1981

揭阳文史

揭阳市名胜古迹专辑

第一辑

政协广东省揭阳市委员会
文史资料委员会 编

中国近代史史料学学会 资料室

需要全本请访问 www.ertongbook.com

揭阳文史

第一辑

揭阳市名胜古迹专辑

中国人民政治协商会议揭阳市委员会
文史资料委员会编

主　　编：王瑞龙
副 主 编：王　钊
征　　编：张秀清　陈义平　马光祖　黄九育
　　杨和发　孙淑彦　李培丰
封面设计：林学稳
校　　对：李培丰

《揭阳文史》第一辑

出版：揭阳市政协文史资料委员会
开本：850×1168　1/32
字数：12.5万字
出版准印证：广东省非营利性出版物
准印证93粤印准字第88号

工本费：4.90元

序

王瑞龙

《揭阳文史》在政协委员和众多贤达的共同努力下，现在出版了。文史资料是政协一项经常性重要工作，是我国社会主义文化建设的一个方面军。它通过对各种史料的搜集、整理，让人们懂得中国革命斗争的过程，展现人类向文明进化的光辉轨迹。使后人鉴往知来，幡然有悟。

揭阳历史悠久，其名见于史乘已有二千二百余年，建制始于秦汉，幅员非常广大。它钟灵毓秀，人才辈出，桑荫播绿文风盛，江水逢源教泽长，被誉为海滨邹鲁。从历史渊源看，今揭阳是古揭阳的一部分，今为古之继承和发展。我们的先人在这块富饶的土地上繁衍生息，建功立业，为我们奠下了丰厚的物质基础，留下了宝贵的文化遗产，我们应继往开来，为新市谱写历史的新篇章。

《揭阳文史》第一辑，是揭阳名胜古迹专辑。名胜古迹，是自然景观和人文景观及其综合。自然景观由形取胜，凭景出名，多因山川俊秀，形状奇异，造化天成；或因建筑物超卓，雄伟壮观，再加人艺附丽，便出类为胜了。西溪明月、龙潭飞瀑，云石樵径，虎头埕峨……就是注脚。人文景观因人而名，缘神而迹。有人被神化的，有神被人化的，不一而足。总之是“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”这些名山胜水，古今神人，经历代骚人题咏，丹青遗墨，便成为令人向往的洞天福地和崇拜偶像了。祖庙、双峰、城隍、月容、双忠等处香火所以久旺不衰，都是写照。

兴废变化的名胜古迹，是生产力发展水平的标志，是科学、建筑、艺术，风俗的象征，是博大精深的中华民族文化的瑰宝，是一笔无价的财富。在那里，我们可以得到高尚情操的淘冶，入名山而远尘俗，朝圣像而净心灵，瞻前贤而照人镜，发思古之幽情，砺创业之壮志。更可以从促进经济建设这一中心出发，挖掘旅游资源。并由旅游业牵一发动全身，交朋取友，招商引客，把外地的资金、人才、技术、项目吸引进来，同时带动食、住、玩一类产业、产品的发展。这样，便可以充分发挥名胜古迹多功能的效应了。

揭阳名胜古迹甚多，本辑征集出版的，就已蔚为大观，而这仅仅是其中的一部分。从岐山宝塔到海角甘泉，从霖田祖庙到流沙教堂……不胜枚举。这些胜迹因其蕴育、包涵了独特的美学价值和历史人文价值，一直吸引着揽胜探幽的中外游客。揭阳各地的景点，古今都筛出八处。如揭阳有谯楼晓角、玉窖乔榕等八景；揭西有广德洞天，天竺古岩等八景；普宁有昆冈松韵，铁峰兰芬等八景；惠来也是百花领袖，海市蜃楼等八景。按眼下时尚的说法，"八"音谐发也。发者，发达、发迹、发财之谓也。岂古今的赵公元帅信徒，都"心有灵犀一点通"，想大发特发么？但愿托福改革开放的大亨大款先富带后富，同奔文明昌盛的康庄大道！

本辑入选的文章，多是在原有资料基础上整理而成的，好处是驾轻就熟，较易成篇；缺点是给浏览过的人以"火烧猪头"之感，欠缺新意和深度，故粗浅之嫌恐怕难免。我市旧的胜迹尚多，有待钩沉，未可浅尝辄止；新的景观也将后来居上，取而代之，宜不断评选推出。因此，同行诸君，仍应广征博采，深入钻研。此外，希望内行家们，热心者们，斧正我们因时间匆促，经验不足，水平所限肯定存在的错谬，并多惠赐力作，使《揭阳文史》能越办越好！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

序 …… 王瑞龙(1)

沧桑几度话揭阳 …… 王　钊(1)

揭阳市区

岭东古建筑明珠——揭阳孔庙…… 孙淑彦(6)

进贤门城楼 …… 陈成宪(14)

揭阳城隍庙 …… 王　钊(18)

潮汕三大名刹之一：

揭阳双峰寺 …… 孙淑彦(25)

黄岐山塔 …… 张秀清(30)

崇光岩…… 郑智勇(33)

侣云寺…… 郑智勇(41)

笠岗岩…… 郑智勇(46)

金城 …… 郑智勇(50)

百兰山馆及其它 …… 孙淑彦(53)

桂竹园揽胜 …… 郑魏河(57)

彭氏宗祠 …… 吴道跃(59)

古溪陈氏家庙 …… 郑智勇(61)

武庙虽老　丰标犹存

——关帝庙古迹探胜 …… 郭伟中(63)
乔林双忠庙 …… 陈表江(67)
揭阳胜迹钩沉 …… 林道崇(69)
揭东县
翁梅斋墓散记 …… 彭妙艳(80)
清初揭阳军事要塞青屿汛 …… 蔡汉锦(86)
广安寺 …… 孙淑彦(90)
揭西县
三山祖庙 …… 黄九育(92)
古塔新姿 …… 张振纲(103)
广德洞天 …… 黄 侃(105)
龙潭飞瀑 …… 贝卫平 江忠良(108)
天竺古岩 …… 张伟赐(111)
兴道书院 …… 林养度(114)
五云大官厅及兄弟双进士 …… 黄国汉 彭树祯(117)
天宝堂 …… 张其德(119)
莲池胜景 …… 蔡高暖(121)
普宁市
普宁古八景 …… 杨昭科(123)
“八一”南昌起义南下部队指挥部
军事决策会议旧址 …… 曾令耀 陈秉京(131)
大颠初创道场——马嘶岩寺 …… 集 裘(133)

普宁温泉漫记 …… 杜绿波(136)
文昌阁 …… 吴雪彬(139)
培风塔 …… 陈秉京(142)
普宁三个书院简介 …… 学史　秉京整理(144)

惠来县

惠来古八景 …… 马光佐　黄坤池(147)
神泉史迹 …… 马光佐(155)
神泉独脚联蝉联选载 …… 佐秋苹搜集(160)
惠来文昌阁塔及葵阳公园的来历 …… 佐秋苹(163)
普陀岩胜地 …… 马光佐　陈文州　方　克(167)
黄光山玄德古寺 …… 顾宋祥(170)
镇江寺 …… 游惠禄(171)
华古寺 …… 吴汉秋(173)
榕石古迹探源 …… 黄俊雄(175)
高僧活佛宋超月与东栅永福寺 …… 黄俊雄整理(178)

揭阳市政协文史资料委员会名单 …… (183)
征稿启事 …… (184)

沧桑几度话揭阳

王　钊

“揭阳”之名，由来悠久。《潮州饶志》就云：“稽潮事，最古可征者，当肇于嬴秦之戍揭岭”。《潮州三阳志》也载：“潮州于《禹贡》为扬州之域，……南越末灭，已有揭阳之名矣”。

秦始王三十三年（公元前214年），发兵50万，命任嚣，赵佗南平百越，置揭阳为戍守区，隶于南海郡（今广州）。秦亡，赵佗自立为南越王，任史定为揭阳县令。疆域包括今整个潮汕及梅县、大埔，还有闽南的龙溪、漳浦一带。那时的揭阳县，地域虽甚广，但人烟稀少，且不少地方尚沉浸在海洋之中。古揭阳县历经秦、汉、三国、晋，共六百多年，到东晋安帝义熙五年（公元409年），以揭阳县地域立为义安郡。所以，唐高宗年间，居留潮州、漳州41年（比韩愈到潮早148年），平定潮、泉二州边乱，首任漳州刺史，被漳州人奉为“开漳圣王”，立庙甚多的陈无光（宋时追封为昭烈广济王，祖籍河南光州），《广东通志》、《潮州府志》均载其为揭阳人。

晋义安郡辖五县——海阳县（今潮安、饶平、榕城、揭东、揭西、澄海），潮阳县（今潮阳、普宁、惠来），义昭县（今梅县、大埔），海宁县（今福建龙溪一带），绥安县（今福建漳浦、云霄一带）。南北朝梁时，又曾改义安郡为东扬州和瀛州。隋文帝开皇十一年（公元591年）废义安郡，始置潮州。隋大业三年（公元607

需要全本请访问 www.ertongbook.com

年）罢潮州复义安郡，所领县为海阳、海宁、潮阳、程乡（今梅县）、万川五县。唐武德四年（621年）再废义安郡复潮州。唐天宝元年（742年），改为潮阳郡（故韩愈诗有“夕贬潮阳路八千”）唐乾元元年（758年）复为潮州，领海阳、潮阳、程乡三县。自此潮州之名始定。至五代南汉刘铁，割程乡县，置敬州。宋开宝四年（971年）改敬州为梅州。宋熙宁六年（1073年）废梅州，程乡复隶于潮。宋元丰又复梅州。潮州又只有海阳、潮阳二县。宋宣和三年（1121年）乃割海阳县的永宁、延德、崇义三乡置县，以撤销了七百多年的“揭阳”古县名名之。宋绍兴二年（1132年）废，八年复置，十年设揭阳县治于玉窖村（今榕城）。开始了近揭阳县八百多年的历史。自此，潮州领海阳、潮阳、揭阳三县，故有“三阳”之称。

潮州，元代称潮州路。明洪武二年（1369年）之后至清代，称潮州府。明初，潮州府只有海阳、潮阳、揭阳、程乡四县。以后才先后增设了饶平、惠来、大埔、澄海、普安（万历十年改称普宁）、平远、镇平（今蕉岭）等县。清雍正十一年（1733年）割程乡、镇平、平远三县设嘉应直隶州。乾隆三年（1738年）割揭阳县蓝田都的第九、十两鄙凑建丰顺县。潮州府共辖九县，即：海阳、潮阳、揭阳、普宁、惠来、澄海、饶平、丰顺、大埔。至于汕头，元代仅是揭阳县海边的一个渔村，1861年才开汕头为商埠，称“汕头埠”，属澄海县鮀浦司管辖。民国三年（1914年）改海阳县为潮安县，次年又从饶平分出南澳县。1921年汕头设立市政厅，与澄海县分治。1929年才改称汕头市。解放后，潮汕地区建为潮汕专区。1953年与惠阳、兴梅合并为粤东行署。1956年与兴梅合

称汕头专区。1958 割海丰、陆丰入汕头专区。1965 年与兴梅分专区。同年 7 月，揭阳县又划出河婆、良田等 12 个分社和棉湖镇组建揭西县。1983 年海丰、陆丰割归惠阳地区，汕头地区与汕头市机构合并，实行市管县新体制。1991 年 12 月 7 日国务院批准潮州升格为地级市，辖潮安、饶平两县；揭阳设为地级市，撤消揭阳县，成立榕城区（县级）和揭东县。揭阳市辖一区四县，即：榕城区、揭东县、揭西县、普宁县、惠来县。汕头市扩大为经济特区，辖澄海、潮阳、南澳三县。潮汕地区一分为三。至此，“揭阳”又以一个地级新市而出现于粤东之滨。

揭阳市总面积 5240 平方公里，人口 450 万，是潮汕三市之最大者。交通条件好，是粤东、赣南、闽西南的交通枢纽，境内有 206、304 国道以及揭河、池樟、安池、葵和等公路干线。计划在 1995 年建成通车的广梅汕铁路将在市区榕城设立四座编组站。流经榕城出海的榕江，可进出 3000 吨级货轮。一个现代化的国际机场，也将在揭东县的地域兴建。电讯方面，市区已建成一座终端装机容量 32000 门的电讯大楼，可直拨全国各地及世界 160 多个国家和地区。普宁 28000 门、惠来县 10000 门程控电话均已开通。全市大部分农村实现了自动半自动电话直拨。城乡交换机总容量至 1993 年初已达 10 万门。口岸配套方面，市区榕城已于 1989 年经国务院批准，设立海关、商检、动植物检等口岸联检机构。普宁也设有海关办处。

工业方面，已初步形成了塑料、服装、纺织、机械、电子、钟表、建筑材料、医疗器械等支柱产业。揭西的广东威达医疗器械集团公司，是省高科技企业之一，拥有瑞士、挪威、法国引进的

四条生产线和300多名工程技术人员，产品销全国29个省、市、自治区，远销巴基斯坦、苏联、巴西、澳大利亚等国家。

商贸方面，揭阳是粤、赣、闽主要商品集散地，全市有各类市场180个，商业零售网点4万多外。其中榕城区进贤门市场是潮汕地区最大的集贸市场，总面积22500平方米，经营摊位1400个，每天有3万多人上市，1991年成交额已达2.8亿元。

与经济繁荣相适应，揭阳的科研、教育、文化、体育、医疗卫生等事业有较快的发展。全市现有各类科研机构、科研团体近百个，各类学校二千多所，初步形成了从幼儿学前教育、初等教育、中等教育到成人高等教育全面发展的教育体系。各县均有广播电视台、影剧院、文化宫等娱乐场所。

揭阳这个古县，倚山频海、山川毓秀，人文蔚茂，名胜古迹甚多。六百年前的明洪武年间，原揭阳县就有八景的记载，曰："两溪明月、黄岐晚翠、南溪渔歌、钓鳌仙迹、紫峰春晓、玉窖乔榕、双峰晚钟、谯楼晓角"。此八景名一直沿袭整个明代。崇祯五年，知县陈鼎新与乡太史郭之奇等，才将八景更名为："金城榕色、玉窖棉荫、紫陌春晴、两溪明月、黄岐晓翠、双洞疏烟、元塔登高、鳌桥钓浪"。清康熙26年，知县郑濂与举人罗国珍等编纂邑乘时，删去"金城榕色、玉窖棉荫"二景，增入"飞汉鸣泉（今丰顺县境）、桑峦砥柱"二景。并将"黄岐晓翠"的"晓"字改为"晚"字。又到清乾隆27年，署县黄大鹤修邑志时，删去"飞汉鸣泉、桑峦砥柱、元塔登高'三景，八景另定为："黄岐夕翠、钓鳌仙迹、两溪明月、谯楼晓角、南浦渔歌、紫陌春晴、玉窖乔榕、双峰晚钟"。此外，历年来出土的石器时代和殷周以来文物，也十

分丰富。揭阳城于1991年2月1日，经省人民政府定为我省第一批省级的历史文化名城。

普宁、惠来从明代置县后都定八景。揭西于1965年从揭阳分出设县后，也定了八景。宋明以来古迹，各县甚多。至于建国以来，各县发掘的历代出土文物，更甚可观。

如今，粤东大地揭阳新市正以脱颖新姿，改革精神，开放步伐去建设和谱写新的历史。

岭东古建筑明珠
揭阳孔庙

孙淑彦

广东省历史文化名城—揭阳，是一座文化发达，历史悠久、文物丰富的古城。城里有座孔庙，自南宋绍兴十年孙乙辟建榕城为县治之后择地兴建，历时八百多年，对揭阳的文化起着很大的影响。1957年揭阳孔庙被广东省人民政府列为省级古建筑文物保护单位。1978年广东省革命委员会重新公布命名为周恩来同志活动旧址。



揭阳孔庙　沈育秋　摄

孔庙是揭阳古代的最高学府，因此也称学宫。是由20多座单体建筑计130多间房屋组成的建筑群体，现占地约15000平方米。整座孔庙采用宫殿式高台基、对称中轴线布局，高低、层次、开

合、广狭、疏密等不同空间对比手法，使孔庙建筑呈现变化多端的风貌。这种纯熟巧妙而极有地方特色的建筑的手法，使揭阳孔庙成为广东省古建筑群的佼佼者，因而人们称它是“岭东古建筑的明珠”。

孔庙自公元1140年始建之后，八百多年来，经宋元明清的天灾兵燹，虽屡遭摧毁，但都得到重修。据可考史料记载，较大型重修重建次数近20次，几乎每次都由当时的县长倡议或主持其事，而且每次都在原来的地址上修复，或一如旧制，或稍加扩大，改建规模最大的是1876年（清光绪二年）由知县夏献铭主持的那一次。这次重建历时5年，耗银近二万两。在原址上扩大地盘，并把孔庙“原基坐西北壬子向东南丙午之间”，改变为“坐东北癸丑向西南丁未之间”。又把大成殿内孔子和四配的牌位改为塑像。建筑风格则是在原有宋明风格上继承和发展，运用清代建筑手法，红瓦绿檐，高脊巍峨，飞檐凌空，画栋雕梁，造型甚为富丽堂皇，庄严肃穆，力学结构也很严谨。

孔庙内不管是主要还是次要建筑物的命名，都有其来历。并非某一位主事者随心所欲定下的。

孔庙最前面也即是最南端的建筑是位于韩祠路头“腾蛟、起凤”二亭，但此二亭在民国期间因拓宽马路已被拆除。二亭并列中间为照壁，朝南向韩祠路有石刻横匾，上有明代兵备道杨芷所书的“太和元气”四个大字，今尚存。照壁面向孔庙，正面镌嵌瓷雕“鲤跃禹门图”，五爪祥龙腾云跃起，挟带云水电火，寓意学子学成，步蟾折桂，一登龙门，身价百倍。左右两图则雕以鹿鹤相望，鹿开口而鹤含筹，右为“福禄寿全，桃李满庭”，左为“诗

书礼乐”，贯穿孔子的礼教精神。照壁瓷雕于1969年被毁，1984年，依旧制修复，由广东省工艺师陈宝国重新雕塑。

照壁面北处为石栏杆护卫，使照壁与棂星门之间形成庙前广场。石栏杆内原竖有“文武官员至此下马”石碑，以示孔夫子的尊严。

孔子既“与天地神祇并重”，因此孔庙自宋景定六年（1260年）之后即建有棂星门，揭阳孔庙也不例外。门为纯石结构，5根石柱间为3门，冲天柱为宝顶，两侧为云枋龙首（实即华表），正面石刻“棂星门”三字，为揭阳籍旅港著名书画家孙星阁书。1969年门被毁，1979年依旧制重修，甚是宏伟。据《后汉书》载：“灵星，天田星也。欲祭天者，先祭灵星”。设此门即含孔子“与天地神祇并重”之意。据清人陆敬安考证，说“棂”字原为“灵”，因《元史》笔误，后世遂以讹传讹而沿用之。

进棂星门即为泮池，池呈眼镜形状，以东西南三面环形蓄水成池，上有石拱桥横跨，“宛乎若驾长虹而横霄汉也”。孔庙又称泮宫，源于春秋时鲁僖公建宫于泮水上，为诸侯之学，礼射之宫，也即培养人才的地方。孔庙为学宫，也是培养人才的地方。因此池称泮池，宫称泮宫。古时称入学者为入泮，本义出于此。

泮池两侧各有门通左右，右为金声，左为玉振。据《孟子·万章下》载：“孔子之谓集大成；集大成也者，金声而玉振也”。金指钟，玉为磬，金声玉振比喻孔子德行全备，犹如奏乐，以钟发声，以磬收韵，集众响之大成。大成殿的命名，其义也出于此。

过泮桥拾阶而上即为大成门，此门也称殿庭门、仪门，屋脊饰以通花嵌瓷，正中置一蓝色宝瓶，左右各塑鳌鱼吻脊。屋檐凿

线雄强有力、宏伟大方。门上方悬乾隆皇帝书“大成门”木匾，正门左右各有石鼓一只，三面大门又饰以门钉、铺首，又有高高的门坎，显示了孔庙的庄严。大成门于近年恢复原貌，更显出富丽大方。两侧各有一厢房，东为名宦祠，原祀历代来揭主政而有政绩者。西为仰贤祠，原祀历代揭阳籍有名宦官。现名宦祠为市博物馆古籍室，藏有各种典籍约二万册。仰贤祠改为接待室 。

从大成门跨过一个三十多米长天井，便是大成殿。

作为孔子神位所在的大成殿，不仅是全庙的核心，也是庭院的主体。环绕着它而布置的建筑物和庭院，都是起陪衬烘托作用的，四周循序渐进的门、廊、庑，都在竭力突出孔庙的主轴即大成殿。通过这种建筑艺术手法，来表现孔子的丰功伟绩和圣教的高深博大的目的。大成殿高 15 米，平面接近正方形，正前方设御道石，但不设踏垛。

大成殿前有露台，露台两侧设台阶连接天井甬道，四周筑石栏杆，甚是规整大方。

大成殿属高台基建筑，台基高 1.4 米，殿身以梁柱为骨架。整座共用花岗石柱 36 根，上部抬梁式，额枋上科斗拱井然有序。明间设 4 根木雕五爪盘龙，龙对向迴舞盘旋，各捧一宝珠，绕以云焰。云龙腾起飞舞，神态威武，栩栩如生，雕刻工艺甚好。1953 年曾拆下一龙上京华展出，备受行家好评。20 多年后，北京故宫博物院副院长杨伯达教授莅揭阳孔庙，面对这盘龙，记忆犹新，尚啧啧称赞。盘龙在“十年文革”中险遭厄运，幸博物馆人员妥为保护，近年恢复，由工艺师郭燕腾、谢林源、柯木松等师傅精心修理装置，恢复原貌。殿内近年设石基座木龛五座，木龛刀法细

需要全本请访问 www.ertongbook.com