

邹之麟，字臣虎，号衣白，江苏武进人。工书画。山水师黄公望、王蒙，笔法遒劲古秀，勾勒点拂，纵横恣肆。所绘山水多浅绛，颇得黄公望神韵，有雨洒乾坤清爽之感，故而行笔骨力更为劲健。山石多以转折分明奇倔的线条勾勒而成，表现山石的挺拔雄峻；岭间树丛枝干用笔都以中锋为之，又多用落茄点及横点来表现树叶，显得浑厚沉着；山坡施以浓墨苔点，在豪迈傲岸中不乏飘逸洒脱之气，意境恬淡。传世作品有《薜萝山房图》轴（藏南京博物院）；《富春逸兴图》轴（藏天津博物馆）；《临黄公望富春山居图》卷（藏美国）等。

（荆琦）

「清」 邹之麟 青绿山水图轴

纸本 设色 纵一二七·八厘米 横四四·九厘米
上海博物馆藏

僧
千
里
大
石
山
色
老
年



张风（？——一六六二），风一作颿，字大风，号上元老人、昇州道士，或署『真香佛空』『真香佛空四海』，上元（今江苏南京）人。思宗崇祯时生员，明亡后，弃举子业。常寄居佛寺道院。擅画山水、人物、花卉，亦精于肖像，用笔简劲，无师承，得元人法，以己意出之。早年风格较为恬静闲适，神韵悠然。晚年佩剑北游，笔墨变为瘦挺豪纵。精通画理。亦工篆刻。能诗词，著有《双镜庵诗钞》、《上药亭诗余》。传世作品有《诸葛亮像》轴（藏台北故宫博物院）；《观瀑图》轴（藏上海博物馆）；《赏枫图》轴（藏日本大和文华馆）等。

（荆琦）

〔清〕张风 张良像轴

纸本 水墨 纵八五厘米 横五四厘米
泰州市博物馆藏

願從赤松子遊



〔清〕 张风 踏雪寻梅图轴

纸本 水墨 纵五一·八厘米 横二八·七厘米
上海博物馆藏

踏雪尋梅

本梅花石何

處色聲與

香味
眼下者全

詩意似

具

亦來仁兄

風



万寿祺（一六〇三—一六五二），字年少、介若，江苏徐州人，卜居吴门（今江苏苏州）。崇祯三年举人。入清，儒衣道服更名寿，字内景。号慧寿，人称万道人。天资聪颖，博学多能。精通诗文书画，尤善琴棋、篆刻、剑术、女红、刺绣等多种技艺。其书法学颜真卿而稍有变化。画师法周昉，仕女唐装得艳冶明媚幽闲之态。并工山水，随意点染，气韵超然出尘。传世作品有《秋江别思图》卷（藏浙江省博物馆）；《松石图》轴（藏北京故宫博物院）；《山水图》册（藏江苏省美术馆）等。

（杜江）

〔清〕万寿祺 山水图页

纸本 设色 纵二三厘米 横一六厘米
江苏省美术馆藏



順治己丑秋八月
客金陵秦淮水
舍為
元亮筆



金俊明（一六〇二—一六七五），原姓朱，名训，字九章，明亡后改姓金，名俊明，字孝章，号耿庵、不寐道人，吴县（今江苏苏州）人。才学横溢，知识渊博。经、史、子、传、天文、水利无不通晓。擅花卉，尤长墨梅，并独创疏花细蕊法，颇具丰姿，在仲仁、扬无咎之外别具一格。画兰可与南宋郑思肖媲美。间作山水、竹石，皆具淡雅意味。明亡后隐居不仕，以画自给。著有《春草闲堂集》、《退量稿》、《阐幽录》、《康济谱》等。传世作品有《梅花》册（十页）和《墨梅》册（十二页）（藏北京故宫博物院）；《梅花图》册（共十二页）（藏上海博物馆）等。

（荆琦）

〔清〕金俊明 顾章 梅花山茶图页

纸本 设色 纵二八厘米 横二〇·六厘米
上海博物馆藏



庚子嘉平月戲寫
 枝于春草閑房
 耿菴金俊明

顧章補山茶



文柟（一五九六—一六六七），字端文，一字曲辕，号溉庵，一作慨庵，长洲（今江苏苏州）人，文徵明后裔，文从简之子。工诗文，擅山水，继承家学。笔致工细，构图得法，墨色清润，设色淡雅。其子文掞，字宾日，号古香，别号洗心子，也擅长山水画。明亡后，文氏父子重气节，于是类伯夷、叔齐之举，隐居苏州城外的寒山，耕樵自给以终，很少与社会人士往来，因而，他们的作品也极为少见。传世画作有康熙三年为其子所作《山水人物图》扇页（藏北京故宫博物院）；康熙五年与金传、金俊明合写《岁寒三友图》轴（藏南京博物院），文柟补松并题绝句。著有《青氍杂志》、《溉庵诗选》。

（任大庆）

〔清〕文柟 金俊明 金传 岁寒三友图轴

纸本 水墨 纵一二七·五厘米 横四八·二厘米
南京博物院藏

冷齋孤克最知撐腸飲石賦何悲
 凍開元濟初年東海到同根起雨時霽
 後關山聞舊出剡好客欲看新枝玉
 松飛合江南夢遠清宮常微夕吹

甲辰修禊日宮中徐雲月梅一付
 耿菴金信

種玉餐芝術不傳金丹下手更茫然陶

公妙訣吾曾受但臨窠風自得仙

丙午初夏補窠并錄絕句一首

曲棘文樞

仙戶秋聲花未落滿
 玉清杳夢湘江酒醒何
 處竟臨孤斜月離離暎
 小意 金信



萧云从（一五九六—一六七三），字尺木，号默思、无闷道人，于湖渔人、石人、梦履、梅主人，明亡后始号锺山老人，寓有仰望锺山陵阙（明陵）之意。安徽芜湖人。明末避居江苏高淳。幼习诗文、书画，博学多才，精六书、六律，工诗文。善画山水，学唐、宋、元、明各家而自成面貌，行笔方折枯瘦，结构繁複而不乏疏秀之致，气格高森苍润，人称『姑熟派』。人物画继承李公麟白描法又有发展，线条流畅，造型生动。曾帮助芜湖锻工汤鹏创造铁画艺术，并长期与之合作。著有《梅花堂遗稿》、《易存》、《韵通》、《杜律细》等，未刊行。传世作品有《涧谷幽深图》卷（藏北京故宫博物院）；《梅石水仙图》轴（藏广东省博物馆）；《秋山行旅图》卷（藏日本东京国立美术馆）等。

（荆琦）

〔清〕 萧云从 拟古山水图页之一

纸本 设色 纵四四·三厘米 横二二·三厘米
安徽省博物馆藏

碧山霞麓圖

學荆浩癸巳夏初訪
士介年兄寫此致意
區湖蕭雲從



〔清〕 萧云从 拟古山水图页之二

纸本 设色 纵四四·三厘米 横二三厘米
安徽省博物馆藏

司馬圖

宋謝皋父
事用趙子
固筆法為
之蓋具志
同也



〔清〕 萧云从 云台疏树图卷（局部）

纸本 设色 纵二六·三厘米 横二二·一厘米
南京博物院藏