛，集中力量进行争取民族解放的战争；全国军队，包括主力军和游击队，在正面战场的部队和敌后战场的八路军、新四军等部队，都为着一个目的，浴血奋战，共御外侮。中国抗日战争最终取得的前所未有的辉煌胜利，完全证明了爱国主义是中华民族的强大的凝聚力量。古代、近代、现代，世世代代，爱国主义的内涵虽有所不同，但始终维系着中华民族，它使我们国家虽屡遭侵略而不亡。在伟大的中华人民共和国建立后，我们能为中华民族独立自主地自立于世界民族之林而深感光荣，为中国在世界上发挥她越来越大的作用而无比自豪！

爱国主义精神是建设社会主义四化的动力。现在我们的祖国正在进行社会主义现代化建设，为了建成一个强大的繁荣富强的中国，我们要靠爱国主义。我们要实现祖国统一大业，也要高高举起爱国主义的旗帜。今天，我们的中华民族早已改变了过去受欺侮、受压迫的地位，建设中华、振兴中华已成为我国十亿人民的共同愿望。我们必须巩固和发展最广泛的爱国统一战线。爱国是最广泛的统一战线的政治基础。爱国一家，爱国不分先后，不论什么人，只要拥护和促进祖国统一，我们就同他们携手前进。抗战时期，国共两党合作在中华民族的史册上留下过令后人难忘的一页，这一页今天应该继续书写。我们希望台湾方面能以国家大局为先，以民族利益为重，

尽快作出抉择，使第三次国共合作得以实现。

环顾宇内，中华民族的爱国主义精神正在趋于高涨，我们坚信，中国不仅能够早日实现经济、文化腾飞的宏伟目标，而且能够早日完成祖国的统一大业！

抗战初期

乐至县的动员委员会

和哲先

抗战军兴，重庆成为陪都，四川省成为抗战建国复兴民族的根据地。四川省政府根据重庆政治协商会议抗战建国纲领的要求，成立了“四川省动员委员会”，由当时担任四川省政府秘书长代行主席职务的邓汉祥主持筹办，秘书处法制室主任黄墨涵全盘擘划。按照全国总动员委员会的组织法则，全省各市县分别成立市（县）动员委员会，由各该市、县长任主任委员，市县党部（国民党）书记长和国民兵团副团长分别担任副主任委员，下设总务、组训、宣传各股。由县属各机关人民团体负责人和士绅中知名人士担任委员。股长和工作人员由县政府、县党部、民众教育馆的职员兼任，为无给职。由于没有专职人员领导，工作常常处于被动。但在抗

战初期，尚未成立动员委员会以前，各地早已组织起“抗敌后援会”。虽然工作仅仅侧重于抗敌宣传，但它是人民群众自发起来的爱国行动的组织，参加的人大都是工人、学生、青年、教师与乎爱国民主人士和文艺界、科技界的名流。因此，抗战初期的抗敌宣传搞得轰轰烈烈，确实起到了唤起民众同仇敌忾的作用。县动员委员会成立后，抗敌后援会按当时规定，应接受动员委员会领导进行工作。由于动员委员会多由市县党部所操纵，往往牵制抗敌后援会的活动，如当初许多盛为流行的爱国救亡歌曲，就因为“救亡”这个醒人的名词，遭到扼杀，禁止演唱。甚至“工农兵学商，一齐来救亡，拿起我们的铁锤刀枪，走上民族解放的战场……”这首慷慨激昂，唤起民众团结抗战的爱国歌曲，也被诬指为共产党宣传赤化而被明令禁止。其他的街头宣传工作如口头演讲、金钱板、对口相声、活报剧等盛极一时形式多样的宣传活动，也因受到限制，被迫停止演出。即使有些被删改而残留下来的少数材料，亦被弄得不伦不类使人听而生厌了。因此，不少人愤然退出抗敌后援会，该会也就名存实亡了。

乐至县动员委员会成立后初无专人负责，又无固定经费，自然难以主持较大的活动，即使动员工作本身的重要业务，也只好依附于县党部而行之。本来，县动员委员会应该是全县抗战动员工作的领导机构，其职权和工作范围应超过抗敌后援会，但由于上述原因，工作并无起色。只有在省动员委员会下达指示搞较大地活动，或重要集会，才由县财委会临时拨点少数钱来开支，自然搞不出什么名堂来。按规

需要全本请访问 www.ertongbook.com

定县党部书记长是县动员会的组织者和领导者，可是当时国民党乐至县党部书记长谢鉴之不明抗战动员工作的重大意义，认为谁去负责就该谁出钱出人。而这些活动，大凡都是县党部份内应做的事，如由动员委员会负责，所须经费和办事人员也应由县党部一力承担。后因其它地区也有类似此种扯皮情景，省动员委员会才在各县动员委员会中设专职书记长一人。派来乐至县的是原在省战时民众组训指导员讲习会毕业的学员曾行之。可是仅靠一个专职书记长办理全县动员工作，既没经费，也缺少办事人员，故也只好仍然仰着谢鉴之的鼻息从事，致使动员委员会的工作一筹难展。

综观乐至县动员委员会在整个抗战时期，工作并无起色。较诸抗战初期抗敌后援会的工作显著低沉。其间虽然在徵募劳军经费，捐赠战士寒衣，办理冬令救济，发放出征军人家属优待粮食，搞过一些有利于抗战的工作，但因协助兵役徵调和征粮工作，弄得民怨沸腾，也就难免迁怒于劝人出人出钱的动员委员会，致使后来动员委员会发放出征军人家属的优待钱粮时，也因失信于民而不愿前来具领。总的说来乐至县动员委员会在整个抗战时期，并未发挥抗敌后援的应有作用。

抗战初期
乐至中学首次开展的宣传活动

柳光笃

1937年7月7日，英雄的吉星文团长在芦沟桥头打响了抗日战争的第一枪之后，全国各党派和各界爱国人士纷纷发表宣言，一致要求抵抗一再侵略我国的日本军国主义者。7月31日，蒋介石由于西安事变和抗日民众的压力下在《告全体抗日将士书》中说："和平既然绝望，只有抗战到底。"接着释放政治犯，同中国共产党进行第二次合作，组成了抗日爱国民族统一阵线，制定了长期抗战方针。动员全国军民齐心协力，不怕牺牲，长期抗击日军，直到取得最后胜利。要求全国各地区，展开全面宣传，动员全国人民，积极行动起来。

乐至当时是个三等县，经济和文化都较为落后，平时只有"乐至民众教育馆"办的油印刊物《乐至日刊》和馆员李乔松所作的少数漫画，来作宣传工具。这时，就显得宣传力量太单薄了。兼之抗战初期，广大农民只知道这次不是打的自相残杀的内战，而是同外国人打仗了，有的农民遂称之曰"打国战了"。在乐至占80%以上人口的农村，由于地域辽阔，宣传工作要不留空白，民教馆显然是不能胜任的。

除此以外，可以作宣传工作的，乐至县立初级中学的学生们是一支重要力量，于是县政府决定饬令乐至初中停课一周，在1937年11月内，分赴全县各乡镇全面展开宣传工作。凡参加工作的师生，每人每天由政府补助生活费0.12元，全校师生随即愉快地接受了这一光荣任务。因抗战初期，印发的宣传材料不多，时间既紧迫，又没实际经验，就未准备散发传单、张贴标语了。经老师们研究，拟定了五点宣传内容：①讲日本帝国主义侵略我国的历史和《田中奏折》内容，强调不抗战就要亡国的道理。②揭露侵华日军奸淫烧杀，掳掠成性的野蛮行为。③表彰我前方抗日健儿英勇杀敌，浴血奋战的英雄事迹。④报导国内爱国人士、海外爱国侨胞的慷慨捐献和好男儿踊跃投军的爱国行动。⑤呼吁全国人民统一意志。集中力量，精诚团结，共赴国难，有钱出钱，有力出力，以期赢得战争的最后胜利。宣传方式，采取先唱歌（如：《流亡三部曲》、《满江红》、《慰问伤兵歌》、《寒衣曲》、《四季歌》、《芦沟问答》……等与抗日有关的歌曲），后宣传，轮流进行的办法。那次将全校男生除了个别年幼不耐长途跋涉的外，其余的一百多名男同学编为6个组，每组由两位老师代领分赴全县23个乡镇（天池、仙鹤不在其中）进行宣传。我所在的组约20人，由生物老师陈德第和图画老师杨先民领队，负责中天、桂林、临江、兴隆四个乡镇。我们背上背夹，全付童子军装备，在两位老师的代领下整队出发，行经童家坝时，正值场期热闹时间，早我们而到的该组同学，正在进行工作。密密麻麻的群众，正围着他们静听讲演。这就促使我

们忘却疲劳，振作精神，加快了步伐，直向中天场奔去。下午3时抵达目的地稍微休息后，就练唱歌曲，读讲稿，作好宣传前的准备工作。第二天是中天场期，约十点左右，赶场的人聚集正多的时候，我们分成两个组，在人口比较密集的粮食市和牲畜市上，分头按先唱后讲的办法，轮流讲演。这个地方的群众也同童家一样遵守秩序，没有喧哗闹嚷之声，静听我们的讲演，事后，搜集到反映也不错，大都能认识到抗日战争是关系到保家卫国的大事，应该有钱出钱，有力出力支援长期抗战。并说“这些学生，年纪轻轻就能出来宣传，就是比私塾的学生有出息。”此后，我们就采取闲天休息，同时作好练习准备，逢场上街宣传的办法，到桂林场和临江镇继续工作。所到各场的宣传效果，也与中天相似。各乡政府为了慰劳，还送肉类和蔬菜。我组按期完成任务后，便愉快地返回了学校。

这次宣传活动，虽然比较简单粗糙，还是收到了一些效果，此后很少听到“打国战”这词儿了。群众认识到打倒日本，收复失地才能保家卫国。乐至的抗日宣传工作，由我们这次跨出了第一步。以后便逐步发展到舞台演出话剧和扮演街头剧，直到乐至初中学生自发地成立了三个话剧团自费到各乡散发传单，张贴标语，巡回演出，把宣传方式，也搞得更臻完善了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

抗战初期乐至县的学生剧团

姚成三

我县过去是没有话剧团的。到民国二十七年（1938）芦沟桥事变后，日本侵略军向华北各省大举进攻，引起全民族的抗日高潮。乐至县中学的同学们，宣传抗日，积极热情，最初采用街头讲演、歌咏、板报和标语等方式。以后觉得型式简单，内容必须充实。因此，在校部分同学自发地先后成立了三个话剧团。计有放生乡同学杨林、王朝晖等组织的“前锋剧团”，城关有少数人参加（我是其中一个）。石湍乡由罗应贵、邓世儒等人组成的“晓钟剧团”。倒流镇何侠等组成的“回澜剧团”这些剧团在校期间利用节假日，在学校舞台和县剧场（原五显庙，今县委会所在地）分别或联合演出抗日时装剧。当时因剧本很少，大都是学生自编自演。如：《送子当兵》、《军民合作》、《送军粮》、《送寒衣》等小幕剧，剧团的成员，既是话剧演员，也有歌咏队员。在开幕前，合唱抗战歌曲如：《游击队战歌》、《大刀进行曲》、《打回老家去》和《义勇军进行曲》。独唱有《黄河三恋》《芦沟桥问答》、《松花江上》。还有弦箫合奏（口琴与二胡）、《梅花三弄》、口琴独奏《满江江》以及凤阳花鼓等。以上

的剧目和歌声，都能激发民众抗日情绪，也是民众喜闻乐见的，很受欢迎。每次演出，不卖票，都是义务公演。如遇逢场天，观众特别多，人山人海，每场至少在两千人次以上。虽然演出时，布景简单，道具不齐，化装和演技均粗糙。但比过去的宣传方式，效果好多了。由于同学们热情很高，只要有利于宣传抗日的剧目和歌曲，都大胆演唱。那怕有时出洋相，观众知道是学生演的，也乐于谅解。

民国二十八年（1939年）春，全国著名剧作家洪琛带领为抗日进行宣传的“教导剧团”来乐至公演了几天。演出剧目有：《包得行》、《抓壮丁》和《流亡三部曲》。当有些女同学听到歌声中的“看！火光又起了，不知多少财产毁灭听！炮声又响了，不知多少生命死亡……”的凄惨歌词，激动得热泪盈眶，有的甚至泣不成声！观众很受感动。落幕时，全场掌声，经久不息。特别是各剧团的同学看后，不仅耳目一新，还思想上受到很大启发。为此，各剧团主要成员，申请校方批准，在一个晚上请教导剧团洪琛和全体演员，在公园爱荷轩（今县委礼堂地址）开过一次茶话会。双方有二十多人参加。同学代表杨林首先发言，对教导剧团来乐至演出，表示热烈欢迎，并感谢他（她）们为我们乐至今后开展抗日宣传，指出了方向。申请洪琛团长，对同学们讲了话。大意是：鼓励同学们努力搞好抗日宣传工作，是学生时代的光荣职责。剧团必须巩固和发展。并希望利用寒暑假期间，把剧团伸向农村去，进行场镇演出。把日本帝国主义的侵略事实暴露出来，掀起全国民众同仇敌忾，一致抗日，做到有钱出钱，有力出力。

让农村中家喻户晓，老幼皆知。大家听后，非常感动。洪团长又叫一个中年演员，给我们讲了些简单的化装和表演艺术，要求下农村演出，台词不能南腔北调，要用当地语言，务使观众容易接受。还送给各团少数剧本。如《放下你的鞭子》《最后答案》和《包得行》等。同学们如获至宝，深表感谢。最后还邀请我们各团选派代表，在他们演出时到后台去参观他们化装、布景和后台效果。在他们的教育下，各剧团得到很大的提高。如过去演老头子用墨化胡子，改为用酒精泡松香粘羊毛。不用发网打扑粉。马蹄声，用木饭瓢对打，飞机声用长条凳拖楼板等等，确实学到了不少的东西。

同年暑期，晓钟和洄澜剧团均在当地演出。前锋剧团便到上半县十个乡镇做了巡回演出。放假后首先在放生乡集中了三十多位同学，白天排剧和练歌，晚上演出。前后四天时间，排出十多个大小不同的时装剧，还有十几首合唱、独唱的抗战歌曲。我们的原则，按洪琛讲的，只要对抗战有利，能激发老百姓抗日，就可以大演大唱。每天晚上在放生试演时，同学们热情很高，观众很满意。当时剧团聘请了放生小学校长刘恒贞任团长从事对外联系，他很乐意。继而剧团进入县城在戏园（五显庙）自费公演一天不卖票，午场小幕剧有：《军民合作》、《送子当兵》、《祖国光》。晚场大幕剧为《最后答案》。两场观众至少有三千人次以上。由于每天的演出公家只负担演员的简单伙食、灯油、化装所需杂支，虽然演了十多天，后要求剧团再演三天。费用县政府开支。在三天中特别是逢场天观众很多，最突出的是在公园演

露天剧《放下你的鞭子》一幕中使民众知道日本侵略军不仅侵占了我们的土地，还要奸淫掳掠，杀人放火，流亡的同胞更是十分悲惨。大家看到很同情，不少人自动捐丢了小票和镍币。最后才知道是在演剧，而出钱的人，还是乐意的。演出结束时，县政府派秘书包了酒席四桌送给全体演员，另外还赠送了一幅黄绸外幕。为剧团增添了绚丽色彩。

因剧团虽然幕布不多，道具简单，但同学们干劲十足，不怕太阳晒，下乡一律步行，没有任何怨言。前后演出的路线计有：石佛、三星、宝林、复兴（现劳动乡）、童家、高寺、香泉、中天、临江、兴隆等地。剧团所到的乡镇，第一天义务公演，大的乡镇留演两三天，小乡场至少留演一天。据不完全统计，先后演出了三十二天，共六十四场，观众大约有十三万人次。据当时农村一般民众说“过去只知道中国和日本打仗了。看了剧团演出，听了歌声，才晓得日本侵略者不仅强占我们的土地，还掠夺我们的财物，强奸我们的妇女，迫使沦陷区的同胞，四处流浪，无家可归，生活无着”。因此，遂大大增强了后方老百姓对日本鬼子的仇恨，青年人自愿当兵出川打鬼子的也更多了。这就是当时乐至的青年学生在抗战洪流中所作出的一点小小贡献。

抗战时期

乐至县的疏散建设委员会

余衍沃

民国二十六年（公元1937年）七月七日芦沟桥事件发生后，中国人民对日本军国主义的侵略，展开了全面抗战。由于日军的步步深入，国土不断沦陷。当年十一月，国民政府迁都重庆；次年（1938年）十月，弃守了武汉。因此四川即处在对敌斗争的前线。十一月十八日，日本飞机十八架，首次空袭成都。此后陆续轰炸重庆、自贡、凉山等地，使各地遭受到严重的破坏。民国二十九年（1940年）抗战进入第三年，四月，蒋介石兼理四川省政府主席，九月六日，国民政府明令定重庆为陪都。抗战进入了紧要年头。日本军国主义为了迫使蒋介石停战乞和，对我方前线加剧进攻，对我后方则展开了大规模的空中袭击，我省各县市都遭到不同程度的轰炸，人民的生命财产都受到更加巨大的损失！

为了预防祸患，减少损失，乐至县政府遵照上级指示，于民国二十九年（1940年）二月十六日成立了乐至县“疏散建设委员会”，（以下简称“疏建会”）负责办理县城的人口疏散和灾后建设事宜。由县长赵玉林兼任主任委员，县党部书

记长陈最清、财委会主任委员陈及春为当然委员。聘任委员有县征收局长、国民兵团付团长、邮政局长、盐场分署主任、县司法处审判官、管狱员、救济院长、防空支会总干事、空袭紧急救济联合办事处总干事。农会、工会、商会、妇女、教育各会代表、天池、仙鹤两镇联保主任及地方士绅吴定一等八人为工作人员。疏建会下设总务、调查、建设三组。当即决定并开展了以下的疏建和防空活动：

一、疏散人口

①城内各机关居民，应立即疏散，限于三月十日以前竣事，疏散地区在附城五里以外，十里以内，可自行选定；或商同疏建会调查组协助解决。

②凡现住城厢无固定职业之人口，及不必常住城内之老弱妇孺，都应疏散。其应疏散而不疏散者，强制其疏散。经济上确有困难之家，给予适当补助。

③疏散地点尽量利用公共建筑，如：庙宇、祠堂、官公营产。私人余屋，亦必须出借，房租依平常价格，不得高抬，押金最多亦不得超过租金三倍。疏往人口，由当地保甲办理户口登记。

④小学暂不疏散，学校在空袭警报（即预行警报）发出后，即行放学。学生回家由其家长带领躲避。

⑤监所人犯，照法令规定，轻罪及十年以下之罪犯，即

调服兵役及劳役。其余罪犯俟觅定妥当地点后，再行决定。

⑥一面疏散人口，添置防空设备（如水龙水枪），一面挖掘防空壕，并取缔颜色显著容易暴露之事物。城内各罗柜房，音响太大，一律迁移出城。

乐至县政府随即迁城西报国寺（距村三华里，即今仙鹤乡政府所在地）办公。其他机关，因房屋不好找，虽未搬迁，仍在附城乡下，找了适当地方临时办公。城内居民，多是把老弱病残及妇女儿童送往附城亲戚或佃户家中借住。

二、开拆火巷

日本飞机在空袭时，除了投掷炸弹，进行杀伤破坏外。还投掷“烧夷弹”进行焚毁。由于乐至当时消防设备简陋，只有少数水枪，水源也只有天池蓄水和各街井水，一旦火灾发生，就只有拆房下瓦，切断火源，使其不致蔓延之一法。因此，在四街开拆火巷，就成为当时防火防灾的最主要办法。疏建会便决定并实施了开拆火巷的措施：

一、全城共计规划拆火巷十二处：①东街三处：一为钟楼（现乐中旅馆附近）南北面拆通；二为征收局（现城关区署所在地）左边及张联三所属铺房拆开（拆后应建墙壁）；三为状元巷（现城关区署对面巷道）加宽。②北街应拆三处：一为打铁街对面（现西北街口中药店右侧）；二为松茂山房（现招待所所在地）；三为徐宋氏住户（现五金公司门市部），因徐宋氏系出征军人家属，应特别从优赔偿损

失费用。③西街三处：一为米市巷（现劳动巷）加宽；二为杨氏祠附近（此火巷在现城关小学对面，惟无杨氏祠之名，恐系原文件错误）；三为九十三号佃户邓玉山家（现民办校巷道）；④南街拆建三处：一为乐中校巷，由县党部左右翼拆通（现粮食局内），开辟新门二道；二为寿佛巷（现幸福巷）加宽五尺；三为机仙庙（现武装部后墙外面）加宽五尺，

二、火巷均拆到一丈宽，所有开拆、修理、赔偿、土地各种费用，由全城住户共同负担，疏建会统筹收支。

因火巷开拆雷厉风行，至同年八月底，已拆建十一处，尚余北街徐宋氏一处，未能开拆。因徐宋氏系县绅徐宝珊之嫂，徐宝珊作过川军幕僚多年，并曾任南川、荣昌、铜梁、什邡、潼南等县征收局长，现任财委会员委，在地方上颇有声望（后任乐至县临时参议会付议长、乐至县财委会主任委员、县银行董事长）。对于这条火巷的开拆，碍于徐的情面，疏建会不便硬性坚持，县府遂责令会址设在北街文昌宫内（现税务局后面）的商会主席陈恕召集北街居民开会决定。殊讨论时众说纷纭，莫衷一是，陈恕也不愿得罪徐家，采取投票办法解决。到场一百二十个居民、各发一票，开票结果，除五票不合规定无效外，投“拆”字票的有七十八张，投“留”字票的仅三十七张，说明多数人赞成拆建此巷。但商会检票呈复时，乐至县政府已于同年九月六日奉到本区专员手令，以据徐宋氏径呈请求缓拆，业已照准。因之此条火巷，竟至未能拆建。

以上即为乐至疏建会成立后之具体情实。

需要全本请访问 www.ertongbook.com