



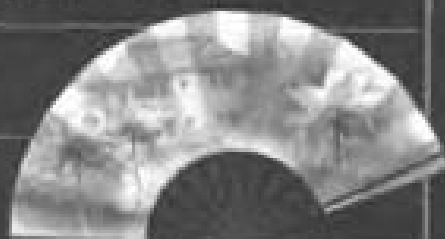
内容提要

本书是一本旅游文化地图，与一般的旅游指南不同。本书以金庸小说的故事为线索，引导你游历名山大川。你可随萧峰，去领略他人生悲剧开始与结束的雁门关的雄伟险要；循令狐冲和向问天的足迹；过镇江，上金山寺，登高远眺，欣赏“江南诸胜之最”，玩味“芦管玉箫齐送夜，一声飞断月如烟”的意境……这本书在介绍各地胜景时，更使你感受到浓郁的文化韵味。

金庸笔下的名城

- ◎ 2—7 段誉的故乡◆大理 敬国神踪 / 古城笔踪 / 南泉蝶影 / 曼陀罗花
- ◎ 8—13 寻找韦小宝的足迹◆北京城 胡同由来 / 紫禁城 / 陶然亭的香香公主
- ◎ 14—17 江南八月看桂花◆杭州 人间天堂 / 扇子的故事 / 八月桂花
- ◎ 18—21 湖烟湖雨荡湖波◆嘉兴 南湖烟雨楼

桐乡李 / 南湖楼 / 陈尚老宅 / 藏书处



- ◎ 22—24 侠客、好酒、名士◆绍兴 名士之乡 / 绍兴老酒 / 文学与绍兴酒



- ◎ 25—29 慕容家的燕子坞◆苏州 苏州园林 / 拙政园 / 姑苏寒山寺

- ◎ 30—32 毛笔的国度◆湖州 湖笔小史 / 湖笔与书法家

- ◎ 33 金庸上中学的地方◆行悦

- ◎ 34—35 梅超风避难处◆宁波 天一阁 / 碧霞山

- ◎ 36—37 赵半山的老家◆温州



◎ 38-41 段誉乔峰义结金兰◆无阳 无阳人的骄傲

◎ 42-44 此地多强梁◆亳州 沧州既醉子 / 盘古村 / 武举之乡

◎ 45-48 侠客遗风在◆开封 七朝古都 / 故地难寻

◎ 49-51 令狐冲和任盈盈结缘◆洛阳 牡丹国色 / 龙门石窟

◎ 52-54 红花会重地◆酒家 棋楼

◎ 55-58 到韦小宝家◆扬州 二十四桥风月 /

扬州芍药 / 人文荟萃 / 月夜城

◎ 59-62 牧童遥指杏花村◆合肥 杏花村酒 / 美好的传说

◎ 63-64 朱元璋故地◆凤阳 朱元璋故地 / 凤阳花鼓

◎ 65-68 夜泊秦淮近酒家◆南京 十朝都会 / 夜的秦淮

◎ 69-71 丁春秋故乡◆曲阜 东方圣城 / 孔庙 / 宣子林 / 孔府

◎ 72-74 武当派设宴黄鹤楼◆武汉 武昌城小史 / 黄鹤楼



◎ 75-76 林平之故地 ● 福州 / 豫路城

金庸笔下的名山

◎ 78-83 英雄论剑处 ● 华山 / 华山论剑 / 自古华山一条路 / 华山绝峰

◎ 84-88 天下武学正宗 ● 嵩山 / 嵩山如卧 / 佛教胜地 / 将军柏 /

法王寺 / 中岳庙 / 少林寺 / 少林武术

◎ 89-90 寻找活死人墓 ● 终南山 / 老子真经处 / 全真教胜地

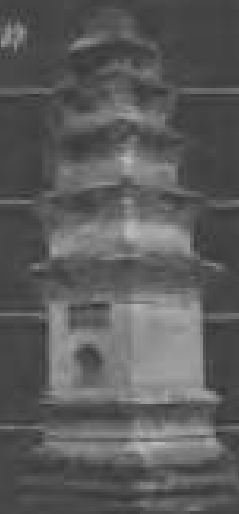
◎ 91-93 雪山飞狐 ● 长白山 / 有林之山 / 火山奇观

◎ 94-95 崆峒七伤拳 ● 崆峒山 / 崆峒武术 / 崆峒山水甲关东 / 张三丰隐居处

◎ 96-99 袁承志观日出 ● 泰山 / 五岳独尊 / 风光天下

◎ 100-103 令狐冲仪琳结缘 ● 衡山 / 南岳如飞 / 中华寿岳 / 百变千幻衡山云雾十三式

◎ 104-106 金庸笔下的女人山 ● 峨嵋山 / 峨眉武术 / 峨眉胜景

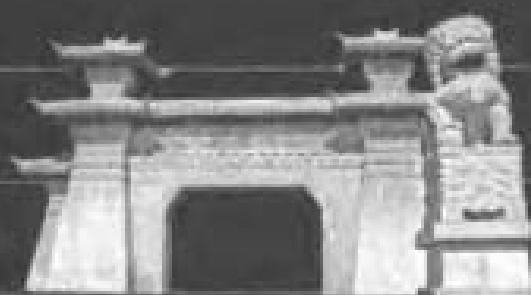




◎ 107-108 李白成兵败处◆九宫山

◎ 109-110 愚公移山故地◆王屋山

◎ 111-113 武当山顶松柏长◆武当山



武当太和堂三柱 / 武当山小史 / 空殿 / 武当武术

◎ 114-115 余沧海的领地◆青城山 / 青城天下幽 / 道教名山

◎ 116-118 仪琳小师妹的家园◆恒山 / 恒山如行 / 恒山掌故 / 恒山十八景

◎ 119-121 济公故地◆天台山 / 佛教胜地 / 天台宗祖寺——国清寺 / 济公



◎ 122-123 韦小宝出家处◆五台山

◎ 124-126 太白三英◆太白山

太白归来不看山 / 太白三池

◎ 127-128 五峰如指翠相连◆五指山

◎ 129-130 白骝山在何处◆昆仑山

金庸笔下的名水

◎ 132-135 暖风十里丽人天◆ 西湖·西湖“小传”

欲把西湖比西子 / 西湖十景 / 西湖美食

◎ 136-139 寻找曼陀山庄◆ 太湖·太湖小史·龙头渚

太湖 / 洞庭东山 / 洞庭西山 / 碧螺春 / 太湖石

◎ 140-144 天池怪侠隐居处◆ 新疆·天池·传说中的瑶池·龙潭碧月·定海神针

洞天三石 / 悬泉飞瀑 / 西山翠柏 / 天池日出 / 太平红

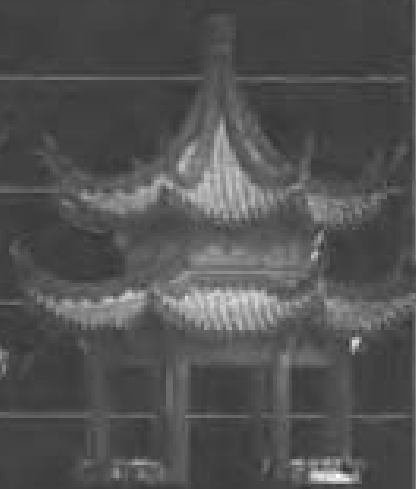
◎ 149-149 黄药师暮年赏月处◆ 洞庭·洞庭湖·洞庭湖小史·凌云路·镇江塔

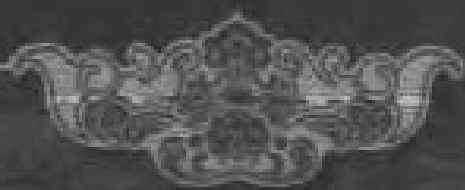
御风日 / 君山 / 岳阳楼

◎ 150-153 西施的故乡◆ 浣纱溪·西施之谜·西施殿

浣纱亭 / 琴台亭 / 古越台 / 西施神像 / 苕苕亭

◎ 154-157 陈家洛故里◆ 钱塘·杭州·钱塘小史·西湖的成因





◎ 158-163 沐王府旧地◆ 洱海 / 五百里滇池 / 西山 / 华严寺 / 大华寺 / 三清阁

洱耳窟 / 大观音 / 郑和故里 / 吴三桂的金殿 / 云南沐家小考

◎ 164-167 段皇爷在哪里隐居？◆ 剑川 / 武陵清静 / 桃源山

◎ 168-170 无量玉壁在何处？◆ 澜沧江 / 澜沧江畔 / 特殊地貌——溶洞 / 香林把伞

金庸笔下的名寺

◎ 172-175 大理国龙脉◆ 天龙寺 / 妙香古树 / 崇圣寺三大宝塔 /

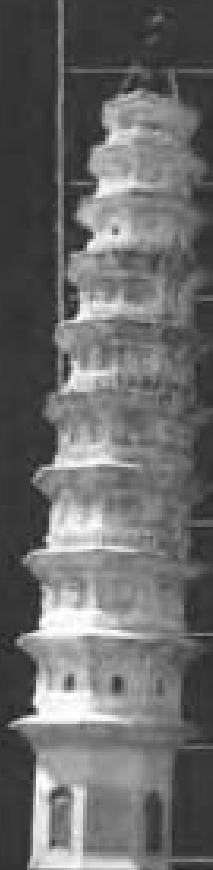
三塔——“佛国遗孤” / 三塔概况 / 大理古塔缘何多？

◎ 176-179 段誉谈经处◆ 白马寺 / 白马寺小史 / 古刹遗踪

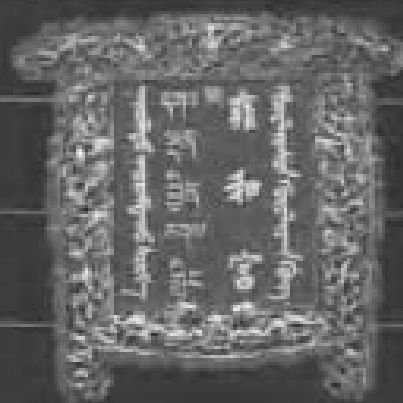
◎ 180-183 南少林遗踪◆ 莆田少林 / 历史上的南少林寺 / 九莲重开

◎ 184-186 金庸笔下最好的约会地◆ 杭州六和塔 / 六和塔沿革

◎ 187-189 铁塔豪情◆ 开县铁塔寺 / 铁塔寺小传 / 铁塔 / 铁塔公园



- ◎ 190-192 仙灵所隐● 灵隐寺 / 灵隐寺小史 / 今日西湖游踪 / 飞来峰
- ◎ 193-197 令狐冲被俘处● 悬空寺 / 悬空寺小传 / 天下奇观
- ◎ 198-200 龙井茶叶虎跑水● 虎跑寺 / 虎跑泉 / 虎跑历代高僧
- ◎ 201-204 萧峰与阿朱登高处● 灵隐寺藏经楼 / 金山 / 金山寺小史 / 慈寿塔



◎ 205-210 红花会大闹清庭● 雍和宫

雍和宫概况 / 雍和宫结构布局

金庸笔下的名关

- ◎ 212-215 诀别香香公主● 居庸关 / 居庸关小史 /

作为战场的居庸关 / 作为风景的居庸关

- ◎ 216-220 冲冠一怒为红颜● 山海关

山海关概况 / 城楼 / 靖边楼 / 威远城 / 临洲楼 / 牧济楼 / 东罗城 / 护城河 / 烽火台





◎ 目录

◎ 221—224 大漠西风飞翠羽◆总峪关 嘉峪关小史

今天嘉峪关的布局 / 美好的传说

◎ 225—227 苏星河授徒处◆鸡谷关 前谷关概况

紫气东来 / 鸡鸣狗盗 / 白马驮马 / 太初宫



◎ 228—230 英雄失路，萧峰自尽处◆雁门关 雁门关概况 / 雁门关小史

雁门关的结构

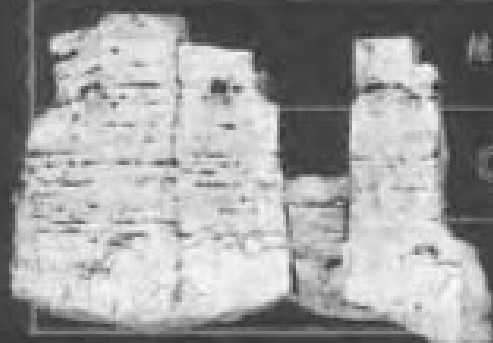
金庸笔下的理想国

◎ 232—238 桃花影落飞神剑，碧海朝声按玉箫◆桃花岛 现实中的桃花岛 /

桃花岛 / 塔湾金沙湾 / 安期峰 / 大佛岩 / 千岩寺 / 悬钟洞

◎ 239—244 侠客迷宫◆高昌故城 历史上高昌城 /

高昌故城的发现和复原



金庸筆下的名城





段誉的故乡

在众多影迷那里，金庸笔下的大理是最令人神往的地方之一。多情的段誉父子，茶花，一阳指，六脉神剑，天龙寺，佛光普照的大理古城，苍山洱海……构成了读者对大理的想象图景。据说，没有到过大理的人，认识大理大多有两个原因：一是上世纪60年代的电影《五朵金花》的主题曲《蝴蝶泉边采相会》，且令许多人遐想联翩；二是金庸小说，段皇爷的“一阳指”点出了南诏古国的神秘清远，引人掩卷神往。大理段氏因为金庸而闻

名天下，大理人在外地最容易被问起的问题之一就是：你姓段吗？好像每个大理人都和段誉是亲戚一样。大理历史悠久，素有“文献名邦”的美名。远在新旧石器时期，就有古人类居住。西汉武帝在云南设置郡县，这个时候大理正式纳入了汉王朝的版图。《天龙八部》第六章中，金庸作了一番考证：“大理国于五代后晋天福二年建国，比之赵匡胤陈桥兵变，黄袍加身还早了廿三年。大理段氏其先祖为武威郡人，始祖段俭魏，在南诏大蒙国蒙氏为清平官，六传至段思平，官通蜀节度使，丁酉年得国，称太祖神圣文武帝。十四传而到段正明，经历一

百五十余年。”在元代前，大理一直是云南政治、经济、文化的中心。元代，云南行省建立，政治、经济、文化的中心始由大理移至昆明。悠久的历史 and 璀璨的文化，为大理留下了丰富的文物古迹。玉洱银苍之间，自然风光绮丽多姿，苍山如屏，洱海如镜，蝴蝶泉深幽，兼有“风、花、雪、月”四大奇景（下关风、上关花、苍山雪、洱海月）。难怪在《鹿鼎记》末尾，金庸让小浣熊韦小宝带着七个漂亮的老婆在大理隐居，过着欢乐自在的生活。在城市生活日益紧张和喧嚣的今天，许多外乡人来到大理，把这儿作为使紧张的生活暂时松弛下来的世外桃源，金庸虚构的韦小宝倒是和今天的旅人们有几分相像之处。

古城觅踪

《射雕英雄传》中，老顽童周伯通和南帝段智兴的贵妃瑛姑在大理国

皇宫中私下结合，成为老顽童最害怕提起的事情，这里写到的皇宫大概就是今天的大理古城一带。

现在大理古城南7公里左右有太和城遗址，是唐时南诏国的都城所在，它西靠苍山，东临洱海，依山就势而建。南诏国建都于此，具有相当规模，是地方政治、经济、文化中心。太和城明代后逐渐荒废，太和城遗址内现仍立有“南诏德化碑”。羊苴咩城遗址位于苍山中和峰、龙泉峰下。从大历十四年(779年)异牟寻自太和城迁都至羊苴咩城，到1253年蒙古忽必烈攻破羊苴咩城为止，羊苴咩城作为南诏后期和大理国的都城达123年之久。明洪武十五年(1382年)筑大理府城后，羊苴咩城逐渐废弃。现全城已毁，仅存苍山中和峰脚北侧桃溪南岸长约一公里一段残墙。

大理城简称“叶榆城”，位居苍



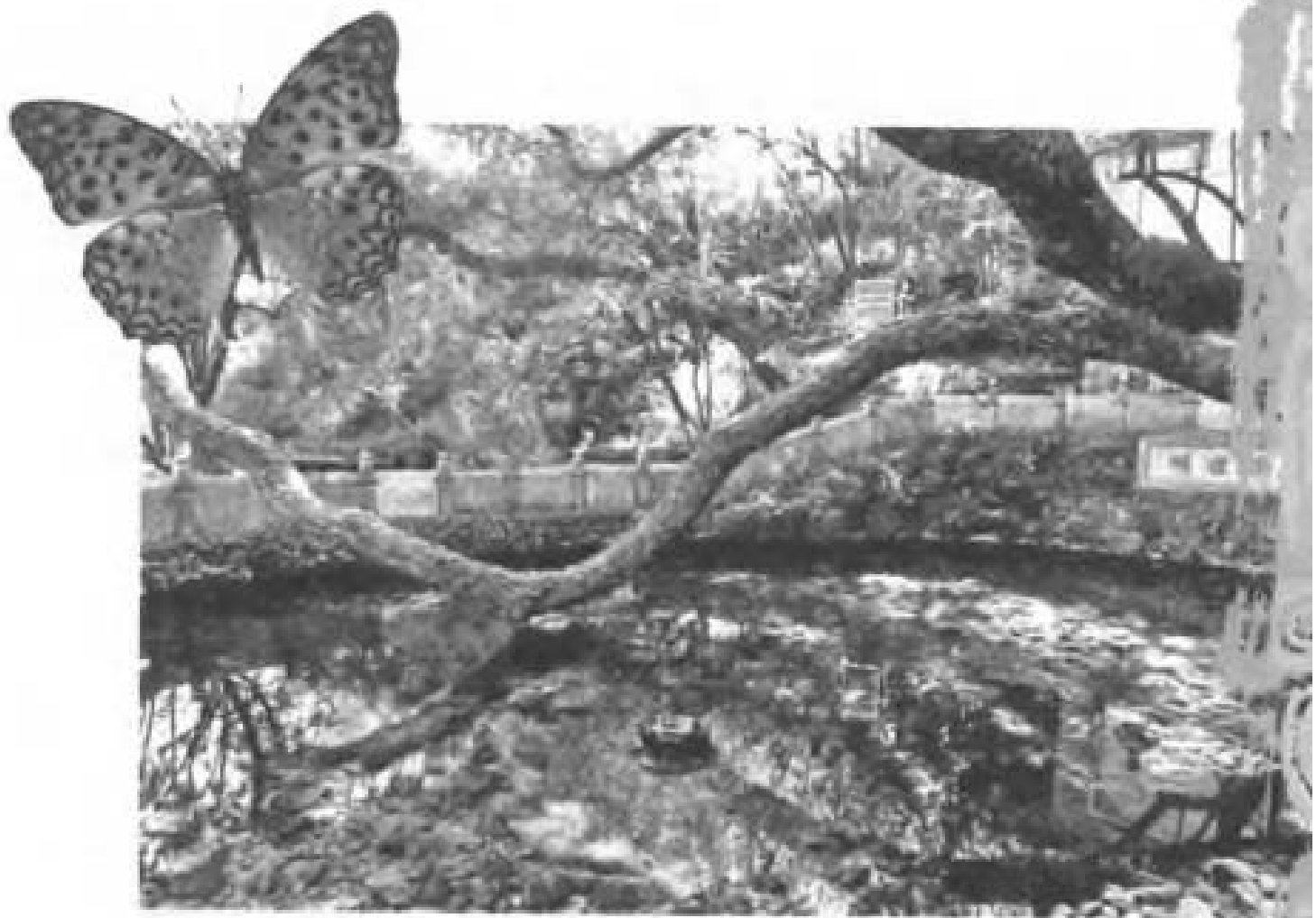
山脚下，方围12里，原城墙高7.5米，厚6米，东西南北原有四座城门，上有城楼，规模颇为雄阔。现在留存的大理城始建于明洪武十五年（1382年），东临洱海，西枕苍山，城楼雄伟，风光优美。《天龙八部》第六章中借助木婉清之眼写道：“大理城内人烟稠密，大街上青石平铺，市肆繁华。过得几条街道，眼前笔直一条大石路，大路尽头耸立着无数黄瓦宫殿，夕阳照在琉璃瓦上，金碧辉煌，令人目为之眩。”其时为宋代，但如今的大理古风犹存，在青山绿水的环抱下，虽然几度兴废，但依然显得古朴幽静。城中有一贯穿南北的大街，街边有各种专卖大理石制品、扎染、草编等名特产品的店铺和风味十足的白族饮食店。到处可见古雅的传统白族民居。城内溪水清澈，置身其中，时光好像以另一种方式在流动。

《天龙八部》第八章中说：“大理是南鄙小邦，国中百夷杂处，汉人为数无多，镇南王妃刀白凤便是摆夷人。国人受中原教化未深，诸般朝仪礼法，本就远较大宋宽简。”可见，大理作为一个开放之邦自古已然，作为一个天然的理想生存国度，大概也不会因为护短而排外。今天的古城有一条专为外国朋友旅游、食宿、购物的街道，人们称之为“洋人街”。多年前曾经有个电视剧《大理有条洋人街》，使得古城中的洋人街闻名于世。

洋人街的铺面大多数是按当地民族习俗布置。这里的服务周到，饮食口味可根据不同国家游客的要求而定。漫步洋人街头，咖啡馆、啤酒屋、夜总会、白族风味小吃店、富有民族特色工艺品小摊……错落有致，古典和现代在这条街道上握手言和。每当夜幕降临，各种肤色的外国旅人、国内游客、当地的老板，三三两两地坐在路边的小桌旁，或低声叙旧，或高谈阔论，直把他乡作故乡，这些人好像每天都有不尽的话题可以赶走生活中的孤寂，也许，叙述生活就是我们热爱生活和惧怕生活最贴切的方式。

蝴蝶泉蝶影

蝴蝶泉应该比大理古城更加古老，蝴蝶泉在大理古城北40公里的苍山云弄峰下。旁边有一块高约三米的大理石碑挺立，碑呈棱形，正面右侧有郭沫若手书的“蝴蝶泉”三个大字。上面还刻有郭沫若《咏蝴蝶泉诗》的手迹和徐霞客游蝴蝶泉时写下的一段日记。每当春末夏初，农历四月中旬，雨季未到之前，正是蝴蝶交尾产卵的季节，这里成了远近数十里蝴蝶交欢的极乐世界。大量的蝴蝶从四面八方汇集到树阴下、花丛中，翩翩起舞，使这里变得花团锦簇。在蝴蝶泉上，顺着那倒垂水面的树枝，串着无数蝴蝶，一只咬着一只的尾部，形成



千百个蝶串，人来不惊，投石不散，构成奇妙的奇观。这奇观引来了无数赞美的诗篇，明代杨慎《蝴蝶戏珍珠花》一诗写道：

洛国仙梦到阳台，栩栩轻盈去又来。
九曲金针穿不得，强华光碎月明中。

蝴蝶欢聚之时，亦是人间盛会。蝴蝶的聚会不模仿人类，而人却模仿着蝴蝶来此聚会。蝴蝶相会期间，当地群众，特别是青年男女，成群结队到此观赏，于是久而久之，蝴蝶最盛的农历四月十五日就被定为蝴蝶会。二百多年前，徐霞客就曾在他的游记中说：“蝴蝶泉之异，余闻之已久……早上大树，当四月初，即发花如决蝶，须臾拥然，与生蝶无异，又有

直蝶千万，连续钩足，自树梢倒悬而下，及于泉面，缤纷络绎，五色焕然，游人俱从此月，群而观之，过五月乃已。”在当地的白族人美丽神秘的传说中，这些彩蝶是忠于爱情的历代白族青年男女永恒的精灵幻化而成，蝴蝶泉是爱情的泉水，那淙淙的水声则是情人们的低声絮语。郭沫若到蝴蝶泉时写道：

四方蝴蝶尽飞来，百尾联作千枝舞。
从此年年蝶会开，四月二五年一度。
幸有此泉天下稀，奇哉此事堪作赋。
我自白马来长还，敢以明春不再说。

如今，蝴蝶会渐渐变成了“人会”，由于人为的原因，在蝴蝶泉美名远播的



同时，蝴蝶已经渐渐少了，游人却越来越多，大自然的精灵被人的声音吓跑了，躲到更加不易察觉的地方，它们还会回来吗？

曼陀罗花

《天龙八部》四十七章中，段正淳的情人阿萝（王夫人）摆下了茶花诗阵，有诗曰：

春沟水动茶花白，夏谷云生荔枝红。
青裙玉面如相识，九月茶花满路开。

大理白族把山茶花推为至尊——百花之王，每年农历二月初九到十五，定为“朝花会”，家家门前堆花山，花山顶上一定是一盆盛开的山茶花，连家中美丽的姑娘都要称为“金花”。山茶是中国传统名花，世界名花之一。因其植株形姿优美，叶浓绿而有光泽，花形艳丽缤纷，而受到全世界园艺界的珍视。云南昆明、腾冲县、晋宁县、宜良县、凤庆县、楚雄、大理、保山等地，茶花随处可见。读完《天龙八部》，大多数读者都知道“十八学士”和“抓破美人脸”这两个茶花品种。《天龙八部》中，金庸对茶花的描写到了神乎其神的程度，《天龙八部》第十二章中有下面一段：“……小船转过一排垂柳，远远看见水边一丛花树映水而红，灿若云霞。段誉‘啊’的一声低呼。阿朱道：‘怎么啦？’段誉指着花树道：‘这是我

们大理的山茶花啊，怎么太湖之中，居然也种得有这种滇茶？’山茶花以云南所产者最为有名，世间称之为‘滇茶’。阿朱道：‘是么？这庄子叫做曼陀山庄，种满了山茶花。’段誉心道：‘山茶花又名玉茗，另有个名字叫做曼陀罗花。此庄以曼陀为名，倒要看看有何名种。’”接下来，段誉给王夫人上的茶花讲座非常精彩：

段誉道：“大理有一种名种茶花，叫做‘十八学士’，那是天下的极品，一株上共开十八朵花，朵朵颜色不同，红的就是全红，紫的便是全紫，决无半分混杂。而且十八朵花形状朵朵不同，各有各的妙处，开时齐开，谢时齐谢，夫人可曾见过？”

段誉道：“比之‘十八学士’次一等的，‘十三太保’是十三朵不同颜色的花生于一株，‘八仙过海’是八朵异色同株，‘七仙女’是七朵，‘风尘三侠’是三朵，‘二乔’是一红一白的两朵。这些茶花必须纯色，若是红中夹白，白中带紫，便是下品了。”王夫人不由得悠然神往，抬起了头，轻轻自言自语：“怎么他从来不跟我说。”段誉又道：“‘八仙过海’中必须有深紫和淡红的花各一朵，那是铁拐李和何仙姑，要是少了这两种颜色，虽然是八色异花，也不能算‘八仙过海’，那叫做‘八宝妆’，也算是名种，但比‘八仙过海’差了一级。”王夫人道：“原来如此。”段誉又道：“再说‘风尘三侠’，也有正品和副品之分。凡是正品，三朵花中必须紫色者最大，那是虬髯客，白色者次之，那是

半晴，红色者最娇艳而最小，都是红牡丹。如果红花无过了紫花，白花，便属新品，品种就多得多了。”

段誉指着那株五色花笑道：“这一株茶花，论颜色，比十八学士少了一色，偏又是散而不拢，开起来我还嫌早，花朵又有大有小，它处处东施效颦，学那十八学士，却总是不像，你不是个半瓶醋的酸丁么！因此我们叫它作‘落第秀才’。”

段誉又道：“白牡丹尚红的，叫做‘红牡丹’，白牡丹有一款没有，一颗红条的，叫作‘落第美人脸’，红牡丹多了，却又不是‘落第美人脸’了，那叫做‘落第神’。夫人请想，凡是美人，自当沉静温雅，脸上偶尔落破一条血痕，总不会是自己抓伤时血痕弄破，也不会给人抓破，只有调弄鹦鹉之时，给鸟儿抓破一条血痕，却也是情理之常，因此花瓣这从细要，是非有不可的，那就是落毛鹦哥，倘若两脸都抓破了，这美人老是与人行架，还有什么美之可言？”

金庸所说的到底是真是假呢？我们就看看“十八学士”吧。事实上，一株茶花上开18朵，而且每朵茶花颜色不同，这样的品种，目前的园艺技术还无法培养出来，或许可以通过嫁接达到这样的效果，但嫁接出来的植株并不能算是一个品种，那到底有没有金庸所说的那种花开十八色、朵



朵不同的“十八学士”茶花呢？名字相近的茶花有“粉十八学士”、“红十八学士”、“白十八学士”，但都是花色单纯。如“白十八学士”白花洒红斑条，“红十八学士”花红色，“粉十八学士”花粉红洒紫斑条，“粉三学士”花淡红。金庸大概是把各种十八学士叠加在一起，给读者“制造”了一种文学中的新品种吧。虚构的花朵更加美丽，因为它们可以集合所有同伴的美丽于一身。事实上金庸写到的茶花品种是否真实并不重要，就像他笔下的侠客或者某种盖世神功，读者都知道子虚乌有，但还是会心醉其中。如果不是金庸，哪会有那么多人对茶花有这么多的了解呢？所以，在一定程度上，并非艺术模仿了生活，而是生活模仿了艺术。我们透过虚构之花，知道了那些虚构所凭借的现实之花。



寻找韦小宝的是亦

北京城

金

唐小说中许多故事发生在北京城中，在《天龙八部》中，北京属辽国辖内，当时称为“南京”。三十二章中，阿紫姑娘曾经欺骗丁春秋，说已经将神木王鼎藏在南京城中，当时的金国的南京就是今天的北京城。《射雕英雄传》中，穆念慈父女在此比武招亲，与杨康结下孽缘。郭靖、杨康亦在此初次见面。《鹿鼎记》中，北京是韦小宝活动的主要地方之一。