天津国家级文物鉴定专家口述丛书

主　编　李家瑞

副主编　田毓芬　韩瑞雨

鉴识

张慈生自述

天津文博院　编



近九十载风雨人生，
见识过多少真假虚实。
在他面前，
你会知道什么叫书画鉴定的行家里手。

天津人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

天津国家级文物鉴定专家口述丛书

鉴识　　张慈生自述

天津文博院　编

李家　　主编

田毓芬　韩瑞丽　副主编

天津人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

鉴识：张慈平自述/李家璘主编；天津文博院编
—天津：天津人民出版社，2010.1
（天津国家级文物鉴定专家口述丛书）
ISBN 978-7-201-06394-2

Ⅰ. ①鉴… Ⅱ. 李… ②天…Ⅲ. ①文物—鉴赏—
中国 Ⅳ. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 200390 号

天津人民出版社出版、发行
出版人：刘晓津
（天津市和平区西康路 35 号 邮政编码：300051）
邮购部电话：（022）23332469
网址：http://www.tjrmcbs.com.cn
电子邮箱：tjrmcbs@126.com
天津午阳印制有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
787×1092 毫米 16 开本 19.75 印张 4 插页
字数：250 千字 印数：1－2300
定 价：39.00 元

需要全本请访问 www.ertongbook.com

张慈生 男，1921年生，河北霸县人。天津文物公司原副研究馆员。现任国家文物鉴定委员会委员、天津文物鉴定委员会委员，曾获“全国文物博物馆系统先进工作者”称号。天津市第六、七、八届政协委员。享受政府特殊津贴。



1981年写作《元明清书画家年龄速检表》

主要从事历代书画和古文物鉴定。14岁师从靳伯声学习经营鉴定历代书画，并得到书画鉴定家韩慎先等前辈的教诲。鉴定收购了后被国家文物管理部门收藏和保管的历代稀世珍品，如唐周昉《挥扇仕女图》、宋宋徽宗《王济观马图》、元赵孟頫《北村图》等，及其他珍贵文物百余件。

曾在“全国书画研究班”、“全国书画培训班”、“新疆维吾尔自治区文物培训班”传业授课。2007年始，受聘担任天津文博系统“名师教室”的导师。

主要著述为《天津古玩业简述》、《文物图论》、《元明清书画家年龄速检表》等。



1990年在天津文物公司
与陈骧龙一起讨论书画



2006年在原天津文物
展示中心秋季拍卖会上



鉴赏书画



2007年7月在天津市文博系统“名师教室”开学典礼上与学生合影



2005年为柴寿武画展题“高呼与可”



1983年12月5日与新疆维吾尔自治区文物鉴定训练班全体师生合影

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序



天津历来是我国北方的文物集散中心，文物资源丰厚。目前集藏在天津博物馆和其他文博单位的传世精品，即是天津文物收藏百年积累的结晶。而散存于民间的传世文物，也以其品位高，数量多，在全国收藏界居重要一席。与此相联系，在这片有着文物收藏传统的沃土上，先后培育和造就了以韩慎先（与张珩、谢稚柳为全国首批书画鉴定三人小组）、张老槐、王席珍、乔凤林、顾德威、李济才、唐石父等为代表的一批在文博界享有盛誉的文物鉴赏、鉴定大家。继之，又涌现出以周叔　、张叔诚、徐世章、王襄、杨石先、吴颂平等为代表的著名文物鉴藏（赏）家。他们及其家属曾在 20 世纪将毕生所藏的众多精品捐献国家，使得天津博物馆的珍品变得丰富和厚实，并享誉海内外。截至目前，天津尚有张慈生、刘光启、云希正、田凤岭、田俊荣、李凯六位国家文物鉴定委员会委员，他们为天津的文物征集、鉴定、验关，发现和培养人才，乃至文博事业的发展，作出了重大贡献。

事业的兴衰成败，人才是关键。如何传承文物鉴定大家的经验、技能和学识，培养更多高水平的文物鉴定人才和领军人物，使文物鉴定事业薪火相传，是眼下迫切需要解决的问题。本书编写的初衷即缘于此。2007 年 7 月已经启动的天津市文博系统“ 名师教室 ”工 程，

旨在加快实施文博系统“人才兴文”战略，多渠道、多途径解决天津文博人才，尤其是高端人才面临的“断层”和“空白”，以传统的“师承制”模式，使专家名师的学识、经验和技能得以传承，也是出于同一考虑。

现代意义的文物鉴定是运用科学的观点和方法，对文物进行辨伪、断代和评价。通过对文物的综合研究，分析和解释文物的形式与内涵，对其历史价值、艺术价值和科学价值作出评定。这是一项复杂的科学研究工作，有着很强的技术性和学术性。“目鉴”为主，是这一专业的特性。正是由于文物鉴定专业的这些特点，决定了学习和掌握这门专业技能难度甚大。能够成为一名高水平的文物鉴定人员，除需要具备扎实的理论功底外，丰富的实践经验至关重要，二者相辅相成，互为依托。“一要看得多，二要记忆好”，所谓“过目不忘”，是许多前辈鉴定家的朴实语言。看得多，即实践经验丰富；记忆好，即理论根基和知识积累深厚，并在实践经验基础上形成带有规律性的理论升华。

本书编写的特点是采取“口述史”的方法，通过几位鉴定专家对自己从事文物征集、鉴定与研究生涯的回顾，以及对天津传统古玩业点点滴滴的忆旧，讲述其经历、经验、感受与研究成果，直观地“回到现场”，感性地介绍文物鉴定中一些看似细小、实则关键的知识，为年轻一代提供了可资学习、继承、掌握、相传的工具，读来亲切、生动，易于把握，对传授文物鉴定经验、普及文物知识不失为一种有效的途径和方法。

是为序。

前　言

本书采取口述史的方法编写而成。

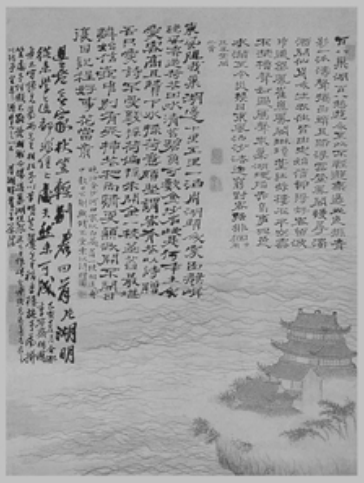
梁启超在其《中国历史研究法》中讲：“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

作为口述史的两个核心和要点：记忆和诠释。从文物鉴定来说，记忆可以理解为从事文物鉴定生涯中留下的记忆；诠释——对鉴定文物过程中的理性叙述。鉴于文物鉴定是一门独特的学科，编写这部书采取口述史的方法，对每位专家来说，既能体现他们从事这项专业所遵循的普遍规律，更能体现他们自身的独特方法和视角。在编写过程中，我们力求把握叙述性、客观性、真实性，保持原始质朴的“口述”语言。对相关问题的处理，则采取了口述和必要的笔述相结合，从而达到和保持整个篇章结构的连贯。凭着专家丰富经历、经验和研究成果，给读者提供更多了解文物鉴定的视角。

在编写本书的过程中，我们深深体会到，专家许多经验的东西往往寓于个人叙述的细节中。读者，尤其是年轻一代文物博物馆工作者能够从这些细节中，探寻和传承从事文物征集、鉴定、研究值得借鉴和掌握的要点，学习老一辈文博工作者刻苦、敬业的精神，则是我们最大的欣慰。

李家璘

2009 年 10 月



目　录

上编　鉴识生涯

一、培生斋学艺……3
二、亲历东北货
——国宝沉浮之我见……7
三、浮光掠影
——我所了解的津门古玩业……18
（一）民初之估衣街、锅店街、北门里、东马路……18
（二）“大罗天”之兴衰……24

（三）三大商场始末……26
（四）处在风雨飘摇中……30
四、文物业谈往
——1949年后的亲历亲闻……33
（一）百废待兴——古玩业也在其中……33
（二）公私合营——文物业的规模重组……39
（三）事业单位、企业经营——天津市文物公司的成立……46
五、书画征集鉴定生涯琐忆……49
（一）为“一双球鞋”竟引发出沈周的画……49
（二）收购石涛《观松图》……50
（三）张大千送给张善子学生的画……50
（四）徐悲鸿的《九方皋相马图》……51
（五）初识陈少梅……52
（六）张大千画石涛反为俏……55
（七）“抱石涛夫子”之傅抱石……55
（八）仿郎世宁的刘奎龄……59

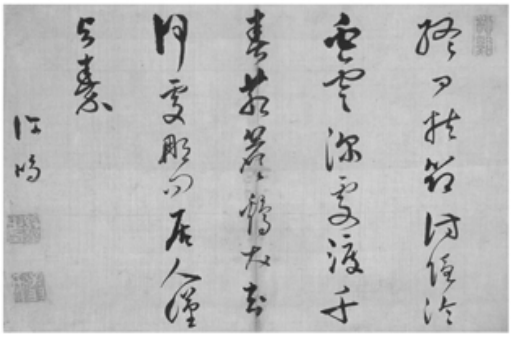
下编　留于后杰

一、书画鉴定经验谈……63
二、元明清书画家年龄速检表……80

后 记……308

上编

鉴识生涯



需要全本请访问 www.ertongbook.com