

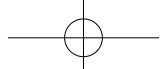
家
徽里的
日本史

「日」INDEX编辑部 著

鲁雯霏 译

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安



图书在版编目 (CIP) 数据

家徽里的日本史 / 日本 INDEX 编辑部著 ; 鲁雯霏译 .

—北京 : 世界图书出版公司北京公司 , 2015.4

ISBN 978-7-5100-9570-2

I . ①家… II . ① I… ②鲁… III . ①家族—标志—
历史—日本 IV . ① K833.130.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 074559 号

KAMON NO SEKAI-ANATA NO ROOTS HA KOKO NI ATTA !

Copyright©INDEX CORPORATION, 2010

All rights reserved.

Original Japanese edition published by EAST PRESS Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition is published by arrangement with

EAST PRESS Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

家徽里的日本史

著 者 : [日] INDEX 编辑部

译 者 : 鲁雯霏

责任编辑 : 赵鹏丽 杨林蔚

出 版 : 世界图书出版公司北京公司

发 行 : 世界图书出版公司北京公司

<http://www.wpcbj.com.cn/>

(地址 : 北京朝内大街 137 号 邮编 : 100010 电话 : 64077922)

销 售 : 各地新华书店

印 刷 : 北京博图彩色印刷有限公司

开 本 : 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 : 8.25

字 数 : 180 千

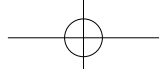
版 次 : 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

版权登记 : 图字 01-2014-5881

ISBN 978-7-5100-9570-2

定价 : 39.80 元

版权所有 翻印必究

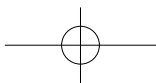
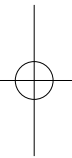
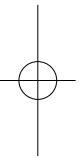
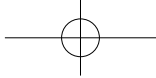


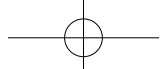
前 言

从日本的平安时代末期开始，原先印在衣着、物品上的图案渐渐发展为每个家族特定的家徽，成了夸耀家族门楣的标识。

据说在圣德太子时期就已经在旗帜上绘制图案作为标识，不过贵族们流行在自己乘坐的牛车上标识家徽还是从平安时代末期开始的，而武士家族开始正式使用家徽作为家族标识则始自镰仓时代初期。

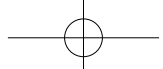
各个家族既与源氏、平氏这两大武士家族有着千丝万缕的联系，也与贵族阶层密切相关。本书将追溯至源平合战，向大家介绍延续至今的1200种家徽。





目录

- 001 第1章 家徽的起源
- 002 ❖源平争乱
- 003 ❖皇室与藤原家族的关系
- 006 ❖贵族生活
- 007 ❖武士集团的构成
- 009 第2章 日本四大姓氏——源平藤橘
- 010 ❖源氏家族的家徽系列
- 013 ❖平氏家族的家徽系列
- 014 ❖藤原家族的家徽系列
- 016 ❖橘氏家族的家徽系列
- 017 第3章 镰仓武士与家徽
- 018 **MAP** 源平争乱
- 020 ❖源赖朝其人
- 022 ❖执权·北条家族的壮大
- 023 ❖武士的宅邸
- 025 第4章 南北朝·室町时代与家徽
- 026 **MAP** 南北朝的战乱
- 028 ❖镰仓幕府灭亡与南北朝战乱
- 029 ❖被流放者的生活



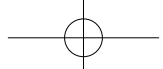
- 030 ❖帮助后醍醐天皇取得胜利的武将们
- 031 ❖建武新政
- 032 ❖南北朝
- 033 ❖室町幕府与南北朝的统一
- 034 ❖室町文化~北山文化与东山文化
- 035 ❖受到禅宗影响的文化
- 036 ❖新兴文学与技艺
- 037 ❖武将家徽一览①镰仓·室町篇

049 第5章 战国武将与家徽

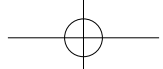
- 050 **MAP** 战国武将势力分布图
- 052 ❖战国社会
- 052 ❖持续十一年的应仁之乱
- 053 ❖“下克上”的时代
- 054 ❖守护大名与战国大名的区别
- 055 ❖与关东武将有关的家徽
- 057 ❖武田菱的衍变
- 058 ❖川中岛之战
- 061 ❖武将家徽一览②战国前期篇

071 第6章 信长·秀吉与家徽

- 072 **MAP** 织田信长的称霸之路
- 076 ❖信长的霸业之始
- 076 ❖信长的统一之路
- 077 ❖信长的友与敌



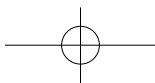
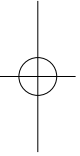
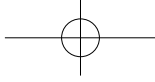
- 080 ❖长筱之战
- 081 ❖本能寺之变
- 083 ❖步枪的传入
- 083 ❖秀吉的友与敌
- 096 **MAP** 关原之战的势力分布图
- 098 ❖武将家徽一览③战国后期篇
-
- 117 **第7章 德川家族与江户大名的家徽**
- 118 ❖德川家族与葵纹
- 118 ❖松平家族的家徽
- 120 ❖德川御三家的家徽
- 122 ❖谱代大名的家徽
- 125 ❖具有谱代大名资格的外样大名的家徽
- 126 ❖外样大名的家徽
-
- 129 **第8章 走向庶民的家徽**
- 130 ❖家徽的普及
- 131 ❖歌舞伎演员的家徽
- 132 ❖商家的店标
- 133 ❖商号与注册商标
- 134 ❖神社的纹饰
- 135 ❖寺院纹饰
-
- 137 **第9章 关于家徽的其他知识**
- 138 ❖和服的纹饰与規制

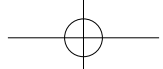


◎关于家徽名称·图案的说明

家徽经历了长时间的洗礼，传承至今已经被编纂到许多与家徽有关的书中，但在名称的记述上多少存在一些差异，很难说哪个是绝对准确的。另外，即使是特定的某个家族，在本家与分家的传承过程中，原来的家徽被稍加修改成为附属家徽与正式家徽同时使用，令追根求源更加困难。

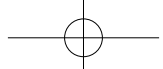
本书尽可能罗列出大家熟悉的家徽，在线条的粗细程度、是否有外环等家徽细节上，可能与其他出版物有所不同。还请读者理解。





第 1 章 家徽的起源

在战争中，源氏家族使用白色战旗、平氏家族使用红色战旗，以此作为区别敌我身份的标识。随着参战家族数量的增多，仅仅使用简单的标识已经无法区分敌我双方。平安时代贵族们所乘牛车上绘制的花纹，此时作为家族标志闪亮登场。



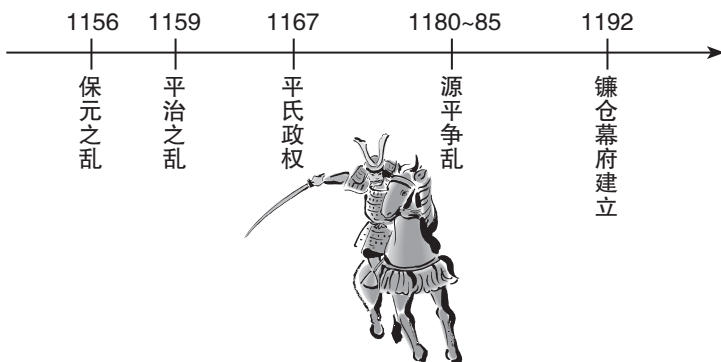
❖ 源平争乱

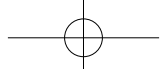
1159年爆发的“平治之乱”标志着源氏家族与平氏家族正式开战。源氏家族使用白旗、平氏家族使用红旗作为标识，进行着小规模的战斗。在“平治之乱”中，源氏家族的大将源义朝被平氏家族的平清盛打败，并在逃亡东国的途中被斩杀于尾张，自此平氏家族迎来了全盛时期。

平清盛取得了“平治之乱”的胜利而升任为太政大臣，他从家族中提拔了30多人参与到朝廷政治之中。1179年，后白河天皇的第二皇子以仁颁下令旨，把流放在各国的源氏家族成员召集起来奋力一搏，发动了源平合战。由于来自于各个知行国的大量武士都参加了这场战役，战斗规模空前，以至于依靠简单的标识已经无法区分敌我双方，家徽作为一种重要的区分标识也就应运而生。

武士们创造了自家或者本家族的家徽，并将其印制在帐幕、军旗、马标等物品上，家徽成为了代表家族门第的象征符号。

● 贵族时代向武士时代的过渡 ●





MEMO

* 平安时代末期，院厅掌握着实权施行院政，院厅颁下的“院宣”比天皇颁下的诏书更具权威。

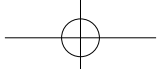
* 源氏家族在源经基和源满仲当家的时期通过接近摄关家族，作为其武装力量而发展起来，平氏家族则在平正盛和平忠盛时期通过担任院厅的武装力量而迅速壮大。

◇ 皇室与藤原家族的关系

藤原家族与天皇家族有着深厚的血缘关系，他们作为天皇的外戚凌驾于其他家族之上。特别是藤原道长将四个女儿都嫁给了天皇做皇后，他则作为摄政、关白辅佐天皇，主宰议政官会议，其权势无人能及。另外，由于藤原家族中人才辈出，许多人都在朝廷任职，藤原道长因此完全掌握了议政官机构。

“藤原”一姓在日本姓氏之中拥有最高的地位，原本被称为中臣氏。“中臣”意为处于神与人之间的臣，是主管祭祀活动的家族。在第23代当家中臣镰足时期，拥立了中大兄皇子为皇太子，并助其实现了“大化改新”。中大兄皇子登基成为天皇以后，就赐予中臣镰足作为大臣的最高待遇——大织冠以及“藤原”一姓。

自此以来，藤原家族的成员作为天皇的亲信在其身边侍奉长达千年以上，据说如今宫内厅的侍从也多为藤原家族的子孙。



MEMO

* 自藤原镰足以后，藤原四家中的“北家”开始繁荣起来，从中产生了被称为“五大摄关家族”的近卫、鹰司、九条、二条和一条家族。中世以后，“五摄家”始终屹立在朝廷政治的最上层。

●五大摄关家族的家徽●



近卫牡丹
近卫家族



鹰司牡丹
鹰司家族
从近卫家族中分离而来



九条家垂藤
九条家族



二条家垂藤
二条家族
从九条家族中分离而来



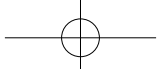
一条家垂藤
一条家族
从九条家族中分离而来

●公家的排名●

除去最高地位的“五摄家”以外，以下是朝廷中地位较高家族的家徽。

■清华家

可以从近卫大将升任至太政大臣的家族。



另外还有花山院家族、醍醐家族、久我家族（村上源氏）、广幡家族（正亲町源氏）等。



唐菱花
三条家族



三枫
今出川家族



菱内酢浆草
大炊御门家族



左三巴
西园寺家族



德大寺木瓜
德大寺家族

■ 大臣家

可以任职大臣却不能成为近卫大将的家族。
另外有中院家族（村上源氏）。



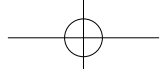
连翹
正亲町三条家族



八丁香
三条西家族

■ 羽林家

可以从武官近卫中将升任为大纳言的家族。承担护卫之责。
另外有四条、难波、飞鸟井、四辻、山科、高仓等家族。



酢浆草
冷泉家族



连翘
姊小路家族

■ 名家

可以从文官的辩官、天皇侍从官升任至大纳言的家族。因在学问、实务领域出类拔萃而受到院厅的重用。

另外还有广桥、甘露寺、乌丸、万里小路、叶室等家族。



圆形鹤
日野家族



竹轮内三雀
劝修寺家族

■ 半家

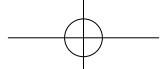
成为公卿被允许进入紫宸殿的家族。

大部分出自于“源平藤橘”之外的家族，因特殊技能侍奉在天皇左右。

例如作为菅原道真后裔而担任文章博士的高辻家族，以及身为阴阳师安倍晴明后裔的土御门家族等。

❖ 贵族生活

这个时期的贵族们依靠庄园（领地）上交的年贡悠闲地生活在深宅大院里。贵族与僧侣之间流行起一种类似和歌的，



被称为“连歌”的游戏。另外贵族们还喜欢玩蹴鞠，以及“斗黄莺”——把两只黄莺放入漂亮的鸟笼中，比较它们的鸣叫声。

这个时期的贵族们深入了解中国文化，留下了许多优秀的汉诗和书法作品。在书法造诣上，嵯峨天皇、空海大师、橘逸势三人出类拔萃，被称为“三笔”。

受过良好教育的男性均使用汉文书写，而最早开始使用假名文字的男性是纪贯之。934~ 935年间，纪贯之用假名文字写下了《土佐日记》。由于当时假名是女性专用的文字，于是日记这种形式便成为了女性专用的文章体裁。

十一世纪，紫式部写下了《源氏物语》。



* 从源氏物语绘卷中我们也能一窥当时贵族们的文化生活。画里是中君安慰浮舟的场景，可以看到侍女正在咏诵诗歌，而浮舟（左上）正出神地看着眼前的画卷。

❖ 武士集团的构成

摄关政治（摄政与关白代理天皇行使权力）在朝廷中大行