

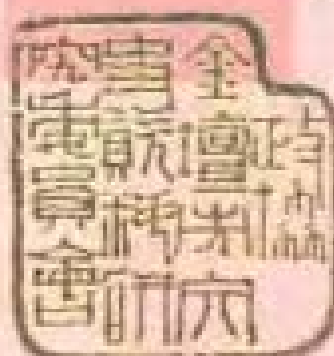
1011

常刊



(金坛解放五十周年专刊)

金坛文史资料



第十七期



३३

第十七期

金坛文史资料

金坛市政协文史资料
研究会
编

本期要目

- | | |
|--------------------|-------------|
| ① 金坛县抗日民主政权的建立及其作用 | 范征夫 |
| ② 金坛解放和人民政府的建立 | 于留春 |
| ③ “人民公仆”的风采 | |
| 一 缅怀原中共金坛县委书记陈忠廉 | 范学贵 |
| ④ 青松不老春常驻 | |
| 一 追忆原中共金坛县委副书记方克成 | 蔡志成 王教清 张建平 |
| ⑤ 与粮票相伴的日子 | 徐云子 |
| ⑥ 霓虹灯下话桑麻 | 张 维 |

1999年10月

金坛文史资料(第十七期)

金坛市教学印刷厂承印

地址：江南路一号 邮编：213200

850 × 1168毫米1/32开本 10.1印张248千字

印数 1-2000册 工本费：17.20 元

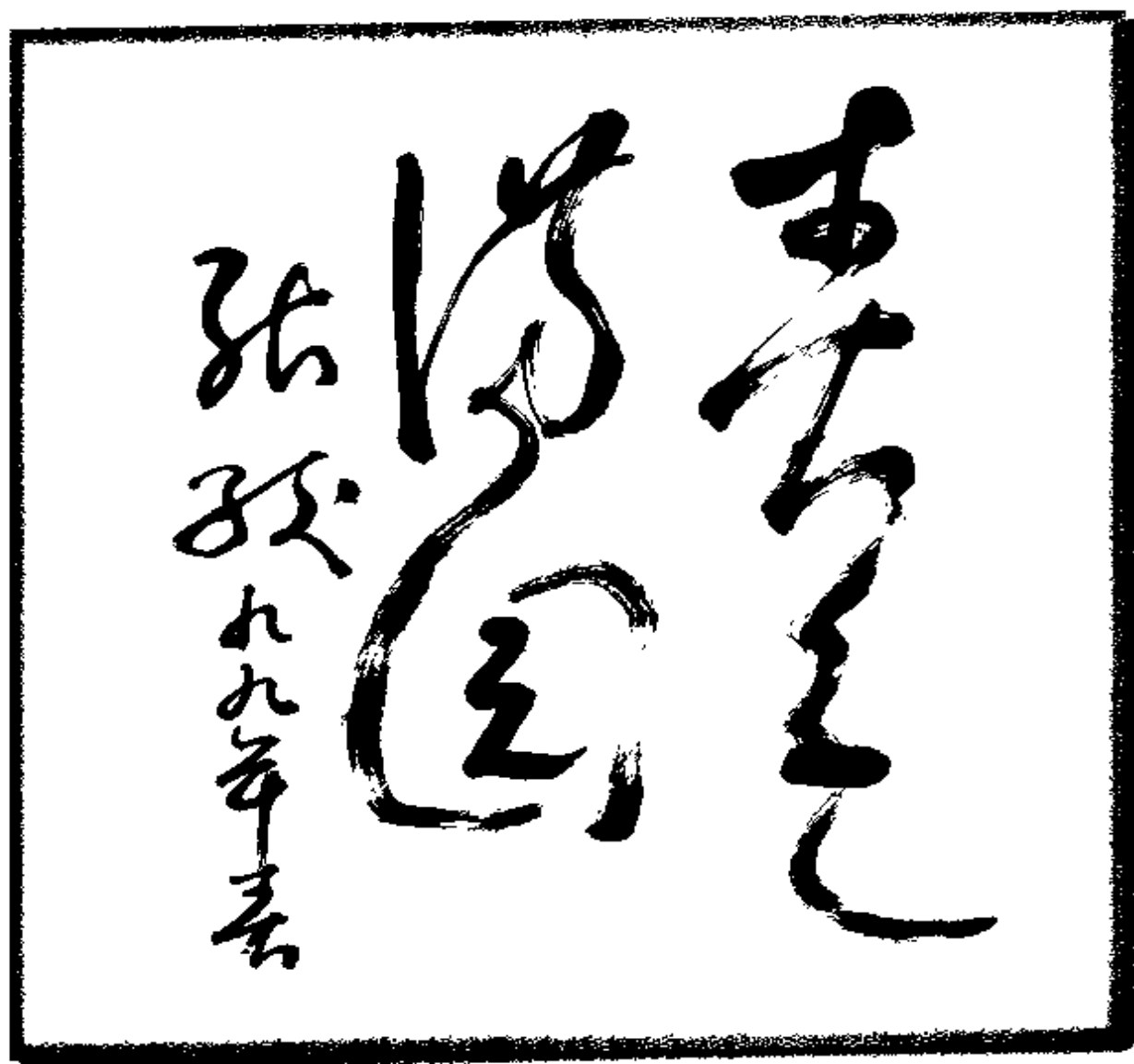
1999年10月第一版

苏常金出准字(99)第009号

普天同慶

俞志平 九九·四·

中共金坛市委书记俞志平题



金坛市人民政府市长张骏题

金坛市政协主席张阿罗题

和平之春

张阿罗

九九年春

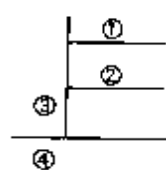


原 金坛县人民政府县长
金坛县政协主席 周尚达题

萧瑟秋风今又是
换了人间

己卯年仲夏 尚达





- | | |
|-----------------|---------|
| 1、段玉裁纪念馆 | (管剑虬摄影) |
| 2、华罗庚纪念馆 | (王须中摄影) |
| 3、寄往故乡的贺辞 | (孙天笠题写) |
| 4、接管金坛的南下部分干部合影 | (刘荣提供) |

金坛书画

①
②
③

书法：毛主席诗《人民解放军占领南京》袁重庆书
国画：范石甫画
篆刻：《中国人民站起来了》等邵仲炎刻

鍾山風雨起蒼黃百萬雄師過
大江虎踞龍盤今勝昔天翻地
覆慨而慷宜將剩勇追窮寇不
可沽名學霸王天若有情天亦
老人間正道是滄桑

毛主席詩人民解放軍佔領南京
一九四九年仲秋袁重慶書于金壇

①



主 编 致 语

—— 写 在 卷 首

金坛的解放,是金坛历史上开天辟地的大事。五十多万勤劳淳朴的金坛人民,在欢庆祖国五十华诞的同时,以其特有的情感纪念自己翻身解放的日子,其欢欣与激动之情是可以想见的,也是可以理解的。

在这举国欢腾的日子里,我们在市委、政府的亲切关怀与市政协领导的大力支持下,约请各界人士着力征集、精心编辑了这一辑金坛解放五十周年的文史专辑。这是我们呈献给伟大祖国的一份厚礼,也是我们敬献给为金坛解放不惜流血牺牲的革命先烈的一束鲜花。

金坛“黎明之前”,原在金坛地区枕戈待旦的新四军老战士范征夫先生,亲笔撰写的《金坛抗日民主政权的建立及其作用》,让我们看到了一个革命政权的建立,需要付出怎样血的代价!范老在病痛困扰下灯下秉笔,在病榻之上接氧之际接受本刊记者的电话专访,其不改当年的革命热情,令我们十分感动!

王兆兰先生的“苦菜花开等天明”,记述了金坛解放前夕我新四军战士与敌伪人员的一场特殊战斗,读来动魄惊心;而我市迄今健在的老红军陈清风同志,她所口述的有关我地下党对国民党地方反动势力的一次“攻心战”,今天读来也觉荡气回肠!

“东方既白”时,老县长周尚达先生的在金坛解放初期的亲见亲闻,老文化人吴敏先生在当时的所见所感,新四军老战士陈蕃教授那篇茅麓部队的“战俘换装”的生动纪实,我们可以想见当年解放军的神勇、老百姓对共产党的热爱,以及解放初那一片“明朗的天”的令人着迷。

11524/00

往事悠悠。当年老干部、老战士的“话接管”、谈感受，那也只有那些身临其境的人，才能说来那么坦荡自豪，才能讲起那样亲切动情。

转瞬之间，新中国已艰难地走过了五十个春秋。岁月蹉跎，金坛农村五十年来的变革，说来艰辛。金坛水利的兴修，金坛蚕桑业的发展，“为了土地的丰收”，金坛人民在党的领导下的战天斗地，其事迹也实在是可歌可泣！

《改革开放二十年，喜看农民奔小康》，陈爱清先生这篇专稿，以满腔的热情、生动的文字，再现了我市农民通过辛勤劳动奔小康的情景；孙仁夫先生的《尧塘沧桑录》（下），继上次孙天笠先生那篇“尧塘沧桑”之后，再次通过一个侧面，写出了金坛农村这半个世纪来所发生的深刻变化。

星转斗移中的旧貌换新颜，在金坛也不光是农村的变化。金坛的文教卫生事业，五十年来的发展，成就喜人。段镇庆、张放两先生对华罗庚中学母校重笔浓彩的记述，虞森魁先生声情并茂地对他曾经工作过的华罗庚小时候念过书的学校——有着二百多年校史的现金坛市朝阳小学的回顾，都让人获得一个强烈的印象：这一所中学，一所小学，之所以出过华罗庚这样震惊世界的伟人，出过一大批事业有成的人才，其学校优良的传统，广大教职员工的自强不息、精勤不息，加则全社会的厚爱支持，这都是缺一不可的！

金坛中医院，古木逢春添新绿；金坛人民医院，八十春秋花枝繁。这也都是躬逢盛世，人的因素起了作用。

在这过去了的令人难忘的五十年里，金坛平地崛起的建筑业，铿锵有声的向全中国、全世界迈出了矫健的步伐；而那金坛名宅“强家大门”的今昔，那后阳“独家村”的变迁，那城东大柘荡的“荒滩巨变”，则都从一个不同的视角记下了我们金坛在社会主义现代化事业中的前进步伐。

在本期的《人物春秋》专栏中，赵仁毅先生所记述的胡柏寿同

志在金坛从事地下斗争的经历，胡柏寿先生所写下的他对我革命前辈钱震宇同志的敬仰与怀念；都会让我们想起今天幸福生活的来之不易；而那些为了人民的翻身解放和生活幸福，那老一辈革命者的大智若愚，以及他们那种“雪化见松贞”的高贵气节、那种“时穷节乃见”的高尚情怀，都是很值得我们这一代人好好铭记，好好学习的！

这里特别值得一提的是：范学贵先生所写的我们老县委书记陈忠廉同志，蔡志成、王教清等先生所写的我们老县委副书记方克成同志，这两位老领导，虽已先后作古，但他们在金坛这块土地上所留下的不凡业绩，所留下的那些精神财富，都将万世垂范！从陈忠廉、方克成两位前辈的身上，我们可以看出真正的共产党人是个什么样的人，真正的“人民公仆”又是怎样的一种风采！

凡是对国家民族做过一点好事的人，凡是对历史进程多少起过一点推动作用的人，我们都应该记着他。乡贤杨兆龙，曾是国民党高官，他在共产党人的开导和自身良知的触动下，曾苦心说服当时的国民党党魁李宗仁释放关押在南京的共产党人和爱国进步人士，陈修良先生的这件资料，弥足珍贵，我们特予全文转载，以饕读者。另一乡贤、教育家杨勉旂先生，在其生前亦曾帮助过我党我军，做过一些鲜为人知的好事，他的亲生女儿杨兆兰女士据实撰写了有关他前半生的一些事情，我们也一并加以收录以存史。

《故乡赤子》是本刊的一个专栏。我们想借助故乡文史的这个栏目，为那些过去或现在对金坛作过突出贡献的金坛人，留下他们奋斗的身影和光灿的足迹。本期刊载的已故我国空间技术的开拓者钱骥先生、尚健在的我国电力战线功臣施睥先生的有关事略，我们读来都倍感亲切，并对故乡的人才辈出感到骄傲。我们热切的希望各地的金坛人，都能提起笔来，继续讴歌和实录我金坛儿女在各行各业中的奋斗业绩！

远离故乡的亲人，他们回到故乡之后，对幕幕往事和在在见闻，往往感触良多。这期《乡情悠悠》中刊发的张维先生的“话桑

麻”、孙天笠先生的“故乡情”、钱玉趾先生的“回乡看看”，篇篇都是饱蘸情感的诗篇，件件都是蕴含哲理的文章。我们愿这悠悠乡情，能成为海内外金坛人交流思想、凝聚乡愿、融汇友情的一个情感纽带。

至若本期《文史纵横》中的吉光片羽、谈古论今，文章短小而精悍；其所写所记，实在而新奇。相信会受到读者诸君的青睞。

五十年，不过是历史长河中的短暂一瞬。在我们告别了昨天的时候，明天正向我们热情招手。在这世纪之交的重要时刻，有幸以身躯横跨这两个世纪的人们，愿我们在新世纪的光照里再度握手，在新世纪的《金坛文史资料》中再次重逢！

最后，请允许我代表本刊同仁，对一贯关爱此刊的作者、读者们，再一次表示诚挚的谢意！



审 订：张阿罗
张延培
孟济元

主 编：石 楠

特约编辑：杨锁坤

编 辑：史 震
赵庚保
李 叶

责任校对：史 震

校 对：于浩春
杨锁坤

封面题字：段力佩

封面设计：余 实

封面篆刻：施锁庆

装 帧：云 雨

审 订: 张阿罗
张延培
孟济元

主 编: 石 楠

特约编辑: 杨锁坤

编 辑: 史 霞
赵庚保
李 叶

责任校对: 史 霞

校 对: 于浩春
杨锁坤

封面题字: 段力佩

封面设计: 余 实

封面篆刻: 施锁庆

装 幀: 云 雨

金坛文史资料 第十七辑 目录

庆祝建国五十周年(1949~1999)纪念金坛解放五十周年

黎明之前	金坛解放前的自然经济和社会发展概况	陈书明	(1)
	金坛县抗日民主政权的建立及其作用	范征夫	(6)
	新四军对金坛地区有关文告四则	朱志泊	(14)
	苦菜花开等天明		
	——金坛解放前夕的一场特殊战斗	王兆兰	(21)
	那女同志是谁?		
	——回忆一次特殊的会议	盛家驹	(26)
	接应大军南下		
	——对国民党金坛地方势力的一次“攻心”战	陈清凤	(29)
东方既白	金坛解放和人民政府的建立	于留春	(32)
	解放初期金坛基层革命政权诞生见闻	周尚达	(43)
	五十年基业,五十年沧桑		
	——解放之初话“接管”	杨锁坤	(48)
	解放初茅麓部队的“战俘换装”	陈 蕃	(55)
	我参加金坛县第一期“青训班”始末	范学贵	(61)
	“芦扉花子”翻身得解放追记	赵路保	(68)
	“解放区的人民好喜欢”	吴 敏	(70)
	抚今思昔,感慨万千		
	——老干部、老战士畅谈金坛解放五十周年	金 舸	(76)