



景德镇村落文化艺术探美

浮梁

古村落

张德山  
黄焕义 著

江西美术出版社

《浮梁古村落》编委会

学术顾问：秦锡麟 汪立耕 范希贤 冯奕久

主编：黄焕义

编委：

张德山 黄焕义 顾幸勇 汪其凡 戴四维 黄志坚 于秀珍

李新才 程云 乐茂顺 徐国基 冯绍华 余少石 朱丹枕

刘赤军 高嘉诚



### 张德山

安徽省东至县人，景德镇高等专科学校教授。长期从事景德镇陶瓷文化研究，出版陶瓷文化专著《督陶官唐英》、《景德镇陶瓷职业教育发展战略研究》、《慈禧与大雅斋瓷器》等。发表陶瓷文化论文《唐英与唐窑》、《“唐窑”的御器生产、解运及次色瓷管理》、《唐英与佛》、《唐英与御窑厂的管理》、《陶瓷教育家杜重远》、《陶瓷教育家张浩》、《陶瓷教育家邹如圭》、《浮梁的古代书院》、《陶瓷教育家汪潘》、《我国历史上第一所陶瓷高等院校—江西省立陶瓷专科学校》等20余篇，现正在进行景德镇官窑文化研究。



### 黄焕义

毕业于景德镇陶瓷学院，先后获学士学位、硕士学位，现为景德镇陶瓷学院陶瓷美术学院教授、硕士生导师，享受国务院特殊津贴专家，中国美术家协会会员，江西省政协委员等；陶艺作品获国家级奖10余项、省级奖10余项；主编《陶艺技法》著作，出版《黄焕义画集》；论文发表在《文艺研究》、《文艺争鸣》《装饰》、《美术与设计》、《中国陶瓷》等国家核心刊物上；陶艺作品在美国、加拿大、法国、丹麦、西班牙、荷兰、瑞士、日本、韩国、香港、台湾等国家和地区展出；作品被中国文化部、中国工艺美术馆、中国美术研究院、景德镇博物馆、美国阿尔弗雷德大学博物馆、韩国利川世界陶瓷中心及私人收藏。

## 序

浮梁历史悠久，自然灵气十足，文化积淀深厚。独特的地形和区域特点，使浮梁成为内敛形胜之地，家族兴发之处，流民或名士避乱隐耕之所。浮梁本是山越荆莽之地，古时属于古“番”国，后属南越国。发生在中国两晋之间的“永嘉之乱”，唐代的“安史之乱”、黄巢大起义和两宋之间的“靖康之乱”等，在撼动历史秩序的同时，也给世代生活在中原地区的衣冠巨族们以一次次沉重打击，数百年间，成千上万的中原士族为避战火辗转南下。他们抛弃功名富贵、深宅大院，仓皇逃离世居乐土，向南，渡过黄河，越过长江，再行几百里，找到一处高山屏蔽、林木掩映、远离战火的山清水秀之地——这就是浮梁。

源源不断的中原士族散居在这苍翠浓郁的崇山峻岭之中。千百年来，这些文人士绅和望族巨贾，在浮梁各地营建住宅和商铺，形成了大量形态相近、特色鲜明的传统建筑及其村落。他们：一是聚族而居，构建村落。生存是第一要务，必须让血缘宗亲合族而居，选择“枕山、环水、面屏”的天人合一理想风水宝地构建村落，既解决衣食之虞，又抵御客地的凶险，同时能福荫子孙。于是吴、程、张姓建村于瑶里、梅岭，詹姓择址于绕南，何氏卜居于高岭，汪、胡姓定居于汪湖，江姓立足于严台、江村，朱姓落户于沧溪，金氏扎根于英溪……他们所选择的皆为灵山秀水环抱，既适耕稼又合居住之地。二是重建宗法文化传统。再大的苦难也动摇不了这些饱读诗书的士族们对孔孟儒学的尊崇，必须让等级有序的宗法伦理文化传统一脉相承并发扬光大，他们尊祖叙谱，敬宗建祠、修墓，睦族互助赈济。这样，在每个村有高大威严的祠堂，祠堂中有先祖容像和祖宗牌位，并珍藏有完整的族谱；有周全的祭祀礼仪；还有严苛详尽的族规等来约束子孙，凝聚人心。三是强化崇文重教、光宗耀祖的道德激励。生存是基本，制度是保障，发展是目的。所谓“修身齐家治国平天下”，每个儿孙不仅自己要出人头地，还要为家族争得荣耀，获得皇朝的恩荣。而要达此目的，“若不读书，便不知如何而能修身，如何而能齐家治国”，“读书志在圣贤”，“男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读”，“贫者因书富，富者因书贵。愚者得书贤，贤者得书利”，时刻牢记“朝为田舍郎，暮登天子堂”。各个村落或建宏伟的书院，或利用简陋的塾室，延请饱学之士谆谆施教。宗族则“或附之家塾，或助以膏火。培植得一二个好人，作将来楷模，此虽族室之望，而实祖宗之光，其关系匪小”。就这样，一年又一年，一代又一代，在浮梁这块“辟陋一隅，险阻四塞”的土地上，不时可见“聚族成村到处同，尊卑有序见淳风”的村落，并且“文风鼎盛”，“十户之村，不废诵读”。

浮梁自古人文鼎盛，正是秉承着曾经历巨大人生落差、饱受痛楚的先人们生命深层激发出的坚韧顽强的变革自身的进取精神，再经过数百年相对宁静环境下不断地濡染、积淀、强化而升华，形成了浮梁历史上辉煌灿烂的人文奇观。一是“以才入仕”者多。自宋代科举成功至明清两代以至民国以后，浮梁儒生通过公平竞争跻身上流社会者数不胜数。历史上浮梁人才辈出，所谓有“一王二侯两宰辅，六部尚书缺一部”，“一仙一神一巧匠”，“一佛一儒一皇师”，“一王二侯三尚书，六位宰执七侍郎，三百进士名金榜，四千学子遍五州”等等。历史上浮梁书院达15个，有县令办的，有乡贤办的，有解任解甲归田人办的。有“十户九读书”之美誉。父兄以子弟不学为耻，母妻以子夫无知为羞。“乡无不教之地，村无不学之人”。历史上共出进士270人，考取举人863人，考取贡生311人，武进士3名。二是“以文垂世”者多。像李椿年推行经界法，朱貔孙兼国史院编修官、实录院检讨官，文章敏捷。朱克己倡导理学，与朱熹迭相往还，朱熹称他高识笃行，鲜与伦比。史邈辞官授徒讲学，著有《易传》、《春秋发微》，人号为江东夫子。元代吴迂“力探理窟”，曾兼长长芎、双溪二书院，著作甚丰。明代左都御史戴珊，广西右布政使程廷拱。清代汉中知府邓梦琴等。他们在政治、哲学、文学、艺术等领域建树丰硕。三是经商成功者众。从浮梁大山中走出，顺着昌江等水流走向全国乃至东南亚的无数浮梁子孙，在盐、木、茶、瓷、药材等项目的经营贸易中，明清时期独领风骚数百年。一个个的硕儒、高官、巨商走出浮梁，走出家乡父老的视野，但他们的根还在故乡，还扎在曾经哺育他们的村落中，家乡的水口、白墙黛瓦、街巷、古树、祠堂、天井、鸟语蝉鸣、儿时的伙伴，更有全体宗族期盼的脸容仍历历在目。于是，他们把获得的恩宠和荣耀献给家乡，把金银财富捐输给家乡，把自己对同宗后辈的嘱托希冀题赠给家乡。这样，就给那些显得陈旧破落的一座座村落顿时注入了无限生机：一座座“蜚英坊”、“青云得路”坊、“进士第”、“大夫第”、“贞节坊”和“严溪锁钥”、“锦江锁钥”、“国学师”牌楼等高高竖立村前；理学祠、敦本堂、程氏宗祠、汪氏宗祠、张氏宗祠等等拔地而起；还有精美绝伦、寓意深刻的石雕、砖雕、木雕，以及语重心长的题额、楹联、格言，更是营造出浓郁的文化氛围。

浮梁古村落这种徽派民居的建筑特色是随着明清时期浮梁商业和文化的兴盛而发展起来的，一些文人士绅和望族巨贾在家乡以雅、文、清高、超脱的心态构思和营建住宅和商铺，使得古村落的文化环境更为丰富，村落景观更为突出。古村落居民的意识、生活方式及情趣方面，大大超越了农民思想意识和一般村民阶层，而是保留和追求与文人、宦官阶层相一致，具有浓郁的文化气息，有强烈的浮梁古文化特色。这种徽派民居的建筑特色却依附在古民居村落里保留下来，因此具有重要的历史文化价值和建筑艺术价值。

说村落是浮梁社会的缩影，是浮梁人魂魄所系，是浮梁文化的博物馆，丝毫也

不为过；最本质的，在千年的峥嵘岁月中，村落是浮梁文明得以灿烂演示的平台，同时在某种程度上也是中国封建社会精英文化得以演示的平台。

过去的村落今天只能称为“古村落”了，“古村落”原有的主人早已作古，“古村落”的建筑文化已演变为历史“遗产”。随着现代文明的发展，一些“古村落”的原貌已经或正在人们的视野中消失。很高兴，《景德镇村落文化艺术探美——浮梁古村落》的作者们为我们提供了一本图文并茂的书稿，能够让我们进入沉睡的村落，在现存的遗物中触摸浮梁祖先的脉动，梳理浮梁文化的脉络；并且令人惊喜的是，作者也都是浮梁文化爱好者，他们在情感上与浮梁有一种天然的契合，同时眼光又是现代的。现代思维令他们既能入乎其内，又能出乎其外；而较厚的素养又使得这本书的叙述深入浅出，活泼生动。

《景德镇村落文化艺术探美——浮梁古村落》选择22个村落，22个村落选择浮梁文化的22个侧面：写古县衙时偏重于古县衙文化，写瑶里、绕南、高岭、东埠时偏重于“瓷都”之源，写江村偏重于宗族文化演绎，写沧溪偏重于名门望族溯源和理学文化，写严台偏重于聚族而居的风水选择，写礞溪偏重于茶文化，写勒功、桃墅着力发掘儒和商两种文化的互补，写英溪着重于聚落人文的发掘。稍感不足的是，书中对每一个村落形成发展、建筑文化、风水人文的理论探索还显不够深入，浮梁文化的其他更多侧面还大有文章可做，希望我们能继续深化、拓展，以充分展示浮梁文化形成、发展和蜕变的全貌。



中国轻工业联合会副会长

景德镇陶瓷学院名誉院长、教授、博士生导师

中国工艺美术大师

# 目录

一、江南第一衙——浮梁古县衙	/ 001
二、千年古镇——瑶里	/ 025
三、高岭土的故乡——高岭	/ 059
四、古码头——东埠	/ 067
五、“瓷都”之源——绕南	/ 075
六、原始森林——汪湖	/ 089
七、洞里——梅岭	/ 097
八、浮东山寨——金竹山	/ 107
九、四十里曹村岗——曹村	/ 113
十、南宋改革家李椿年的故乡——界田	/ 119
十一、浮东古市——臧湾	/ 125
十二、新平古县遗址——沽滨	/ 133
十三、国家级历史文化名村——严台	/ 137
十四、省级历史文化名村——沧溪	/ 151
十五、浮北古茶市——礞溪	/ 167
十六、浮北古村——江村	/ 179
十七、浮北古街——勒功	/ 191
十八、浮北古店——桃墅	/ 199
十九、探花故里——英溪	/ 207
二十、城门都——城门	/ 215
二十一、明经胡氏——胡宅	/ 223
二十二、“经魁”故里——芳村	/ 233



江南第一街

浮梁  
古县街

浮梁



## 浮梁古县衙

江西省景德镇浮梁旧县城始建于唐朝元和十一年（公元816年），距今有1180多年的历史。浮梁设县，历史上曾县名三易，县治三迁，经历了从“新平县”到“新昌县”再到“浮梁县”的过程。

浮梁设县是在唐武德四年（公元621年），唐已统一天下，那时经过战争，又有自然灾害（水、旱灾），朝廷为了安抚民心，派李大亮为安抚使，巡视江南各地，勘察灾情。李大亮到鄱阳视察后，认为鄱阳幅员太大，不便管理，沿昌江山区，山洪或灾，地方官员无法顾及，于是奏请朝廷，请将东北部山区从鄱阳县划出，唐高祖正式在这一地区设置县，从鄱阳县分离出来，称“新平县”，新平县和鄱阳县同属饶州管辖。最初的县治，并不设在原来的浮梁旧县城所在地，而是设置在新平镇以北50余公里的新定、化鹏两乡之间的地方，即今天的江村乡沽演村一带。那时，新平县范围较大，包括今天安徽省祁门县的一部分，因而县治位置还较适中。同时当时的新定、化鹏及祁门南部是茶叶产区，经济发达，县治在此便于管理。但到唐武德八年（公元625年），常季武奏请朝廷将新平县撤销，重新并入鄱阳县。至唐玄宗开元四年（公元716年），饶州刺史韦玠认为原新平县幅员广阔，物产丰富，为便于管理，又奏请朝廷重新划定地域，恢复原来县的建制，这时，县治改设在东河口与昌江汇合处的东河南岸，县名更改为“新昌县”。但昌江水源丰沛，溪流纵横，易于泛滥，县治地势较低，常遭水淹，而当地群众多伐木为排，借助昌江之水，浮江而下，因而，唐玄宗天宝元年（公元742年），



玄宗下诏，将新昌更名为“浮梁”，属鄱阳郡。据《郡县释名》记载，“以溪水时泛，民多伐木为梁也”，故称“浮梁”，这就是浮梁县名称的由来。唐朝元和十一年（公元816年），因水灾，迁浮梁县城于县治西北高阜（即现在浮梁旧城处），历经唐、宋、元、明、清诸代



浮梁古县衙全景

至民国四年，长达1100余年。屡毁屡建，最后一次大修是清道光年间（1821年），距今170年，宣统元年（1909年）只重修了大堂。现存浮梁县衙占地64495平方米，房屋300余间，比一般县衙规模大出一半，规模宏伟，是我国江南唯一保存完整的封建时代县级衙署，有“中国第一县衙”、“江南第一衙”之美称。县署的建筑格局是严格按照封建政权的规制设计建造的，坐北朝南，主体建筑在东、中、西三条轴线上，由南而北依次排列。现保留中轴线上的照壁、头门、仪门、衙院、大堂、二堂及三堂，基本保持了县衙原有风貌。整座建筑坐北朝南，错落有致，廊道相接，浑然一体，庄严和轻松并存，厚重与俏雅生辉。衙署内陈列了古代官服、刑具、十八般兵器、讯杖、官轿、夹棍，“帝制早废，县衙犹存”。

在1000多年的历史进程中，浮梁以瓷茶互利、农工商并举的经济格局在各个时代发挥着重要的作用，多次被钦点为五品县衙，唐朝天宝元年，新昌改名为浮梁，为上邑（即五品官衙）；县衙内存有一块乾隆三十三年（1768年）的“奉旨碑”——“特调浮梁正堂加五级”；明间背檀坊下书有“钦加同知衙，赏戴花翎权知浮梁事张，毛公建”，钦赐五品，为中国品位最高的县衙，由此也可看出浮梁在当时的政治、经济地位之高。



浮梁古县城图

## 古县衙景区大门

古牌楼建筑，四柱三开间二楼牌坊，直立石柱，柱上加横向的石坊，上面有顶楼，石坊上刻“浮梁”二字。



浮梁古牌楼

## 城门楼

城门楼高15.6米，由城墙、主楼和角楼组成。主楼坐落在8米高的城墙之上，更显其巍峨高大，雄伟壮观。城墙巍巍耸立，外涂朱红，下筑券门洞，洞顶甚高，底阔3米多。城墙内两侧，各有砖砌台阶，曲折通上墙顶。墙顶四周砖砌围廊，中部为主楼。门楼面阔5间，进深3米，重檐三滴水，歇山顶。三层檐下，四周有红色廊柱，上两层廊柱间置木栏板。楼内无柱，梁架结构简洁，联结严实。城墙两侧各有一角楼互为对称，主楼与角楼是城内唯一的高层木结构建筑。登上城门楼可一览古县衙美景，令人心旷神怡。



城门楼



照壁

## 照壁

县衙大门前的屏蔽物，是按道教习俗修建的，它是中国古代建筑所独有的形式，主要是为了增加建筑群的气势，同时也可以挡住外人的视线，使他们不能对衙门内的活动一览无遗，从另一个侧面反映了封建官僚保守的作风。照壁南面绘有一幅倒蝙蝠、莲花、如意云纹图。倒蝙蝠的意思是福到，它有二种含义：一是县官自诩“为官一任，造福一方”；二是清官来了，老百姓的福气到了。中间图形为官帽形状，意为县官可发官帽（县内小官），下面图形为莲花，喻为洁身自好。



头门（一）

## 头门

俗称八字门。地面呈八字形，影壁呈八字，主体墙也是八字形。过去有句俗话说“衙门八字开，有理无钱莫进来”，就是指这一类县衙。大门两侧立柱上悬挂着一副楹联：“治浮梁，一柱擎天头势重；爱邑民，十年踏地脚跟牢。”上联是说，作为治理浮梁的地方官，上受皇帝的重托，下系人民的安康，要做到不负天子之恩，又不能失人民之望，为官一任，要造福一方，压力之大就如同一柱顶天一样；下联是说，尽管困难很大，但自己决心不谋求官职的升迁，而要从爱护黎民百姓入手，脚踏实地勤政为民，在本职位上干上十年八年，消除社会积弊，为浮梁人民的



头门（二）

安居乐业，也只有这样，才能使自己在政坛上站稳脚跟。过去规定，知县任期3年一届，可以连任3届，这样有9年，头尾有10年，所以说“十年踏地”。这是封建官吏的一种自我勉励，也是一种自我标榜。

大门东边是击冤鼓的地方，告状的人或有紧急案情时才击鼓，知县闻声升堂。如果无缘无故击鼓，知县就要动刑惩罚击鼓人，抑止小民随意兴讼起诉的刁风恶习。西边有两块碑刻“诬告加三等”、“越讼杖五十”，意思是说告状诬陷别人，就要罪加三等；越过本县衙这一级上诉告状，就要打五十大板，连代书诉状之人一并治罪。

头门背后联为：“地位清高，日月每从肩头过；门庭豁开，江山常在掌中看。”这是引自宋代朱熹在福建漳州任知府时为白云岩书院题写的对联。上联是说，地位纯洁高尚，太阳和月亮每天从肩头经过，这里指日以继夜地工作。下联是说，门庭开阔，对面青山在手掌中看，这里指胸怀祖国。衙门经常敞开，为百姓办事，为政办案都要从大局着想，从国家利益出发。



鸣冤鼓



警示牌



## 仪门

是县令举行仪仗恭候迎接上级官员的地方，有中门、东门和西门。中门只供知县和上级官员通过，东门又称为“生门”、“人门”，供一般人员通过，西门又称“死门”、“鬼门”，是死囚犯人出入的地方。上级官员来此门前，文官下轿，武官下马，至今门前尚有一块巨大的下马石。从这座仪门可以看出，它是一座强化封建礼制的建筑物，在衙署中出入门庭也必须遵循“礼制”。

仪门正面的对联：“工堪比官，斧斤利刃，随手携来，因材而用；医可喻政，硝磺猛剂，有时投下，看病如何。”上联是说，工匠可以比作当官，斧头凿子等工具随手带来，根据不同的材料，使用不同的工具，即因材而用。当官也一样，要量才而用。下联是说，治病可以比喻为政，有时使用烈性药物，而且分量加重，可以根治恶性病。当官为政，应根据情况，采取果断措施，才能解决大问题。

仪门背面联文：“视民如伤，浮邑苍生皆我子；修己以敬，东林前辈是吾师。”这是明代无锡知县武承谟写的。上联是说，看待老百姓如同看待病残一样，浮梁县老百姓都是我的儿女。伤：病残，这里指贫穷。邑：县。苍生：老百姓。下联是说，锻炼自己应该谦虚谨慎，东林书院前辈是我的老师。敬：谨慎。东林：指万历三十二年（公元1604年）东林书院以顾宪成为首组织一些知识分子在无锡东门外的东林书院讲学，讽议朝政，切中时弊，主张躬行实践，反对空发议论，所以东林前辈是老师，是楷模。



仪门（一）



仪门（二）

## 衙院

头门与仪门之间有一长方形院落，中间一道40米长条方砖甬道，直通大堂。这条甬道略高出两边地面，穿过仪门踏上甬道，威严之感顿生，仿佛这条甬道专为你而铺，夸张一点说，会有一种普天之下，唯我独尊的感觉了，可见这给人一种视觉上、心理上的影响是巨大的，古代人们就已很注意建筑给人的心理带来微妙的感觉，不能不令我们佩服。东有系马石，西有歇轿处。来了上司或贵宾，轿、马进头门，县官出仪门迎客。宽敞空旷，古木参天，这些古木是万年青，寓意为“自己

业绩万古长青”。

左侧有古井一口，名叫澄镜，水清如镜，常年不干，有两种用途，供县衙人员饮用及用于防火，如故宫大铜缸一样储水消防。在这条中道三分之一处有一座天语亭，属牌坊建筑。



衙院

## 澄镜井

天语亭内竖有一块碑刻，向南刻有“体国爱民”四个字，向北刻有皇帝的四句话，这四句话是“尔禄尔俸，民脂民膏，下民易虐，上天难欺”，意思是说，你（知县）的俸禄（工资）就是人民的脂膏（血汗），老百姓容易虐待欺负，老天爷（国法）就难欺骗，即国法难容。这四句话正对着明镜高悬，知县一眼便能看到，这是告诫知县办案时不能徇情枉法，不能虐待百姓，否则法网难逃。



澄镜井



## 六房

衙院东西两侧各3间房共6间建筑，取六六大顺之意，是收取赋役钱粮的场所。吏、户、礼、兵、刑、工六个职能部门在中央称为“六部”，在地方称为“六房”。六房依旧文左武右，故吏、户、礼居东，兵、刑、工居西。东房由县丞分管，西房由典史分管。六房的正职称“经承”，副职称“管年”。其中，吏房相当于“人事局、组织部”；户房相当于“粮食局”，户房的“经承”习惯称钱谷师爷；礼房相当于“教育局、礼务司”；兵房主管兵事、防务；刑房主管刑事民事案件，其手下有管年、帮助、刽子手、狱卒、作作等；工房主管全县农桑水利、建设工程。因为东司管官、管民、管举人秀才，管钱粮，有钱有势，老百姓称之为东司活财神。相比之下，西司动武、动兵、动刑、动工，劳命伤财，便称“西司活阎王”了。六房还常被形容以“富、贵、威、武、贫、贱”，户富、吏贵、刑威、兵武、礼贫、工贱。六房各司其职，同时由知县统筹管理，决策权在知县，而执行权在六房，可谓“议行分开”。



六房

## 大堂

即正堂，取名为“亲民堂”，表示县官是人民父母官，与人民相亲相爱的意思。这里是知县举行重大典礼、审理重大案件和迎接圣旨的地方。大堂呈敞开式，面向大院，两边为厢房，东面厢房是供礼师爷办公的地方，西面厢房是供刑师爷办公的地方，也属武器库。大堂中间是县官的公案和官座，公案用红布覆盖，长2米，宽0.7米，公案左手处是县官大印，右手处是笔墨与标签筒。红头标签是用刑的凭证，蓝头或黑头标签是缉捕的依据。官座背后是一幅海



大堂（一）

天红日背景的官画，画上面是“明镜高悬”匾。背后还有“肃静”、“回避”牌子四面，左右八字形排开。大堂左右各有公案和座椅一副，是给当时讼师和师爷坐的。靠左墙还依次摆放着缉捕人犯的刑具。大堂内有原告石、被告石，又叫下跪石，是给原告和被告下跪的地方。大堂高大、轩昂、庄重，显示出官衙的威严。这里的墙砖上刻有“浮梁县署砖”字样，说明这些砖是专门造窑定烧的，县衙完工后，这些窑和剩下的砖要被毁掉，不流入民间建筑，官民不能共用，这是封建专制主义的表现。



大堂（二）



衙杖、刑具

## 招房

大堂背后左侧是“招房”，就是官差收贮兵器、刑具及记录堂谕和口供的地方。不大的房间里供奉着狱神，摆放着各类刑具和兵器。



招房



招房内刑具和兵器