

目 录

建国前江门百货业概况·····何典俊提资料改写	(1)
澳大利亚的华人·····纵 横	(5)
解放初期粤中报纸的新闻通俗化·····陈奇思	(10)
别开生面的壁画——帆画·····伦海滨	(15)
泰赵来与《絮香阁词钞》·····陈占标	(17)
香港国学大师陈湛铨教授·····陈沧海	(24)
亚洲体坛篮球界名人林文泽先生·····余觉安	(28)
黄明堂传略——（江门城郊军事名人之四）··龙半士	(32)
马来亚著名华人张郁才局绅事略·····余觉安提供	(40)
江门名宦陈吾德传略·····陈沧海	(42)
“精武两牧师”之一黄强亚先生·····余觉安	(47)
新会西医之始——高竹·····伦海滨	(51)
江门诗人黄居石·····陈一峰	(53)
光华通讯社社长被辱毆记·····欧阳可羽	(60)
沦陷期间伪省长陈耀祖到江门视察记·····黄朝栋	(64)
雪峰古寺的历史沿革·····吴 添	(67)

《资 料》

中国人民政治协商会议第七届全国委员会组织简则··	(69)
--------------------------	------

建国前江门百货行业概况

何典俊提供资料改写

解放前江门的百货行业，经营方式以零售为主，批发为副，所经营的种类是针棉毛织品、毛冷、服装、日用百货、男女帽鞋、化妆品、瓷器具、雨伞、毛毡等等。商品的来源主要是向广州市的厂商进货，少数商品靠水客（俗称巡城马）代购代带。至于进口商品，是靠门市收购，来交易的是来往港澳的船员或水客，他们常常或多或少的带返商品赚钱，亦有部份商品是专托水客代购加带工，约比原价高十份之二、三。当时全江门营业日货商号，约共有二十余户；大户五间，中户约八间，小户约七间。至于其行业历程及较具体情况，分别阐述如下。

据我所经历及记忆的江门百货业，从一九三四年起便已有一定基础，尽管如此，但经营方式，资金筹集，销售金额方面，都远远比不上绸布业，因为百货业都是家庭式的独资经营，并未形成集资的大公司，故以中小型的经营较多。

当时稍具规模，而又是合资经营的商号，计有：仓后路有大新百货公司，华兴百货公司。常安路有万隆、美亚、天新等三间百货公司。太平路有华昌隆、景新、明太机等商店。堤西路有中华百货公司，鸿兴、大中华等商号。兴宁路有裕和祥及华源商号。至于家庭式的中小户，在新市路有友

生、锦华、吕钦记、吕启记、鸿记、松记、生生、中西等。京果街有达记、和隆。丰宁街有红芳店号。

此时是陈棠治粤时期，市场呈现有些繁荣气象，这年代，由于广东省的农业、工业、蚕业、商业比前有了生机，城市治安，市场物价都比辛亥革命以来较为稳定的。人民的生活虽谈不上什么富裕，亦算一时安定，因此百货业亦适应其时，中上人家有所需求，业务也日渐兴旺，商号开业日多。其中大百货公司，开始敢经营高级名贵商品，例如鹤绒被、鸳鸯毡、名牌线仔衫，男女绒褸，马展席、高级化妆香品等，在当时是难得而可贵，羡慕几许穹措大。在中小户亦有几间是家庭式独资经营，批发业务较为活跃的，有锦华、吕钦记、吕启记、达记等，他们经营的商品主要有针棉织品、毛巾、小百货、化妆香品、胶鞋、雨遮等。当时四乡经营百货的小商小贩，亦络绎不绝来江门采购货物，带来批发业务颇为兴旺，故此在这段时期，江门的百货业可称得上是生意兴隆。

然而好景不常，七七芦沟桥事变后，日本军接着大举侵华，至一九三八年二月间江门亦告沦陷，全市商户惨遭抢劫。百货业中的商户，有部份及时搬迁的尚能幸免，稍为迟些则同被洗劫，各处关门闭户，四散逃难，差不多是十室九空。江门经过沦陷后约一年多时间，市内有伪警探等驻巡，地方治安稍为平静，但亦满布危机。有部份商户为了生存，以试探式逐步由小到大，开门营业，生意自然冷淡，也就有不少人为生活所迫，挣扎在饥饿线上，冒着生命危险，将一些百货、粮食，或购买些故衣杂架，偷运到游击区做买卖。可是也有很多人经过日军哨守，或遇巡艇，多遭抢掠一空，

甚至被打死。在这悲惨的岁月里，明知十分危险，亦不顾生死而走货，家中大小还要吃的。在江门市内有许多行业，逐渐相继复业，这要到广州或各地采购货源，争取多些品种经营，谋求取利。却也随时随地遇到了所谓游击队，实际是捞家，拦江截路抢劫，连本钱也完了，若更不幸碰上了水雷，那就人财两空了！例如江运的刚丸（船名）泊在广州码头，因日军附载运军火过重，至使全船翻沉，就有几百人为了采购货物而丧生。又例如南海丸和利群渡，曾在磨碟头的海面几次被拦江截劫，亦有在枪击时常遭生命危险，其他实例很多，可在百货业的一行中，商人为了搵钱求活，也只得不顾危险的到各地采办货品了。在这八年沦陷当中，百货业还开业的有东兴、广兴隆、美光、美生、和生等店，亦有一些人侥幸赚了不少钱，亦扩大了营业，谈到其中关系则他自己才知了。

日本宣告投降后，全国光复。江门的各行各业，如粮食、油糖、杂货、绸布、中西药品、工交器材等行业相继扩大发展。百货业自不例外，也有更大的扩展。当时先后相继新开业的大百货商号，就有丽都、金陵、万国、环球等、中户的百货商号有奕安、国华、江华、英昌、中美、联和、长光、廉信、钊记、溢记等。在光复后的四年多里，江门的百货业可说是空前旺盛，当然，若与当前相比，那真是小巫见大巫了，在旧社会里，人民毕竟是困穷的。

最后，我也谈谈当时的客观条件与况情，江门比邻港澳，胜利后又复通航，带来了走私成风，每天也有水客带返洋货，沿门推销。其中或托水客代购代带，这是指定某些商品，带工是给酬百分之三十，当时更是江门成了走私洋货的

集散地，大量洋货冲进市场。因此江门外处乡镇如三埠、两阳、水东等地亦大有商贩来江门采购商品。同时江门的百货商户，得到广州市各大商肯先给货未给钱，赊进商品，资金方面好办得多了。有货就有生意。

江门的百货业，主要来源是广州，故此对于名牌商品，例如李裕兴针织厂100支线仔红妹牌线仔衫，42支黑妹牌文化衫。利工民针织厂100支金鹿牌线仔衫，80支篮鹿牌线仔衫，42支秋蝉文化衫。全新针织厂100支555牌线仔衫等等都能大量供应。同时，原来在沦陷期间侨汇不通，此时则畅通，各阶层人民由死亡线上得到稍为安定，经济也有所好转，带来了市场的活跃，百货业也就无例外地复甦了。由于购买力有所提高，当时百货业复业、开业的也随形势而多了起来。统计一下，大户有四间，中小户有二十多间。上述是由三十年代初期至解放前百货业的情况。



澳大利亚的华人

· 纵横 ·

澳大利亚是位于南半球大洋洲的一个大岛国，立国于一七八八年。起初是一个荒无人烟的地方，是英国殖民者用来流放囚犯的海岛。谁也没有料想到百年后的澳大利亚，竟是一个欣欣向荣的洲国。十八世纪末叶，少数白种人移民在这寂寞荒凉、条件极其恶劣的荒岛上经营，他们吃尽了不少苦头，至十九世纪初，畜牧业兴旺，羊毛与羊毛加工业蓬勃发展，闻名于世。一些农场主感觉到劳动力缺乏，遂于一八三〇年开始从我国华南沿海地区，招聘了一些华工从事畜牧和种植业，这是华人开始成批地流入澳洲的原因。

但据本世纪的一些考古学者，挖掘出土的器皿证实，早在宋朝时代，中国渔民就已用西沙群岛作为接济站，向澳洲进发。明朝郑和下南洋也曾到过澳洲，根据三十多年前在澳洲北部海岸发现一些中国瓷器，经分析应是明初的器皿。其实大批华人涌入澳洲的时期是随着畜牧业和淘金业的蓬勃发展才实现的。一八五一年，澳洲发现多处大型金矿，于是吸引了成千上万的中国人蜂涌而至，其中以四邑人居多，大部份都是从悉尼、墨尔本两地上埠。除了这两个城市外，维多利亚及新南威尔斯州内地的许多中小城市，都是华族淘金者的集中地，到处都有“唐人街”的华人开设的杂货铺、药材

店、餐馆、洗衣店等盛极一时，还有修筑庙宇、设赌馆、开烟馆等比比皆是。至一八六一年据旧资料统计，华人在维多利亚州已有二万四千余人，新南威尔斯州有华人二万一千多人。华人聚居最多是悉尼埠，曾一度占该埠人口四分之一，到了八十年代全澳华人已超过十万，仅次于英格兰、爱尔兰而居第三位。由于华人数量不断增长，他们勤劳操作，不怕艰苦，虽然遭受种种排挤压迫却仍能挺得住。他们之中有许多人收入不断增加，也促进黄金不断外流，据资料统计，从一八五六年七月一日至一八五七年六月三十日的一年间，仅由墨尔本出口运往中国的黄金，即达十一万六千九百两之多，时值五十万澳磅，因而引起一些白种人的猜惧、妒忌，进而憎恨和仇视。由于华人的风俗习惯自成一体，与欧洲人格格不入，矛盾日增，不断发生敌对行为，从而引起民族冲突事件，这就是白种人排华的根源。

据有关文献记载，自一八五五年以后，白种人与华人的矛盾逐日增加，那时在六十多个矿区，每年都有许多宗殴打华人的暴行发生，每次都有些人伤亡，维多利亚政府于是立例限制华人来澳，名为保护华人，实是施行限制。澳洲排华在暴力上最具体的表现是一八五七年的柏克兰（Buck Land）事件，此案发生于维多利亚省之卑兹活镇附近，白种人群起抢掠，追逐华工，使三人惨遭杀害，大量财产受损失。其次是蓝滩（LAMBING FLAT）事件，发生在新南威尔斯省境内之杨格镇附近，澳洲白种人的野蛮暴行导致十二名华工的伤亡。此后，在各个矿区陆续发生华人的抗暴斗争，矛盾逐日激化，而华工势单力薄，没有经济实力和政权作为后盾，结果总是以失败告终。因此，限制华人的呼声越

来越高，各种旨在限制华人的政策条例便随之纷纷出笼。

一九〇一年，澳洲联邦第一次召开国会时，一些议员提倡《雪白的澳洲》的立论，制订出《移民限制法案》。他们的依据是由白人掌握经济命脉，有的甚至提出反动的人种优越论，于是所谓“白澳政策”就成为世界上首先立案排华的样本。当时第一任总理巴顿（Burton），为了更有效的阻止亚洲人入境，提出了《语言测验方案》获得通过，使华人入境就无法通过语言关。据史料所载，我国清末维新保皇运动学者梁启超，曾于一九〇一年侥幸到过澳洲，向华人宣传其保皇主张六个月，这是在移民限制法令之前实现的。此后于一九〇七年康有为曾多次想到澳洲一行，始终未能实现。随着各种限制法案出笼，澳洲政府限制华人就更变本加厉，规定船只每五百吨位始准载一华人入境，这样一来，华人再想进入澳洲谋生就成了梦想。因此华族人口的增长每况愈下，此时华人只剩下三万多人了。直至一九四一年，日本挑起太平洋战争，在香港及东南亚各地的英、美等国之公司和办事机构工作的华人职员及其家属，随同机构撤退来澳。这样，华人的数量才稍有增加，另外在南澳对执行限制华人入境稍为宽松一些，因此也有部份华人绕道来此登陆，只要缴纳一些名目繁多的费用及税款就可以了。但当时排华的事件却层出不穷，各地经常发生殴打华人的暴力事件，华人在这样恶劣的环境下生活，日子十分困难，只有互相紧密团结，互相帮助，谨慎从事，才能得到喘息和生存的机会。

早期华人聚居最多是在墨尔本、悉尼两埠，华人社会中心是唐人街，街内较富有的华商就是指挥全州各界华人的首脑。当时华人还组织了几个会馆及行业组织，如四邑会馆

（台、开、恩、新）。三邑的南、番、顺会馆，另有冈州会馆，宁阳会馆，义兴公司（即今之洪门民治党），四邑会馆于一八六四年还集资建宗庙，规模颇大。各会馆为了拯救因排华而无辜吃官司的华人，成立了保良堂对受难华人进行支援，还举办了许多慈善事业。每年还拔资捐赠墨尔本皇家医院。旅澳华人虽身处逆境，仍念念不忘家乡，在一九一一年四邑会馆就首变卖一小楼用以资助辛亥革命。数年后又再卖一小楼赈济中国大水灾，侨胞们也曾踊跃捐献。一九三二年日本侵占东北，华人当时虽然处境仍极端困难，亦组成了中华工会，进行募捐寄款回国支援抗战，每年还利用各种形式如演剧、义卖等筹集款项救济国内难胞，表达了海外华人爱国爱乡的热诚之心。

十九世纪末叶，采掘黄金的热潮逐渐冷淡下来。各个矿区的华人矿工纷纷前往悉尼、墨尔本等地聚居。起初他们所操的职业是较繁重体力劳动，项目如洗衣、种果、种菜、石工、木工、清洁工等等。也有少数开小食店、饭馆、中药铺、做中医、做裁缝等。他们刻苦耐劳，惨淡经营，终于立下脚根，有些人还发达起来成为巨商。因此，华人所聚居之处都变成了特殊的华人社会群落，中国文化在此也得到保存和弘扬。

从一九七〇年起，随着世界经济蓬勃发展，世界交明的文化潮流，冲击着各种各样的保守思想，澳大利亚工党及自由党政府、议会都又决定全面废除了带有种族歧视的移民政策，从而使那久已臭名昭著的《白澳政策》不能再存在了。居留在澳大利亚一个多世纪的华人，由于大都历尽人间惨痛，他们永不会忘记这段苦难的历史。因此，他们克服种种

困难，拼命经营，挣钱，他们所培育出的后一代，大都已成长为具有现代知识、现代文明的素质，成为学者、教授、律师、经济师、工程师、企业家等，大不乏人。有的甚至还渗入了当地的上层建筑，成为其代表性的人物。如七十年代第一位华人太平绅士陈华穰先生，华人大律师麦锡祥先生，墨尔本大学教授、教育学家李光照先生，悉尼大学教授、专门研究海外华人历史的刘谓平先生等等。特别是一九七五年至一九八二年，澳大利亚政府采取极其人道的政策，收留了总共有六万多的惨遭越南政府迫害的华人。这一批侨居在越南的华人大都是充满活力，有知识和有毅力，他们的到来，使整个澳洲的华人社会都活跃起来，对澳大利亚政府的多元化政策，作出应有的贡献。



解放初期粤中报纸的新闻通俗化

陈奇思

我国的工人、农民和战士，占着全国人口的绝大多数，早在抗日战争时期，老区就提倡文化、新闻都要为工农兵服务。那个时候（包括新区在较长的一段时间内）工农兵的文化却很低很低，要为他们服务，就要通俗化。刚刚解放了的新区，自然也要继承这个传统和风气。《粤中人民报》是1949年10月26日由油印改铅印的。1950年10月27日，该报为纪念铅印一周年发表了一篇题为《大家来办好报纸》的短评。短评提出了要“整顿思想中的非群众观点和脱离群众的文风”。1951年9月1日，报纸由四开两版改为四开四版，改版的评论（叫做“编报人的话”）说：“差不多两年时间了，我们报纸的版样改了又改，但没有一次改得较满意，报纸的形式不是大多数人所喜欢，内容也不见得投合大家的心意，这就是因为我们没有好好地和大家商量，更没有好好地根据广大农民群众的文化水平、思想情况来编写新闻，因此，我们的报纸就办得不好”评论检讨一番后提出：“我们经过长时间的考虑，认为非把报纸大大刷新不可了。首先，要充实和提高报纸的内容，但一定的深入浅出，用显浅简炼的文字、图画来报道群众所熟悉的东西，讲明大道理、小道理，使粗识字的人都看得懂。”1952年11月1日，《粤中人民报》改名《粤中农民报》，四开

四版双日刊，内文用老五号宋体字编排。为了把报纸办得更适合广大农民读者的爱好，10月13日，报社乘粤中区召开第二届农民代表会的机会举行茶会，招待全体代表，请代表对报纸工作提出意见。10月21日，中共粤中地委作出了关于出版《粤中农民报》的决定，决定第二条说：“《粤中农民报》应贯彻通俗化，做到浅白易懂，字大图多，使粗识文字的农民都能看得懂，不识字的也听得懂……使它成为农民喜见乐闻的报纸。”

当年，报社的采编人员虽然很少进过大专院校，但大多数是从事文字工作多年的同志，他们的语言和文章，早已形成自己的风格，（那时叫“知识分子腔”），要通俗化，就得来个“彻头彻尾的改造”。虽然是艰苦的阅历，但大家都非常乐意，而且十分积极、认真去学习工农大众的语言和俗语，极力使自己的消息、通讯写得平白易懂；有的同志还去学习写民歌。如钟国豪同志，他本来是不大懂得写民歌的，经过努力，终于在1951年9月28日第三版发表了一篇54行民歌写成的通讯。由于长期接触翻译著作，丁明同志的语言文字也近似译文，为了通俗化，他总把自己的文章一改再改，改到通俗为止。1950年12月15日，他以“林莎”的笔名在一版发表了一篇题为《吐尽苦水追仇人》的通讯，副题是这么一副十分工整的通俗对联：

诉生活、诉死苦、诉穷苦、诉疾苦、诉尽千载沉冤，工农定要出头齐作主；

追田债、追命债、追人债、追血债，追还老年旧帐，大家唔好放过大仇人！

当时，报纸贯彻通俗化的显著特点，一是文章浅白易

谨，比如司徒乔同志报道新会塔岭农民斗倒沙朗皇帝梁奕倬时这样写：“……二十三位苦主控诉奕倬杀人、打人、放赌债、放高利贷的罪状，一位农民控诉他霸了农民的杨桃树基，农民行过就说偷他的杨桃，打了还说‘打死三几个当平常，至多俾三亩田对付’，杨逢又指出他解放后还恐吓农民，说国民党十月就返来，叫农民洗净米缸等二五减租。被扣押时还恐吓农民说‘如果将来政府放了我，我有枪就削尖竹仔，插死你地几个贫雇农出口气。’……”1952年9月29日，我报道“速成识字法来到鹤山镇南乡”时，没有什么新闻导语，一开头就写：“八月八日，鹤山县速成识字法工作总队来到镇南乡。他们向群众宣传：‘不识字的人，只要学三百个钟头，就能识上二千多字，会读会写。’这真是公鸡生蛋没听过的事……”什么“生仔唔知仔心肝”、“读书人仔讲书篇、排田人仔讲时年”、“古老石山头脑——唔通”一类俚语、俗语、谚语、歇后语，经常出现在消息、通讯、政策解释等文章里。二是图多歌多，特别是报纸改为四开四版后，差不多每期都有图有歌。新人新事和有点情节的新闻固然编成民歌或绘成连环画发表，就是怎样除虫、选种，怎样写账、读报以及讲卫生、讲政策等技术性、文件性的事，也编成民歌或绘成图画见报，甚至连“征稿启事”也运用民歌的形式，1951年3月11日第二版一篇题为《大家投稿》的征稿启事就这样唱：

人民报，人民报，
通俗文艺有一套：
有龙舟，有山歌，
有图画、有话报（剧），

.....

**大家写嚟大家睇，
希望大家多投稿。**

民歌、图画不仅二、三、四版经常刊登，就是要闻版（一版）也经常发表民歌和连环画。如：《资产阶级向农民进攻的花样》连环画九幅，从1952年3月23日起在一版连载两期，1952年3月27日一版又发表了六幅《春耕生产政策图解》，1952年5月15日一版发表快板《彭光贤怎样施肥和耘禾》。三是标题显浅生动，如“汉奸恶霸土匪特务，残害人民凶毒有谱”、“多锄多耘多除草，多产粮食多捐献”、“婚姻法、好处无边，吴秀珍、跳出苦海”等，对仗、押韵、顺口，很合劳动人民的口味。

值得一提的，就是在为通俗化而努力下产生的新形式——民歌大联唱。粤中地区民间歌谣形式多样，有龙舟、木鱼、山歌、儿歌、粤讴、咸水歌，台山还有自己特有的卖鸡调、新娘歌、调楼歌。但是，这些歌谣历来都是独唱的，顶多是对唱，为了组织更多的人参加歌唱某件重大的事件，编者就使民歌对唱发展成为大联唱。第一次举办的“山歌联唱大会”是1951年11月1日，即《粤中农民报》创刊那一期，总题目叫做《土地改革理应该》。这次“山歌联唱大会”一共发表了15位歌手的山歌19首。这种民歌大联唱的程序一般是编报人先唱，然后顺着事件的发展一个接一个的唱，到事件的转折点，编报人又唱一首，引导大家往另一个主题唱下去，最后编报人唱一首结束。从1951年11月至1952年4月底，先后组织过《秋收山歌联唱会》、《送好爱国公粮山歌联唱会》、《春天里来春耕忙》等较大

型的联唱，少的占三分二版，多的占整版。不但编辑部组织联唱，记者在下面采访，也组织联唱。1952年春节前，驻阳江的记者就在四区百禄村以《今日唔同往日》为题，组织了一个除夕山歌联唱会。当时，参加这个联唱会有60多位农民歌手，共唱了60多首山歌（最后选了14首在2月3日第三版上发表）。这种民歌大联唱的形式，深受农民喜爱，报纸一发表，农民群众（包括读报组）就争相联唱，它对宣传党的政策，教育农民群众、指导中心工作起了积极的推动作用。

上面讲的，都是三十多年以前的事。现在历史快将进入二十世纪的九十年代，我国虽然还有大量文盲和半文盲的公民，但总的来说，人民群众的文化素质和文化水平，比之当年已经提高了好几倍，发生了根本的变化，新闻通俗化未必还适合今天读者的口味，但是，当年为了贯彻新闻通俗化这种主张的意志、观念、态度和精神，恐怕还是应当弘扬的。“新闻要改革”是当前新闻界最热的话题，如果我们在新闻改革中都能够发扬当年贯彻新闻通俗化的意志、观念、态度和精神，我们的新闻改革，恐怕也会取得预期的成果。

别开生面的壁画——帆画

伦海滨

帆画，是壁画的另一种形式，也是一种很好的宣传形式。过去，无论搞什么宣传活动，总要搭个牌楼贴，些标语。后来群众看得多了，就产生腻的感觉，就渐引不起群众的注意，搞宣传工作的同志，就得改换一下宣传形式。

1958年10月间，新会全县掀起了壁画化高潮，从城镇到山村，凡有墙壁的地方，都加以粉刷，画上壁画，到处光彩夺目。壁画的内容多种多样，既配合运动的中心，又可以表扬好人好事，群众觉得很新鲜。无论文化程度的高度，都会被画面的内容所吸引。看了画就自然会跟着看文字（诗歌）。这样，对群众的教育作用就大了。

县属睦洲、大沙等地，都是沙田地区，其特点是茅屋多、砖屋少，而帆船却多，要象别的公社那样做到壁画化，是不可能，凭群众的智慧就想出适应的办法。在风帆上绘画——帆画。

帆画创作的开始，公社党委书记带头画了两幅画，还摸索出帆画的风格，要有沙田地区的特点。群众动员起来了，全公社的帆船，除了远航未归的以外，都绘上诗画。

帆画制作不同于壁画，有它的特点和难点：一是受时间限制，帆船停的码头的时间短，特别当时是运输繁忙的季节，只允许在半小时或一小时的短暂时间里完成一幅帆画的

制作。二是写画的困难大，大幅面的一张布帆，只能平铺在地上绘画，也不容易检查出错误的地方。

布帆有两种，一种是白色的，经过风吹雨打，布质吸水力极强，颜料涂上去，一下子就被吸干了，而且着色要多，干后又易脱落。经过摸索，根据布帆经常要受风的侵袭，就改用较稀薄的颜料，快笔涂色，效果就好些。如果再涂上明油，颜料就不会变了。另一种是棕色的布帆，有不易吸水的特点，如果颜料太稠，同样是难涂上去。经过实践，后来也用稀颜料解决了。

调色时候，有些地方也要注意，适宜用大红大绿，强烈的对比的颜色，因为在大自然中，不但不会感到颜色太强烈，而相反会感到颜色鲜明。这样用色，也最受群众欢迎。

帆画既给水上船户带来了美化，也给祖国的大河小冲增添了异彩，也是沙田地区一种最好的流动宣传工具。

转眼三十年过去，壁画（包括帆画）的绘制虽然是向低潮，但我总认为城镇、村落或帆船，在适当的地方，有选择地绘上一些宣传画，对祖国大地的美化，对人民群众的宣传教育，还是有好处的。