

# 岭南文化向何处去

LINGNAN WENHUA XIANGHECHUQU

广东 香港  
的现时危机与未来选择

LINGNAN WENHUA XIANGHECHUQU

## 岭南文化 向何处去

郑刚 著

图书馆

5

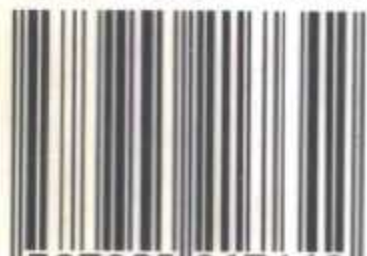
LINGNAN WENHUA XIANGHECHUQU

# 岭南文化 向何处去

## 岭南文化 向何处去

郑刚 著

ISBN 7-80521-764-5



9 787805 217642 >

责任编辑：胡开祥 封面设计：流野 责任技编：刘振

ISBN7-80521-764-5

G·85 定价：12.60元

中华女子

# 岭南文化向何处去

——广东、香港的现时危机与未来选择

郑刚 著



广东旅游出版社

(中国·广州)

岭南文化何处去  
——广东、香港的现实危机与未来选择  
郑刚 著

---

广东旅游出版社出版发行  
(广州市中山一路30号之一 邮码 510600)  
中山市迪丽彩色印刷厂印刷  
850×1168毫米 32开 7印张 135千字  
1997年2月第1版 1997年2月第1次印刷  
印数: 1—5500册

ISBN7-80521-764-5

G·85 定价: 12.60元

# 目 录

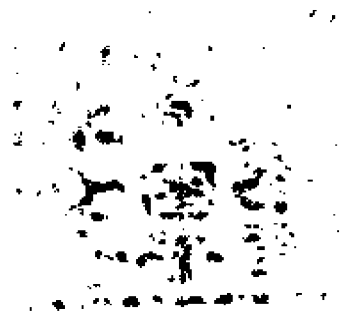
## 第一篇 何谓岭南文化

- 第一章 岭南文化面临困境 ..... (3)
- 第二章 何谓岭南文化 ..... (13)
- 第三章 岭南文化的精神 ..... (47)
- 第四章 岭南文化的风格 ..... (67)
- 第五章 岭南文化的意义 ..... (92)

## 第二篇 岭南文化向何处去

- 第一章 岭南文化面临抉择 ..... (127)
- 第二章 岭南文化向何处去 ..... (138)
- 第三章 岭南文化、中国文化和世界文化 ..... (160)
- 第四章 岭南文化走向二十一世纪 ..... (169)
- 第五章 岭南风格的前途 ..... (188)

# 第一篇 何谓岭南文化



# 第一章 岭南文化面临困境

## (一)

岭南文化正面临困境。现在已经到了每一个岭南人和每一个关心岭南文化的人都不能不产生危机感的时候了。

进入了九十年代中期，岭南文化在各个方面都处于停滞，甚至是衰退的状态，而岭南文化在二十一世纪的前景，更是非常模糊和危险的。单从社会经济这个易于看到和衡量的层面，就可以看到岭南文化的困境和前途的黯淡。

香港是岭南文化的最大的中心城市，它是旧岭南文化和旧岭南风格的最大保存者，也是八九十年代流行和影响全中国的新岭南文化的策源地。独特的社会结构和中国最发达的经济是香港的特征和支柱，但它们的前途是不可靠的。香港已连续多年处于不景气之中，经济陷于低潮，人才和资金有明显的流失。

九七年香港回归中国是历史的必然趋势，全国人民和香港人民都无可争议地欢迎这件有利于祖国的大事。但是香港如何在九七年以后一国两制的体制下生存发展却是一

个人们在观望的问题。它的社会结构能否适应一国两制的制度，它的经济还能否保持发达的状态甚至进一步发展，这些问题都还不能作出结论。

整个岭南地区也处于与香港同样的困境。开放改革以来，在从八十年代上半期到九十年代上半期的十年中，以广东为主体的岭南经济得到了异乎寻常的发展，成为全国经济和文化的先锋，经济实力最终超过上海成为中国最大的经济区域，在某些地区和某些方面还达到和超过了四小龙的水平。

但是在九十年代中期，广东经济已处于停滞状态，甚至是全面滑坡。八十年代广东的经济引起全国甚至全世界的注目，其中心是广货的流行，因为从广东中转的舶来品和进出口并不能显示广东经济的能力，而只代表它有特殊政策，而广货才是使人对广东经济刮目相看的東西。广货横扫全国，珠江水（饮料）畅流内地。但进入九十年代中期，广货的势头已经崩溃。广货以日用品、消费品为主，而在这个市场上，九十年代是外国势力全面侵入中国，化妆品、洗涤用品、饮料等等已为外国势力控制，加之内地消费工业的兴起，广货的市场土崩瓦解，广货的全面退潮已成为不争的事实。

以广东和香港为中心的岭南在近一二十年中迅速崛起，成为二十年中中国最火热最吸引人的地区，这个地位是以其领先的经济为基础的，而这个经济基础已经在动摇了。如果说香港的发展还是未知的話，至少广东经济的前途已被敲定了。“八十年代看广东，九十年代看上海”已成为流行的口号。

## (二)

以广东和香港为中心的岭南经济处于困境之中，这是明显的，也是重要的。但更为内在的和深刻的是，岭南在文化上的贫困和低劣在九十年代中全面暴露出来。

近三十年来香港、近十年来广东的经济腾飞冲昏了香港人和广东人的头脑，也眩昏了全中国人的眼光。香港人和广东人盲目洋洋自得，全中国人也盲目追随香港和广东。他们都没有看到繁荣的经济表面下所隐藏的巨大的社会和文化危机。而在九十年代中的今天，随着单纯经济狂热的退烧，特别是随着岭南经济的停滞和在全国地位的下降，岭南在文化和社会上的弊病逐渐暴露出来，对岭南进行口诛笔伐也逐渐加温。到了今天，咒骂和嘲笑广东人、香港人的愚昧、无知、没有文化又成为全中国的流行风气。

岭南文化在近十年和近三十年的高速发展中存在着本质性的缺陷，其突出表现就是纯文化或高尚文化的缺乏：纯粹学术、纯粹艺术的贫困。纯粹哲学、理论科学、纯文学和高尚艺术在近期的岭南是极其薄弱的，不但与其高速发展的经济不相称，与中国其它地区相比更是不成比例。广东科技水平在全国只有十名左右，而经济水平第一。并且更重要的是，广州的学术，科技、文艺是中国文化的一个弱小分枝，香港文化是本世纪上半叶中国文化、台湾文化和西方文化的微不足道的延伸。它们绝没有形成独特的风格，不象京派文化、海派文化那样可以宣称自己拥有独

089530

立的文化和文化风格。

岭南的纯粹文化和高尚文化在近期甚至还处于衰退状态，引起了不少岭南文化界人士的呼吁，也引起更多的人的鄙视和嘲笑。“文化的沙漠”的帽子在岭南地区飞来飞去，香港、广州、深圳、广东和海南无不被压在这个大帽子下面。

但岭南文化在目前的困境倒还不在于这里。流行文化（通俗文化、市民文化）是一些学者对岭南文化的定性，也是近十几年来岭南文化的主流。但就是在流行文化中，近期岭南文化的本质缺陷也暴露了出来。广东的流行文化是一种移植文化，以照搬和模仿香港流行文化为主，掺以西方和北方的东西。在广东流行文化中，本地文学家、艺术家、戏剧家和电影家是没有发言权的。在香港的流行文化中，无论香港人多么维护港产片和港产歌手，香港本地流行文化也无法与外来文化抗衡，好莱坞电影仍然占主导地位，粤语歌曲大量是移植外国曲调，从卡拉OK到舞厅，从体育热到公仔书，香港流行文化方式完全从外国照搬而来。

这样的流行文化是一种寄生文化，当流行文化的原发地不存在的时候，它们也就消失了。没有西方流行文化，香港流行文化就难以生存；而没有香港流行文化，广东流行文化就根本不存在。

就是这样的寄生文化也面临无以为继的境地。进入九十年代中期，广东文化界受到重大冲击，流行歌手和雇佣文人大量北上，奔赴北京、上海；香港电影进入低谷，电视也转向北京、台湾求出路，武侠小说基本灭绝。

岭南文化在近几十年的发展是不正常的，问题倒不在于它缺乏高尚文化、流于低级庸俗，而主要在于它缺乏创造力，广东追香港，香港追西方和日本，从文化享受的方式到文化享受的趣味，香港以及广东的流行文化被世界大市场支配。缺乏高尚文化和高尚趣味是一个重大缺陷，但缺乏创造力的寄生性更为有害，粤式武侠小说、粤语歌曲和粤语电影的独特岭南风格也在走向末路。

这两个方面一起导致了岭南在文化上的第三个重大缺点，也就是在所谓精神文明方面的缺点。开放改革以来，黄赌毒黑渗入中国，尤以广东为早、为重。在岭南的高尚文化贫乏、流行文化枯萎的境地中，黄赌毒黑仍在香港、广东和岭南泛滥，已经危及了人民的精神健康和社会健康，只有它还有进一步发展的势头。在岭南文化近期的发展中，这种有害文化成分是绝不能忽视的，在当前甚至可以说它是在岭南文化中占重要地位的部分。它是岭南文化的困境的一部分。

### (三)

岭南文化的困境还不只在它自身的发展中，没有一个文化或社会是孤立的，往往困境来自外部挑战。香港在现在仍然是中国经济最发达的城市，以广东为中心的岭南地区在现在仍然是中国经济最发达的地区，但差距在拉小。广货的退潮就是一个明显的标志，全国各地的经济、工业发展瓦解了香港、广东的市场，造成了对广东经济的威

胁，以苏南和山东为代表，中国大陆各省在经济上都开始腾飞，全世界都已经意识到了中国经济的全面增长。岭南的经济领先地位岌岌可危。

更重要的是，从八十年末到九十年中，中国兴起了一系列明星经济城市，都具有起飞的经济增长速度，在所谓“第二香港”的候选名单中，有深圳、大连、珲春、满洲里。其中只有深圳属于岭南，而且深圳也早已处于饱和和停滞状态，珲春的发展速度已经远超当年深圳发展最快时的速度。

其中特别引人注目的是九十年代上海的发展。中国政府意识到了八十年代上海与广东的经济发展状态之后，可以说是已经将发展重点放在上海和长江经济区。上海具有广东当年所具有的一切优惠政策，还得到政府以百亿计的投资。上海在九十年代发展迅速，浦东开发热火朝天，一年变一个样。上海的“东方巴黎”将重现。

上海的重建有着与香港和广东不同的特点和优势，这不只指政府支持与基础实力的雄厚，而更主要的是，上海的重建也是文化重建，上海在八十年代就倡兴海派文化，上海不只具有大上海意识，也具有文化意识，而香港与广只有模糊的经济优越感，完全没有使命感和文化个体意识，岭南文化并没有在过去十年或三十年的岭南成为一种全民意识，而只是学者笔下的历史概念。在这些年里，岭南人的发展是用钱来衡量的。而上海却以文化和人才作为标志。

全国经济的发展和上海的兴起对于岭南是个挑战，香港与内地、广东与全国的经济水平的差距在逐渐缩小，在

上海和长江地区突飞猛进和岭南地区停滞不前的现状下，可以预见，在不久的将来，香港与广东的经济领先将结束。

而且问题远不只是经济水平拉齐这么简单。广东的工业生产以消费品为主体，它的市场是整个中国。广东这些年的发展以其所具有的独特政策为基础，外来投资和进出口贸易决定了广东经济。而全国经济的发展必然首先冲击广东消费品的市场，各地投资环境的好转必然吸引走外资。广货的退潮和广交会地位的下降就是一个信号，说明全国经济和贸易的发展将动摇广东经济的特殊基础，广货、外资和进出口贸易集中在广东的条件是内陆各地经济条件的不良，而这一条件正在丧失。

而香港的地位就更为危险，香港的兴起是上海的替代品，近几十年的香港是二三十年代上海的延续，不论香港有多少产业，它的经济的核心都是贸易，当年的上海和现在的香港是大陆中国与西方世界联系的中心，金融、商业、信息和技术在这里集散。如果上海再次成为中国经济和对外金融贸易中心，香港就不再具有魅力。

近年岭南地区在中国的经济地位的基础是香港特殊的政治地位和广东特殊的政策，它的经济的核心是国际金融、国际贸易、外来投资和消费业，第三产业。广货的退潮和广交会的褪色说明，这些经济都依赖于岭南特殊的政治、地理地位和中国内地经济的相对不发达。当中国各地，特别是上海的投资环境，贸易环境和经济能力好转和提高后，岭南的优越条件就不存在了。那时候不是共同发展的问题，而是谁生存的问题，只要全国经济全面发展

了，甚至只要上海全面发展了，广货、广交会、粤海企业和香港购物天堂的生存就成了严峻的问题。

#### (四)

二十一世纪的世界将会是什么样子，这个问题是近来世界关心的主要问题之一。“太平洋的世纪”、“水稻地带的世纪”、“亚洲的世纪”、“中国的世纪”，所有这些叫法都使中国人欣喜若狂。但是使中国人成为二十一世纪的主人绝不是一件轻松的事。对于中国人来说，二十一世纪是一个生死存亡的竞争的世纪。

在二十世纪的大部分时间里，世界都是不均衡的。世界各国各地区的差别不只是在经济发达与否上，更是在生活方式上。不同的政治制度、文化习惯和经济类型将世界分割为众多的地区，这些地区之间由于政治、经济制度和文化的不一致，存在巨大的差别。而在二十世纪末和二十一世纪，各地区之间的差别逐渐缩小，世界正走向一体化。开放改革后的中国就是一个明显的例子，近年来中国在从制度到生产，从学术到经济的各方面都展开了规范化和与世界接轨的运动，中国的科技学术和经济生产逐渐与世界合一。

世界一体化就意味着消除具有排它性、保护性以及统制性的地区性，也就意味着全世界在相同的条件下在科技、文化和经济各方面进行平等竞争。中国成为二十一世纪的主人并不是中国在将二十一世纪将会有更好的条件，

而是中国将凭自己的能力在二十一世纪的世界中竞争生存。这个竞争是残酷的，你死我活的，在现在就已经显示出了其严峻性。在九十年代，中国的改革开放已经到了能与世界经济接轨的地步，也已经接触到了在世界大经济中平等竞争的严峻性。如果说八十年代外国商品、投资、技术冲击了中国经济的话，那么九十年代就是外国商品、投资渗入和开始侵入中国经济。在今天的中国消费品市场上，从食品到服装，从洗涤品到饮料，各类用品都充斥了外国名牌。更有甚者，这些名牌侵入中国，收购了中国工厂和品牌。产生这个现象的根本原因就是中国经济在资金、效率、技术改造能力，归根结蒂在竞争力上存在严重问题。

二十一世纪对于中国并非是什么乐园，而是一个挑战。在政治、经济和文化上，中国能否自立，能否成为世界的领导，完全是对二十一世纪的中国人的能力和拼搏精神的考验，坐等二十一世纪乐园的到来将是一场悲剧。

岭南地区特殊条件的丧失在这个大趋势中是不可避免的，也是合理的。以香港和广东为中心的岭南的经济不是平等竞争的经济，而是优越条件的经济。香港和广东近年的发展完全决定于优越的政治政策条件、地理条件、人缘条件（海外华人）和经济条件。这些优越条件造成了今天岭南发达的经济，也造成了今天岭南不可靠的经济结构。岭南经济面临抉择，如果它能抓住时机，发挥实力，进军二十一世纪，那么近年来的经济就是它的雄厚基础。如果它不能迅速改变社会的、文化的和经济的取向，成为有力的平等竞争的经济，那么近年来的优越条件经济就将是它

的绞索。

## (五)

岭南文化是否有权力进入二十一世纪，这个问题的答案不取决于二十一世纪的世界，因为二十一的世界对所有人都是平等的，而只取决于岭南文化自身。岭南文化向何处去，这就决定了它在二十一世纪的命运。它如何迎接二十一世纪的挑战，如何改造自身，就决定了它是否能走向二十一世纪的中国，甚至世界的经济文化的前列。

岭南文化的未来决定于它的现在，它的优势、缺陷决定了它的表现，它可以自我完善和补充，却不能脱离自身。它的过去和现在对它有着决定性的影响。

岭南文化到底什么样的，这个问题并非一目了然，甚至是充满迷雾的。毫无疑问当代的岭南文化是通俗的和浅薄的，但历史上的和本质上的岭南文化却并不一定是这样。当代大众和文人对岭南文化的理解和这个时代一样浮躁、浅薄，根本没有人愿意去理解岭南文化的深刻内涵，也很少有人懂得岭南文化的风格。甚至对于岭南文化到底存在在哪里都没有一个明确的概念。