

将 乐 年 俗

张国美 郭芳甫

春节，按我国的习俗讲，又叫过年，是我国人民最隆重的传统节日。将乐历史悠久，是我省七个古县之一，又是纯客家县，所以过年的习俗既有中原风味，也有当地特产，显得源远流长，丰富多彩。而“年”的习俗是怎么来的呢？下面谈谈“年”的来历。

过 年 的 来 历

过年习俗是怎么来的呢？相传在很古很古时代，我们的祖先曾经遭受一种最凶猛的野兽的威胁。它的名字就叫“年”。“年”头如狮子躯象牛，凶恶无比，吼叫时山摇地动。每逢岁末，“年”就出来，张着血盆大口，挨村挨户吞食人群和牲畜，弄得百姓惶恐不安。后来，人与“年”经过长期的周旋，发现了“年”有“三怕”的弱点：一怕红颜色，二怕火光，三怕响声。人们为了保护自己，想出了许多抵御“年”的办法。诸

如燃火堆，敲打锣鼓，挂红颜色物体等。后来就演变成点鞭炮。因为鞭炮既有光和响，又是红色的。“年”见了这三样就躲到深山老林里，再也不敢出来伤害人。所以，人人兴高采烈地杀三牲，摆酒宴，互祝道喜，欢庆胜利。以后就相沿成习，代代流传。

将乐“年习”中第一个要算是送灶君上天的习俗，就叫做祭灶。

祭 灶

祭灶习俗，据说早在春秋战国时就已经有了，只不过时间是在“孟夏”，也就是农历四月份。后来由“孟夏”改为“腊月”，是在汉代。《汉书》有一则故事说：“阴子方于腊月晨炊时，见灶神现形。子方再拜受庆，家有黄羊(犬)，因以祀之，自后累世繁昌暴富。”从此，十二月二十三日祭灶就相传成俗了。

民间传说，灶君是玉皇大帝的女婿，又是常驻民间的灶神，每家的好坏，他可直上天庭报告玉皇大帝，来年玉帝就以灶君的汇报定各家吉凶祸福。什么妯娌口角，搬弄是非，夫妻阴私以及旱涝骂天怨地等多半都发生在灶房里。这些被灶君日积月累收集起来以备上报。为使灶君上天时

不带或少带所收集的“报告材料”，所以只有临时抱佛脚，在腊月二十三或二十四这一天备酒菜糖果给以“饯行”款待，家家户户都郑重其事地进行祭灶仪式，收买灶君。送完灶君，大家安心地扫尘办年货。

扫尘与办年货

客家人在腊月二十五日进入“年假”，将乐就保留着这个习俗。从二十五日起，家家户户就开始洒扫庭除。把房前屋后清理得干干净净，其意义不外是除旧迎新，袪除不祥。

旧时，生产力低下，人们一年到头忙于劳动、养家糊口，故一般很少彻底清理，经常把农具、家杂和不需要的东西堆放一边。日积月累，屋墙角布满蛛网，旮旯处也变成了老鼠、蚂蚁、蟑螂盘居的地方。为了使杂物、垃圾以及阴暗角落得以彻底清扫，所以形成了这一年一次的“扫尘”习俗。

扫完尘，家家户户就准备年货：宰三牲、蒸年糕、炸油糍。将乐老百姓宰鸡鸭还有一番讲究呢，要先宰鸡后宰鸭。因为“鸡”与“吉”是谐音，人多喜欢；“鸭”与“押”同韵，有“在押”之义，人多厌恶。老人为了避讳，绝不肯晚辈乱

说“宰鸭”，更不喜欢小孩乱窜乱跳，以致打翻碗钵，落个不吉利。给鸡鸭退毛时还要注意不能退个精光，要保留三根尾毛，意为有头有尾。煮鸡要把鸡头随着水温烫成“之”字形，头与背连成一线，昂首，两腿往后伸直，美其名曰“金鸡报晓”，未全熟就取起来放在准备好的大盆中，外置一碗鸡血（“血”，本地方言与“发”谐音），供祀祖先，企望新年得到祖先佑助而发财。所蒸的年糕有两种颜色，都以糯米为原料，不同的是放入白糖与红糖，若放白糖的叫白年糕，另加红枣、花生、芝麻。另外，也是用糯米为原料，加红糖搓成二、三寸或包红米豆捏成饺子状放入油锅里炸的，分别为“油糍”、“炸饺子”。这些食品除了馈赠亲友外，大都吃到元宵甚至更长时间。

一切准备停当，也就到了除夕。这天要煮丰盛的菜肴来祭神、祭祖、吃团圆宴。

大 年 夜

除夕的下午，首先要把煮好的三牲、鱼、年糕以及酒摆在八仙桌上，焚香燃烛，祭天地，拜祖先。祭神拜祖一开始，整个山城便淹没在一片震耳欲聋的爆竹声中，真是热闹异常。

除夕另一种旧俗是吃团圆宴，吃团圆宴还讲究座次。桌上摆满丰盛的年菜，一家人围席而坐，爷爷坐左，奶奶坐右，然后依次顺序而坐。若爷爷不在了，那就爷爷的兄、弟坐左，总之，左边都是留给男的辈份大的坐。饭毕，大人就把甲纸摺成长方块，给未成年的儿童擦嘴巴。这样一来，小孩乱说些不吉利的话就不灵验了。接下来就开始分压岁钱（用红纸包），以求“长命富贵”。快上灯了，主妇忙扒满一火笼的火，曰“岁火”，每个卧室放一个火笼（或火盆），在上面放一小撮盐，就会发出劈劈拍拍的响声，曰“延子延孙”。“盐”与“延”谐音，寓意着“长发”之义。

夜幕降临，家家早已燃起娘家送的“岁烛”，焚着红香，放着鞭炮，在灶台上摆设五色的果饼迎接灶君从天宫回来，与家人一起欢度新年。有的把灶君打扮得很特别，那就是在灶台的一角挂着一张木刻的灶君神象。神象的底座两侧，有的贴着剪纸的假红烛，中间镶着万事如意图案；有的附加“岁纸”（用甲纸摺成三个指头大）；还有的用红纸写“九天司命灶君之神位”，对应的是两行小字，左书“担柴童子”，右写“运水郎君”。书写格式还有一定规格，以“生”、“老”、“病”、“死”、“苦”五字来推算的，

逢六、七，十一、十二便是“生”、“老”的字眼，视为吉利，否则就会恼怒灶君，上天宫挑唆，那么，大祸就会降临。所以在此时，老年人口中喃喃有词，多半说一些奉承之语，祈求平安。

守岁，又叫坐通宵。年夜宴后，便燃烛“围炉”团坐。守岁是全国通俗，历代许多诗人都有以守岁为题的诗。如孟浩然的《除夜有感》诗：“五更钟漏欲相催，四气推迁往复回；帐里残灯才去焰，炉中香气尽成灰；渐看春逼芙蓉枕，顿觉寒消竹叶杯；守岁家家应未卧，相思那得梦魂来。”

除夕之夜，灯火通宵达旦，俗称“光年”，有“一年中光明愿遂”之意。然而，将乐在岁夜里还有一个很重要的习俗，就是煮“岁饭”。主妇们用“升”量十二下，说明一年有十二月，月月有粮吃。饭必须在年夜十二点前做好，但只煮不吃，留着初一来吃，取“连年有余”之吉利。可旧社会，大部分穷人离家躲债，什么“守夜”、“煮岁饭”之事自然没有，要挨到除夕的后半夜才敢回家（因年头讨债不吉利，故多数债主不会在年头逼债）。

除夕夜，守岁不睡的人们静候着凌晨的到来。十二点钟敲过，大家便洁衣净手，虔诚地焚香点烛，先拜天，再拜地，三拜祖先，最后鸣炮，接着便争先恐后地出来开大门。开了大门还

要说“四季平安、万事如意”之吉语。从此时起，全城鞭炮四起，此起彼伏，直至天明，不绝于耳。

正月初一

大清早，有的地方第一件事是担水，有“水溢缸、粮满仓”之说；有的地方趁人未开大门前，早早到山边挖一颗有根有叶的翠绿树苗扛回家，栽在大门外正中，树腰披上红彩。此树叫“长春树”或“摇钱树”。

新年第一餐饭吃素不吃荤。有“一餐吃斋，四季无灾，一天吃斋，灾祸不来”之俗说。素菜一般为两种：油炸豆腐与陈年芥菜。油炸豆腐不切块，以整块寓意“圆满”；老芥菜耐寒、坚强，生长季节长于其他菜，故称为“长寿菜”。

初一另一个旧俗是出行，即走出自己的住屋，向前方走十余步就回来，未碰到什么，算是大吉大利的行走。出行时若碰着女人挡路是要倒运的。此陋俗渊源典故不得而考，然而，妇女们也甘愿默认受辱，很有“自知之明”地在家中围炉而坐。还有的地方，出行是按照历书记载所指示的方向，朝前走二十步或四十步图个吉利。

拜年，是春节间的一种传统风俗。初一起，

晚生依次拜长辈，主者牵幼出谒戚友，或止遣子弟代贺。有个别地方，不是给长者拜年，而是走庵串庙给菩萨拜年，以祈神灵保佑，合家人口在新年里平安无事。出行拜年多为男子，女人却不能享此福份，这自然是旧习。现在男女平等，此习早已打破，夫妻双双携儿带女，到长辈、戚友处拜年问吉，倍添节日之喜庆气氛。

跑 马 会

正月初八至十二日，邑中东门、西门、北门有跑马的会期。凡祈求过菩萨保佑，许过愿的人，在跑马期间，都用大米去租用一匹肥大的壮马，把所谓忠臣“烈士”的木雕菩萨牢牢地绑在马上。木头菩萨高一米七八，身穿鳞袍，手持方天画戟，戎装披挂，显得颇威风。青年人站在马前，挽住疆绳牵着马头跑；而天真的小孩就跟随马后，扬鞭策马。嗒嗒嗒的马蹄声从街头响到街尾，沿街两旁的观众挤得象一堵人墙，鼎沸的人声和滴哒的马蹄声汇成一片。

在年期里，跑马会的活动算是一项很有趣的娱乐，但可惜被蒙上了厚厚的迷信色彩，故这一风俗解放后已消失。

玉皇生日

正月初九日，旧俗有玉皇诞辰的说法。这一天清晨，无论哪界人士，都净扫门庭，摆设香案，对天祈祷，要求庇福降祥。神是虚无缥缈的，对其崇拜实无意义，但由于封建社会对老百姓迷信的灌输以及宗教的侵袭，就有那么多的愚夫愚妇们，认为神是精神的寄托，神可主宰一切。据说，此习早在民国初期就已消失。

城隍寿日

正月十三，旧俗是城隍的寿诞日。这一天，城关热闹异常，乡下的亲戚朋友也趁此时来城走亲戚。他们目的是挑些农副产品来销售。于是，市街两旁的货摊栉次鳞比，顾客接踵摩肩。

城隍上街游行，高举起马牌鸣锣开道。前面是“肃静”与“回避”的开路牌，接着是一群香客队。客约有百余人，最多的竟达二百余人。他们都是曾经在城隍面前许愿进香的（有一、二年，甚至更长时间），极其虔诚。进香者，必须洁身净衣，佩香袋，手捧着香炉，三步一回头地叩拜城隍。最后是旌旗鲜艳的仪仗队和音乐队。

那些木偶的“高公”与“矮公”，即传说中的白无常和黑无常，所扮演的动作时而骇人听闻，让人吓得目瞪口呆，时而又使你捧腹大笑、前仰后翻。

元 宵 节

正月十五元宵节，有称上元节。新年的第一个月圆时刻，家家户户都要吃“元宵”，人人上街观花灯。

花灯的样式可多了，既有马、牛、羊、青狮、黄龙式，也有鸡、鸽的吉祥样，还有舞龙灯、走马灯。那些造型别致、工艺精湛的花灯如春天的百花，盛开在七星街上。被美其名曰“葛藤迎春花”。时而又互竞的龙灯在交欢，再加上爆竹声声，整个街坊沸腾起来，真是灯花怒放、光华四射，如同白昼。

有的地方在元宵之夜，是抬菩萨、踩高脚、扛铁架的娱乐。架上坐着俊俏的童男童女，穿上戏服，乔装成戏剧中人物。如哪吒闹海、天女散花等。后面尾随着歌手和鼓乐队。在琴声和合下，歌手们唱出动听的孟姜女、卖花线等歌曲，真是乐趣无穷。

元宵之夜，看不厌多彩多姿的花灯，道不尽心中的乐趣。到处是欢乐的人群，一直要闹到更

深夜半，夜市方休。

催 神 锣

正月十六日，有执事者，按街坊单位，每户必有一人参加，敲打铜锣，从各座房子的大门进，后门出，名曰“催神锣”。此也是迷信的风俗，意为要把家里的魔鬼赶出去，以保全年太平。

送 瘟 船

正月十七，旧俗是送瘟船日。按东、西、南、北门，准备四条瘟船，每条船要二十多人抬，在四方的大街跑，把昨日赶出的魔鬼抓到瘟船上，各家各户燃放鞭炮送瘟船，最后送到金溪边将其火化掉。据说这样就能全年平安。

以上所述的将乐年俗，不过是人们在年假里想方设法地娱乐罢了。将乐有句俗话，“有礼有礼，玩到十七，过了十七，各安生理”就是一个有力的佐证。十七过后，人们不能再玩了，一切都将走上“正轨”。

接 春 风 俗

肖 胜 龙

一年之计在于春。春天来了，万象更新，大地充满了生机。春，这个神奇的字眼，在各族人民心中占有极为重要的位置。将乐城乡各地的接春风俗，寓意深刻，颇为有趣。

“春花”接春。农历立春节前夕，各家从菜地寻一株上好的油菜（花瓶菜、芥菜等亦可）带回家中，栽入花盆，名曰“春花”。然后用大红纸做成一把小旗子，写上“新春大发”、“春到财来”、“迎春接福”之类的吉利话，插到“春花”旁边，备用。立春之时来临（如，1988年立春是农历12月17日22时43分），把“春花”端出来，放到大门前或窗台上，同时摆上清茶、甜酒，点燃线香，待立春时刻一到，就放鞭炮。这就叫“春花”接春。立春，太阳黄径为 315° ，是二十四节气的头一个，象征春天的开始，此时万物苏醒，大地春回。

“开大门”接春。大年三十夜半子时，这是一元复始，万象更新的时辰。人们把大门打开，在门两侧贴上“开门大吉、万事如意”之类的联子，燃放鞭炮。这叫开大门接春。此时，炮声响成一片，牵动着千万户人家的心弦。元旦，人们竞求早起。各家门口，结彩挂灯，厅堂上摆饰花卉。满街是新衣笑脸，到处是拱手贺喜。新贴的春联，鲜艳夺目，显示着家富人足，红红火火的鸿福盛景。

在乡下，开大门还有许多讲究。如果是一村人共同的或是一族人共用的大门，必须选一位德高望重、子孙满堂、家庭和睦的长辈去开大门。说是这样他会给大家带来吉利和福份。

开大门之前还有“封大门”。“封大门”只能点小的鞭炮。有些人家，在房门两侧分置两株甘蔗，蔗上圈上红纸条，称为“门蔗”，取渐入佳境的吉祥寓意。



将乐端午习俗

喻 铁 铮

农历五月初五日，是我国古老的民间传统节日——端午节，又称端阳节、午日节、五月节。据《燕京岁时记》曰：“初五日为五月单五，系‘端’字之转音也。起初称‘端五’，到了唐代，因避唐玄宗八月五日生辰之讳，由宰相提议才将‘端五’改为‘端午’。”这一节日是我国二千多年的旧习。每逢斯节，家家户户包粽子、制雄黄酒、赛龙舟、挂艾叶菖蒲、备牲酒，以纪念历史上伟大的爱国诗人屈原。至今此习盛行。

包粽是这个节日主要忙碌的事。将乐乡民们从五月初一起就开始包了，大略用糯米渗少许红米豆、花生或精肉，用竹叶子裹成牛角粽、四角粽和用笋壳叶裹的大粽（又称粽母）。煮粽需用豆壳灰碱、稻草碱或五指柑叶。据说在荆楚之人，五月五日煮糯米饭或蒸粽糕投入江中，以祭祀屈原，为恐被鱼吃掉，故用竹筒盛装糯米饭掷下，以后逐渐演变成用粽叶代替。这一习俗从荆楚相沿闽越就有所变异。将乐有句老话：“斗米

粽，家家送。”在山村中，学生提粽送老师，晚辈提粽送长辈，一来表达对屈原的思念，起到睹物思人之用意，二来表示对师长的敬意。

制雄黄酒目的是以祛诸毒。雄黄含有三硫化砷成分，与酒混合便成雄黄酒，用来驱蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎等毒虫，还在小孩额上用雄黄酒写个“王”字，并涂于耳、鼻、手足心以及洒在墙壁上屋脊等处等。雄黄还可制雄黄油，即肥猪肉一小块沾雄黄沫，以治疗疮。用雄黄晶石放入水缸以消毒。流传于民间的《白蛇传》故事，就是以雄黄酒解蛇毒而现白蛇原形的，因此斯习至今一直盛行。

“艾虎悬门口，龙舟竞渡时；屈原遗恨在，千载楚人思。”“龙舟竞渡”起于何时众说纷纭。有说是祭仪中半宗教的，或说是周穆王（公元前100——947年）时就已出现龙舟，也有说是纪念吴国的伍子胥，还有说是纪念介子推的，但最为普遍的应该是纪念屈原的说法。因此，将乐人唯知纪念屈原，其余一概不知。每年的五月初三至初五，将乐金溪从三华桥到观化楼，彩旗飘飘、钲鼓喧鸣的龙舟在争雄。参赛者身着统一服装，手执划桨，齐心协力劈浪前进。真是“鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。棹影斡波飞前剑，鼓声劈浪鸣千雷”（唐诗人张建封

《竞渡歌》)。两岸呐喊声震天响，观者著新衣鲜服，人流如云，其场面十分热闹。近几年，本县高唐乡对竞渡活动搞得轰轰烈烈。届时，四乡五邻的人们纷纷前往观看助兴。

门上挂艾叶和菖蒲，据说会避邪驱瘟。端阳之日，从县城到乡村，人们都喜爱在门楣两侧插挂菖蒲、葛藤和艾叶，菖蒲为剑，葛藤为绳，艾叶祛瘟，意为将魔瘟困缚斩除，实际菖蒲、葛藤、艾叶有驱寒湿，补气血和消毒之功。用这些东西煮水洗澡能消暑、舒筋活血、治感冒，还可避邪驱瘴。五月五日午时，许多妇女上山采集“午时茶”，以备一年消毒灭病，起健身之用。

五月节小孩佩香囊，不仅有避邪驱瘟之意，而且有襟头点缀之美。这些香囊多是以彩色丝线结织而成，有三角形、球形、菱形，内装麝香、沉香、朱砂、樟脑丸等。真是清香四溢，形形色色，琳琅夺目。



端午节挂葛藤的来历

每逢端午节，乡下许多人都在大门上挂着一
条条的葛藤。这是为什么呢？

据说黄巢起义后，势如破竹。义军所到之
处，贪官污吏、土豪劣绅被杀得精光。这个消息
传到一个叫三坑的村里。村里的土豪劣绅吓得胆
战心惊，屎尿直流，急忙秘密商量对策。第二
天，村里便传开了一个谣言，说黄巢兵是黄毛
贼，见人就杀，见物就抢。老百姓不知道这是中
了坏人的诡计，大家非常惊慌，纷纷准备上山避
难。

三坑村有个张大嫂，家里一贫如洗，丈夫在
外，身边有一个七岁的侄儿和一个四岁的儿子，
听说黄巢军来了，就急忙拿了几件破旧衣裳，背
着儿子，牵着侄儿往外逃。刚出村不远就遇到了
黄巢大军。一个将官看见张大嫂衣衫褴褛，象是
穷人，又见她慌张外逃，觉得十分奇怪，便叫士
兵拦住问话。张大嫂吓得不得了，但看见士兵们
很和气，便说：“村里人都说走黄巢，避黄巢，
黄巢兵见人就杀，见物就抢，我怕……”

“大嫂子，你们被财主骗了。我们不杀穷