第一章　篆刻艺术的起源

本章就篆刻的名称和范围作了解释和界定，并指出了学习篆刻艺术的传承性质。其要点是选择和集中了学术界有关印章起源问题的研究意见，追溯和陈述了印章产生的原因，以及何时产生的相关说法。

但本章的教学目的和要求，并不在于确定地告诉学生印章一定是某代某时某地产生，而是通过对此问题的陈述，使学生认识和懂得：一个事物的产生到定型一定存在着一个发生和演变的复杂过程，尤其是史学问题和某些带有根本性特征的重大学术问题，决不能轻易采用简单结论和主观推断，只有更多地深入对问题的研究才是根本，而不是结论。

教学中最好搜集和选择一些出现在青铜器上的族徽和图腾，联系“标志”的意义，说明印章的起源．其教学要点在于从理论上对此问题有所认识。

第一节　印章的产生

一、教材分析

本节主要从私有制产生的角度，说明了“印”的产生和“印”是表示所有权的形式。简单地分析并指出了因为私有制的产生，使所有器物，甚至包括某些人（奴隶）都被划分归属为各领主私有。因此，领主拥有的一切物品都必须打上自己的记号，以证其所有权，由此“印”逐渐发展，最后成为“执政”者的凭信。节中还结合了《甲骨文编》中的“印”字的字条，以及商朝青铜器上“亚”字形框的族徽图形，比较全面、简要地说明了“印”产生的最初原因。

二、教学目标

1. 通过了解印章产生的过程，认识印章在当时的社会功能．以及印章与象形文字的联系与区别。

2. 古文字具有浓重的象形意味　通过观察和摹仿体会其趣味性。

三、教学重点

说明印章产生的原因及其意义。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

（1）收集原始文化中的图形符号等图片资料。

（2）收集甲骨文、金文的拓片资料。

（3）收集具有印章、文字特征的现代商标、会徽若干。

（4）利用以上资料制作多媒体电脑课件。

2. 教学活动。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

活动一：

（1）观赏青铜器族徽，结合现代商标、徽章、图片等，分析印章的产生和意义。

（2）欣赏和讨论古代印章的图形美感和古文字的象形意味。

活动二：

（1）辅导学生参考展示的图片资料，试画一些带有标志意味的印章草图。

（2）鼓励学生发挥文字的象形特征，运用粗细不同的线条、不同外形的边框等大胆尝试印章设计。

3. 作业要求。

（1）基本要求：

能完成把文字与形象结合，设计一两方带有标志意味的印章草图。

（2）较高要求：

在完成基本要求的基础上能把握古文字（甲骨、金文）的线条与结体特征。

（3）个性探究：

以现代设计的眼光，利用古文字进行创意性的标志设计。

五、参考资料

五刑

中国古代的五种刑罚。此词最早见于《尚书·舜典》："流宥五刑。"五刑的具体名称，见于《尚书·吕刑》的为墨、劓、刖、宫、大辟；见于《周礼·秋官·司刑》的为墨、劓、宫、刖、杀。自商周时起即已实行，以后略有变化，屡加更定。隋代至清代改为笞、杖、徒、流、死。墨亦称"黥"，指在犯人面部或额上刺刻后涂以墨的刑罚，是五刑中最轻的一种。《周礼》称"墨"，《尚书》称"黥"。秦以前对妇女不用"墨"，秦则男女一律。汉文帝除肉刑，此刑废。以后间或使用，但隋唐无此刑。五代后晋时恢复，改称"刺字"，并与"流"结合，称为"刺配"，沿用至清。刺字的对象、部位、形状各代不尽相同。

徽记

商代的"亚"字形边框，乃是通行器形，"亚"字框内的图形文字，实为某一个家族特用的徽记。这些青铜器"亚"字框徽记，一则用以烙人面，一则用以抑陶模，以证其所有。

第二节　关于印玺产生的两种说法

一、教材分析

印玺究竟在何时、何地产生，在学术界尚没有形成统一的说法。因此本节结合文献记载，将学术界的多种说法作了简要说明。从叙述的角度，力求避免主观的猜测、推理和议论，从而使学生对玺印的产生有一个较为客观的、历史的、科学的认识。

二、教学目标

1. 使学生明白对印玺产生的研究主要是通过文献记载和考古发掘进行的。随着这些资料的不断补充，对这一问题的认识也会不断清晰。

2. 通过历史故事中对印章用途的描述，了解印章在古代社会的意义及其使用方式。

三、教学重点

说明有关印章如何产生的研究还在继续。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

根据课文中提及的书目查看相关的文献资料。

2. 教学活动。

活动一：

(1) 围绕印章产生的说法，介绍相关知识。

(2) 讨论传说中印章产生的种种原因。

活动二：

通过文献描述，并加以想像，讨论当时人们用印的场景、细节。

活动三：

(1) 在老师的指导下，用纸笔临摹几方先秦古玺，尺寸可自由放大。

(2) 选一些具有代表性的学生作业进行观摩，让学生自由发表感受。

3. 作业要求。

(1) 基本要求：

能基本与原印形似，不出现大的比例失调。

(2) 较高要求：

能较好地把握古印玺印文的布局特征、线条趣味。

(3) 个性探究：

在圆、方等各种形体内用金文进行书写练习，在可识别字的基础上自由变形，注意把握金文线条的特征。

五、参考资料

《国语》

传为春秋时左丘明著。共二十一卷。以记西周末年和春秋时期周鲁等国贵族的言论为主，可与《左传》相参证，故有《春秋外传》之称。其中《晋语》最详，周、鲁、楚三国语次之，齐、郑、吴、越四国语又次之。

《左传》

亦称《春秋左氏传》或《左氏春秋》。儒家经典之一。旧传为春秋时左丘明所撰。清代经今文学家认为系刘歆改编。近人认为是战国初年人据各国史料编成。多用事实解释《春秋》，同《公羊传》、《穀梁传》完全用义理解释的写法有异。起于鲁隐公元年（前 722），终于鲁悼公四年（前 464），比《春秋》多出十七年，其叙事更至于悼公十四年（前 454）为止。书中保存了大量古代史料，文字优美，记事详明，为中国古代一部史学和文学名著。该书每与《春秋》合刊，作为《十三经》之一。

《尔雅》

我国最早解释词义的专著。由汉初学者缀辑周汉诸书旧文，递相增益而成。今本十九篇。首三篇《释诂》、《释言》、《释训》所收为一般词语，将古书中同义词分别归并为各条，每条用一个通用词作解释。《释亲》、《释宫》、《释器》以下各篇是关于各种名物的解释，为考证词义和古代名物的重要资料。后世经学家常用以解说儒家经义，至唐宋时遂为《十三经》之一。注释《尔雅》的，以晋郭璞注、宋邢昺疏的《十三经注疏》本最为通行。清邵晋涵《尔雅正

义》、郝懿行《尔雅义疏》较为详密。

《周礼》

亦称《周官》或《周官经》。儒家经典之一。收集周王室官制和战国时各国的制度，添附儒家政治理想，增减排比而成的汇编。古文经学家认为是周公所作，今文经学家认为其出于战国，也有人指出为西汉末年刘歆所伪造。近人曾从周秦铜器铭文所载官制，参证该书中的政治、经济制度和学术思想，定为战国时作品。全书共有《天官冢宰》、《地官司徒》、《春官宗伯》、《夏官司马》、《秋官司寇》、《冬官司空》等六篇。《冬官司空》早佚，汉时补以《考工记》。有东汉郑玄《周礼注》、唐贾公彦《周礼正义》、清孙诒让《周礼正义》等。

王懿荣（1845—1900）

字廉生，山东福山人。光绪六年（1880）进士，历经编修、侍读、国子监祭酒等官。光绪二十六年，八国联军进侵北京时，任京师团练大臣，北京陷落，投井自杀。清廷予谥“文敏”。其为发现与收藏殷墟甲骨文第一人，于开创甲骨文研究有重大贡献。

第二章　识印

本章从印章的类型、用途、称谓等，并透过对材料、制作、工艺的说明，联系印章艺术的特点、风格特征的形成，使学生能够比较全面地了解和认识印章，从而获得有关印章历史（篆刻史）和印章（篆刻）艺术的知识。

其中，第三节肖形印，第四节花押印和第五节介绍的封泥印，如果从以文字印为主的角度看，可能不是印章艺术的主流部分，但是在本章中却放在与文字印并重的位置。其目的是使学生能够先从印章多样化的角度和印章趣味性的方面，生动地了解印章的历史和艺术。故在教学的过程中，需对每节内容进行发散性的讲述，并尽可能与文史知识和古代科技史相结合，并指导学生围绕印章的主题，查找资料和发挥论述，以便让他们对印章有较全面的了解，调动学生学习篆刻艺术的热情和兴趣。

第一节　印章的名称

一、教材分析

本节对印章的主要称谓作了一些简要的说明，对有些名称也注明了产生的年代。在“课外实践”栏目中，设置了搜集四方称谓不同和风格不同的印章的项目，以明确和加深对印章名称的辨认和理解。

二、教学目标

使学生能清楚了解关于古代印章的几种称谓，作为认识印章的一个要点。

三、教学重点

让学生了解古代印章在不同的社会时期和不同的使用场合所出现不同的称谓变化。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

(1) 查看印章的几种称谓在《辞海》及《说文解字》等书中的解释。

(2) 收集各个历史时期有关印章的图片资料。

(3) 准备篆书字典、毛笔、宣纸、墨等工具。

(4) 制作多媒体课件。

2. 教学活动。

活动一：

(1) 欣赏图片资料，讲解相关知识。

(2) 讨论印章各种称谓的区别和意义。

活动二：

需要全本请访问 www.ertongbook.com

(1) 在篆书字典中按自己的姓名查找大、小篆的各种写法。

(2) 在老师指导下设计自己姓名的印稿。

活动三：

(1) 陈列学生作品进行互相观摩。

(2) 组织讨论会，学生发表见解，教师总结、评述。

3. 作业要求。

(1) 基本要求：

能设计出构图较为饱满、均衡的姓名印稿。

(2) 较高要求：

能把握篆书的线条特征。

(3) 个性探究：

根据自己的姓名用不同的称谓设计一些印面形状各异的印稿。

五、参考资料

《说文解字》

简称《说文》。文字学书。东汉许慎撰。本文十四卷，又叙目一卷。今存宋初徐铉校定本，每卷分上、下，共三十卷。收字九千三百五十三，又重文一千一百六十三。按文字形体及偏旁构造，分列五百四十部，首创部首排检法。字体以小篆为主，有古文、籀文等异体，则列为重文。每字下的解释，大抵先说字义，再说形体构造及读音，依据六书解说文字。书成于东汉安帝建光元年(121)是我国第一部系统地分析字形和考究字源的字书，也是世界最古的字书之一。

蒋维崧(1915—)

当代书法篆刻家。字峻斋。书法以行草和篆书见长，含蓄蕴藉，沉稳俊逸。出版有《贵白日宦书》、《行书字帖》、《蒋维崧篆刻集》等。现为中国书法家协会理事，山东省书协名誉主席，山东大学教授。

第二节　官印与私印

一、教材分析

本节对秦汉的官印制度作了提示，简要说明了相对官印而产生的“私”印。在“评价与思考”栏目中，设置了分析官印制度的兴盛与衰退和汉印的繁荣及其衰落原因的讨论课题。教学中对官印和私印的分析、认识，是本节重点讲述的要点。

二、教学目标

1. 区分和了解官印与私印的用途差异。

2. 了解官印制度在不同历史时期的变迁及其原因。

三、教学重点

说明汉代的官印制度。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

（1）收集历代官印、私印的图片资料（包括实物照片）。

（2）查阅有关官印制度的文献资料。

（3）制作多媒体教学课件。

2. 教学活动。

活动一：

（1）结合官印的形制，赏析历代官印的变化（包括近现代的公章）。

（2）设计一道题目，说明汉代官印制度衰退的原因。

活动二：

学生自由组合成若干小组，讨论交流各自对历代官印的认识，并用文字整理出来。各小组再把各自整理的材料综合、相互补充、修改，形成认识官印制度的学习报告，并进行课堂演讲。

活动三：

（1）自由选择几方汉代官印，用笔纸摹写，尺寸为原大小，体会官印的工整。

（2）带领学生到博物馆参观古代印章。

3. 作业要求。

（1）基本要求：

摹写的印面要求整洁，能展现原印基本面貌，不走形。

（2）较高要求：

能观察并展现出原印的细节变化，能体会其印面的情趣。

（3）个性探究：

在把握古代官印特征的基础上，设计一方具有现代意味的“现代官印”（公章）。

五、参考资料

官印制度概况

（1）用字。

据现存实物观察，秦及其以后官印用字绝大多数为小篆或小篆的变形（如九叠文），尤其是正规的官印，一概采用小篆（有些隶书或楷书的官印疑为殉葬印，有些则是官方使用的收藏票据等用印，只能说是“官方用印”，不能视为以表身份的“官印”范畴）。在纸帛被广泛使用之前，多用白文，唐宋之后皆用朱文。

（2）质地。

玉玺：唯皇帝、皇后、太后、诸侯王（汉武帝后改金玺）可佩。

金玺：佩金玺者通常为诸侯王 、丞 相、列侯、将军、太后、太子、太子妃及三公（太傅、太师、太保）等。

银印：有资格佩银印者也不多，如汉时仅每年秩中二千石、二千石、比二千十石三种职秩的官员。（“秩”即官员俸禄级别以谷物的石数为标准，而实际发放时包括谷物、布匹和铜钱等，按月发放按年计秩。）

铜印：为最常用的官印用材。在汉代，从千石至斗食吏都佩铜印，在数量上是绝大多数。

（3）大小。

各朝规定的官印尺寸大小都很严格，大抵上是官越大者印越大，反之越小。但每朝所限定的尺寸范围差别也较大，如西汉时的“皇后之玺”仅 2.8 厘米见方，而南齐（或说隋）的“永兴郡印”已有 5 厘米见方，唐宋官印，绝大多数

为 5.6 厘米或 5.7 厘米见方。

（4）钮制。

螭钮：又作螭虎钮、螭兽钮、螭龙钮，通常帝、侯、诸侯王方可使用。

龙钮：有交龙、卧龙、盘龙等，亦多见于皇帝及皇后、太子、太子妃之玺、宝的钮制。

龟钮：官印中最常见的钮制之一。龟长寿，读音又同“贵”，官印以龟为钮，其义正在于此。很多将军印都是龟钮。

鼻钮：也是官印中最常见的钮。以其孔小如鼻，故名。

蛇钮、骆驼钮、羊钮、马钮、兔钮、熊钮、鹿钮、鱼钮等或不知何种兽类之兽钮，多数是颁给少数民族首领的印章的钮制。

此外，还有环钮、硅钮等。

（5）绶带。

绶带的规定较为复杂。绶带为官员服饰必备之装束，用于捆扎官服，另有緺（又称小绶）与之相配，用以佩系印囊于腰间绶带上。

如西汉皇帝用印，均为螭虎玉玺，服黄赤绶。黄赤绶用黄、赤、缥（清白）、紺（深青）四色织成，长二丈九尺九寸、广九寸、五百首（首为纺织单位，首多者丝细，首少者丝粗），緺颜色与之相配，长三尺二寸，而“首半之”（二百五十首）。

而最低等级的官员（汉代）为青铜鼻钮半通印（即五分官印，为通常正方形印章的一半）。服青紺绶（又称青纶），以青色一彩织成，长一丈二尺，广五寸，六十首；而緺长三尺，三十首。即所谓有“半通青纶之命”者。

印钮

也称“印鼻”。古代印玺上端都有钮，穿孔可以佩带。先秦古玺有鼻钮、台钮等。自汉代以螭、龟、驼、马等印钮分别帝王百官。私印钮式，更趋多样。

第三节　肖形印

一、教材分析

本节较多地选用了各种肖形印，以便学生欣赏、临摹、学习。特点是倾向进行趣味性的实践活动，与上一节偏重对印章进行理性的分析和认识不同。

在“临摹·创作·技法”栏目中，要求学生按自己的生肖，创作一方肖形印稿，如有条件可要求刻制。另外，在“课外实践”中，设置了搜集有关十二生肖的印稿，然后按肖形印的趣味，整理和设计一套十二生肖印稿的活动。

二、教学目标

1. 肖形印的造型特点是把复杂的形态提炼成简练的造型。
2. 能够分析肖形印与图画的一些区别。

三、教学重点

把握肖形印造型简练的特征。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

（1）收集各种肖形印的图片资料。

(2) 收集古今十二生肖的绘画、剪纸、雕刻等作品。

(3) 制作多媒体课件。

2. 教学活动。

活动一：

(1) 欣赏风格各异的古代肖形印章。

(2) 以自由问答方式让学生比较各种肖形印的不同点，并讲述其原因。

活动二：

结合剪纸与绘画的艺术形式，比较肖形印与图画的区别。

活动三：

(1) 根据自己的生肖，参考剪纸作品（不可直接临摹），为自己设计肖形印。

(2) 学生互相观摩和讲解自己的作品。

3. 作业要求。

(1) 基本要求：

形象特征明确、简练。

(2) 较高要求：

形象生动、线条简洁、构图均衡饱满。

(3) 个性探究：

尝试在各种易于刻画的材质上进行类似肖形印的刻制练习，尺寸大小及题材不限。

五、参考资料

肖形

“肖”是类似、相似的意思，“形”指事物的形态。肖形指在运用形象描绘事物时能根据形象的典型特征，使事物的形象特征突出，令人一目了然。

第四节　花押印

一、教材分析

本节讲述了盛行于元代的花押印，并选用了较多花押印作。

花押印的表现形式比较自由，很像现代人为自己设计一个专门的签名一样，可以从自由活泼的角度学习花押印，启发学生的创作力，也可与学习字迹规范的文字印章形成对比。花押印的基本特征是字体与线条图形的结合。本节重点设置在“临摹·创作·技法”栏目中，有一个设计和刻制一方花押印的作业，并要求完成。

二、教学目标

了解花押印的特征和花押印兴盛于元代的原因。

三、教学重点

准确地理解花押印的基本特征及其与纯文字印的联系与区别。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

（1）收集古今花押印图片资料。

（2）收集古今名人各种有趣的签名。

2. 教学活动。

活动一：

（1）欣赏古今花押印作品。

（2）以讨论的方式分析花押印兴于元代的历史原因。

活动二：

（1）比较古代花押与现代签名的区别。

（2）自由表达对花押与签名的感受。

活动三：

（1）摹仿元押设计一方花押印稿。

（2）在老师的指导下刻制印稿。

3. 作业要求。

（1）基本要求：

刻出的线条连贯、平整，印面能清楚地表达花押印的基本特征

（2）较高要求：

有较突出的形式美感，线条生动有趣味，印面构图均衡饱满。

（3）个性探究：

可以设定各种印面形状，进行印面的构图练习（朱文为主）。

五 、 参 考 资 料

花押

签字押于文书契约之尾，其名字稍从简约，盖古人画诺之遗，六朝有凤书，亦有花书，或称押字。宋黄伯思《东观余论·记与刘无言论书》："[传唐人一书中云] 文皇令群臣上奏，任用真草；惟名不得草，后人遂以草名为花押，韦陟五朵云是也。"明周祈《名义考》："今之花押，唐以来之花书也，韦郇公（韦陟）署陟字，时号五云体，王荆公（安石）押石字，人有笑押反字者，其用名唐宋然矣。'，宋叶梦得《石林燕语》："花押之名，殆后人合花书押字而为一名耳。"今天我们在宋徽宗（赵佶）画上习见的"天下一人"的签名，也就是他本人的花押。

邓散木 （1898—1963）

原名铁，字纯铁，号粪翁。从常熟萧蜕、赵古泥学书法、篆刻，故又自号虞山弟子，晚年伤一腿，更名一夔、一足。上海人。斋名厕简楼、三长两短斋。天资聪慧，书法四体皆精。著有《书法学习必读》、《篆刻学》、《欧体结体三十六法诠释》等。

第五节　古代制印的材料、方式与用途

一、教材分析

本节特别对古代制印的材料、工艺及印章的使用作了较为全面的简要说明。目的是使学生认识到，古代印章所以呈现多姿多彩的风格特征，是与工艺、材料、用途等原因有密不可分的联系，从而使学生更加全面地领会理解印章的艺术。在"临摹·创作·技法"栏目中，还设定了一个仿照古法用印的练习，目的是使学生提高学习兴趣，也便于使学生全面了解印章的艺术。

二、教学目标

明确了解古代制印的材料、方式、用途及其与印章艺术风格形成的关系。

三、教学重点

封泥的用途和艺术效果。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

（1）收集各种材质的印章图片与实物。

（2）查阅有关古代制印的资料。

（3）准备几方刻好的印章（朱文、白文、肖形印等），陶泥若干。

（4）制作多媒体课件。

2. 教学活动。

活动一：

（1）结合古代官印制度的有关知识，欣赏各种材质的印章及钮式。

（2）讲解古代制印的相关知识和方法。分析各种治印方式对印面效果的影响，比较它们之间的区别。

活动二：

用刻好的印章铃盖在纸上，然后再摹仿古人使用封泥的过程，将干后的封泥拓印出来，然后比较封泥拓本与原印打本的区别。

3. 作业要求。

（1）基本要求：

能按教学活动的要求完成一方印章的纸上打本和封泥拓本。

（2）较高要求：

能够根据观察比较和课外实践，写一篇关于封泥的评论短文。

（3）个性探究：

用刻砖、制陶等各种材料和方式进行一些较大的治印的练习，并可以对各种有图形、文字的现成品进行拓印练习。

五、参考资料

“翻砂”

又称砂型铸造。主要过程如下：（1）制造模样。用木材或金属制成与铸件外形基本相同的模样。（2）制造铸型。将模样放在砂箱中，再充填型砂，并将砂舂实，模样取去后，即在砂中留下空腔，成为砂型，这种过程称“砂箱造型”，应用最广。砂型又可分为湿型、干型（用砂型烘炉烘干）和表面干型（用表面烘炉或喷灯烘干）。（3）浇注。将溶化的金属液浇入砂型。（4）落砂和清理。金属冷凝后从砂型中取出，去除表面粘砂、毛刺，切除浇口、冒口等就得到“铸件”。

“脱蜡”

又称“失蜡法”、“拨蜡法”，是铸造方法之一。主要步骤如下：（1）用蜡刻制出模样。（2）用陶泥浇裹于蜡模之上，并在顶部留一小孔。（3）待泥干后人窑烧成陶模（蜡已在高温下熔解、升华，留下空腔）。（4）由出蜡留出的小孔浇入金属溶液。（5）冷却后砸去陶模，再作修改，铸件即成。

琢玉方法

玉不能铸，钢刀也无法刻动。传说中有“昆仑刀”，切玉如脂，或有“用药软玉”、“用药治刀”之说，但不足信。据有关专家研究，认为玉印治法是用“解玉砂”通过轮轴带动的磋磨工具徐徐摩擦，磋琢出字迹笔画。解玉砂比玉坚硬（玉的硬度为 6，解玉砂为 6.5~7 之间），固能攻玉。有关专家还认为这一传统工艺的制作，从上古时代直到近代，方法基本上变化不大。

第三章　铸出来的印

本章重点讲述先秦印玺及汉印，突出和强调了印的“铸造”工艺。同时特别指出，铸的印经过时光的磨损，出现了多种趣味的线条变化。目的是与下一章的“刻”形成鲜明的对比。由此，使学生对秦汉印和流派印形成一个简单鲜明的对照区分。与前一章宽泛的讲述相比，本章的重点是开始进入动手摹刻印章。摹刻的印样集中在先秦印玺和汉印的选取，并指明了对白文印的摹刻主取汉印，对朱文（细朱文）的摹刻主取战国玺印。另外也对战国玺印中使用钟鼎文（大篆）和汉印文字中的小篆字体，作了具体说明和区分，以便于使学生在摹刻时把握基本的要领。此外，在本章里还特别列出“古代印玺的趣味与变化”一节，主要是通过印面效果的讲解、比较，使学生体会和认识一种斑剥的美感，对学生进行审美的训练与引导。目的是为了把刻印的技术性训练和审美的训练分开进行。但按理技术和审美是密不可分的，然而在初级阶段的教学中，如果能分成步骤，则比较便于学生学习和掌握。

总体而言，学习汉印、了解汉印、认识汉印是本章的重点。在教学中理论讲述的重点要求是完整、清晰地讲明在汉代形成的官印制度。

第一节　精美的先秦印玺

一、教材分析

我们所能看到世传的先秦印章，无论从技术上还是艺术上都已经非常成熟。故本节首先突出介绍先秦印章反映在印面制作上的工整和精美。主要精选了宽边细朱文印为典型代表，同时也考虑到其作为临摹范本的清楚和便利。

另外，本节把秦印和先秦印同归于先秦印玺的标题下，是因为在各类资料中，往往出现同一方印却有不同时期的指认。例如有些秦印被认为是战国秦时，也有些被列入秦朝时期。所以，为避免断代问题的争议，本节笼统以先秦印玺为标题，这是在教学中需要提示和说明的。

从本节开始，学习主要以临摹刻印为主，所以在“临摹·创作·技法”栏目里介绍了执刀的方法。此外，先秦印章中印文字体多金文体。因此，摹刻先秦印章，一定要熟悉和了解青铜文字，可与《书法》教材中有关“金文”的章节相参照。先秦朱文印最显著的特征是文字线条的精细，先秦白文印可以不视为主要,但需注意长方形的“日”字框格的印面形式是其特点。

二、教学目标

1. 能够认识先秦印玺制作工整精美的基本特征。
2. 进行用刀刻石的练习。

三、教学重点

突出介绍先秦印文精细的美感特征。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

（1）收集先秦印及先秦文字的图片资料。

（2）准备各种刻刀及印石。

2. 教学活动。

活动一：

（1）欣赏先秦古印玺图片。

（2）将印文与同期文字比较，了解先秦文字的字形特点。

活动二：

（1）用各种刀具，采用不同的执刀方法在不同印石上练习，并随时钤印出来看效果。

（2）老师逐一指导学生的练习过程。

3. 作业要求。

基本要求：能基本做到线条平直、连贯。

五、参考资料

金文

旧称“钟鼎文”，即铸或刻在商周青铜器上的铭文。商代金文的字体和甲骨文相近，铭辞字数较少。西周金文字体齐整，铭辞字数渐多，有近五百字的，多属与祀典、锡命、征伐、契约等有关的记事，史料价值很高。战国末年字体逐渐和小篆接近，长篇的记事铭文较少，一般只记督造者、铸工和器名等。

第二节　工整的汉印

一、教材分析

本节突出介绍了汉印工整规范的特点，汉印以白文印为代表，其风格多样、变化无穷。初学则可以满白文为先，这是因为刻满白文一是便于观察，二是便于多次修改。本节中特别附图对临摹步骤加以图示和说明。在教学中，最好由教师具体示范。

二、教学目标

1. 了解汉印的主要特征。

2. 掌握临摹汉印的基本步骤。

三、教学重点

通过实践，熟悉工具材料，要求学生独立完成对一方汉印的完整摹刻。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

（1）汉印的图片资料。

(2) 摹印的工具、材料。

2. 教学活动。

活动一：

(1) 赏析和讲解汉印。

(2) 比较印文文字与小篆字体，强调印文文字必须适合方形印面进行布局变化。

活动二：

(1) 由教师示范摹刻的全部过程。

(2) 在教师辅导下由学生摹刻一方汉印。

(3) 对照印样讲解摹刻中存在的问题。

3. 作业要求。

(1) 基本要求：

能独立完成摹刻，并能大致重现原印风貌。

(2) 较高要求：

能准确把握汉印的特征，线条工整有力度。

(3) 个性探究：

自选印文，取一方汉印，按其风格的特点进行创作练习。

五、参考资料

缪篆

摹刻印章用的一种篆书。王莽时官定的“ 门书 ”之一。“ 缪 ”是绸缪之意，因其文屈曲缠绕，故名。清桂馥将汉、魏印文统称为“ 缪篆 ”，并类编其文为《缪篆分韵》。

凿印

指在预先铸好的无字铜印坯印面上，利用钢刀锤击凿刻出印文的治印方法。汉印中有不少官印是以此法制作完成的，以军中武官用印最为多见，尤其是在战争期间，武将任免频繁，根本来不及铸印，故随军备有铸好的各类印坯，随时以供刻凿。按官之大小、令之急缓，又有双刀、单刀之别，更有危急时，仅用锥子划出字迹即成。

第三节　古代印玺的趣味与变化

一、教材分析

本节把印玺中印面的变化和趣味单列讲解，并分别选取了印章边框变化的、印面形态变化的、印面字体及效果变化的各类印样，以便学生对照比较，主要从审美意义上欣赏体会其趣味性特征，达到了解和认识篆刻艺术的目的。在“ 课外实践 ”栏目中，特别设置了通过参观展览和阅读专业报刊，找出有趣味的篆刻作品进行评点。本节的要点是训练学生对印章艺术的鉴赏和审美能力。

二、教学目标

认识印章图形的视觉美感以及文字线条斑驳断续的意趣。

三、教学重点

体会线条与文字结构和空间布局所产生的美感与变化。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

(1) 收集印谱中趣味性强、变化较多的印章图片。

(2) 准备摹印的工具、材料。

2. 教学活动。

活动一：

(1) 欣赏不同风格特点和变化较大的古代印章，发现其趣味和变化。

(2) 放大印面的某些局部，使学生便于观察和理解线条形态的变化。

活动二：

(1) 临习一方趣味性较强的古印玺。

(2) 由教师指导，用敲、叩、琢等各种手法处理印面。

(3) 讲解作业。

3. 作业要求。

(1) 基本要求：

能基本把握摹刻印章的趣味。

(2) 较高要求：

能利用多种手法表现和加强各种效果及趣味，力求自然。

(3) 个性探究：

在准确把握摹刻印章的基础上，适当地进行变形或增减，强化其趣味特征。

五、参考资料

剥蚀、残损、疏密、虚实

剥蚀是指由于酸、碱等化学反应而导致的金属表面的局部脱落；残损指的是由于碰、撞、摩擦等外力的物理作用而导致的残缺、变形。这两者都可导致原先完整光洁的青铜印文线条和边框的某些局部变得断断续续，凹凸不平，使得本身布局就不是很平均的青铜印玺变得更为斑驳，呈现出疏密不一、虚实相生、妙趣天成的美感。

第四节　鸟虫篆文印章

一、教材分析

本节专门以鸟虫篆为题，对鸟虫篆文印章作了简要介绍并特别列举了在鸟虫篆方面最有成就的当代篆刻家的作品。其作品也专门选取了当代著名学者、画家刻制的印章，目的是在教学中可以联系讲解这些著名学者、画家的生平事迹，增加学生对印章在现实生活中的意义和感受。

鸟虫篆在篆刻艺术中别具一格，具有独特的线条图形的美感。可增加学生对篆刻艺术的兴趣。

二、教学目标

通过对鸟虫篆文印章的了解，认识篆刻艺术的多样性和丰富性。

三、教学重点

使学生认识鸟虫篆文印章的特点和难度在于借助图形和线条的反复盘绕变

化字形。

四、教学活动建议

1. 课前准备。

(1) 收集古今鸟虫篆文印章图片资料。

(2) 准备一本鸟虫篆字典。

2. 教学活动。

活动一：

(1) 解析一个鸟虫篆文的单字或印章，体会其图形线条变化的意趣。

(2) 对应小篆文字、九叠文写法，讲解一些鸟虫篆文设计的规律。

活动二：

(1) 学生为自己的姓名设计一方鸟虫篆文的印稿。

(2) 师生讨论评价。

3. 作业要求。

(1) 基本要求：

印文有鸟虫篆文的特征，印面布局合理。

(2) 较高要求：

线条与图形变化生动有趣，有丰富和华丽的视觉美感。

(3) 个性探究：

可用一些图形变化较大的鸟虫篆文设计印稿。

五、参考资料

古文

古代的文字。广义指甲骨文、金文、籀文和战国时通行于六国的文字。一说，从甲骨文至小篆称古文，从隶书至现在通行的文字称今文。狭义专指战国时通行于六国的文字。如《说文》和曹魏时代《三体石经》中所收的古文及历代出土的六国铜器、兵器、货币、印玺、陶器及近年长沙仰天湖楚墓中所发现的竹简上的文字。与通行于秦国的小篆不同，秦始皇推行统一文字政策时被废止。参见“壁中书”。

壁中书

汉代发现的孔子宅壁中的藏书。《汉书·艺文志》：“武帝末，鲁恭王坏孔子宅，欲以广其宫，而得古文《尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古字也。”近人认为这些书是战国时的写本，至秦始皇“焚书坑儒”时，孔子八世孙孔鲋（或谓鲋弟腾）藏入壁中的。这些书用当时通行于六国的文字书写，既与汉代通行的隶书不同，又与小篆有异，故汉人误以为是上古文字。《说文》所收“古文”，绝大部分根据壁中书。

鸟虫书

也叫“虫书”。篆书的变体。因其像鸟虫之形，故名。春秋战国时就有这种书体，大都铸或刻在兵器和钟镈上。秦书八体中有“虫书”，王莽六书中有“鸟虫书”，施用于旗帜和符信。也有采用作印章文字的。

鸟篆

形似鸟迹的篆书。索靖《草书状》：“仓颉既生，书契是为，科斗鸟篆，类物象形。”亦称“鸟籀”。《文心雕龙·练字》：“《苍颉》者，李斯之所辑，而鸟籀之遗体也。”

需要全本请访问 www.ertongbook.com