

目 录

《潘氏八世诗集》简介·····	宋子宽 (1)
潘氏八世诗选登·····	(16)
抗日歌声到农村·····	宋子宽 (22)
民国年间黔西县教育情况片断·····	蓝芸夫 (35)
我所知道的太平学校·····	李文修 (43)
爱护红军如亲人·····	黄仕 (52)
金沙剿匪战役始末·····	毕节军分区司令部 (57)
回忆石场剿匪指挥所·····	李仿明 (69)
忆刘星洲同志·····	刘星文 蓝芸夫 (83)
美籍华人周承绪教授二、三事·····	蓝芸夫 王光书 (90)
解放前金沙食盐运销初探·····	文史办整理 (94)
新场商会及解放初期工商联记略·····	卓宗尧 (98)
关于沙土建场年代的初步考证·····	吴亚中 (101)
石场苗族节日场史话·····	熊桂昌 (107)
二、三十年代新场的庙会·····	余宗铭遗稿 (110)
金沙县始种烤烟的情况·····	杨少林 (114)
禄氏土司和禄谢战争琐记·····	李文修 (116)
解放前金沙的歌老会·····	余宗铭遗稿 (125)
征稿启事·····	政协金沙县文史资料研究委员会 (128)
《金沙文史资料选》第二辑勘误·····	(130)

《潘氏八世诗集》简介

宋子宽

贵州向称边徼，文化发展较快，虽然从汉代就有舍人、尹珍等以学术文章著称于世。然而要说英才挺出、学人蔚起，则勿论从数量上或从成就上看，都应从明代开始。潘氏自明末末清道光时期，以诗世其家，历时二百余年，相传八世，求之文化先进地区世家中，亦不多见。所以莫邵亭先生称“黔阳潘氏为贵州第一世家”。这并非溢美之词。

潘氏自明神宗时朗陵先生由翰林出身，仕至云南左布政使，以善为诗，世代相传，至云表处士，八世共有十三位诗人；其另一支族人，由潘平山先生起到潘亮武先生，三世有四位诗人。平山先生按宗派谱系为朗陵先生之孙辈。两支共十七位诗人。道光时潘元炜搜集两支诗人的诗录为一集，共四卷，就是我们今天见到的《潘氏八世诗集》。

潘氏诗人，最早的，生活在十五世纪末叶，最晚的，生活在十八世纪中叶。由于所处的时代不同，平生出处、事业成就、学问修养、社会遭遇等，都有很大的差异，他们在诗的造诣上，也悬殊很大。其中成就较高的，简直可以光照贵州明清诗坛，或可以说能与明清全国诗人相颉颃。其他诗人也能以朴质的语言反应当时社会现实生活，仍不失为好诗。

下面分别介绍潘氏八世诗人及其作品概况，仍按两支，

先谈朗陵先生一支，再谈平山先生一支。

潘氏第一代诗人为潘朗陵先生，先生讳润民，字用霖，号朗陵，贵阳人。生于明穆宗隆庆六年（公元1572年），卒于明思宗崇祯十四年（公元1641）。万历三十五年（公元1607）进士。明熹宗时，水西土目安邦彦起兵反明，天启元年围贵阳城，历时十月，朗陵先生以助贵州巡抚李樞守城血战之功，天启四年诏起为河南道，不久拜粤东廉访使，迁云南右布政使，再迁左布政使，晋大中丞，卒于官。何士基撰《潘朗陵先生传》说：“先生忠孝，出于天性。临大事不少震惊，胆略过人。与人交，至诚无伪，顰笑不苟。蒞政简而不扰，廉而不别，食不重味，衣不御帛，不规膏腴，不营台榭，唯以贍族活贫为务。”《云南通志·名宦》说：“润民忠孝，立心制行，必无愧于古圣贤。临大事不少震惊，有古大臣风。”田雯《黔书·人物》说：“明之以理学、文章、气节著者，如孙应鳌、李渭、陈尚象、邱禾实、潘润民、王祚远、蒋劝善，皆大雅复作，声称特达者也。”朗陵先生与明末东林党人杨涟、左光斗、赵南星等为友，以气节文章相砥砺，在翰林时即有名于当世。先生方总角时，就能诗古文辞，著作盈篋。在安邦彦围贵阳时，“围城誓死，悉出焚之。”《味淡轩集》是后人搜集得的。据王奕仁撰《味淡轩集序》说：“仅存今体诗九十四首。”而《潘氏八世诗集》则只录得六十六首。我整理《潘氏八世诗集》时，从《黔诗纪略》中补得九首，共有七十五首。先生的诗，就内容来说，充满了忧世爱民，关心时局的思想；从艺术造诣来说，功力深纯，音律工整，语言凝炼，气势雄浑，有唐人韵味，似韩似杜。如《围中自誓》、《赠诸将》等篇，雄奇高古、

而《还乡和刘文成韵》、《再起滇藩志感》等篇则又朴实淡雅。潘南垞说：《味淡轩》诗，不事浮华，独根至性。”是评得很允当的。

潘氏第二代诗人有潘驯和潘瓛。

潘驯，字士雅，号韵人，又号平远，贵阳人。朗陵先生长子，生于明神宗万历三十八年（公元1601），卒于清康熙二十年（公元1681）。崇祯十二年（公元1639）举人。先生登贤书后，公车赴京，值清兵入关，于是中途折回家中隐居，寄情诗酒，屡荐不出。清顺治时，举逸民，强征先生出宰蒙自，因土司李日森起兵反清，攻陷蒙自，先生因此落职。还家后，日与农夫渔父相往来，萧然意远。康熙时贵州巡抚曹升吉举先生出修《贵州省志》（壬子刻本），六十年间事皆出胸臆，不逾月而成。著有《瘦竹亭诗文集》。先生幼年时即善为诗。《全黔要览》说：“周渔璜、潘士雅之诗篇，脍炙人口，《桐野》、《瘦竹》流传海内，非近代之名流乎？”韵人先生的诗，不但功力高，而且以才气胜，直可步武其父。《贵州通志·贵阳府乡贤》称：先生“弱冠即以迴文诗三十首擅名吴下”。王奕仁《瘦竹亭诗序》说：“士雅中年阅历沧桑，遍游京洛吴楚间，所过名山大川，辄登临凭吊，……其诗放旷淡远，跌宕有奇致……晚年诗益工，其高古处有魏晋风味，近体则酷似陆放翁。”莫邵亭称：“士雅诗尤为名隲。”可惜先生的诗散失得太多了。《潘氏八世诗集》中仅有迴文诗二十八首（缺一东二冬两韵），无古、今诗。我整理《潘氏八世诗集》、从《贵阳府志·文征》中搜得二十六首，从《黔诗纪略》中搜得五首，从《蒙自县志》

中搜得二首，从《黔西县志》中搜得二首，可以看到古今诗三十四首。都是很好的诗，如《曹官堡山居》五首，《船石》四首等诗，真不愧“名隽”二字。

潘骧，字子襄，朗陵先生次子，生于明熹宗天启元年（公元1621），卒于清康熙四十二年（公元1703）。子襄先生少年即承其父亲的教诲，又与其兄韵人先生互相切磋砥砺，颇得家学之奥。永明王移驾安隆（龙）时，先生奔赴行在，以选进士朝考一等。出任云南罗次县令，不久，迁四川崇庆州牧。所在多惠政，以廉能称。《云南省志·循吏》有传。清朝定鼎后，子襄先生隐居家中。康熙时，贵州举人名额为二十五人，先生领袖郡县，具疏朝廷，请增加名额，由巡抚阎兴邦题奏，增名额十名。受到士林的尊敬，是当时的社会名流。先生的诗，宁静淡远，清丽明快，因当明清交替之际，诗稿佚失。《潘氏八世诗集》仅获二十九首，辑为《淡远亭集》，我从《黔诗纪略》中补得三首，先生的诗，佳句叠出，如《旅中别友》《重阳值雨》《灊水放舟》诸诗，直可与其兄功力悉敌。

潘氏第三世诗人潘德征。

潘德征，字道子，号亦韵，韵人先生之子。生于明崇祯十三年（公元1640），卒于清康熙五十一年（公元1712）。康熙七年举人。曾做过云南省罗次、昆明等县县令，迤西推官，武定知府。因吴三桂在云南图谋举兵叛清，于是弃官归家，“腰笥簪，荷蓑笠，偕田夫渔父，相羊空山涧水间”，过着田园生活。先生自幼即得韵人先生的教诲，善为诗，著有《玉树亭集》、《潘氏八世诗集》辑得六十九首，我从《黔诗纪略》中补得一首。其族侄潘元亮作《玉树亭诗序》。

说：先生“抱不世之才，遭逢不偶，淡然若忘于世，而感慨忠愤之怀，有时不能自己而微见其情……然其诗遂为余诗人所不及。”又说，其诗“气味清远，风格高淡，类朱考亭称陶渊明：‘不待安排，胸中自然流露者。’岂先有一柴桑处于意中而规规然心摹手追哉！良以其才。其遇、其感慨之怀，不能自己，皆于柴桑有相似者。”这是很确切的评论。先生的生平颇似陶渊明，诗的风格也很象靖节先生。闲适冲淡，如东坡所称“质而实绮，癯而实腴，发纤秣于简古，寄至味于淡泊。”艺术成就是很高的。如《贫居吟》诸作，形神萧散，有一种安贫乐道气象。

潘氏第四世诗人有潘允大和潘无闷。

潘奕，字元奕，号允大，道子先生长子。生于康熙元年（公元1671），卒于雍正四年（公元1725），太学生。曾随其父在云南居住很久，他们父子所作诗篇被人争相传写，颇负盛名。道子先生弃官还家后，家境清贫，死后几无以为葬。为了维持家庭生活，辅弟教子，允大先生决心不参加科举考试，所以没有功名。后来先生之子彬也授徒于黔西东乡（今金沙），其门人为之筑室于玉屏山下，彬也奉父移家居于此。雍正末年，因居宅遭火灾，诗稿全部被焚毁。后来其族孙元熙仕于云南，搜集允大先生的诗，仅得二十五首，合为一集，名《滇遊草》。其诗多登临感慨之作和描写乡居生活，有超然物外，恬淡自甘的思想，语言明净，清丽可诵。

潘快，字元快，号无闷，亦韵先生第三子。生于康熙十三年（公元1674），卒于康熙五十九年（公元1720），康熙四十一年举人。无闷苦志力学，有步武先人之志，少年时就

以诗文著称于乡里，康熙五十九年赴北京考进士，病死于京。潘元炜辑《潘氏八世诗集》仅搜得《留余堂》古今诗十首。先生一生贫病潦倒，其诗多忧思愁苦之语，为悲凉抑塞之音，实由于身世使然耳！

潘氏第五世诗人潘彬也和潘巩也。

潘文茵，字右质，号彬也，允大先生之子。生于康熙二十七年（公元1688），卒于雍正八年（公元1730），贵阳庠生，补廪，举孝廉，辞不就。教授于黔西东乡（今金沙），其门人为之筑室于玉屏山下，移家居之，故自号翠屏寄客。是为潘氏移居今金沙之始祖。先生继承了世代相传的家学，造诣很深，自撰《贵州省志稿》共八卷，今存北京图书馆，对于研究贵州历史有很大的参考价值。其中《贵州开辟考》《贵州建制考》《竹王辨》等已由贵州省志局出版了。先生的诗，主要是写安贫乐道，自适山林的思想感情，有一种清高拔俗，旷逸淡远的风格。其诗集名《翠屏寄客集》，共存诗三十九首，如《访陈集生玉螺山别业》《山居》《春遊扶风山》《登黔西东山》等诗，无疑地都是很好的诗。

其弟潘文范也能诗，《黔诗纪略续编》中有他的诗。

潘文苞，号巩也，无闷先生第七子，贵阳人。生于康熙五十一年（公元1712），卒于乾隆五十三年（公元1788），乾隆十五年举人。潘氏自朗陵方伯始，不嗜货利，不重生产，故屡世清贫。无闷先生逝世时，巩也才八岁，由其二兄宜也抚养。巩也苦行力学，边务农，边读书，四体勤劳，颇知稼穡艰难。又多接近下层人民，了解民间疾苦。后来在福建、江西等地做县令，勤政爱民，以廉能称。巩也能继其家

学，善诗能文，著有《琢文轩集》，因遭火灾，诗稿被焚毁，今仅存诗八首，都是后人搜求得的，主要是生活琐事和登临兴会的作品，诗风朴实自然，颇得家传。

潘氏第六世诗人潘振菴。

潘晓，字白东，号振菴，亦号觉斋，彬也之子。黔西东乡（今金沙平坝区让塘）人。生于康熙四十八年（公元1709）卒于乾隆十九年（公元1754），黔西庠生，后补廪。振菴少年从父读书，受到良好的教育。张修撰《潘白东先生传》说：“隐居岩谷之间，甘心淡泊，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”补廪后，“即绝意功名，惟以作育人才为乐。其为教也，先品行，后文艺，故其铎声所及，士习文风为之一变。”著有《断续亭诗集》。振菴富有文采，才能出众，而困于场屋，屡荐不举，乃执教于乡邦，以终其身。其诗多描写生活情趣和自然景色，风格朴实平淡。《八世集》中仅存诗二十首，如《过曹官故居感赋》《呈实也六叔》等篇，感情真挚，颇为动人。

潘氏第七世诗人有潘静川和潘巨川

潘以澄，号静川，亦号清泉，振菴先生长子，住黔西东乡田坎寨（属今金沙平坝区），生于雍正十二年（公元1734）卒于乾隆三十九年（公元1774），黔西庠生，乾隆三十一年优贡。静川家贫力学，文采高洁，但为人傲世不恭，不合时调，唯以读书、教学、养亲、抚弟为务。中年丧妻后，誓志不再娶，寄居于萧寺中，抚教其子，人皆以为苦，静川未尝有戚容，其德行为远近所称道。偃蹇一生，年四十而卒，著

有《宁愚堂诗集》。《潘氏八世诗集》中，有诗十首，我从《黔诗纪略续编》中补得一首。其诗功力甚高，有孤愤幽独之感，多愁苦凄酸之语，文人落寞，自不免消极感伤，音调悲凉耳！

潘以溶，字巨川，号龙泉，别号苍岩，振菴先生第三子。居黔西东乡平坝田坎寨。生于乾隆四年（公元1739），卒于道光四年（公元1824），大定府庠生。先生“端谨嗜学，长破万卷，试辄冠军；然数奇，屡荐不售，乃杜门谢客，非公不至，而四方向学请益者日进其门。”（李安中撰《苍岩先生行述》语）安顺、贵阳、遵义和大定的士子来从学者甚多，教授二十余年，培养了几百人。道光元年（公元1821）诏举贤良方正，黔西州牧李安中亲过其门，促苍岩应选，但是苍岩无意于闻达，力辞不就。总的说来：苍岩是一个学识丰富，志行高洁，不慕荣利，不求闻达的穷知识分子，作育人才很多，曾受到当时很多人的尊重。嘉庆时，傅竹庄评选其诗，录其优者，都为一集，名《思敬堂集》，现存诗二十六首，其诗多写他洁身自好，知命乐天的思想感情，而辞气闲雅，有洒脱自如的意趣，无矫揉造作的腔调，于平易中可概见其雍容雅度。如《夜读》《五十自寿》《道光辛巳诏举孝廉方正，州侯亲临，劝驾殷殷，诗以却之》（凡八首）无疑地都是好诗，完全可和其先辈的好诗相媲美。

潘氏第八世诗人有潘钟峰和潘云襄。

潘桐，字钟峰，号荣伯，又号龙门，静川之子。生于乾隆三十年（公元1765），卒于道光十年（公元1830），太学生。荣伯九岁失怙恃，由其叔巨川抚育成人，从巨川学，勤

奋读书，然数奇，屡试不第，执教于乡里，清贫一生，潦倒而死。著有《客留集》。钟峰诗，虽然继承家学，颇有规矩；但是才短气弱，声韵式微，在《潘氏八世集》中实居末位。所写题材，不过是些平居生活与田园景物，意义不大。《潘氏八世集》录入五十二首，其中有些诗实只平平，应该淘汰去一部分，只留佳篇，置于集中才能相称。

潘梈，字云表，号润州，巨川之子。生于乾隆四十二年（公元1777），卒于道光二十年（公元1840），黔西庠生，屡举不第，退而教学于乡里。云表自幼从父学，博通经史，并且继承了家传诗学。其为人，谨严自罚，言论雅饬，彬彬然有君子风，可以说是一位博雅蕴藉的穷知识分子。著有《艺兰轩诗集》，存诗四十四首。他的诗多写乡居生活和农村自然景色，古洁恬雅，情挚境真；也有一些借题发挥的咏古之作，立意高远，清新可诵。如《山中雪》。《田间晚归》、《观刈稻》、《村景》、《项羽》、《明妃》等诗，都是很好的诗。

《潘氏八世诗集》录朗陵方伯一支的诗，至云表处士而止，其后尚有潘元炜、潘元勋、潘元炳，及第十代孙潘垓等都能诗，《黔西县志》（光绪版）中录有他们的诗，然已远逊于其上八世了。

潘氏同族的另一支，自潘平山开始，四辈都有诗人。潘氏同族的两支人都源出建业，朗陵一支是由江苏迁湖南常德，再迁贵州，世居贵阳曹官，六世皆不显，至伯瞻于举人起家，官刺史，其孙即朗陵。平山一支，则是明万历时期，江苏名进士潘鸾出任云南大理知府，其子德昭迁居贵州清镇之麦坝，是为黔人。德昭生绍周，为昆明县令，绍周生秉

龙，为毕节卫经历，乘龙生潘珍，即平山，是为这一支的第一世诗人。平山生三子，长浩，拔贡；次洪，举人；三淳，翰林院检讨。浩生镛，进士；镛生宪武，进士；洪之孙厚田，举人。潘家这些人都能诗，但是潘元炜录《潘氏八世诗集》时只搜得潘珍的《学钓集》、潘淳的《橡林草》、潘宪武的《笠山集》和潘厚田的一首诗而已。

潘氏两支，按其家谱世系，平山与道子为同辈，而两家又世代友爱，俨然一家，所以元炜把两家诗人的诗合为一集。下面简略介绍这些诗人的生平和诗集于后：

潘珍，又名珍，字席侍，一字殿衡，号璞岩，晚年号平山，清镇麦项人。生卒年月不详，约稍晚于潘道子。康熙二十六年（公元1687）副榜。历任湄潭、施秉、镇远教谕，清浪卫教授。平山端谨嗜学，于经籍子史无不窥，工书法，犹善楷隶，与滇南周于礼齐名。璞岩尝从韵人，子襄兄弟学诗，颇得心传；与道子为兄弟行，友爱无殊同胞，在文章气节上得到许多砥砺和指教。所以璞岩的诗，规矩风格都受到他们的影响，诗学相承，如出一家。著有《学钓集》。清道光时，傅汝怀编辑《黔风演》，搜集璞岩诗，得一千余首，择其优者七十余首编入《黔风演》，潘元炜又选璞岩诗一百余首辑为一卷，入《潘氏八世集》，仍用原集名。傅汝怀称其诗“真朴淡远，深得柳韦三昧。”彭庭梅评其诗，“质追杜甫，神效王维。”璞岩诗，上学魏晋，下效唐人，造意深远，用笔老健，极尽沉郁顿挫之能事，而格律整练，声韵铿锵，耐细读。如《杂诗四首》《饮酒》《行役都平》《有叹》等诗，都称得上佳作。

潘元炜录《学钓集》，不知何故竟将其子元亮之诗误辑

入集中。《访田端云即席口号》以下诸篇，都是元亮之作。其理由如下：

1、《贵州通志·潘淳传》和田榕《橡林草诗序》都说元亮有怀人绝句二十首，《黔诗纪略》载潘元亮怀人诗三首，恰好是误入《学钓集》的怀人绝句中的诗。

2、从《访田端云即席口号》以下诸诗所涉及的人来看，大都是元亮的朋友，并非平山的朋友，而诗中语气，及所联系到的事物，无疑是元亮的诗。

3、从《黔诗纪略》中校出，《秋柳词》、《访田端云即席口号》、《雨后过三弟庄》、《书碧山堂诗后》、《山途》（《八世集》作“申阳道中”）等篇，都是元亮之诗，故应将《访田端云即席口号》以下诸诗割归《橡林草》。

潘淳，字元亮，号南垞，平山之子。约生于康熙十六年（公元1677），卒于乾隆十四年（公元1749），康熙五十年以平远籍举于乡，遂为平远人。五十四年成进士，改庶吉士，官检讨。元亮幼有夙悟，读书十行俱下。稍长，博通古今载籍，尤精内典。工诗，能文，善书法。宫尔劝序其诗云：南垞“足迹遍寰宇，胸中得山川之助，故其发为文章，沙明水净，玉润珠圆；而穿针度线，垂索钩梯，又极变化离奇之妙。依古以来，指不多屈。”当时贵州诗人，以田端云、周渔璜为最著名。端云与元亮同年举孝廉。傅竹庄序元亮诗云：“端云诗雅淡宽博，有温厚之旨，无激烈之音；”而元亮诗“声采高华，意兴轩举，往往多抑塞之气。”但是端云独让元亮，称其诗“英挺道逸，兼刘柳之长。”吴井迁题其诗集云：“先生欣欣然，洒洒然，视富贵如浮云。坐其侧，闻其论道德，辨人物高下，豁然而心开，其胸中傲然不

可一世，而独以诗自娱。读其诗，亦不可一世，而有浮云富贵之思焉。”《清史稿·文苑》（按《清史稿》中史申义、周渔璜、张元臣、潘元亮同传，史是江苏人，余皆贵州人）说：元亮“文安陈义同榜，一时咸推潘诗陈笔。”他在翰林时，颇得士林尊重，一时名流皆乐于从之游。田榕评元亮诗说：“先生以郭景纯隽上之才，挟刘越石清刚之气。夙昔称诗，又专主杜陵，力追所谓沉郁而顿挫者。故其所作，悉自胸臆蟠曲而出，格调高雅，有奇气而不戾于正声。以视时流，摹声雕字以为工，骈花俪叶以为丽，甚或横骛别驱，及聱牙佶吻，自诩博且奥者，皆其所不屑也。”这段话不仅评价了元亮的诗，而且批评了当时不正的诗风。元亮的诗所写的题材比较广泛，反映的生活面比较宽阔。因为他出身知识分子家庭，了解人民生活；遍游全国各地，接触社会面很广；又因傲世不恭，为人所嫉，做了十六年的翰林院检讨，还被提拔，不得行其志，只好弃官归家。他对当时的统治者是不满的，当然有抑塞之气了。他的诗如《田家词》，反映了当时农民在繁重租税下无以聊生的情况，揭露了所谓雍乾盛世的虚伪；又如《杂感》《秋怀》《遣兴》等诗，则倾吐出胸中的牢骚，颇有不平之气；再如《赠疟》《长至前一夕》则借题发挥，斥责了上层统治者的庸愚无能和残毒凶狠；还有一些表示厌世消极，不合时流的思想的作品；至如登临寄兴，筵前酬答，友朋唱和之作，亦有相当篇幅。元亮的诗，确实称得上遒劲奇峭，典雅绚丽，难怪当时在馆阁中享有盛名。

元亮诗误入《学钓集》部分，在我整理的《潘氏八世集》中已移入《橡林草》（该稿正待印中）。另外，我又从

《黔诗纪略》补得十二首，亦录入集中。

潘宪武，字笠山，璞岩之曾孙，潘灏之孙，生卒不详。其父谿是乾隆二十五年（公元1761）进士。笠山生而聪颖，勤治经史，善古文辞，能诗。乾隆四十四年（公元1780）举进士。曾任湖北施南、咸丰知县，所在能勤政爱民。致仕还家后，尝讲学于贵阳文昌宫，又到大定主持万松书院，培养了不少人材。著有《笠山诗集》若干卷，后来散失了。《潘氏八世集》中所收的诗，是郭心斋在笠山的门人处获得的一卷残本，经傅确园订正后抄存的，仅有诗十四首，仍用原集名。就这十几首诗来说，所写的题材，多是生活琐事，有一种幽闲清淡景象。如《游西山寺》《登琼州古楼》《舟次黔阳》等诗，虽未能与其曾祖璞岩、叔父南垞相媲美，仍不失为好诗。

上面简略地介绍了潘氏两支八代十七位诗人及其诗集。这些诗人，最早的生活在十五世纪末叶到十六世纪中叶，最晚的生活在十八世纪中叶，由于所处的时代不同，平生出处、功业成就、社会遭遇、学问修养等都有很大的差异，在诗的造诣上也悬殊很大。如果要从这部诗集中选出思想性较高，艺术性较强的作品，那么，曹官一支（黔西东乡一并在内）当以朗陵先生的《味淡轩集》、韵人先生的《瘦竹亭集》、子襄先生的《淡远亭集》、道子先生的《玉树亭集》、彬也先生的《翠屏寄客集》、巨川先生的《思敬堂集》为高。味淡轩诗，表现了忧国忧民的思想，婉曲反映他对当时的统治者的不满，揭露了明王朝的昏庸腐朽，揭示了它即将崩溃的征兆。他虽身居高位，仕至方伯，然而关心民瘼，同情人民疾苦，是一位好官。他指斥那些鱼肉人民的官更是“秦越

视斯民。”对行将崩溃的大局忧心忡忡，而又莫可如何。他的诗歌，功夫深纯，格律整饬，语言典丽，音节谐和，堪称上品。潘韵人与当时全国有名的诗人周渔璜相颉颃，才气高迈、功力厚实，真可继美其父。他髫龄时即以回文诗三十首擅名吴下，是难能可贵的。潘子襄是雍乾时期贵州名诗人，功夫直追父兄，成就不小。潘道子的身世颇近陶潜，诗的风格闲适飘逸，造诣也高。迁居黔西东乡以后，潘彬也以学术著称，潘苍岩以德行见重，他们志行高洁，其诗亦在其余诗人之上。

清镇麦项一支，璞岩《学钓集》、南垞《橡林草》是较出色的诗集。璞岩真朴淡远，南垞英挺道劲，父既高明，子犹跨灶，格高调雅，斐然可观，比之海内诗人，当无逊色。

潘氏诗人，由于受到时代和阶级的限制，有些诗也存在着封建糟粕，应该扬弃。如潘笠山的《尤节女》、潘钟峰的《江贞女》，宣扬未嫁的女子守节；潘云表的《虔祷城隍庙得霖雨》，宣传迷信。这类作品，应该摒弃。还有一些向往科名鼎甲，热心功名利禄的作品，以及对统治者歌功颂德，粉饰太平的篇章，也要加以批判。

吴嵩梁以“诵芬肄雅”四字题这个集子，如果就其中的好诗来说，不是溢美之词；但是还须筛选拣择，去其糟粕，存其精华。

这个诗集是贵州的重要文献之一。贵州省古籍整理小组列入贵州整理的古籍之一，我承担了整理任务，已于1985年交稿，正待出版。我以为这个集子有下面几点可贵之处：

一、潘氏诗学，风矩相承，世济其美，沿及八世，历二百余年，出十七位诗人，以诗世其家，求之文化先进各省，

亦不多见。《潘氏八世集》的存在，是贵州文化的繁荣。

二、潘氏世守清白家风，从朗陵方伯至于云表处士，为名宦，为乡贤，或以学行著于乡里，或以文章称于士类，皆人品可风，文章可法。

三、潘氏诗，最大的特点是真朴二字，唯其真与朴，故能如实地反映社会面貌。有些诗，简直可以作为史诗来读。

四、潘氏自元炜辑成《八世集》以后，迄今一百七十余年，其子孙能世守其先人手泽，楮墨如新，这是何等不容易的事！这种精神，真正可贵。

五、《潘氏八世集》中有许多名人学者写的传记、序跋，对于评人、论诗，有很多卓越的见解。还有傅确园的手稿和眉批，都是可贵的。

现在这部诗集已由潘氏献交贵州省图书馆了。今后将供给更多的人学习研究，将会发生更大的作用，比之潘氏家藏意义更大。我祝愿这部诗集永传不朽。

一九八六年十月十日于毕节师专

潘氏八世诗选登

编者按：本辑文史资料刊登了宋子宽先生撰写的《（潘氏八世诗集）简介》。“潘氏自明末至清道光时期，以诗世其家，历时二百余年，相传八世”，被誉为“贵州第一家”。而其中后四代中的诗人多生活乃至出生于黔西东乡（在今金沙）。为使更多的读者能吟诵到该诗之一二，特选登部分诗人的诗作各一两首，以飨读者。鉴于编者水平所限，选诗并非全是《诗集》中之最佳者，故望广大读者及潘氏诗人后裔鉴谅。

七 律 二 首

潘 润 民

国 中 自 誓

婴城苦守岁云徂，望断援师泪眼枯。
烽火连天云黯惨，僵尸满地血模糊。
为怜黎养垂三世，遽恤伶仃有二孤。
力尽自甘抛一死，昂藏宁肯负吾躯。

还乡和刘文成韵

万山落木带斜晖，冉冉征人此际归。
乍见令威城郭是，深惭元亮菊松非。