

顾恺之（约三四五—四〇六，一作三四八—四〇九），字长康，小字虎头，江苏无锡人，曾任通直散骑常侍。工诗赋、书法，尤精绘画。时有『才绝、画绝、痴绝』之称。擅长人物、佛像、山水、走兽等。画人物重传神，每画成人物，数年不点睛，人问其故，曰：『四体妍蚩，本无关妙处；传神写照，正在阿堵中。』他画的维摩诘像，有『清羸示病之容，隐几忘言之状』。尝图裴楷像，颊上加三毫，观者觉神明殊胜。《画继》云：『顾公运思精妙，襟灵莫测，虽写迹翰墨，其神气飘然在烟霄之上，不可于图画间求。像人之美，张得其肉，陆得其骨，顾得其神，神妙无方，以顾为最。』生平画迹极多，但真迹今已失传。从宋摹本中可见其线描风格：用笔『如春蚕吐丝』，紧劲连绵，循环超忽，有行云流水的飞动之美，体现了人物的骨力风韵。唐张彦远评其画：『意存笔先，画尽意在。』与其门生陆探微的用笔在绘画史上一起被称为『密体』，以区别于张僧繇、吴道子的『疏体』。传世作品有《女史箴图》卷（唐摹本，藏英国不列颠博物馆）；《洛神赋图》卷（宋摹本，藏北京故宫博物院）等。著有《论画》、《摹拓要法》、《画云台山记》。

（李淑辉）

〔东晋〕 顾恺之 洛神赋图卷（宋摹本局部）

绢本 设色 纵二七·一厘米 横五七二·八厘米
北京故宫博物院藏







〔东晋〕 顾恺之 列女图卷（宋摹本局部）

绢本 设色 纵二五·八厘米 横四七一·八厘米
北京故宫博物院藏



〔东晋〕 顾恺之 列女图卷（宋摹本局部）
绢本 设色
北京故宫博物院藏



张僧繇，吴（今江苏苏州）人。武帝天监年间为武陵王国侍郎，直秘阁知画事，官至右军将军、吴兴太守。擅写道释人物，笔才一二，像已应焉，有『张家样』之称。当时诸王子统兵远征西域，武帝萧衍思子心切，遣僧繇写其貌归，形神毕肖，对画如见人。萧衍崇信佛教，凡装饰佛寺，多命僧繇图绘之。尝在一乘寺门上用天竺法，以朱红青绿画『凹凸花』，有立体感。时用青绿重色画山水，先图峰峦泉石，而后染以丘壑，不以笔墨勾勒，称『没骨法』。所写禽兽亦绝肖，僧繇曾于润州兴国寺壁上画鹰、鹞，皆侧首向檐外看，鸬鹚等竟不复敢来。最善画龙，相传于金陵安乐寺画四龙，二龙点睛后乘云腾去，未点睛者如故。姚最说他：『善图塔庙，超越群工。朝衣野服，今古不失。』张怀瓘把他与顾、陆并重，云：『顾得其神，陆得其骨，张得其肉。』张彦远则以张僧繇、吴道子为『疏体』，区别于顾恺之、陆探微之『密体』，并称『画家四祖』。又与曹不兴、顾恺之、陆探微合称『六朝四大家』。画迹有隋朝官本《汉武射蛟图》、《吴王格虎图》等十九卷，著录于《贞观公私画史》；《梁武帝像》、《田舍儿舞图》等，著录于《历代名画记》；《五星二十八宿真形图》等十六件，著录于《宣和画谱》。存世之《雪山红树图》轴（藏台北故宫博物院）相传为其所作。

（任大庆）

〔南朝梁〕张僧繇 雪山红树图轴（传）

绢本 设色 纵一一八厘米 横六〇·八厘米
台北故宫博物院藏

夢遊道未與少男飲對白
能五六天須轉寒給丹楓
未盡盡隨風鳴鼓墜
石凹似點壽陽額斷楊驢
皆人榜佛孤山客
乾隆丙申中書題



李思训（六五三—七一八，一作六五一—七一六），字建见，成纪（今甘肃天水）人。高宗李治朝任江都令，玄宗朝任左武卫大将军，人称『大李将军』。工书法，尤善画山水。好写『湍濑潺湲，云霞缥缈』之景，『鸟兽草木，皆穷其态』。元汤屋说：『李思训画着色山水，用金碧辉映，为一家之法。』这种青绿为质、金碧为纹的山水画，富有装饰性，源于隋代展子虔，继承发展了六朝以来以色彩为主的表现形式。朱景玄说他『国朝山水第一，列神品』。张彦远认为：『山水之变，始于吴，成于二李』。明董其昌推之为『北宗』之祖。

（李淑辉）

〔唐〕李思训 江帆楼阁图轴（传）

绢本 设色 纵一〇一·九厘米 横五四·七厘米
台北故宫博物院藏



滕昌祐，字胜华，本为吴（今江苏苏州）人。唐广明元年十二月初，黄巢起义军攻克长安，随僖宗避乱入蜀，其性情高洁，不肯趋时，以文学从事，又不婚不仕，书画是好，卒年八十五。作画无师指授，从写生入手，擅作花鸟、草虫、蔬果，多作牡丹、芙蓉，尤以画鹅著名。曾在居屋旁栽植竹石花木，以供写生。所写折枝花，下笔轻利，设色鲜妍，宛有生意，风格近边鸾一派。所画蝉蝶草虫，用笔点写，称为点画。兼善製作夹苎果实（以麻为胎骨，加漆製成果实之形），随类赋彩，宛然如生。亦工书法，善作大字，人称曰滕书，当时蜀中寺观匾额，多出其手笔。

（任大庆）

〔唐末五代〕 滕昌祐 牡丹图轴（传）

绢本 设色 纵九九·七厘米 横五三·五厘米
台北故宫博物院藏



顾闳中，江南人。中主、后主时为画院待诏。《宣和画谱》仅称其：『善画，独见于人物。』所画人物，善于捕捉对象神情意态，用笔圆劲，设色浓丽雅致。传世作品极少。

（李淑辉）

〔五代南唐〕 顾闳中 韩熙载夜宴图卷（局部）

绢本 设色 纵二八·七厘米 横三三五·五厘米
北京故宫博物院藏



董源（？—九六二），一作元，字叔达，鍾陵（今江西进贤西北）人。中主李璟时任北苑副使，故世称『董北苑』。擅长山水、人物、走兽、花鸟，尤以山水成就最为突出。董源创製了一种描绘江南真山的『披麻皴』，这种很长的中锋墨线，既有强度，又有韧性，与荆浩、关仝的北方山水有很大的区别。在表现空间方面，他以轻重浓淡不一的墨点表达了江南润泽迷蒙的景象。沈括的《梦溪笔谈》中记述：『北苑使董源善画，尤工秋岚远景，多写江南真山，不为奇峭之笔……皆宜远观，其用笔草草，近视之几不类物象，远观则景物粲然，幽情远思，如睹异境。』米芾赞其画：『董源平淡天真多，唐无此品，在毕宏上。近世神品，格高无与比也……不装巧趣，皆得天真……』其画法『水墨类王维，着色类李思训』。但现存作品多以水墨为主，着色轻淡，类李思训的青绿山水极少，而对后世影响最大的是其水墨山水。与巨然并称『董、巨』，与李成、范宽并称『北宋三大家』，为百代师法。他的画平淡闲远，非常符合文人雅士的情趣理想。明末董其昌提倡『南北宗』，把董源称为文人山水画从技法至风格意趣的真正的历史源头。传世作品有《夏山图》卷（藏上海博物馆）；《夏景山口待渡图》卷（藏辽宁省博物馆）；《寒林重汀图》轴（藏日本黑川古文化研究所）等。

（李淑辉）

〔五代南唐〕 董源 潇湘图卷

绢本 设色 纵五〇厘米 横一四一厘米
北京故宫博物院藏