锦绣衣带缀明珠

——辽河流域城镇文化

郑川水/著

辽海出版社

辽河文化丛书 7

CHINA

CHINA

2000
K293
21
2

锦绣衣带缀明珠

——辽河流域城镇文化

郑川水 著

辽海出版社
二〇〇〇·沈阳

CHINA

图书在版编目（CIP）数据

锦绣衣带缀明珠：辽河流域城镇文化/郑川水著．-沈阳：辽海出版社，2000.5

（辽河文化丛书：第7/董守义主编）

ISBN 7-80649-255-0

Ⅰ.锦… Ⅱ.郑… Ⅲ.城镇-文化-研究-辽河流域 Ⅳ.C912.81

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第27395号

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

CHINA

国家“211工程”重点建设学科科研项目

《辽河文化丛书》编委会名单

顾　　问　任继愈　张博泉　王充闾

总 策 划　袁闾琨

主　　编　董守义

执行编委　王　申

编　　委　（按姓氏笔画为序）

马清福　王　利　王秋华

王贵忠　毛英萍　冯季昌

华玉冰　李春光　何贤武

张　杰　武玉梅　张立真

郑川水　袁闾琨　顾玉才

董守义　韩世明　韩增林

CHINA

CHINA

总　　序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域，鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到 34.5 万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

CHINA

那么中原是什么呢?中原指黄河中下游地区，是中华民族活动的中心舞台。自古以来，哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居住于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。

其后，在短短的两千年中，这片广袤的土地上又产生并走出了许许多多的民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。在周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓、鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大的地方政权——“三燕”。在长达300余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了辽国，统治时间约200余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在1125年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于1125年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于1234年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至1368年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了452年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近300年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢?

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎分明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢?

CHINA

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜器文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有卓越的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺诸方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有持续的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有不断的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清各代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉

化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在先进省区之后，于甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到20世纪二、三十年代，这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列，五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢?

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。从而进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义，在于强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。在于强调辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么?他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化都是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、考古成果、名胜古

迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗教文化、民族风俗及历代讴歌这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面的辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化饶有兴致，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

董守义

2000 年 3 月 16 日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

CHINA

前　言

辽河流域的城镇，源远流长，自成特色，在中华大文化之林中独树一帜，颇具魅力。它是长期经济开发中孕育而成的灿烂明珠，绮丽地镶嵌在辽河大地，闪闪发光。当前，辽河流域仍是我国城市化水平较高、城镇分布密集之区。据全国城市统计数据测算表明，当前我国人口超百万的大城市，分布在辽河流域的特大城市就有沈阳、大连、鞍山、抚顺4座[1]。古往今来，城镇经济活动一向在辽河流域经济开发与社会发展中占有重要地位。据考古发现，距今4000年前的夏家店下层文化时期，西辽河流域已出现了防御性的石块砌筑的石城堡。至战国初年，燕昭王东拓辽东，辽河流域已经出现了完全意义上的城市——板筑的燕郡城。秦汉王朝统一辽河流域后，继承燕城建制，仅《汉书·地理志》载录的郡县城已达30余座[2]。辽金王朝接管辽河流域统治权后，掀起了建城高潮，史载当时的州、县、军城已近百座之多[3]，即使在辽河流域北境的阜新、康平、法库等农牧区也创置不少州、县级城镇。及至元、明、清大一统时期，辽河流域已形成为汉族、蒙古族、满族等多民族杂居的经济开发区。经济开发与各民族社会经济进步，为辽河流域城镇的手工业和商

①辽宁省统计局编：《辽宁社会统计资料》第19页。

②《汉书》卷28，《地理志》。

③《辽史》卷37，《地理志》。

业的经济职能创造了坚实的发展基础。辽河流域不少州、县级城镇已经逐步发展为“商旅辐凑”的经济、文化中心，奠定了近现代城镇发展的布局。

马克思主义的历史唯物论城市观认为，经济开发是城市形成与发展的基础，而城市经济的发展，又能使城市成为充满生机活力的政治和文化中心。反之，由于上层建筑的反作用，作为政治、文化中心的城市又能够进一步促进城市经济的发展。这种地区经济开发与城市辐射功能的辩证关系，在辽河流域城镇变革史上也体现得极其鲜明清晰。当前辽河流域的14座省辖市，既是具有悠久历史城邑积淀的古城古邑，又都是辽宁老工业基地的中心城市。其中如沈阳、朝阳、辽阳、锦州、铁岭等城市的历史都在千年以上。虽然这些城市历代的规模、地位有所变化，但城区基本上是“代代相因”。结合城市基本建设与老工业基地改造而进行的城市考古科学成果表明，这些大城市大体上仍建于历史城区之上，只是规模比原来有所扩大而已。因此多数城市历史地理科学工作者认为，今天辽河流域的城市是对古代城市的继承与发展。尽管当代政治制度与辽河流域经济开发已经发生了翻天覆地的变化，但某些城市发展规律在今天仍然制约着新城市的发展方向。由此可见，探索辽河流域城镇的历史，认识其优点和特点，充分发挥它的潜力，对于搞好辽河流域城市建设和老工业基地改造，实现21世纪城市化目标具有重大意义。

CHINA

目　　录

总　序 ……1
前　言 ……1
一、辽河流域城镇的来源 ……1
(一)英金河畔古城的诞生 ……1
(二)燕拓辽东兴城镇 ……5
(三)青铜文明与候城起源 ……11
(四)燕襄平城的兴起 ……18
二、秦汉辽河城镇体系的形成 ……25
(一)郡县城镇的产生 ……25
(二)乌桓、鲜卑内迁与柳城 ……32
(三)城镇经济的繁荣 ……39
(四)城镇文化的勃兴 ……45
三、魏晋至隋唐辽河城镇的发展 ……51
(一)魏晋之际的襄平港城 ……51
(二)辽东山地开发与高句丽山城 ……58
(三)鲜卑族开发辽西与龙城 ……66
(四)隋唐统一辽东与城镇文化 ……71
四、辽金元时期辽河城镇文化的演变 ……82
(一)辽代三京的创置 ……82
(二)辽代城镇贸易的繁荣 ……91
(三)金代城镇经济职能的扩大 ……96

CHINA

(四)辽金殿塔建筑的成就 ……104
(五)元朝的大统一与城镇发展 ……109
(六)多民族城镇文化的特点 ……123
五、明清时期辽河城镇文化的勃兴 ……129
(一)明代都司卫所城镇的创置 ……129
(二)辽东的手工业与商业城镇 ……135
(三)辽东民族贸易市镇的兴起 ……142
(四)辽东边外女真族城镇的产生 ……147
(五)满族勃兴与城镇变化 ……153
(六)旗民分治与城镇特色 ……156
(七)奉天城经济中心的形成 ……163
(八)满汉蒙合璧的盛京宫殿 ……169
(九)辽东沿海的港口市镇 ……176
(十)辽河源地区与热河行宫文化 ……184
六、鸦片战争后辽河流域城镇的变化 ……193
(一)天津条约与营口开港 ……194
(二)近代辽河城镇工业文明的建立 ……198
(三)铁路兴起对城镇的影响 ……205
(四)城镇街道景观的变化 ……213
(五)现代殖民地工矿城市的产生 ……223
(六)新制度与观念文化的兴起 ……234
后　记 ……243

CHINA

一、辽河流域城镇的来源

辽河流域虽然早有人类居住，但其产生城市步入文明时代，则是从古辽河人创造的辽河农业文明崛起后才开始的。根据考古学所测的数十个碳测数据综合考察，作为辽河流域最早农业文明的夏家店下层文化的绝对年代，约为距今4360±160年至3645±135年之间，即公元前2300年至前1600年左右。夏家店下层文化中的石块砌筑的石城堡，是辽河流域最早古城产生的标志。其后，燕秦开拓辽东，设郡筑城，揭开了完全意义上城市兴起的序幕，城市职能渐趋完善，初步奠定了辽河流域城镇发展的基础。

(一)英金河畔古城的诞生

辽河流域最早的城市究竟诞生于何时，形成过程有何特点，文献并无明确记录。马克思主义的城市观认为，城市是一个积极的起创造和组织作用的实体，是生产力地域组合最集中的表现形式。根据辽河流域城市考古成果发现，辽河流域最早的城市发生于青铜器文化初期的夏家店下层文化，在西辽河流域英金河畔夏家店下层文化遗址中已出现了石块砌筑的石城。虽然这种石城规模还不大，但具有明显的城市防御功能，可以被认定为城市诞生的标志。

英金河畔古城，是古辽河人在创造辽河流域定居农业文明实践中，反复遴选的最佳城邑聚居形式。古城的诞生与当时发达的定居农业紧密相关。位处西辽河流域英金河畔的夏家店下层文化，自1935年考古发掘至今，引起了当代国内外学术界的高度关注。这是因为夏家店下层文化，不仅只是探索古代辽河流域文明起源和发展的地方性文化，而且也是与中国古代城市文明起源发展关系十分密切的考古学文化。著名考古学家、北京大学苏秉琦教授在考察夏家店下层文化的古城址时指出："夏家店下层文化一个突出的特征是，村落密集分布在河谷地带，几乎都有防御设施"①。诚然，这种石城堡防御设施，与古代城市所应具有的基本物质要求，诸如《考工记》所称的"城隅九雉"、"经涂九轨"②的城建标准还相差甚远，但被认定为辽河流域早期城市的雏形，已成为考古学术界的共识。

夏家店下层文化时期的农业十分发达，这是辽河流域最早城市文明诞生的基础。新中国成立以来，辽宁考古学家对辽河流域夏家店下层文化古城址分布区的考古发掘与文物普查，取得了很大的进展。夏家店下层文化时期的农业生产工具相当先进。石质农具分打制和磨制两种，其中锐利的磨制农具约占石器农具总数的70%以上。地处辽西的北票丰下遗址出土的石器中，磨制石器105件，打制石器26件，约80%为锐利的磨制器。夏家店下层文化的石农具，比红山文

①苏秉琦：《辽西古文化古城古国——兼谈当前田野考古工作的重点或大课题》，《文物》1986年第8期。

②详见《考工记》中《匠人·营国》篇。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com