

百國歷史畫冊

A PICTURE BOOK FOR A
HUNDRED COUNTRIES
HISTORY

王夢龍 主編

山西人民出版社 出版

主 編 王夢輝 副主編 盧 渝 金偉展 王雙貴

百國歷史畫冊

A PICTURE BOOK FOR A
HUNDRED COUNTRIES
HISTORY

首都师范大学图书馆



21196430

山西人民出版社

百国历史画册（上下）

*

山西人民出版社出版（太原井州北路十一号）
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：129.125
1989年8月第1版 1990年2月太原第1第印刷
印数：1—3100册

*

ISBN 7—203—01217—4

J·2469 定价：180元

序《百国历史画册》

邵大箴

连环画如何走出低谷，满足、适应广大人民求知和审美的需要，这是许多美术出版家们和作家们正在深入思考和研究的问题。在新的历史条件下，连环画受到许多新的传播媒介的挑战，这是人所皆知的事实。但，这决不意味着连环画必然要失去广大的读者。只要我们看看日本、欧洲和美国的情况，便可知道，即使在电视、录像十分普及的国家里，连环画仍然是各阶层群众喜爱的读物。近几年来我们的连环画事业不景气，主要是我们没有按照客观规律办事。有人把连环画仅仅看作是获利的手段，而不去研究如何提高连环画的质量，不去研究怎样通过连环画多给读者以知识，以精神和心灵的感染。不尊重、不爱护读者的连环画，自然要遭受读者的冷淡，这是任何人无法违拗的辩证法。这一教训现在已经为越来越多的出版家们、连环画作家们所认识。不少有识之士正在连环画的题材、内容、表现语言和发行渠道等各个方面作出努力，以振兴连环画事业。他们已经取得不少经验。这，预示着连环画发展的光明图景。山西人民出版社经过精密计划和紧张的劳动，推出《百国历史画册》，也是在这方面做出的贡献。

《百国历史画册》的出版之所以值得赞扬，还因为它及时地适应了当今我国社会中日益增长的渴望了解世界、了解各国历史的求知欲望；它通过形象的手段，把近百个重要国家历史上发生的重要事件简明地呈现出来，为人们掌握世界史的知识提供了方便。这对各种文化层次、各行各业的人，都是有益的。

《百国历史画册》的出版之所以值得赞扬，又因为它不仅提供了可靠的世界史知识，而且它所包含的连环图画有相当的艺术质量和艺术水平。参与绘制本画册的大多是经验丰富、有熟练技巧的连环画家。读者在阅读这本画册时，能得到艺术的熏陶，能获得丰富的力和美的感受。

今天，在我们意识到民族文化素质普遍下降的情况下，深感能够提高人们知识水平和艺术修养的读物的可贵。这些读物应该是普及的，喜爱的人越多越好；这些读物同时应该是提高的，能使读者在心灵上受到理智和感情的启迪。我相信，《百国历史画册》属于兼有普及和提高双重使命的连环画读物，它定能得到工人、农民、士兵、干部和知识分子的欢迎。

作为一名普通的读者，一名杂志的编辑和一名美术教育工作者，我钦佩山西人民出版社的同志们的见识和气魄，并感谢他们在短时间内为组织、出版这本画册所付出的辛勤劳动。我想，在出版事业面临越来越激烈竞争的形势下，我们要靠自己的良知、责任心，靠自己的敏感、技巧、速度、智慧和才能去获取社会的信任，获取出版的经济效益。也只有在这汹涌澎湃的大潮中，人和物的真假优劣才能辨别得分明，有才识的出版家、编辑和真正有水平的出版物才能涌现出来。

一九八九年五月十四日于

中央美术学院，北京。

邵大箴先生是我国著名的美术史学家，《美术》杂志的主编，中央美术学院教授。

——编者

认识世界概貌的窗口 开启智慧之门的钥匙

——序《百国历史画册》

程人乾

海天辽阔，波涛汹涌，鼓起改革开放的风帆，顺应历史发展的潮流，中国的航船正乘风破浪驶向世界的海洋。中国比过去任何时候更加迫切地需要重新认识世界。这是因为，在当代，随着社会生产力的迅速发展，科学技术的突飞猛进，世界面貌的剧烈变化，使地球变得窄小了。世界已溶为一体，任何一个国家要在隔绝状态中孤立地发展已绝无可能了。在此情况下，中国要求得自己的生存和发展，实现社会主义现代化的目标，自立于世界民族之林，进面对世界的发展作出自己的贡献，就必须面向世界，认识当代。

迎接未来就要了解当代、认识世界，而当代世界则是由历史的世界演化发展而来的。正如俗话所说的，“树有根，水有源。”要正确认识当代世界，必须先对世界各主要国家历史发展的轨迹有一个大体的、轮廓的了解。“鉴古知今”、启迪后人历史的主要功能之一。马克思、恩格斯早说过，历史是现实的影子，也是现实的候子。为了正确地认识现在，也为了更好地探测未来、创造未来，我们必须了解过去、认识历史。因此，在一定程度上说，历史是青年一代认识世界的窗口，开启智慧之门的钥匙。

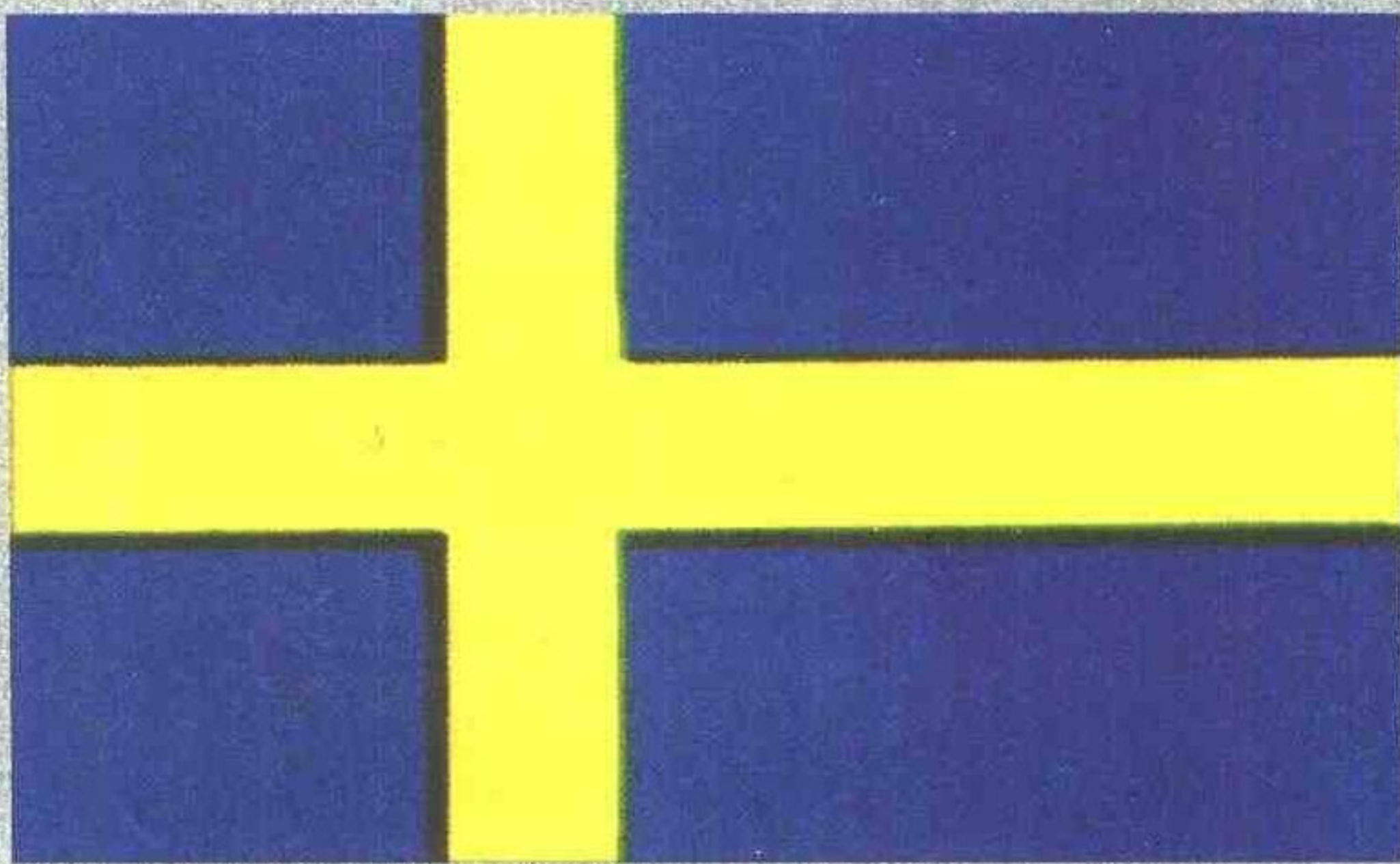
正是在时代精神的呼唤下，在青年读者的要求下，大型的、图文并茂的《百国历史画册》和读者见面了。这是可喜可贺的事。她有助于社会各阶层读者，特别是青年一代形象生动地了解世界各国历史、社会、文化的发展脉络，以便于开阔眼界，提高自身，在更多地认识世界各国历史发展的来龙去脉中，更好地认识我们自己的国家，激发青年一代的责任感，增强投身于社会主义现代化建设的智慧和才干。这本画册凝聚着青年一代史学工作者、美术工作者和编辑工作者的心血和希望，因为它是国内第一部以精炼简洁的文字配以生动形象画面的历史图书，是别开生面之作。近年来，为了对外开放和改革的需要，我们已经出版了一批大大小小的、学术性或普及型的历史著作和读物，但从内容到形式都比较单一，很难满足不同阶层和职业、不同文化素养和不同年龄层次读者的实际需要。人们

早就盼望有一本雅俗共赏、老少咸宜、图文并茂的世界历史读物。因此，《百国历史画册》在一定程度上弥补了这个缺憾。当然，我们也应看到，这本画册将历史知识与连环画面于一体，熔科学性与艺术性于一炉，是具有相当难度的尝试之作，可能有这样或那样不够完善之处。路总是人走出来的，我想，应该相信读者的睿智和宽宥，对于开辟新路的人步履有些歪斜是不会过份责怪的。这本书的编绘者和出版者这种走新路的勇气是值得称赞的。因此，我衷心祝愿王梦辉同志主编的《百国历史画册》取得成功，为历史百花园增添光彩！

1989年6月于太原

程人乾先生是我国著名的历史学家，山西大学教授。他的名字被收入国际上多种版本的世界名人录。

——编者



瑞典王国

THE KINGDOM OF SWEDEN

瑞典

编文：陆加洋 绘画：老米 金鑫

瑞典王国位于北欧斯堪的纳维亚半岛东南部。面积四十四万九千九百六十四平方公里。海岸线长七千六百二十四公里。人口八百三十四万。百分之九十居住在南部和中部。瑞典人约占百分之九十。还有芬兰人、拉普人。百分之九十六的居民信基督教（路德教派）。通用瑞典语。

目 录

欧洲	
瑞典	1
希腊	25
荷兰	51
奥地利	87
罗马尼亚	111
民主德国 联邦德国	141
法国	167
比利时	193
西班牙	219
南斯拉夫	245
苏联	285
保加利亚	321
捷克斯洛伐克	343
意大利	373
卢森堡	401

冰岛	431
----	-----

匈牙利	459
-----	-----

丹麦	487
----	-----

瑞士	519
----	-----

英国	543
----	-----

芬兰	573
----	-----

阿尔巴尼亚	609
-------	-----

波兰	641
----	-----

挪威	669
----	-----

葡萄牙	691
-----	-----

美洲

秘鲁	729
----	-----

巴西	758
----	-----

加拿大	779
-----	-----

美国	801
----	-----

玻利维亚	833
哥伦比亚	857
尼加拉瓜	885
智利	915
古巴	953
乌拉圭	973
巴拉圭	987
巴拿马	1013
委内瑞拉	1037
阿根廷	1049
墨西哥	1079
各国（地区）独立日、国庆日	1105
时差对照表	1108
后记	1109

1. 在斯堪的纳维亚半岛，有一个面积居欧洲第四的国家，那就是瑞典王国。瑞典西和西北部接挪威，东北接芬兰，东临波的尼亚湾和波罗的海，西南临北海。首都都是斯德哥尔摩。



2. 据统计，瑞典现有人口834万，其中瑞典人占总人口的93%。其他种族居民有芬兰人、拉普人和南欧人等。语言以瑞典语和芬兰语为主。路德教为国教。



3. 瑞典是一个有着悠久历史的国家，约公元前1.2万年，欧洲狩猎者和渔民就迁徙到瑞典来。他们带着石器和游猎、捕鱼的工具到这里定居下来，并且开始学习一种重要技艺——陶器工艺。



4. 铁器时代（约公元前100—公元400年），斯堪的纳维亚通过德意志各大河流的通商路线同罗马发生了文明接触。在瑞典的土地上发掘的罗马帝国的玻璃杯、青铜器皿、罗马银币等物证明了这一点。





5. 从公元500年起,瑞典有了一个新中心,那就是梅拉伦湖区的乌普兰。这是牧草丰饶,猎物很多,居民打猎得到的兽皮就是当时最重要的输出品。在八至十世纪北欧海盗时期以前,英国东部同瑞典这个中心已有往来。

6. 当丹麦的海盗揭开了海盗时代的第一页后不久,瑞典海盗也逐步兴盛起来,不断向波罗的海沿岸扩展。在被瑞典海盗征服的城镇中,有许多城镇位于河流或湖泊附近。



7. 海盗们已有丰富的经验,懂得怎样设计船只,怎样在险峻的登岸地点装御货物。在公元六世纪中期,瑞典海盗已到达俄罗斯。





8. 十世纪中叶，拜占廷帝国皇帝君士坦丁·波菲罗格意图斯所著的一本书中，对瑞典海盗的扩展做了描述：当罗斯人（瑞典人）沿着德涅泊河推进时，有一段被一连串湍流所截断，迫使海盗们在陆地上拉纤，拖着船只越过湍流。



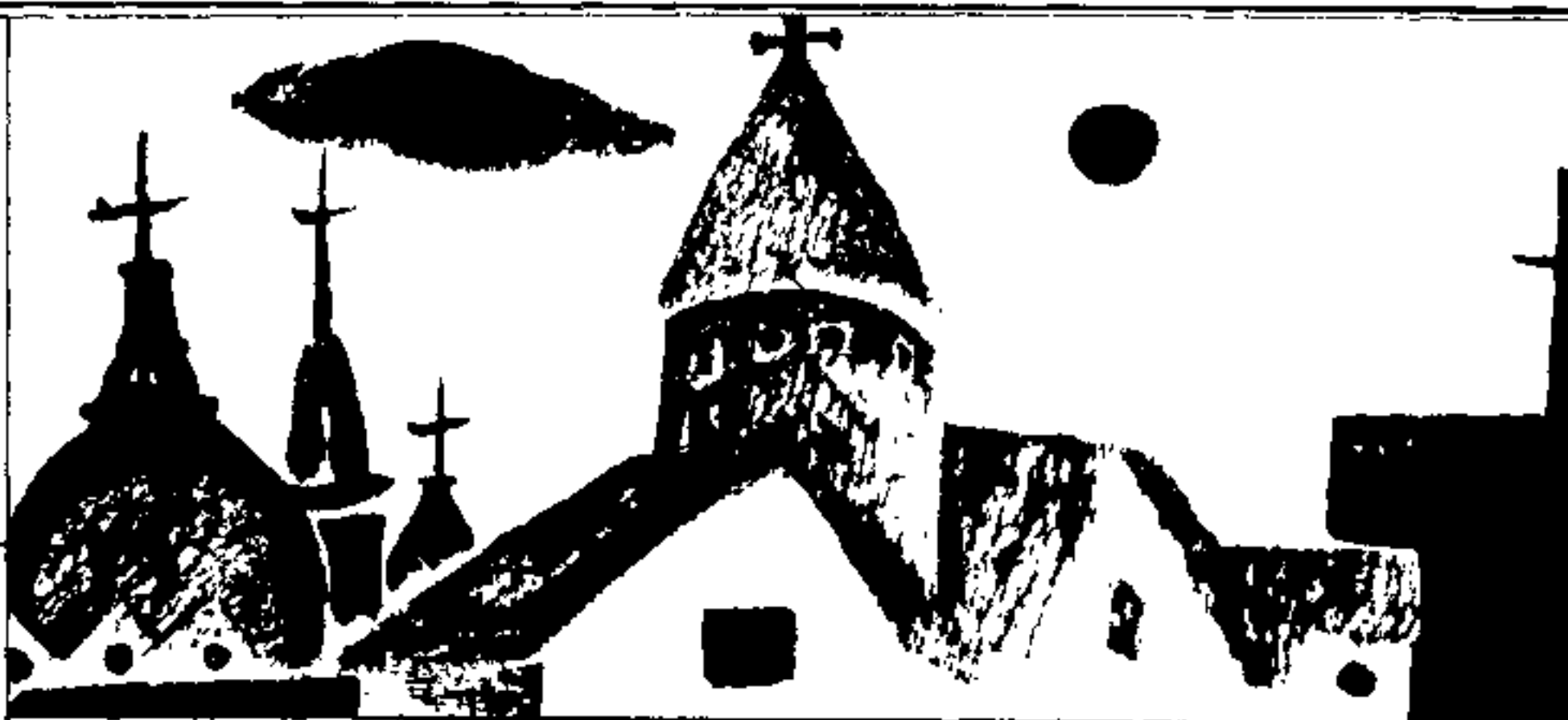
9. 阿拉伯作家伊本·法德兰写道：罗斯人（瑞典人）携带着货物在伏尔加河登岸，扎下了营地。他们身材高大、头发火红，男人都穿着一种粗糙的斗篷，披在一边，一只手伸在外面。每个男人都带着一柄手斧、一把小刀和一支宝剑。

10. 瑞典海盗贩卖从斯堪的纳维亚和俄罗斯地区得来的贵重兽皮和奴隶，结果获得了大量财富，并使瑞典的经济逐步繁荣，许多道路修筑起来，农业生产有了发展。

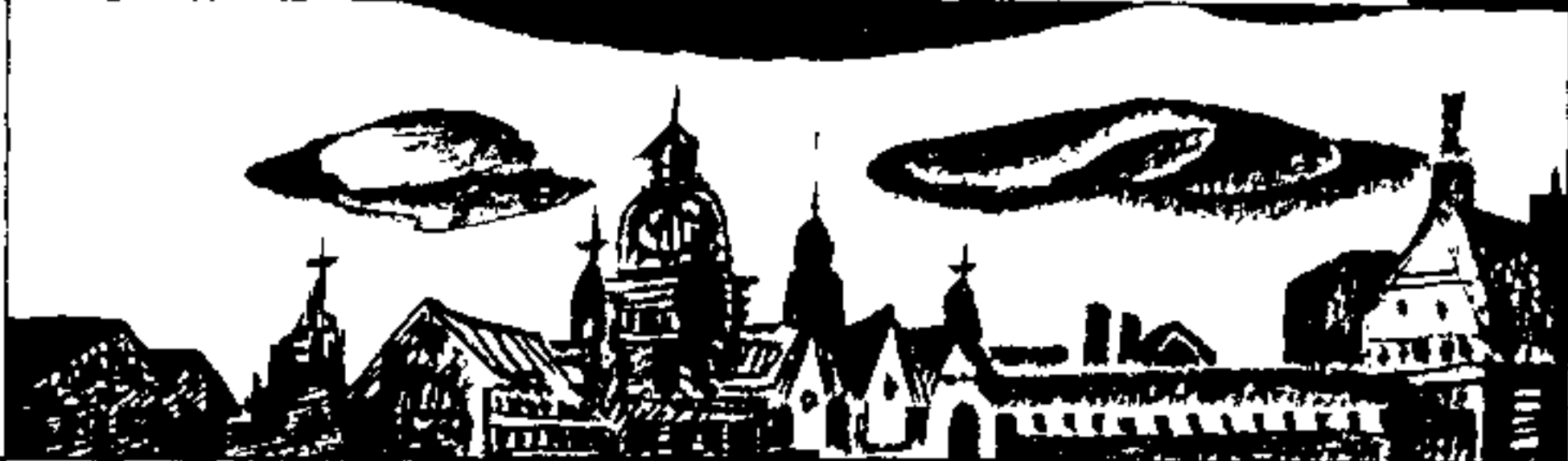
11. 829年，法兰克僧人安斯迦出于对法兰克帝国和罗马教会的一片忠诚，奉卡洛林王朝皇帝路易一世派遣，到达梅拉伦湖的著名城市伯尔卡，去劝说信奉异教的瑞典人改信基督教。



12. 国王支持传教活动、并捐助了一方土地、盖起了一座教堂。直到831年安斯迦离开瑞典以后、由于异教徒的反对、传教事业才遭到失败。



13. 十世纪末叶、异教徒的反抗终于被粉碎、梅拉伦湖旁乌普拉萨的神庙倒塌了、庙内的偶像都被毁坏、在旧日神殿的基础上建造了基督教堂。传教时代从此告终、基督教在瑞典确立了统治地位。



14. 乌普萨拉现在仍是瑞典宗教中心、是信义会大主教驻地。1135年在这座城市建造的哥特式的大教堂、雄伟壮观、俯临全城。



15. 十二世纪初、瑞典宗教方面和王朝方面的纷争暂时停止了：在十二世纪三十年代中、厄斯特耶特兰一个豪富部落的成员斯渥克尔、被公推为国王。斯渥克尔准许基督教的传播、对于在瑞典创设西妥教派修道院给予赞助。

16. 1156年、丹麦王子马格努斯·亨利克逊谋杀了斯渥克尔、经过长期的争斗、最后王位为圣德埃里克·克努特获取。克努特将他的对手一一处死。为了防范海盗侵袭梅拉伦湖、他在现在斯德哥尔摩的原址上、建筑了一座堡垒。





17. 十三世纪，瑞典人开始东征，以便重新控制旧有的有利可图的东方贸易路线。教会也对东征表示支持，因为东征进攻的目标是异教部落。此后，这些远征队就成为讨伐芬兰、爱沙尼亚和俄罗斯人的“十字军”

18. 这时，瑞典政治舞台上的领袖人物是伯吉尔·雅尔。此人是国王埃里克的妹夫，所谓福尔孔王朝的一个成员。他率领一支“十字军”，攻打芬兰的塔瓦斯特兰，凯旋而归。这时，芬兰开始在瑞典史册上占有它后来保持了七世纪之久的重要地位。



19. 1250年埃里克去世，死后无嗣，他的外甥瓦耳德马（即伯吉尔·雅尔的长子）被推为瑞典国王，开始了福尔孔家族的统治。但是，有一天，瓦耳德马的妻妹尤塔生下了一个酷似瓦耳德马的孩子，顿时流言蜚语四起，指责瓦耳德马的不光彩行为

20. 瓦耳德马面带愧色地注视着南方，决心去请求上帝的饶恕。1274年，他到达罗马，教皇格列高利十世迫使他承认教廷的至高无上的统治地位，并承担向教廷纳税的义务

21. 瓦耳德马跪在教皇面前心乱如麻，无暇多想，满口答应了这些要求。教皇高兴地把手放在瓦耳德马的头上，说：“饶恕他吧！可怜的孩子！阿门！”

