

# 江西省立陶业专科学校

石年龄

清朝宣统二年,我省张浩先生从日本东京留学回来,在鄱阳县高门创办窑业学校。当时是与御窑厂康达先生等一起筹办的。因景德镇封建势力严重,不能办在景德镇,只好由几个省联合办校,校名是中国窑业学堂。辛亥革命后,改为江西省立甲种工业窑业学校,张浩先生任校长,并在景德镇毕家弄设有分校,培养技术人才。1918~1919年间,因为江西南昌创办工业试验所,张浩先生调南昌当试验所所长,于是,学校由邹如圭先生担任校长。1925年,邹如圭先生调回南昌工作,学校则由章继南先生担任校长。1927年改由美国留学生邹俊章先生担任校长。1929年邹俊章先生因病逝世,1930年,又由邹如圭先生重返学校任校长,校名改为江西省立陶业学校。1932年,张浩先生又调回学校担任校长。1934年,学校由鄱阳迁至九江,校名改为江西省立九江陶瓷科职业学校。1935年,张浩先生与杜重远先生来景德镇,开办江西陶业管理局,杜重远先生任局长,张浩先生任副局长,学校校长由舒信伟先生担任。1937年,“七·七”芦沟桥事变后,全国一致抗日,学校由九江迁至靖安县。1938年,学校又由靖安迁往萍乡县上埠镇,景德镇陶业管理局同时迁到萍乡上埠,开办萍乡瓷厂(汪璠先生担任厂长),便于厂校合一。由于厂、校同在上埠,因而对瓷业发展促进很快。厂、校都是试烧煤窑与机压成型,尤其在电瓷方面发展较快。1943年,因日寇侵犯湖南长沙,萍乡告急,学校才由萍乡迁至景德镇。当时校址未定,后省教育厅将它与浮梁县立陶瓷科职业学校合并,校址在

莲花塘,校长由汪璠先生担任。1945年,学校拟升格为江西省立陶业专科学校,教育方面,分陶瓷工程系与陶瓷艺术系,招收高中毕业生。陶瓷工程系方面的课程有高等数学、物理学、工程力学、陶瓷学、化学、陶瓷机械学、窑炉学、陶瓷原料学、中国陶瓷工艺史以及水泥玻璃珐琅等。陶瓷艺术方面的课程有素描、西洋画、中国画、陶瓷粉彩、洋彩、古彩、青花图案等。1949年解放后,汪璠担任教务主任,校长由专员公署文教科长担任。从此学校焕然一新,面貌改变,全体师生精神振奋,学校办得颇有起色,教学质量显著提高。1953年,工程系专科班学生转入华南工学院;艺术系专科班学生转入江西师范学院。1954年,中级班全部合并于中央第一机械工业部湘潭电器制造学校;陶专学校各种机械设备、图书仪器等,移交给新创办的景德镇陶瓷科学工业研究所;陶专学校教职员工,留下18人在陶研所工作。从此,陶专学校的历史便结束了。

历任陶专校长名次如下:

张 浩(字犀侯)	江西新建人
邹如圭(字洁珊)	江西宜丰人
章继南	江西余干人
邹俊章	江西南昌人
舒信伟(字似藩)	江西靖安人
汪 璠(字筱禅)	江西乐平人

(原载《景德镇文史资料》第一辑)

[作者简介]石年龄,男,1912年生,江西乐平人。1935年在江西省立陶瓷科职业学校毕业,留校任实习老师,直至陶专成立与撤并。陶专撤并后,长期在轻工业部陶研所工作,1976年退休。

# 创办陶专的前前后后

郝建金

景德镇制瓷,历史悠久,制出的精品美不胜收,但,正规的陶瓷教育起步较晚,长时期以来,是个空白。直到1904年,我国留学日本第一个学窑业的张浩(犀侯)先生学成回国,才与当时景德镇瓷业界先进人士康达(特璋)在饶州创办陶业学堂,由江西、直隶及安徽等五个省协资兴办。1913年,陶业学堂由江西省接办。1915年一度改为江西第二甲种工业学校。1916年在景德镇添设一所分校,命名为江西乙种工业学校。因推广试烧煤窑,警察局百般阻挠,几度交涉无效,加之经费短缺,即行停办。于是,原在波阳的甲种工业学校又改称江西省陶业学校。1934年,江西陶业学校由波阳迁往九江,改名为江西省九江陶瓷科职业学校,培养目标面向全国。如甘肃、湖南、山东、河北、广东、福建等省,也派遣学生来实习。而景德镇,大小瓷厂都是私营,沿用旧法生产,新式工厂尚未建立,因此很多毕业学生在此很难找到工作,唯艺术组毕业生,比较灵活,可来景德镇独立谋生。景德镇八大名家的汪野亭、汪大沧、刘雨岑都是陶校出身的。

1935年,江西在景德镇设立陶业管理局,并创办了陶业人员养成所,分别在上海、南昌招收高中以上毕业的青年学生80名,学习一年。但抗日战争发生,致使人员分散,只有少数学生留管理局服务。

后来,战事趋紧,九江的江西省陶瓷职业学校与江西陶业管理局试验所先后迁往萍乡上埠镇,并入萍乡瓷厂,厂、校两家人才云

集。但不久，萍乡又失陷，瓷厂停工，学校停学，省教育厅才决定迁返景德镇复校。按惯例，专业学校校长需要专业人员担任，当时留日学窑业的，只有张浩、邹如圭、舒信伟、汪璠、汪琛等五人，其中以汪璠为年轻，经商议，张浩先生向省教育厅推荐，任命汪璠先生为校长。

陶业学校历任校长是：第一任张浩，第二任章继南，第三任邹俊章，第四任邹如圭，1932年上级又派张浩任第五任校长，第六任为舒信伟，第七任为汪璠。

陶业学校迁返景德镇时，困难很多。首先，复校经费太少，加上法币贬值，经费更加紧张。其次，校舍问题，省教育厅虽令浮梁县立初级陶瓷职业学校并入陶业学校，使用浮梁陶职校舍，但是经过许多周折才肯移交，因此自1944年11月开始迁校，至1945年8日才正式开学。

陶业学校学制分初级、高级两种。初级三年毕业，分成瓷、饰瓷两组，计六个班，招收高小毕业生。高级三年制，招收本校初级生及初中毕业生。教师有：张浩、舒信伟、汪璠、戴亮济、汪琛、褚昌言、刘啸秋、潘庸秉、张志汤、张馥、严毅、胡光泉、方大赢等。戴亮济任教务主任，舒信伟任实习主任，褚昌言任训育主任，刘啸秋为总务主任。

师资力量是很强的，但图书设备几经迁校，大量失散。实习工厂也只有少数旧辘轳，难以满足教学需要。高级学生也因缺乏仪器设备，致使实验课开不出来。而政府又不予拨款充实，这样一直苟延到1945年抗战胜利。

瓷器是江西特产，确实需要创办一所陶业专科学校。而有30多年历史的陶校，也有必要升级为专科学校。1946年7月，蒋介石在庐山召见汪璠校长后，汪璠校长便抓住这个机会，一方面组织力量，为蒋精心设计和制作了一批国家礼品瓷，大造陶校声誉；一方面又大力宣传创办陶业专科学校的重要性，并向江西省教育厅提

出申请。当时，教育厅批准陶校先在二年制和五年制各设一个专科班。

正式设立专科学校，要经教育部批准立案。1947年6月，教育厅厅长周邦道，要汪璠校长携带陶校所制的细瓷随他去南京活动，二人拜访了许炳南、熊式辉、戴传贤、朱家骅、颜毓泉等人，请求帮助。年底，教育部部长朱家骅正式批准江西省陶业专科学校立案：“准办专科、仍附陶职。”自此，学校课程均按专科计划安排。

1949年4月，景德镇解放，江西陶业专科学校得到党和政府的重视，获得了新生。1950年1月，国家轻工业部召开建国瓷座谈会，邀请汪璠校长参加，会后，轻工业部派李国桢、张福康、祝大年来景德镇，在陶专学校成立建国瓷工作组，吸收了有经验的老工人参加，研究改进白瓷坯釉配方，使瓷器白度、透明度有显著提高。

1951年，陶专延聘戴粹新、朱乃华、谢谷初、余塞、李宝堂、张润民、曹钟灵、万昊、朱子慕、彭友善等来校任教，师资力量进一步加强。同时在上海采购陶瓷机械、仪器、书籍、杂志，浮梁专区又拨款兴建教学楼、实验工厂各一幢，实习工厂安装了原料精制设备及机械制瓷辘轳，修理了一部发电机，使所有设备由电动机带动。在这以前，景德镇的大小瓷厂没有一台机器，人们看到机械制瓷，很感新奇。

专科学校创建以后，学制二年，分陶瓷工程系、陶瓷美术系，招收高中毕业生。陶瓷工程系课程：高等数学、物理学、工程力学、陶瓷学、化学、陶瓷机械学、窑炉学、陶瓷原料学、中国陶瓷工艺史、水泥、玻璃、珐琅等。艺术系课程：素描、西洋面、中国画、陶瓷粉彩、洋彩、青花、图案等。这样教学效果明显提高。

1953年，全国高校院系调整，江西陶业专科学校停办，在校师生分别转入有关院校。工程系学生转到华南工学院，艺术系学生转到江西艺术专科学校，职业班学生大部分转到湖南湘潭电器制造学校。陶专原有教学设备都移交给湘潭电器制造学校。1954年4

月,汪璠校长,舒信伟老师及有关教职工,同时调往湘潭电校。还有部分教职工留景德镇,分配到新成立的市陶瓷研究所工作。

[作者简介]邹建金,男,1918年10月生,江西吉安人。曾在陶专担任实习教师。1983年离休,离休前任新华瓷厂副厂长、陶瓷工艺工程师,并兼任市政协副主席。

# 江西陶业分校与浮梁县陶职

施文谟

## 陶业分校

景德镇毕家上弄设有江西陶业学校的分校。陶校本部称中国陶业学校，由康达、张浩合办于宣统二年（1910年），校址在饶州高门。康达，祁门人，清朝拔贡（据说他与许世英是同年的拔贡生），任江西瓷器公司经理（公司设在景德镇）、景德镇商务总会首任会长。分校建于何时？最早是校本部创办的次年，分校负责人汤有光。汤，字成卿，安徽太平人，清末秀才，南京两江师范学堂毕业，学美术专业。解放后他去了台湾，推算年龄已是100多岁了。汤有光是我的世交长辈。他任景德市立中学校长期间，我二次到市中任教，常说要我接他的班。果然，市中改镇中，他辞职，我就任。

陶业分校，我具体知道二件事：

一是分校确实招过生。有人误认为分校是供校本部的学生实习的。分校招生办学的时间当在1915年前后，招收初小毕业生或同等学历。我姑妈的外孙，年龄比我大，由我父亲介绍到分校读书。分校地址是御窑厂的后半部分，有教室，有工厂，有方型小煤窑。设有饰瓷班和成瓷班，既上文化课，也学技艺，并直接到本校工厂实习。

二是1933年前后，我在镇中任职时，想扩大职业班。镇中办了饰瓷班，我还想办成瓷班。在南昌拜会了张浩，找张浩联系毕家弄的窑。这时，毕家弄的窑早已不烧了，学生早已没有了。张浩不肯把窑给我，说叫汤有光赶快出卖景德镇的房产，还有点牢骚。他说景

景德镇就是没有办法，只晓得烧柴，不烧煤，陶业没有前途，陶业教育也没有前途。我理解，他当年在景德镇搞陶瓷改革，办陶瓷教育，遇到过很大阻力，也许这就是陶校本部不能设在景德镇而设在饶州的原因。这是历史原因，当然也是社会原因。

### 陶职、心远分校与县中

陶职、心远分校和县中，这是互有联系的三所学校。

浮梁县立初级陶瓷职业学校，我不知其前前后后，只知镇中撤销时期的一些事。

1935年，镇中停办，未毕业的学生并入县陶职。我一气之下，去了上海。有关方面怕我为此事告状惹事，所以电告我回镇，于是我进了县陶职。当时，县陶职由王国藩任校务主任，主持校务，学校未设校长一职。汪乃斌任教务主任，我充任训育主任。次年，教育部介绍浙江义乌人、日本留学生王纲任校长。王原在北京工作，学窑业，善书画，存志于陶瓷教育。我调任初中部主任，即管理镇中并入的初中班，办到毕业为止，不另收新生。不久，王纲因非本地人，难于开展工作，辞职他就，校长由汤有光担任。

县陶职办于何时？具体年代说不清楚，只知道是镇中停办之前。县陶职与前面说的省陶业分校不相承，是二所学校。后来的陶专，是由萍乡迁来的江西陶校与浮梁陶职合并而成。

原镇中学生于1937年全部毕业。这时，景德镇没有普通中学，社会要求办中学的呼声很大，南昌心远中学景德镇分校便应时而生。心远中学本部校务主任是浮梁人，分校是浮梁籍学友办的，设在陶职。一年后，因江西战事吃紧，分校没有办下去。浮梁县立中学成立，校址在旧城，分校学生去浮中。浮中校长金宏度，不久，由汪乃斌继任。历史上办过两次浮中，这是创办，抗战结束时是复办。浮中与心远分校，在时间上有沿续关系。此期间镇上办了宏道中学。

（徐镇寿记录整理）

# 省县陶职与省立陶专

徐镇寿

江西省陶业专科学校，是由江西省立陶瓷科职业学校和浮梁县立陶瓷科职业学校合并而成立的，经历了一个相当漫长而又曲折的过程。

## 江西省立陶瓷科职业学校

省立陶瓷科职业学校的前身是中国陶业学堂。我国筹办陶业学堂，动议于19世纪末。光绪二十二年(1896)，张之洞上光绪皇帝《江西绅商请办小火轮、瓷器及蚕桑学堂折》，第一次提及办陶业专门学堂。江西办学实际时间是在宣统二年(1910)，名曰中国陶业学堂。

陶业学堂由设于景德镇的江西省瓷业公司总经理、景德镇商务总会首任总理康达，呈请学部批准，联合直隶(河北)、湖北、江苏、安徽等省协同出资创办的。其办学宗旨是：“养成明白学理，精进技术之人才，以改良陶业”。学堂附设于省瓷业公司饶州瓷厂内(今波阳县城)，堂长徐凤钧。始招陶业本科一班，附办艺徒班一班。前者招15岁以上高小毕业生，学制三年；后者招初有文化12岁以上之少年，学制五年。学生来自协同出资的各省。

辛亥革命后，各省协款中断，饶州瓷厂倒闭，学堂处于瘫痪。民国元年(1912年，以下以公元纪元)，江西省督军(省长)李烈钧，以陶业于江西举足轻重，便将学堂收归省办，名江西省立饶州陶业学校。委张浩为校长(张浩，字犀侯，江西新建人，1901年赴日本留

学,毕业于东京高等工业学校窑业科)。此时,学校与省瓷业公司脱钩,但规定学校的教学教研成果,必先交公司采用。经商允,将原饶州瓷厂整顿改为校办工厂,在厂内逐步推行石膏模型铸坯,机械辘轳压坯,洋彩刷画贴画,并创建新型煤窑。1913年,讨袁未遂,江西政局突变,学校经费再陷困境。张浩等人四出求助,学校得以勉强维持。1915年,江西省巡按使(省长)戚扬视察饶州,赞赏陶校,再次确认为省立,改名省立第二甲种工业学校,办理首届学生毕业,计8人。学校设陶业本科和预科,学制为三年、一年。预科招高小毕业生,一年后升本科。

省办的陶业学堂为什么不设在产瓷名城景德镇,1914年我国近代职业教育的奠基人黄炎培到景德镇考察了职业教育,在《考察本国教育笔记》中说:“景德镇制瓷者,墨守成规不可改,担心一经改良,手工技术竟被淘汰而无啖饭,势且出于合群抵制之一途,故迁地以避之”。直到1916年,省立第二甲种工业学校才在景德镇办分校,名乙种工业学校,校址毕家上弄,即原御窑厂后部,汤有光任校务主任。1924年,第二甲种工业学校改组为省立窑业学校时,景德镇分校停办。为什么停办分校?除经费困难,办学遇到种种阻力之外,还有一部分人士对景德镇陶业生产发展前景持悲观看法。当时在江西陶业界,对景德镇陶业有两种不同意见:一种认为它可以改良,只要有勇气,有措施,可以恢复昔日雄姿;一种认为景德镇陶业生产没有前途,陶瓷教育没有希望。康达、张浩在历史上对景德镇陶业有贡献,但他们的总认识是倾向于后者,这是分校停办的主要原因。

1926年,省政府曾批准,学校改址景德镇,定名省立景德镇陶业学校,着手筹划迁校事宜。并将张浩他调,学校改行委员制,章继南、舒信伟相继任委员长。次年,恢复校长制,邹俊章任校长(邹俊章,江西南昌人,留学美国,纽约州立大学陶业学士,意林诺大学陶业硕士,1925年回国)。邹出任校长,一方面整理校务,健全规程;

另方面积极推行迁校工作。学校有6个班级,在校学生101人(其中女学生8人),教师32人,工人48人,改男女学生分班授课为合班授课。1928年,呈经省教育厅批准,实行“双轨”学制。分艺术组和学术组,前者学制四年,后者学制六年。按双轨制要求,“一方面变更课程,注重实习,以便造就实用技术人才”,“另一方面提高学级,介绍西欧新著,藉图陶业学术之深造”。这是我国实业学校第一次实行双轨学制。学生上课与实习的比例是:艺术组一年级5:1,二年级14:9,三年级13:8;学术组一年级8:1,二年级26:7,三年级2:1。陶校附属工厂分五个部供学生实习,五个部是:原料实验部、原料精制部、制品部、烧成部、饰瓷部。学校有瓷器窑、陶器窑、砖瓦窑、石膏炉、色彩炉。

学校在邹氏主持下,一派生机,春风得意,当年创作的校歌——《江西省立景德镇陶业学校校歌》,真实地反映了校园生活的昂扬激情,其歌词是:

匡庐毓秀,彭蠡清幽,特产陶瓷冠全球。我们陶校专心研究,形式花样多时流;质洁色白,泽能比玉,中外无匹俦。

更研究建设住行需,科学美术件件优。玻璃砖瓦法琅士敏土,点点均讲求。愿同学,努力去勤修。

快起来,光阴不我留,矢志如破釜沉舟。学就利民生裕国库,校誉咸休。媲美湖山,光耀悠悠。

1929年,学校获迁校基建经费1.5万元,邹俊章校长在景德镇里村八股山勘定校址,与集星建筑公司签订合同,建一栋三层的教学楼,当即开工,计划次年部分迁校。

为发展陶瓷科学,兴办陶瓷教育,邹俊章立足景德镇,面向全国陶业,提出一系列改革主张,写成《陶业之重要与陶学之急宜发展》,印成单行本,奔走南昌、宁、沪广为散发,呼吁各方面重视和支持。他指出:“学术昌明,艺术必精,则于陶业改良之道,方着实际,

否则仅空言也。”“我国素以陶瓷著名于世界，至今仍固守旧法，口传心授，不图改进”，“陶业之落后，不在技艺之不精，而在学术之未讲，故常有昔之所能者，今乃不能；昔之所得者，偶然侥幸耳，反以秘而不传，卒致于失传，更何谈乎精进与人竞逐也哉！”他主张在景德镇陶业区，应“设立陶业学院”和“陶业研究部”，以“造就陶业专门人才”，“考究学理，并代陶业工厂试验，解决制造上各种困难问题”；“广设陶业职业学校及职工补习学校，教育陶业界子弟及失学职工，使其生产能力增加”；陶业学校的课程，要增加专业课，要拓广应用学科；“于中小学艺术科目内，加设陶业艺术科目，务使陶业艺术为常识技能之一”。同时，他呼吁“刊印陶业丛书及杂志，译述或著作或报告研究所得结果，公诸同好，更求精进”。这些远见卓识，得到各方面的反响。

1929年暑期，省教育厅长陈礼江，在全省职业教育会议提议并通过“拟请省政府咨请教育部，于江西景德镇设立国立陶业专科学校，以应需要而裕民生案”，并请提拨瓷类特税为陶业办学经费。

正处“红杏枝头春意闹”的美好时刻，邹俊章不幸于1931年病逝，省教育厅长陈礼江又离任，学校由邹如圭继任校长，不久，张浩复任校长，因而升格未遂，迁校亦未如愿。张浩在景德镇办过学校，遇过种种阻力，他说：景德镇只知守旧，反对改良，只知烧柴，不肯烧煤，陶业没有发展前途，陶瓷教育也没有前途。所以，邹俊章去世后不久，张浩复任校长，迁校就一笔勾销了。

1934年，省政府拟在九江创设机械化新型瓷厂，适逢九江圣约翰中学停办，有空闲校舍，张浩取得省教育厅同意，率陶校迁九江，校名改为省立九江陶瓷科职业学校。到1935年，在实业家杜重远的筹划下，九江机械化新型瓷厂——光大瓷厂创立，陶校亦曾有过美好的规划设想。不料1937年“七·七事变”后，南京失陷，危及九江。12月，九江陶校迁靖安，不久，又迁萍乡上埠镇。在萍乡上埠，陶校与萍乡瓷厂同在一地，陶业人才荟萃，出现过短暂的盛时。

1940年有5个班级,在校学生152人,教师30人。然而好景不长,1944年萍乡沦陷,学校“流亡”到景德镇。

## 浮梁县立陶瓷科职业学校

历史上,景德镇归浮梁县管。浮梁县治在旧城。景德镇是中国四大名镇之一。浮梁县管景德镇只是行政区划上的关系,实际上常常管不了。清末,饶州府在景德镇设同知署,同知领衔六品,浮梁知县才七品。

景德镇五方人口杂居,浮梁籍人极少。清代“而今尽是都鄙籍,本地窑户有几家?”民国初年,浮梁县治移来镇上,浮梁籍人进了一些,但还是人少势单。清末民初形成了都帮、徽帮、杂帮,浮梁人列为杂帮,但却是杂帮中的弱小者。

在景德镇,“十里长街半窑户”,陶瓷业的人口居多。由于历史原因,陶瓷界对陶瓷教育没有兴趣,甚至新学初创也进行抵制。这样,办陶瓷教育的历史任务,就落到了浮梁人的肩上。1915年,竟成小学办过一期饰瓷职业班,人数不到20人。1924年,时敏小学也办过一期饰瓷职业班。但是,筹办一所陶瓷职业学校,那是1931年的事。

在浮梁县,提倡办一所陶瓷职业学校的,主要是项缙卿先生。项缙卿,字庚云,浮梁里村人,生于清光绪初年,江西优级师范学堂毕业。曾在省教育厅任职20多年,中间一度任彭泽县长。1931年初,项回家过年,拜谒者接踵而至。一次,冯渊、方大瀛、金宏度、汪乃斌、方云峰等浮梁籍教育界名流同来拜年,项倡议办陶业学校,说了两点:一是省立陶业学校迁景计划告吹,二是浮梁有自己办陶业学校的条件。他认为,职业学校先办饰瓷条件成熟,“珠山八友”在景德镇影响巨大,教师力量足够;应培养一代一代的“珠山八友”。当年,办初中级的职业学校,要由县政府呈报,经省教育厅批准。但是,这件事是浮梁本籍人悄悄商议的,不希望景德镇客籍人

插手,因此没有经过县政府呈报,而是采取由浮梁籍教育界人士联名上书教育厅的形式,由项纛卿在省里活动。联名信由冯渊起草,签章后由项带走。冯渊,浮梁南安坦人,北京大学国文系毕业,曾在省立陶业学校任国文、历史教员,浮梁陶职创办,曾任校长,旋任县教育局局长、县立中学教务主任等职。

1931年5月1日,《江西民国日报》披露:教厅同意在景德镇设立职业学校,惟该镇教育极为幼稚,除小学外,中等学校仅市立初级中学一所。前年,全省职业教育会议曾有筹设陶业专科学校之举。该镇教育界联名具呈教厅,请于二十年度在该镇设立职业学校一所,教厅已将原呈交科核办。

《江西民国日报》公开后,县长也不干涉,让浮梁人去办。学校设在浮梁人的绍文小学内(今中共景德镇市委院内)。绍文是浮梁的最高学府,生源来自浮梁农村,客籍人不读绍文,房屋有空闲。

县立饰瓷初级职业学校,招高小毕业生,学制三年。初招一个班,10几名学生。首任校长冯渊。不久,冯渊任县教育科长,方大瀛接任(方大瀛,浮梁旧城人,上海美专毕业)。

1932年,校名改称县立初级职业学校,后又复名饰瓷科初级职业学校。次年,职业学校从绍文迁出,借用原江西陶务局址(江西陶务局设于1929年,二年后与设于南昌的江西工业试验所合并,一批房子空着),址在莲花塘今景德镇宾馆新楼。当时有三个年级,43名学生,13名教师。1934年夏,首届学生毕业,计11人,名画家章鉴,即该校首届毕业生。秋,招收新生29人,共计学生52人。方大瀛调任江西省立浮梁民众教育馆馆长,汪乃斌继任校长(汪乃斌,浮梁黄坛东港人,北京工业专科学校化学科毕业)。汪乃斌,心性平和,办事周密,娴熟校务,循序渐进,并能团结教职员通力工作,受到省教育厅表彰。

饰瓷科职业学校的学生,以浮梁学生为多,景德镇的客籍人也有。学生入学,不收学费,每人每学期收杂费2元(银元),图书资料

费 1 元,学生自治会费 0.45 元,制服费 3.5 元。课程设置,分普通学科、饰瓷专业学科和实习课,重实际操作实践。一年级实习时间占总课时三分之一;二年级占二分之一;三年级为三分之二。当年在饰瓷学方面提出:“国画方面,注重山水、花鸟、英雄、美人以及富有民族国家思想之描写,以期日用瓷品之流传为复兴民族教化之助;西画图案方面,注重色彩的调和,时代的表征,装饰的合法,以期在瓷品上充满科学及艺术兴趣的点缀,而力求中国瓷器之现代化。”

先后在学校任专业课的有:方云峰、汪野亭、毕伯涛、张志汤、程意亭等绘瓷名家。当年绘制的教学用画,有“陶侃运甓”、“卧薪尝胆”、“闻鸡起舞”、“投笔从戎”等激励进取的传统画;西画主要是风景、花果、日杂用品和各种图案等。学校附设彩绘厂,规模很小,满足不了订货要求。当年,江西省督学到校视察,说其规划得当,成绩可观;出品虽佳,售品不多;资金不足,实习作业欠充分。

1934 年冬,江西陶业管理局成立,饰瓷职业学校校址交给陶业管理局,学校迁回绍文(今中共市委院内),绍文小学则迁回旧城。

1935 年,第五行政区专员公署从鄱阳迁来景德镇,浮梁教育事业开始由专署直接办理。

五行署专员鄯景福下车伊始,即将景德镇立中学与浮梁县立饰瓷职业学校合并,办成县立陶瓷科初级职业学校。后来有人骂鄯景福不该撤掉景德镇唯一的一所初级中学,其实这是省厅的意思。

1929 年,全省职业教育会议认为,全省普通中学教育发展过快,议决各县立初级中学一律改为职业学校。1934 年,省教育厅令:景德镇立初级中学改办职业学校,原有初中班次,办至毕业为止。镇中遵令,初一改招饰瓷科,学校增设饰瓷部,招生 37 人,拟次年改校名。镇中校长施文谟对改办职业学校感到为难,一方面,这是省里的命令,必须执行;另一方面,浮梁人已办了饰瓷科,镇中步

人后尘,前途难卜。他认为,要改办职业学校,就要办成陶瓷全科职业学校,设置成瓷科和经营管理科。他通过关系从上海弄来蔡元培给江西省教育厅长盛怀谷的信,请对景德镇初中改办职业学校拨点经费。他到省厅,厅长不肯接见,只见到一个科长,说现在省立学校的经费都十分拮据,你是“镇立”,地方办的去找县里。他又去找在省建设厅任职的张浩,向他借用原省立陶业学校在景德镇设分校的窑厂,亦未答应。五区专员鄞景福,在这种情况下当机立断,将两所职业学校合并,把饰瓷单科,办成陶瓷全科的职业学校,镇中校址(今中共市委宿舍址)改为专署公廨。二校合并,是历史的进步,而且冲击了学校的主客籍之类的派系。

二校合并时,有饰瓷科和初中部两个部分。教育厅委王纲为校长(王纲,浙江义乌人,留学日本,毕业于东京工业大学)。王纲接事后,提出“充实教育实施,提高学生程度,添办成瓷专业”。成瓷设备,由原校长汪乃斌(当时任教务主任)承办。学校一边添置设备,一边招收成瓷科学生,在校学生发展到103人,教职员19人。汪乃斌从上海购进一批成瓷机械,其中有发动机、辘轳机、粉碎机,学校办了制瓷实习工厂,不久建了窑厂。这些,在今天看来是微不足道的,但在当年确实是一大进步。

一个浙江籍的王纲进来担任校长,对学校由来已久的地方派性是个很大的冲击。但他人孤势单,顶不住一些人的派性,任职不及一年就辞职他就。王纲一走,发生“校长危机”。鄞景福认为,县立学校又不是私立,不同意浮梁人充任。于是,派汤有光任陶职校长(汤有光,原籍安徽太平,世居景德镇,清末秀才,后毕业于南京的两江优级师范学堂美术科)。但是,汤有光也是难以支撑,校长一职最后还是让给了浮梁人。直到浮梁陶职与省立陶校合并止,都是浮梁人任校长,先后有汪乃斌、金宏度、曹五藩、方大瀛等。

此后,因抗战原因,陶职时办时停,在陶瓷教学和研究方面进步甚微。

## 省县陶职的合并与省立陶专的创办

1945年春,省政府批准,将“流亡”到景德镇的省立九江陶瓷科职业学校定址景德镇,与浮梁县立初级陶瓷职业学校合并,校名改称省立陶瓷科职业学校,以浮梁陶职址(今中共市委址)继续办学。二校合并时,由汪璠任校长(汪璠,字筱禅,江西乐平人,1930年毕业于东京工业大学窑业系,曾任萍乡瓷厂厂长),学校设陶瓷科初、高二级,分成瓷、饰瓷二专业。初级招高小毕业生,高级招初中毕业生,实行“三三制”,有七个班级,在校学生42人(其中女学生3人),教师14人,职员14人。

1946年,为适应抗日胜利后陶业发展的需要,经省政府批准,学校在办职业班的同时,开设陶瓷工程专科班(即大专班),二年制,招高中毕业生,招生23人;五年制招初中毕业生,招生9人。之后,还办了五年制的陶瓷美术专科班。五年制的专科班学生,前三年同职业班学生待遇,后二年享受大专班学生待遇。学校办专科班后,办学条件有所改善,对附办工厂进行了一些技术改造。这期间,蒋介石在庐山召见汪璠,学校接受了一批赠送英国女王伊丽莎白结婚礼品瓷的制作任务。教师们创制的“双龙戏珠”礼品瓷,曾是广为流传的历史佳话。

省政府曾计划,学校在办专科班的第二年(即1947年)改办专科学校。但教育厅二次呈报教育部,均未获批准。后来,学校趁交付礼品瓷的机会,疏通关系,找到教育部长朱家骅,最后教育部长朱家骅在学校呈文上批了八个字:“准办专科,仍附陶职”。1948年5月30日,《江西民国日报》载《呈准设立陶业专科学校》,原文是:

省立陶职改为专科学校一案,经先后两次呈奉教育部不予核准。近复,据该校员生之请求,及鉴于事实上确有必要,经决定单独设立省立陶业专科学校。原有之陶瓷职业学校附属办理,并经陈理,向部力请,刻已正式奉准