

北京大陆桥文化传媒 编译

Dynasty Disappear
LEGEND

艳阳绝舞
海盗财富
沙漠中古老王朝的神秘后代
雨林里佐伊人天人合一的原始生活
南美大陆神奇的线条
尤卡坦的海妖之歌
揭示绝境之地的传奇故事
破译地球深处的难解之谜

绝境之地的神奇故事

世界经典
纪录片

传奇

考古探险

上海科学技术文献出版社

世界经典纪录片·传奇

考古探险

绝境之地的神奇故事



北京大陆桥文化传媒 编译

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

考古探险·绝境之地的神奇故事 / 北京大陆桥文化传媒编译. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 1
(考古探险丛书)
ISBN 7-5439-2755-1

I. 考... II. 北... III. 探险-世界-普及读物
IV. N81-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151861 号

责任编辑: 张 树
封面设计: 许 菲
文字作者: 娜 拉 宝 音

考古探险·绝境之地的神奇故事

北京大陆桥文化传媒 编译

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

制 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.5

字 数: 145 000

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-6 000

书 号: ISBN 7-5439-2755-1/G·707

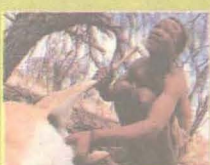
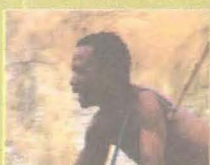
定 价: 24.00 元

<http://www.sstlp.com>

编者的话

如何将瞬间的历史凝固成永恒的记忆？如何让远古的文明随人类发展的足迹不断续写？我们的祖先早在宇宙的洪荒之初就已经开始探索记录历史的方法。从传说到文字，从史书到影片，再到运用多媒体技术手段，“记录”和“传承”的方式在不断改进，但对文化、历史、科学、文明的追求却从未动摇。北京大陆桥文化传媒作为国内最大的引进纪录片节目提供商，在2001年度推出了本土化的纪录片《传奇》，因其绚丽的画面、动听的音效、有趣的故事和丰富的知识深受观众喜爱，收视率节节攀升。片中展示的自然、科学、人文、战争等体裁，风格鲜明，内容真实生动，精美、清晰的画面配以绘声绘色的解说，在寓教于乐之中传达出探询并传承人类文明的理念，历经4载树立起了北京大陆桥文化传媒之“传奇”的品牌文化。

《传奇》系列图书根植于经典的“传奇”纪录片，选取新颖独特的视角，以通俗流畅的文字、丰富的资料、精美的图片将历史的瞬间凝固下来，力求在保留原片惊心动魄画面感的同时，传达更为广阔的知识 and 深厚的文化。图书要经得起读者反复阅读和把玩，掩卷的思量才是我们出版这套丛书的真正价值。我们努力做到这一点以体现出《传奇》系列图书的意义所





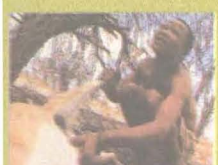
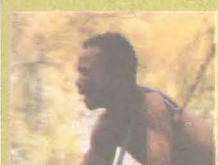
在——并非愉悦一时，而将受益终身！

经过4年的积淀，《传奇》系列图书以崭新的姿态展现于广大读者面前，上海科学技术文献出版社与北京大陆桥文化传媒全面合作，于岁末年初向读者倾情奉献一次文化盛筵。首次推出的《科学前沿》、《罪证现场》、《武器与战争》、《考古探秘》四个系列17本书，内容涉及科技、社会、医学、军事、考古等诸多方面，图片精雕细琢，文字丰富细腻。相信读者阅读此系列图书将得到一次精神上的传奇之旅。

向更多国人传播科学文明，在潜移默化中提高国人的文化素养是我们最大的心愿。倘若这套图书能够给您带来知识和思想，我们将感到由衷的欣慰和鼓舞！

编 者

2005年11月



目录

CHAPTER 1 艳阳绝舞 / 1

卡拉哈里沙漠是占据南部非洲面积最大的沙漠,同时卡拉哈里也是非洲最湿润的沙漠,这里每年3个月的雨季创造出了奇特的景观,沙脊与灌木草丛如同碎片般拼合在一起,但是纵然再湿润,沙漠终究是沙漠,这一小块绿洲可能是天堂,半里之外那数千米绵延的沙漠就是地狱。

在那里,每年有9个月的时间是干旱无雨的,许多动物都因为无法适应这里的环境而纷纷顺应季节而迁徙,然而这里依然有丛林人在艰苦而快乐地生活着,在艳阳下,为他们的猎物而欢腾,在奔跑中即兴舞蹈。

那里人迹罕至,他们是唯一的舞者。

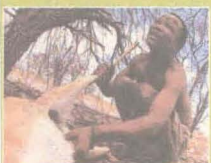
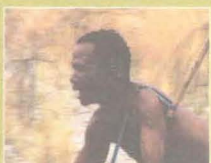
- 第一节 会说话的脚步 / 2
- 第二节 失去神创造的世界 / 7
- 第三节 与神对话的狩猎 / 11
- 第四节 从秃鹰口中夺食 / 15
- 第五节 祈雨之舞 / 17

CHAPTER 2 海盗的财富 / 23

在历史教科书上我们知道,北欧海盗的足迹曾遍布欧洲的大部分地区,包括隶属瑞典的波罗的海岛屿哥特兰岛。他们在那里埋藏了大量的财宝,至今为止,人们已从那里找到了700多件银器,其纯银重量达15吨。那么这些银器从何而来?哥特兰岛又是如何成为北欧海盗的“金银岛”的?维京人这个称呼的涵义变迁,还有他们与俄罗斯帝国兴起的真正关系,都将随着地下挖掘出的银器以及其他历史碎片,逐渐展示出真相。

- 第一节 15吨银器 / 24
- 第二节 商人——北欧海盗的另一面 / 32
- 第三节 俄罗斯的海盗缘 / 38
- 第四节 北欧海盗的金银岛 / 43





CHAPTER 3 神秘的后代 / 45

西撒哈拉这片荒凉的土地，曾是昔日王国乌兰德米兹纳的诞生之所，然而现在这个古老王国的神秘后代，每天都在生死线上挣扎……我们将深入西撒哈拉腹地，为你揭开非洲沙漠最后一个未知地区的神秘面纱。那里生活着远古国家的遗民、当代政治动荡中心迁徙来的难民，然而，他们依然要繁衍生息，这些神秘的后代的身上透露出这块神秘之地的许多秘密。

第一节 魔鬼之山 / 46

第二节 撒哈拉原始艺术珍品 / 52

第三节 黄沙覆盖的古国 / 56

第四节 伊斯兰教的第七个圣地 / 61

CHAPTER 4 沙漠中的亚特兰蒂斯 / 67

上帝在把地球分为陆地和海洋的时候，为阿拉伯半岛留下了一片人迹罕至的“鲁卡哈利沙漠”。但是在这片荒凉而又迷人的土地上，仍然有生命的痕迹……

人类以及这片沃土，是如何在降雨稀少的极端气候下生存下来的？又是如何创造了如此丰富的文明？

第一节 伟人的脚印 / 68

第二节 鬼城 / 71

第三节 盛产乳香的地方 / 76

第四节 生命之源 / 80

CHAPTER 5 与世隔绝 / 85

在亚马逊雨林中，佐伊人的生活方式是人类数千年前文明的浓缩。佐伊人没有受到现代文明的影响与冲击，对自己的一切都有着至高无上的追求。他们喜欢吃猴子，同时又把各种动物收养在自己的家庭中，视如己出。他们嘴唇中的木棒显示出一种奇特的怪异感，他们的生活方式又是那么的天人合一，动物、植物、佐伊人，仿佛是一起在亚马逊雨林中生长的兄弟，佐伊人的世界就在与世隔绝中，宛如世外桃源。



MU LU

第一节 食猴人的动物园 / 86

第二节 唇中树 / 90

第三节 天人合一 / 95

第四节 原欲之爱 / 101

CHAPTER 6 破译 / 105

2 000 年前,一些神奇的线条悄然刻在了南美大地之上。这些遍布大草原的螺旋形、梯形以及各种动物和人类的神奇线条图,绝大部分都只能从空中鸟瞰辨认。它们到底有着什么样的作用?是朝圣者的小路?天文演算?抑或是神的肖像?

第一节 神之肖像 / 106

第二节 神的眼泪 / 110

第三节 骨的秘密 / 116

第四节 被淹没的沙漠 / 120

CHAPTER 7 尤卡坦,自然的伊甸园 / 125

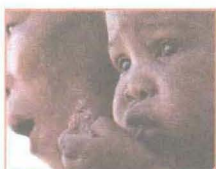
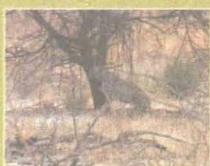
在美洲大陆中部,大西洋和太平洋之间,有一个古老的国度——墨西哥。墨西哥最南端的尤卡坦半岛,是一处神奇的伊甸园。在这个伸入加勒比海的半岛上,人们能找到许多的传奇,而那些传奇的真相,如同神话中的海妖一样,似真似假,都把真面目隐藏在历史的面纱背后。

第一节 海妖之歌 / 126

第二节 海盗与金瓶 / 129

第三节 百万富翁聚集地 / 134

第四节 吞食心脏的神 / 138





CHAPTER 1 艳阳绝舞

卡拉哈里沙漠是占据南部非洲面积最大的沙漠，同时卡拉哈里也是非洲最湿润的沙漠，这里每年3个月的雨季创造出了奇特的景观，沙脊与灌木草丛如同碎片般拼合在一起，但是纵然再湿润，沙漠终究是沙漠，这一小块绿洲可能是天堂，半里之外那数千米绵延的沙漠就是地狱。

在那里，每年有9个月的时间是干旱无雨的，许多动物都因为无法适应这里的环境而纷纷顺应季节而迁徙，然而这里依然有丛林人在艰苦而快乐地生活着，在艳阳下，为他们的猎物而欢腾，在奔跑中即兴舞蹈。

那里人迹罕至，他们是唯一的舞者。

> 2 绝境之地的神奇故事

第一节 会说话的脚步



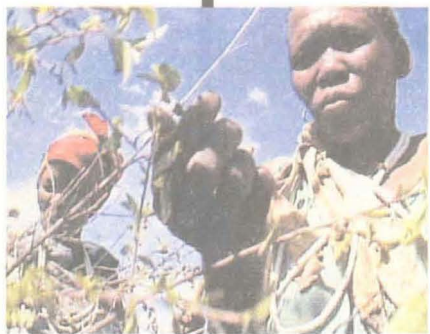
▲ 生活在卡拉哈里沙漠的丛林人。

英国人说，一扇门关上了，而另一扇门打开了。卡拉哈里沙漠这干渴之地，在雨季来临时，会关上干燥的门，打开湿润的门，草木会变得很茂密，躁动的生命气息便由此开始弥漫，已经饿得有些瘦的羚羊和野牛嗅着草的味道迁徙而来，它们会让自己变得非常肥壮，心底才能生出吃饱了的幸福感。但是，这个自然的规则，从来都是食物链金字塔下面的草民要成为金字塔上面的猛兽的粮食的，于是狮子、豹子、野狗，则追寻着它们的猎物游弋，动物们就这样大量聚集到这沙漠与草场交织的卡拉哈里沙漠来。

如果雨季能够持续得更久，卡拉哈里沙漠就会有更加丰盛的食物，沙漠表面和一层层黄沙下的大量骨架都说明这里有大量动物生息过，但有时，这里一年也见不到一滴雨水，那时许多动物会迁徙，离开这个悠闲的生存之门已经关闭的地方。

此时正是考验生活在卡拉哈里沙漠里的丛林人生存能力的时候。他们成部落地居住在一起，分享食物，女人们会带着孩子们去四处挖掘植物根块，那些裸露在风沙中的枝叶甚至果实都没有沙漠营养，然而那些藏在地下的多汁根块却是他们解渴的佳品，而男人们则大多要外出去狩猎，只有没有用处的家伙才去陪着女人挖植物根块，那些些衰弱的老人和年幼的男孩子们。

▼ 女人们在采摘果实当食物。



住在卡拉哈里沙漠里的丛林人是个有着众多优秀猎手的族群，尼纳特就是其中的一个猎人，“尼纳特”在丛林人的语言中是“总在行走”的意思。尼纳特知道这附近所有的水坑和灌木的情况，他还知道各种各样的动物们喜欢聚集的各种地方，狮子喜欢在哪里晒太阳，山羊又是在哪里找水喝，他都一清二楚，他走过的地方都会被记在心里，如同豹子记得羚羊的气味那样理所当然。

尼纳特的同伴有弓箭手西夸斯，“西夸斯”在丛林人的语言中意为“时刻都在寻找目标”，无论别人是否

许可,西夸斯就像离弦后的箭那样不受控制,他的眼睛总是像在搭弓瞄准一样穿透着一处处灌木丛,如果里面藏有猎物的话,一定会先被他的目光射中。他们两个还有一个同伴是卡露哈,“卡露哈”在丛林人的语言中是“总在跑”的意思,他是靠奔跑来狩猎的,他会冒着生命危险在极其困难的情况下追捕动物,一直追到他或者猎物有一个累得摔倒在地上为止。

在燥热的天气里,丛林人的猎手们会靠奔跑来捕猎,这是他们的原始智慧,他们的武器并不足以对猎物达到一击致命的杀伤力,他们只能尽力追赶动物,直到动物们因炎热中的激烈运动导致疲劳而死。他们能够追上大羚羊,能够捕到捻角羚,能够追袭

长角羚。即使看到一只跳羚,猎手们也不会放过。因为,虽然过去这些动物随处可见,抓不到这只,还有另一只等着他们去猎杀,但是现在,他们必须走很远的路才能发现这些猎物,猎物已经变少了,猎手们不能错过任何一个机会,他们只能尽力尝试,甚至穷追不舍。

然而许多时候,这些动物们跑得实在是太快了,猎人们就只好放弃。他们认为,这说明那只动物本不该属于他们。但有时,他们的神皮萨布卢会说:“我将和你们同在。”于是他们就等待,等待时来运转的那一天,神把属于他们的猎物带到他们面前,让他们去追赶,那时他们的血液就会舞动。

猎人一定要懂得如何跟踪猎物,就这方面来说,身为丛林人的他们有着无比的天赋,因为他们对各种动物的能力都了如指掌。追捕动物对于他们来说就像跳舞,他们的身心会为此感到无比快乐,即使汗流浹背。与他们有着同样血缘的另外一些人,已经在世界各地的运动会上,用奔跑得到了更多的财富。跑和舞蹈的节奏感是非洲人血液中的骄傲。他们总是在寻觅有可能找到动物的各种迹象,然后相互交流彼此的看法,在靠近猎物时,他们用手语交流,以免惊走了猎物。

丛林人的女人采►
摘植物的根块。



◀猎手尼纳特和他的
同伴有弓箭手西夸
斯与卡露哈。



卡拉哈里沙漠

卡拉哈里沙漠从奥兰治河(Orange River)一直扩展到恩加米湖,位于南纬 $20^{\circ} \sim 29^{\circ}$ 之间,西部始于大西洋东岸,东部直到东经 25° 附近。现在归属南非北开普省卡拉哈里(Kalahari)全区,以奥兰治河和瓦尔河(Vaal River)沿岸为主。这个省份也有丰富的化石,许多古老的南部非洲的少数民族,散居在卡拉哈里荒漠地区。

> 4 绝境之地的神奇故事



卡拉哈里沙漠

动物：

这里主要生活着以狮子与鬣狗为主的肉食动物，以及以羚羊和野牛为主的草食动物，各类动物和禽类达到数百种。

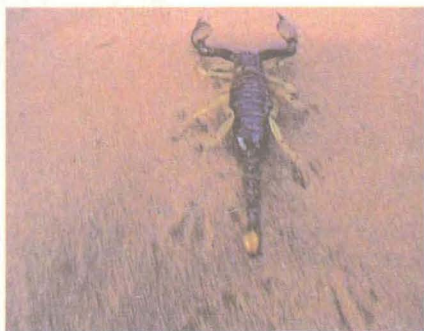


卡拉哈里沙漠

植物：

该区植物同样适应当地旱季与雨季交替的干热型气候，有一片浓密的矮树丛和高大的树林，有许多奇特的植物种类，如象足（elephant foot）、芦荟（tree aloe）等多浆汁型的植物。

作为猎人，尼纳特他们具有“解读地面”的神奇技能，他们可以根据某种动物在地面上留下的痕迹，判断出这种动物的种类、年龄、性别、吃了什么、吃饱了还是饥肠辘辘、是不是在睡觉、交配情况如何、往哪里去了等等一切信息。如果多年前的伦敦警察也有他们这种能力，那么开膛手杰克一定早就落网了，而通过观察附近的昆虫的情况和风的气息带来的气味，这些信息都能够帮助他们掌握各种活动发生的准确的时间。



▲卡拉哈里沙漠的蝎子。



▲动物在沙漠中留下的脚印。

他们部落里的妇女们对跟踪这种技术也很在行，如果在寻找植物根块的路上看到动物脚印的话，她们就会判断是否该让家中的猎人来追捕，肉的鲜美是什么食物都比不过的。比如，当看到蚂蚁还在小岩羚的脚印上的时候，那就说明小岩羚刚刚离去不久，是他们蹄子上的草汁吸引了那些同样是出来寻找食物的蚂蚁，这时，她们就会回到部落里来报信，等着她们的男人把那留下脚印的神的礼物带回来。

猎人们在狩猎时也是尽力寻找各种各样的脚印，除了那些皮萨布卢神赐给他们的草食动物以外，猎人们也十分留意猎豹的脚印，并通过脚印留下的信息来揣摩猎豹的心理。如果猎豹正在狩猎，他们就会小心地跟着它，因为猎豹能帮他们捕杀猎物。当然，猎豹并不是圣方济会的无私与人共享的修道士，要它们的食物，需要有勇气把它们从食物身边赶走。猎人们也会这样利用狮子来获取食物。不过，在这过程中，他们得格外小心，必须把握好时机，毕竟那些凶猛的肉食者有着会给任何生物带来死亡的牙齿和利爪。

这一天，尼纳特他们已经出来了好久，还在寻找着他们可以狩猎的猎物目标，却看到了一只豺的脚印，而豺的足迹上有母蝎子的胖尾

巴的压痕，尼纳特知道蝎子喜欢在半夜活动，所以判断这是很久以前留下的脚印，现在恐怕连那只母蝎子都不知藏在哪里了。

终于，他们发现了一只猎豹的踪迹，这个忧心忡忡的奔跑者，它是兽类中的奔跑冠军，常常捕杀比自身大的食草动物，但见到其他食肉兽时却总是显出一副又顺从又胆怯的模样。所以成群的鬣狗和秃鹰都敢和它争夺食物。

猎人们慢慢走近它，尼纳特他们发觉这是一头饥饿的猎豹，上个雨天时这只猎豹就守在这里捕猎。尼纳特记得最后一滴雨的落地时间，那逝去的美好时光，要等到下一个雨季才会回来。他们一边悄悄走近它，一边用手语交谈，他们知道猎豹就要发起进攻了，它已经发现了目标——一只小岩羚，它漂亮地扑了过去，完美肌肉和动作没有浪费一点点能量。

奔跑者和追逐者都是快速的风，当这些猎人追过去时，猎豹已经咬断了小岩羚的喉管，如果它运气够好，它现在应该已经吃了些肉。

猎人们记得，他们的神皮萨布卢对他们的祖先说：“我将和你们同在。”那么，这小岩羚就是神通过猎豹送给他们的礼物。于是，他们赶走了猎豹。猎人们相信猎豹是不会饿肚子的，它的奔跑速度很快，它还会捉到其他猎物，皮萨布卢神也会保佑他的这个使者的。

他们回到了猎豹偷袭小岩羚的地方，观察着猎豹追逐小岩羚时在地上留下的痕迹，开始了解事情的来龙去脉。他们必须知道究竟发生了什么，然后才能把小岩羚的肉带回村子里去。如果都市里的白人有他们这种好



◀ 丛林人猎手发现了抓到猎物的豹子。



◀ 赶走豹子的猎手们得到了猎物。



◀ 猎人们通过痕迹判断发生了什么事情。

> 6 绝境之地的神奇故事



▲ 猎人们推断豹子捕猎的场面。

观察失去的猎物的▶情况。

▼ 猎人们很高兴,这只动物是怀孕的。



奇心,那么每个人都会知道钞票是怎么印刷出来的了。

猎人们通过观察两只动物的脚印的深浅变化,还有地上的其他痕迹,猎豹追逐小岩羚的行动已经历历在目了。小岩羚太过于惊慌了,它在奔跑中转弯转得太急,崴了脚,摔倒在地上。猎豹的爪子先是划过它的后腿,然后抓住了它,咬住它的喉咙,迅速地咬死了它,随后,猎豹将小岩羚拖到了阴凉地。

这时发现,猎豹杀死了两条生命,因为小岩羚已经怀孕了,如果小岩羚能躲过这个捕食者,也许用不了四天时间它就要生产了。

小岩羚腹中的死胎的肉,对老人和孩子的身体特别有好处,它的死赋予了猎人和猎人的家人们以食物与力量。

再次感谢皮萨布卢神的恩赐吧,猎人们欢呼着庆祝胜利,他们的家人终于能够吃上肉了。但没有出嫁的女孩子还不能吃小岩羚的肉,她的脸被画成了长角羚的模样,这是为了祈求好运和雨天,这是他们的古老传统,皮萨布卢神会喜欢她这样的脸。

女人们都喜欢吃肉,但是现在吃肉的机会已经越来越少。平时,她们整天都在寻找食物,寻找那些植物很辛苦。在雨季里,植物生长茂盛的时光里,

家人的食物几乎都是她们带回来的。

然而,现在部落附近已经找不到什么东西了,那些植物越来越少了,她们必须走得更远些,那会让她们更加累。男人们多少有些感到难堪,因为他们没能捕获更多的猎物回来,以减轻她们的压力。

而比动物植物正在减少更加可怕的事情还是发生了,那就是,现在,外面来的人们却说这片皮萨布卢神送给丛林人的土地、这些动物都不再属于他们了。

第二节 失去神创造的世界

西夸斯把一些液体小心翼翼地涂抹在箭头上,要知道,这些液体是比眼镜蛇蛇毒的毒性还要大得多的一种甲虫幼虫的毒汁,必须把它涂抹均匀,让它干在箭头上,而且需要格外留神,假如不慎让毒汁碰到自己的眼睛,西夸斯就会失明,那么西夸斯就将失去他的“时刻都在寻找目标”这个名字了。



▲ 西夸斯在调整弓箭。



▲ 在箭头上涂毒药。

有了这些毒汁的小动物也能战胜像长颈鹿那样的大动物,西夸斯也可以用它来猎取那些巨大的或者凶猛的动物。

狩猎对丛林人来说是最重要的,这是他们唯一的谋生手段。如果猎人们不打猎,他们的孩子吃什么?狩猎者的工作就是在路上寻找猎物的踪迹。如果西夸斯见到猎物,就一定会去捕杀它们,他必须用它们的肉来养活他的孩子们。

这是丛林人世代传承的生活方式,西夸斯的爷爷这样抚养西夸斯的爸爸,而西夸斯的爸爸这样抚养西夸斯。他的祖先,他的祖父和祖母都这样生活在乌龟荒野上,他们在大象荒原上打猎,他的父亲和母亲生活在巨人原野上,他们在岩羚眼附近的沙丘地带捕猎、跳舞。

西夸斯的父亲告诉过西夸斯有关鸟儿的故事,当然,还有其他动物的事情,它们的声音,它们的脚印。很久以前,动物们也曾经似人,它们能够相互交流,就像昨天长角羚看到他们,马上就通知了其他同伴快逃走一样,鸵鸟、捻角羚也能这样互相传递消息。

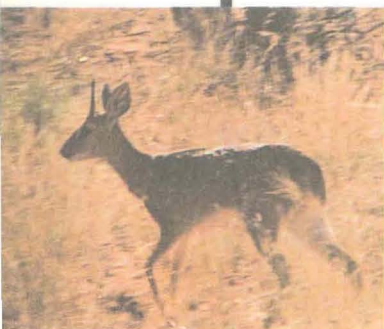
丛林人也用自己的方式彼此交流,虽然丛林人认为他们自己没有



狮子:

卡拉哈里沙漠里占绝对优势的头号强者,在干旱沙漠环境里,凭着它们的个头大,气力足,性格凶猛,与群居性的群体攻击力,成为沙漠中最强悍的肉食者。然而,被许多人误会的是狮子群中的力量优势,那些母狮子才是真正的猎手,公狮子如果不是特别饿,宁肯等着母狮子狩猎,它们喜欢晒太阳。

> 8 绝境之地的神奇故事



▲ 西夸斯终于见到公羚羊了。

领头人，但事实上，指引他们前进的是燃烧的火种，火焰带领他们从一个地方走到了另一个地方。是万能的皮萨布卢神给了丛林人他们火种，这一切都是皮萨布卢神赐予他们的。皮萨布卢神创造了大地，创造了人类，创造了动物；他还创造了草地，创造了树木、水坑和菱叶；皮萨布卢神还创造了雨季和旱季；是皮萨布卢神让丛林人出生在这片大地上。

西夸斯喜欢皮萨布卢神赐予他们的森林，这里本来该有肥美的动物，可以提供肉给自己和家人食用。西夸斯为了吃到这些肉，已经学会了世代逐渐积累下来的从动物足迹上辨认分析的狩猎知识，西夸斯看到过的所有的足迹都在向他传递着某种信息。

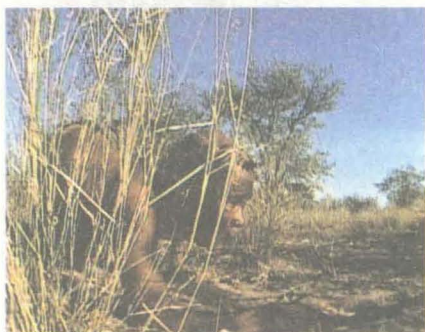
黄昏时分，西夸斯根据风向决定了自己的行进方向。为了接近猎物，猎人必须逆风而行，这样猎物才不会闻到猎人身上的气味。否则，风会把猎人身上的汗臭味带给动物，不多久，那些很聪明的动物就能意识到狩猎者的存在而提前逃开。远离危险是动物的本能，没有谁敢在狮子面前跳舞，除了母狮子。

西夸斯先是看到了灰沼狸，不久他又看到了猓猓，所有这一切都说明了一件事，他即将见到公羚羊。

这并非是非颠茄加蝙蝠翅膀与鸭子的眼泪就能调制出可以让猫长出翅膀的巫术般的逻辑，而是一个长久狩猎的猎人的经验判断。能看到灰沼狸等动物，说明自己的气味并没有被风传过去，要知道这些动物的鼻子可以嗅出躲在三块石头后面的蜗牛，而黄昏时分，一定有公羚羊去水边喝水。

随着谨慎的前进，公羚羊终于出现在西夸斯的视野中了，西夸斯镇静地举起了弓，谨慎地瞄准公羚羊。西夸斯很小心，他知道狩猎者只有一次搭弓射箭的机会，要知道受惊吓的动物跑起来像风一样快。

箭像毒辣的阳光一样飞快地射向那只公羚羊，受惊的



▲ 西夸斯很小心地靠近猎物。

小贴士

鬣狗：
最大的鬣狗，个头仅次于狮子，面目狰狞，性格凶悍，除了狮子以外的其他食肉动物，都不敢直接与其争夺食物。然而，总体数量不多，还不会对其他肉食动物的食物资源形成过度争抢的威胁。

▼ 狩猎者搭弓射向猎物。

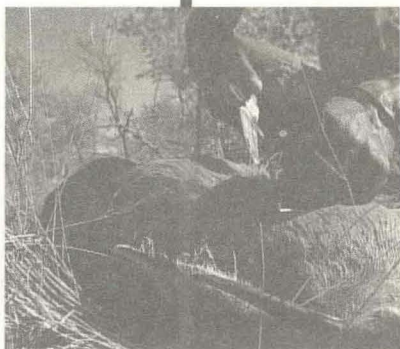




▲ 箭像毒辣的阳光一样飞快地射向那只公羚羊。



▲ 公羚羊被箭射中流血。



▲ 西夸斯开始收拾猎物。

公羚羊奔跑了起来，西夸斯追逐着它，公羚羊跑得虽然像风一样，但是看着它留下的蹄子印记，各种迹象都表明，毒性已经发作了。公羚羊的腿在渐渐发沉，那些蹄印的间距在变小，深度在加深，甚至可以看出奔跑的节奏已经有些混乱。

优秀的狩猎者得了解毒性是否对猎物起了作用，箭头是否刺入了它的皮肤。如果箭头刺破了猎物的皮肤，那么，它就会在24小时之内被毒死，而狩猎者必须牢牢地跟住它。优秀的狩猎者不能追得离它太远，否则，狮子和鬣狗会夺取狩猎者的战果；狩猎者也不能追它追得太近，除非狩猎者能马上扑在它身上，否则一直逼近的追逐只能适得其反，那样，猎物会因为恐惧而跑得更快。

而西夸斯绝对是个优秀的狩猎者，只要在视线内尽量跟着它就好了，毒会慢慢解决掉这只公羚羊。

西夸斯知道自己必须忍住自身的疲劳，在草地中紧紧跟着它，不能让即将变成食物的猎物在看不见的地方倒毙。

西夸斯在阳光下奔跑，追逐。

他知道死神已经举起了他的镰刀，准备收割那只公羚羊的生命，它终于倒下了。

这猎物是属于磨制那个箭头的所有者的，可能是西夸斯家族里的某位妇女或孩子磨制的，作为猎人的西夸斯可以先喝掉动物的血。这次西夸斯很幸运，如果射中的猎物只是小动物，他能喝到的血甚至不够充饥，但是他依然不能独自吃哪怕一丁点的肉。虽然吃些肉的话，他会变得更有力量，但是，战利品要交给所有者来分配，这会有利于整个部落的人获得食物的公平。

现在，他带着猎物踏上了归途，他的妻子会因为他善于捕猎而更加爱他，如果不是肩膀上的猎物太沉，他一定会傻笑出声音来。



棕鬣狗：

个头比斑鬣狗小得多，体重只有40~47千克，是世界上四种鬣狗中最珍贵的一种。由于对南非干旱半干旱地区的适应能力极强，在卡拉哈里沙漠中一直保持着可观的数量。主要是因为它们比较瘦小又能忍受饥饿，而且可以消化腐烂的肉。