锦绣中华丛书

JIN XIU ZHONG HUA CONG SHU



中华文化名城

高永青 编著

ZHONG HUA WEN HUA MING CHENG

广东省地图出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

锦绣中华丛书



中华文化名城

广东省地图出版社

991471

China

图书在版编目(CIP)数据

中华文化名城/高永青编著. —广州:广东省地图出版社,1998.6

(锦绣中华丛书)

ISBN 7-80522-480-3

Ⅰ.中… Ⅱ.高… Ⅲ.①文化遗址-城市-中国②风俗习惯-中国③城市-概况-中国 Ⅳ.K29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 11116 号

锦绣中华丛书

中华文化名城

高永青　编著

广东省地图出版社出版、发行

广东省农垦总局印刷厂印刷

787×1092mm　1/32　印张：8

140 千字　　印数：9000～13000 册

1999 年 3 月第 2 版　　2000 年 4 月第 3 次印刷

ISBN 7-80522-480-3/K・752

定价：9.00 元

China

序

大千世界，万种事物，休闲之时，你做什么？各有所好，因人而异。有两件事，对我来说，情有独钟：一曰读书；二曰旅游。

读书好办。时间无论长短，条件不管好坏，只要有兴趣，能定心，便可。

旅游则不然。它受时间、资金、气候、交通、身体等条件的制约。我国历史悠久，地域辽阔，高山大川纵横交错，

China

古城新都星罗棋布，名胜古迹俯拾皆是。不论全部，择其要者，一一睹其风采，穷毕生之精力，怕也难以办到。有无两全其美的办法？有，就是有选择地读一些有关的书籍。广东省地图出版社编辑出版的这套丛书，就可以满足这方面的需要。本书特点之一是内容丰富，涵盖面广。我国的高山大川，名城古寺，皆有收录，一书在手，走遍神州。特点之二是内容全面，知识性强。历史地理、风土人情、物产特产，均有描述，一书在手，可知全貌。特点之三是独立成章，篇幅短小，便于阅读，省时省力。

“既然不去旅游，读有什么用?”工作之余，饭后睡前，清茶一杯，手书一卷，或漂流于长江黄河，攀登于秦岭泰山；或倘徉于故宫长城，坐卧于戈壁大漠；或听西安之晨钟暮鼓，观钱塘之潮起潮落；或穿越于北国之林海雪原，留连于南疆的椰树沙滩……每每这时，我心旷神怡，忘乎自己，如坐春风，如曝冬日，感到无限的快意和满足。足不出户，走遍天下。读书吧！读书是一种乐趣，一种享受，一种美德，一种文明。读书使你高尚，使你纯洁，使你充实，使你尊严。

“既然要去旅游，读有什么用?”读不读，大不同。同一景观，有些人看后味同嚼蜡，悔不当初，感叹“看景不如听景”。有些人兴趣盎然，津津有味，由小见大，从表入里，看出历史的发展，看出时代的变迁。高明者，还能由此及彼，感悟出人生的真谛。区别就在于有无这方面的知识和知识的多寡。李白看到的长江是“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。岑参眼中的北国风光，虽冰天雪地却胜似烟花三月

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com

的江南："忽如一夜春风来，千树万树梨花开。"杜甫游泰山"会当凌绝顶，一览众山小"，五岳之尊，跃然纸上。白居易看茫茫原野，草盛草衰："野火烧不尽，春风吹又生。"名不见经传的小小鹳雀楼，王之涣不但看到了"白日依山尽，黄河入海流"的景色，还写出了"欲穷千里目，更上一层楼"的名句。一代名相范仲淹站在岳阳楼上，看到的不仅是八百里洞庭，气象万千，更喊出了"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的千古绝唱，成为后人立身的座右铭。孔子周游列国，始有"论语"，李杜浪迹天涯，方成"仙圣"。我们常人不求达到他们的境界和高度，但学习他们"读万卷书，行万里路"，完善自我，有益社会的精神还是应该的吧！

读书吧，旅游吧，把二者结合起来吧！它会使你视野开阔，胸怀宽广，知识丰富，情操高尚。增强你的爱国之心，民族之感。在读书与旅游中，你不但会获得满足，而且会自我升华。这套丛书可商榷与提高的地方还很多，但是基于上述理由，我还是认真地推荐给读者。

师家政

（作者为原河南洛阳市政府秘书长）

China

目　录

苏州：姑苏文化传千古 …… 1
扬州：维扬文化播四方 …… 36
绍兴：名人荟萃显特色 …… 65
曲阜：孔子圣门冠天下 …… 94
长沙：湖湘文化史迹多 …… 123
成都：天府之国文化盛 …… 148
上海：海派文化树一帜 …… 181
潮州：古郡风采著千秋 …… 202
韩城：太史故乡古迹众 …… 222

China

苏州：姑苏文化传千古

“上有天堂，下有苏杭”是说苏州和杭州有着宜人舒适、悠闲清雅的生活环境，典雅的园林、高耸的古塔，江南细雨中的小桥、流水、人家，给人一种诗意盎然的情趣。历史上这里曾经商业繁荣、文化昌盛、手工业发达，众多名人常来常往，它有过非常辉煌的过去。大自然和历史留给苏州瑰丽多姿的湖光山色，灿若群星的名胜古迹，技艺精湛的民间工艺、盛名远扬的吴派文化，成了苏州今天的丰厚的文化底蕴所在。苏州因此也成了众多历史文化名城中较有特色并富有影响的一个城市，其城市性质也被定为著名的历史文化古城和风景旅游城市。正由于历史赠予苏州的很多，苏州的城市建设方针也定为“全面保护苏州古城风貌，重点建设现代化新区”。逐步把苏州市区建设成为经济繁荣、文化发达、科技先进、旅游兴旺、内外交流、城乡渗透、现代化、开放式的文明富庶的城市，并努力达到“一等名胜古迹、一等园林风光、一等环境质量、一等服务质量”的要求。这座历史文化名城给许多游人都曾留下非常深刻而美好的印象。1997 年 12 月，苏州古典园林被联合国教科文组织正式定为“世界文化遗产”，从而使美丽的苏州为更多的人知晓。

China

城市概况

苏州位于江苏省东南部的长江三角洲平原，东靠上海，南界浙江，西濒太湖，北临长江。现辖4区（平江、沧浪、金阊、郊区）6市（常熟、张家港、昆山、吴江、太仓和吴县市）以及国家高新技术开发区（城西新区）、苏州工业园区（与新加坡合作）。全市面积8488平方公里，总人口为560多万，市区面积为119.2平方公里，市区人口为88万。

苏州是中国东南地区的古老文化城市之一，在六七千年前，便有人在这里劳动、生息、繁衍。在辖区内的阳澄湖南岸的草鞋山发掘出了新石器时期的古文化遗址，发现了陶、石、骨、玉等生活、生产和装饰用品1100多件，还出土了中国最早的纺织产品（葛）。这里的先民已经有了比较发达的文化。

据史料记载，约在公元前21世纪商代末，相传周太王之子泰伯、仲雍为避让王位，由中原南下到长江下游的江南一带，与当地土著部族相结合，成为部族的首领，自号“勾吴”，从此吴国的历史便开始了，这也是苏州称为“吴”的由来，后来周武王克商，派人找到泰伯的五世孙周章，封之为吴君。至公元前585年～公元前561年，吴王寿梦兼并了许多蛮夷之地，国势日益强大。公元514年吴王阖闾即位，命伍子胥将原来方圆3里的都城扩建为周长47里，有水陆城门各8座，规模宏大，气势雄伟的“阖闾大城”。因城西南有姑苏山，所以此城又被称为“姑苏城”。8座城门中的盘门水陆城保存较为完整，是我国现存最典

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

型的一座水陆城门。

公元221年，秦始皇统一中国，分天下为三十六郡。在吴设会稽郡，领26县，始设吴县。秦末，项羽在苏州一带起兵反秦。东汉时，从会稽郡中分置吴郡。三国时，孙权占领江南一带，建立吴国。

隋文帝开皇九年（589），隋兵灭陈废吴，改称苏州，这是苏州得名的开始。五代时，苏州被吴越王钱鏐所据，苏州为其子钱元僚镇守，称为吴府。这时一批寺庙开始创建。宋代，苏州之名一直沿用到宋徽宗政和三年（1113），将苏州升为平江府。元代至元十三年（1276）又将平江府改为平江路。此时的苏州城，意大利人马可·波罗曾描述苏州“城市极大，周围有六十迈直，人口极多，简直数不清楚”。明洪武元年（1368），朱元璋平定江南后，又改称苏州府，领一州七县。清雍正二年（1724），苏州一府领九县一厅，为江苏省省会。公元1860年6月2日，太平天国忠王李秀成攻占苏州，建立苏福省，前后约4年。1911年，苏州府废并长洲、元和、吴县，设吴县。1949年后，设立苏州市。

苏州古城历史悠久，规模宏大，变迁较小，水陆并行，河街相邻，2000多年来古城区至今仍坐落在原址上，这为国内外所罕见，这也成为苏州着力保护的重点。

在2500多年的历史演变中，苏州人民创造了自己的深厚文化传统，形成了自身的历史风貌。苏州的园林、山水、奇观古刹与历代文人墨客的题咏吟唱共构了美丽的苏州。全市有国家级文物单位10处：太平天国忠王府、云岩寺塔、拙政园、留园、文庙同宋代石刻、保圣寺罗汉塑像、玄妙观三法殿、网师园、环秀山庄、瑞光塔；此处还有省级文

China

物单位 59 处，市（县）级文物保护单位 367 处，其中拙政园、留园被列入国家四大名园。苏州城外的太湖和灵岩、姑苏、天平、洞庭诸山，将苏州衬托得更为动人、美丽，让我们来浏览一下苏州的名胜古迹、寺观佛塔、小桥流水、名人遗迹、传统艺术和种类繁多的博物馆吧！

名胜古迹

园林风光 “江南园林甲天下，苏州园林甲江南”说的是苏州园林代表着中国私家园林的风格和艺术水平，它集中了江南园林建筑艺术的精华，作为中国的优秀文化遗产已被联合国列为人类与自然文化遗产。苏州园林善于把有限空间巧妙地组成变幻多端的景致，结构上以小巧玲珑取胜，小中见大，环环相衬，色彩上有粉墙、黛瓦、栗柱，顺应自然，用衬景、对景、借景、隔景等手法，使园林虚实得宜、移步换景、景多意深，使有限的空间以无限的延伸；在苏州园林多陈设配置庄重古朴、线条简练的明清红木家具，以及出自名家之手的国画、匾额、对联、挂轴和各种摆件、盆景等，使之与室外景物相互依衬，更添秀丽淡雅之格调，更富诗情画意。

拙政园 是江南古典园林的代表，与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园同列为中国四大名园，是苏州园林中最大的一座。园址位于苏州城东北娄门内东北街，占地面积 5 公顷。始建于明正德年间（1506～1521），曾官居监察御史的王献臣官场失宠，退隐苏州，购得元大宏寺遗址，并在此处营造园宅，借用晋代潘岳《闲居赋》“灌园鬻蔬，

以供朝夕之膳……是亦拙者之为政”之意，取“拙政”二字为园名。此后，此园曾为王献臣之子作为赌注而输光，后屡易园主，有所修缮与拓展。在清代，曾先后为清朝“驱防将军府”、太平军的李秀成忠王府、李鸿章的江苏巡抚署。

全园以水为中心，水面占总面积的3/5，主要建筑物均临水而筑，配以平桥低栏和芦苇小岛，使中心更为突出。全园分东、中、西三部分组成，东部解放前已被毁坏，后几经修缮。现辟有大片草坪和山石水池，在空旷的地势上建有兰雪堂、芙蓉榭、秫香馆、放眼亭、天泉亭，亭中的天泉古井是元代大宏寺的遗物，兰雪堂为东部主厅，也是入园的第一厅，厅中部屏门南侧为漆雕《拙政园全景图》。中部为拙政园主园，面积约为1.2公顷，园景开阔疏朗，极富自然情趣，造园艺术精湛，也是全园的精华所在。远香堂是中部的主体建筑，为单檐歇山面阔三间的四面厅，置身堂内，南可看峰，北可赏荷，东可视景，西可观梅，足不移步，四面景色，一览无遗。堂东南有枇杷园，西筑云墙，自成院落，内有玲珑馆。中部的入口处倚虹亭至梧竹幽居亭一带，遥望北寺塔，塔景入园，成为借景的范例。园中的见山楼，三面临水，为忠王李秀成的办公之处；玉兰堂为文征明的画室。园中的清池古树傍岸，垂柳拂水，湖石峻秀，古亭耸立，百年枫杨，临水而筑的厅堂，错落有致。以水衬山，以树衬石，以房衬池，显示出明代造园自然、明朗、典雅之遗风。中园内还有小飞虹、得真亭、小沧浪、荷风四面亭，雪香云蔚亭、梧竹幽居、玲珑馆等景点。中部与西部用短墙分开，有一洞门，上写“另有洞天”四字。此园为清末补园，面积0.8公顷。主建筑为三

China

十六鸳鸯馆和十八曼陀罗花馆组成，馆梁上配有鸾缘，四角带有耳室，中间用银杏木雕玻璃屏风将馆一分为二。厅东有宜两亭，取白居易“绿杨宜作两家春”诗意命名，可赏中、西两园景物。厅西北有留听阁，临水而建，为太平天国时的遗物。北面还有浮翠阁、笠亭、与谁同坐轩、倒影楼，其中倒影楼与宜两亭遥遥相对，是西部最佳赏景处。

拙政园视野开阔，水面较大，“亭楼榭台皆因水而建”，山径水廊起伏曲折，山水相映，在交汇和转角处辅以小桥、走廊，从而构成一幅江南水乡的景貌，为江南园林之杰作。

留园 位于苏州阊门外，面积约 2 公顷，是苏州的大型园林之一。始建于明嘉靖年间，距今已有 400 多年，初为太仆寺卿徐泰时的私家花园。清嘉庆（1796～1820），园归布政使刘恕经改建后，改称“寒碧山庄”，人称“刘园”。光绪（1875～1908）初为盛旭人所得，取刘、留同音，改名留园。

全园分中、东、西、北 4 个景区。中部为寒碧山庄原址，经营最久，为全园的精华所在。中部又分为东、西两区，东区以建筑庭院为主，西区以山池为主，以池为中心，池北堆山叠石，山石嶙峋，峰峦回抱，气势浑厚。山石银杏，桂树丛生，山顶的可亭能赏全园景色。池南环以造型多变的建筑，高低虚实，错落有致，涵碧山房、明瑟楼、绿荫轩等有机地串联一起。涵碧山房是中部主厅，厅内轩敞高爽，陈设雅致，厅前平台依临荷花池，为观荷赏月之佳处。池西建在土石假山上的云墙，把山分隔为两截。爬山走廊沿着云墙高低逶迤，有明有暗。东部的建筑庭院的主厅为“五峰仙馆”，又称楠木厅，建筑高深宽敞，槅扇雕刻

China

精细，陈设典雅精美，是苏州园林中规模最大的建筑。与五峰仙馆相对应的是林泉耆硕之馆，因馆中用银杏木精雕的屏风将厅隔成南北两间，陈设不同，风格各异，故又称鸳鸯厅。厅的北院，矗立着著名的留园三峰——冠云峰、瑞云峰、岫云峰，冠云峰相传为明代遗物，雄峙二峰之中，高二丈多，为苏州各园湖石峰最高者。瑞云峰在乾隆时被移至织造署，此地后补立一峰，仍名瑞云峰。鸳鸯厅是此组石峰的主要观石点，冠云峰四面入画，具有太湖石的皱、瘦、透的三个优点。冠云峰之北的冠云楼作为屏障，登楼可远眺虎丘。北部的建筑多被毁坏，现辟为盆景区。西部为全园地势最高处，枫树成林。山腰有玉乐、舒啸二亭。

留园的四个景区中部以见水见胜，东部以建筑为主，西部为自然景色，北部为田园风光。四景区以曲廊相联，廊长700多米，长廊两面壁山有历代名家书法石刻300多方，称为“留园法帖”。整个园林以建筑布局紧密，厅堂宏敞华丽，装饰精雅见长，又以建筑空间的巧妙组合而著称。尤以东部建筑群内部空间的庭园造景和一系列流动有变化的空间序列布局，具有独特的艺术风格和优秀的艺术成就。

留园的紧密结构和拙政园的疏朗境界，并称苏州园林两绝，同为全国重点文物保护单位。

网师园　位于城东南十全街。原为南宋（1174）侍郎史正志的万卷堂故址，当时称为渔隐，后荒废。清乾隆年间，退休的光禄寺少卿购得此地，重新筑园，借渔隐之意改名网师，网师是渔夫、渔翁之意。一说因园址附近有一条巷，名王思巷，王思讹音网师，故易名网师园。后园归瞿远村，再加修葺，遂为现在布局，世称“瞿园”。瞿氏死

China

后，归李香岩，又名蘧园。因园与宋代苏舜钦所筑沧浪亭相邻，亦称苏邻小筑。1979年仿网师园内的殿春簃在美国纽约大都会艺术博物馆建造了一座明轩，网师园名声更为著目。

全园面积为0.5公顷，是一种小型园林，建筑约占1/3。园的东部是住宅，大门两边置砷石，显示其门第。门厅的砖雕门楼享有“江南第一门楼”之称。门厅入内，从南到北有轿厅、大厅和内厅，大厅名积善堂，内厅名为撷秀楼，在此凭栏眺望，全园景色尽收眼底。中部主园在宅区西侧，有三道边门可通。园区以水池为中心，水面聚而不分，环池配以花木、山石、亭、廊、水阁，形成了一个生动的闭合空间。池周分成两个庭院小区，池南有小山丛桂轩、蹈和馆、琴室，是居住宴饮的小庭院，池北有看松读画轩、集虚斋、五峰书屋，属于书房之地。各类建筑以小、低、透为特色，造型轻巧，舒展开朗。小山丛桂轩是主要建筑，因轩对小山，山上植有丛桂而得名。轩为四面厅结构，环以檐廊。轩南、北有黄石叠砌小山，南为湖石小山，主植桂花；北名云岗，山势高峻，上植枫、桂、玉兰。沿爬山廊逶迤而上可至月到风来亭，取韩愈“晚色将秋至，长风送月来”诗意，亭居水崖之上，突出池中，池水明波若镜，是赏月佳处，亭中悬大镜一面，照出园景，别有一番景象。轻巧的濯缨水阁靠近南岸，悬于水面，可凭栏数鱼。池北的看松读画轩是又一胜处，它与水池隔以庭院、树木、花台，增加园景的层次和深度，又不逼压水面，使池水更为开阔和明净。池东北有竹处一枝轩临水而筑，其东为五峰书层，楼上称读画楼。池东有射鸭廊和半亭。靠住宅处叠有假山，

China

植紫藤、木香，景色过渡自然。西部内园，占地仅为0.07公顷，但园中屋宇、亭廊、泉石、花草齐全，可谓园中之园。园北有仿明建筑——殿春簃，因此地原为芍药圃，芍药开在春末，故名殿春，簃是小屋之间。园内有假山重叠，峰石回耸，松枫参差，西南有涵碧泉水、冷泉亭、殿春簃有精巧雅致的书斋两间，斋后有山石、梅、竹、芭蕉，透过一个个镂空花窗，构成一幅幅图画，美不胜收。

网师园以精巧幽深见胜，面积虽不大，但山水花木，布局得宜；亭台楼阁，结构缜密；加之充分运用了借景、对景的造园手法，使虚实相衬，所以园虽小而不觉其小，反有小中见大之感，堪称苏州园林的又一代表作。

狮子林　位于苏州城东北的园林路上。建于元至正二年（1342），是僧人天如禅师为纪念老师中峰和尚而建。又名五松园，面积为1公顷。先为菩提正宗寺，后为狮林寺，明万历二十年（1592）又改名圣恩寺，乾隆十二年（1747）改称画禅寺。狮子林是寺后花园，因园中有怪石似狮状，又因中峰禅师曾结茅天目山狮林岩并取佛经中“狮子座”之意，故名。明代画家倪云林曾作狮子林图，从此园名大噪。康熙、乾隆二帝曾多次游览过，并将此园分别仿建于圆明园和承德避暑山庄内。此园曾屡有兴废，1918年归贝仁元，经大事修建，始成现状。

狮子林以湖石假山众多而著称，假山都用太湖石垒成，外表雄伟壮观，内部玲珑剔透，洞室相连，曲折离奇，穿行其中，盘旋曲折，变化无穷，如入迷阵。诸洞景象各异，素称“桃源十八景”。洞顶奇峰怪石林立，均似狮子起舞之状，有含晖、吐月、玄玉、昂峰等名峰，其中以狮子峰为

China

最。石峰间百年老树，枝干交错，绿叶掩映，气势雄浑。

全园平面呈长方形，布局紧凑，东南多山，西北为水，山池东北两翼为主要厅堂建筑，四周廊庑贯通，花墙格式有数十种图案，无一相同。指柏轩、五松园、荷花厅、卧云室、真趣亭、湖心亭、暗看疏影楼等建筑依山傍水，参差错落。问梅阁与飞瀑亭之间，辟有人工瀑布。东部的燕誉堂为全院主厅，高敞宏丽，取《诗经》中“式燕且誉，好尔无射”之意，堂屋门上有“入胜”、“通幽”、“听香”、“读画”、“幽观”、“胜赏”砖刻匾额；中堂内有屏刻《狮子林图》和《重修狮子林记》等陈设。乾隆游园时，曾为临时御膳房。北行过半亭、小方厅到揖峰指柏轩，此为园内正厅，两层阁楼，高爽玲珑，凭轩眺望，满目石峰林立。轩前的数株古柏为元代遗物。

狮子林的回廊曲槛全依地形，高下升降，时而构筑半亭，时而配屋檐和楼房，贯通四周。廊壁嵌有宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等名家碑帖珍品 60 余方，其中以文天祥《梅花诗》碑刻尤为珍贵。

狮子林的创始人天如禅师在建成此园后，曾得意地说：“人道我在城市里，我疑身在万山中”，应该说狮子林在名园中是风格别致的。

沧浪亭　是苏州最古老的园林之一，位于苏州人民路南段附近。相传为五代时吴越广陵王钱元僚的别墅，另说是钱元僚的近亲孙承祐所筑。到了宋朝庆历年间（1041～1048），诗人苏舜钦（1008～1048）以 4 万串钱将这座花园买下，并傍水筑亭，取《孟子》中“沧浪之水清兮，可以濯吾缨”之意，取名沧浪亭，自号沧浪翁。苏舜钦作有

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com